

Лев Голубев-Качура

# ПЬЕСЫ

Сборник

# Лев Голубев-Качура

## Пьесы. Сборник

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=55732786](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=55732786)*

*ISBN 9785449895219*

### **Аннотация**

Это моя первая попытка в написании пьес. Надеюсь, читателям понравятся мои произведения и, возможно, кто-нибудь из театральных работников заинтересуется ими.

# Содержание

Премия	5
Конец ознакомительного фрагмента.	40

# **Пьесы Сборник**

**Лев Голубев-Качура**

© Лев Голубев-Качура, 2020

ISBN 978-5-4498-9521-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Премия

## Драма в пяти действиях

Действующие лица

Г р о м о в, Генеральный директор рудника,  
58 лет.

К у д р я в ц е в а, начальник планового отдела,  
39 лет

И н н о к е н т и й, зам. Генерального, под 35 лет.

З в н ц о в а, председатель профкома, 32 лет.

В о р о б ь ё в Игорь Михайлович, начальник автопарка,  
56 лет.

С в и р с к а я, жена Воробьёва, 41 год.

К а т я, их дочь, 22 года..

А л е к с е й, автослесарь, жених Кати, 23 года.

Л ю б а, секретарь, 20 лет.

Н и к о л а й Крутойаров, водитель, 26 лет.

В л а д л е н Солнцев, водитель, 25 лет.

Г р и ш а н ч и к, друг Владлена, 28 лет.

О ф и ц и а н т к а, девушка 19 лет.

Водители, слесаря, и другие работники без имён и речей.

Действие первое

*Большой кабинет Генерального директора рудника. Справа от входа «французское окно» с видом на небольшой го-*

родской парк. Возле него столик для чая с двумя креслами. На столике газета и журнал. Прямо от входа стол с приставным к нему столом для совещаний. У левой стены дверь в комнату отдыха – она закрыта. От входной двери до стола тянется ковровая дорожка.

В кабинете находятся трое: сам Генеральный директор, он сидит в кресле за своим столом. Его заместитель стоит у окна и курит заграничную сигаретку, и начальник автопарка. Начальник автопарка возбуждённо ходит по кабинету, и говорит, говорит...

Г р о м о в (сердито). Ты можешь хоть на минуту перестать бегать по кабинету? У меня скоро в глазах будет рябить от твоего мельтешения.., чёрт тебя побери!

Начальник автопарка останавливается, поворачивается, смотрит на шефа, затем продолжает.

В о р о б ь ё в (частит). Так я ж, Виктор Сидорович, к чему веду разговор: у меня от этой гонки за премией все машины раньше срока выбегают свой ресурс. Ведь вы только посмотрите какие выкрутасы мои шофера устроили – ремонтники не успевают машины ремонтировать... Пришлось трёхсменку вводить. А если, не дай бог конечно, случись авария – кто в ответе? (Вопросительно смотрит на шефа.)

И н н о к е н т и й (показывает пальцем на Игоря Михайловича). Ты в ответе. Не я же начальник автопарка, а ты. Вот и следи за своими лихачами.

В о р о б ь ё в. Так как же... за ними уследишь... Не мо-

гу же я по всей трассе контролёров поставить ... (*Игорь Михайлович вопросительно смотрит на шефа.*)

И н н о к е н т и й. Твои проблемы.

*Иннокентий поворачивается к шефу.*

И н н о к е н т и й (*продолжает*). Виктор Сидорович, в этом квартале объём вскрышных работ увеличился, и мы...

Г р о м о в (*переводит взгляд на зама*). На сколько?

И н н о к е н т и й. Ну-у ..., точно не могу сказать..., но...

*Громов нажимает на кнопку селектора.*

Г р о м о в. Плановый? Вера Ивановна, кто у нас ведёт учёт вскрышных работ?

К у д р я в ц е в а (*испуганно*). Валюша, Виктор Сидорович.

Г р о м о в. Какой объём вскрышных работ за этот квартал?

К у д р я в ц е в а. Подождите секундочку... Я сейчас...

*Слышится шуршание бумаг.*

К у д р я в ц е в а (*продолжает*). Сто пятнадцать процентов, Виктор Сидорович.

Г р о м о в (*смотрит на Иннокентия и Игоря Михайловича*). Вы считаете..., что этого достаточно? Достаточно, да?

В о р о б ь ё в (*опустив взгляд*). Нет конечно..., но...

Г р о м о в. Никаких «но», крутись-выкручивайся, ночи не спи, а в этом месяце чтобы было не ниже чем сто двадцать пять! Понял? А ты, Иннокентий... (*Он опять посмотрел на зама.*) Проследи за бригадами экскаваторщиков и буль-

дозеристов!

И н н о к е н т и й (с жестокими нотками в голосе). Я прослежу..! Хотя... это епархия главного инженера.

Г р о м о в. Он в отпуске!

И н н о к е н т и й. Да, да, конечно...

Г р о м о в. Иннокентий, ты можешь идти. А ты... (*Шеф тыкает пальцем в сторону Игоря Михайловича.*) Задержись.

*Иннокентий выходит. Когда за ним закрывается дверь, Виктор Сидорович поднимается из своего просторного кресла и нажимает на кнопку селектора...*

Г р о м о в (*повернув голову в сторону нач. автопарка*) Тебе, Игорь, чаю или кофе? (*Пауза.*) А может рюмочку коньяка употребишь? (*Смотрит на Воробьева.*)

В о р о б ь ё в. Лучше чаю, а то мои шофера сразу унюхают.

Г р о м о в. Люба, один чай...

В о р о б ь ё в (*поспешно*). С лимоном.

Г р о м о в. А мне, как всегда.

*Громов показывает Игорю Михайловичу на кресло у журнального столика.*

Г р о м о в. Ты присаживайся.

Воробьев садится в кресло и, немного повозившись, устраивается.

В о р о б ь ё в (*вздыхнув, жалуется*). Устал я. Старость, что ли?

Г р о м о в (*с улыбкой*). Какие твои годы, Игорь. Вот у меня

ГОДЫ...

В о р о б ь ё в (*ворчливо*). Шутишь? Но всё равно пятьдесят шесть, это тебе не двадцать шесть... (*Он ещё раз вздохнул, но теперь протяжно*). О-хо-хо... Моя Надежда, нет-нет, да и скажет: «Что-то ты, Игорёша, постарел. Чуть что, сразу и покряхтываешь».

Г р о м о в (*бодро*). Да будет тебе приbedняться. Ты ещё вон какой орёл.

В о р о б ь ё в. Ага – орёл с общипанными крыльями.

*Входит миловидная, рыжеволосая девушка с небольшим разносом в руках, и ставит на столик чашки с чаем и кофе.*

Л ю б а (*мило улыбнувшись*). Ещё что-нибудь Виктор Сидорович?

Г р о м о в. Нет, спасибо. Люба, полчаса меня ни для кого нет. Нам нужно с начальником автопарка кое-что перетереть.

Л ю б а. Хорошо. Поняла. (*На щеках девушки появляются милые ямочки.*)

Г р о м о в. Маме передавай привет. Хотя... я сам, если вырвусь, загляну.

Л ю б а. Обязательно передам. Она будет рада. Очень рада.

Г р о м о в. Ну, ступай.

*Громов садится напротив Игоря Михайловича, пьёт кофе.*

В о р о б ь ё в (*пытливо*). Виктор, что, она всё ещё убивается по мужу?

Г р о м о в. Даа. Жаль и её и Александра... Хороший был человек, и маркшейдер «от бога». Но, видишь как получилось... Видно на роду ему было так написано. На работе стогрел – сердце сдало... Судьба...

В о р о б ь ё в. Судьбаа... Не знаешь, где, и когда помрёшь. Так ты, Виктор, зачем меня задержал? У меня дел невпроворот, как-бы и, правда, авария не случилась.

Г р о м о в (*подняв взгляд на нач. автопарка*). А что? Так серьёзно? Или ты... подстраховываешься?

В о р о б ь ё в. Не знаю, нее знаю... Томит что-то меня... Вроде предчувствие что ли.

Г р о м о в. Расскажи. Должен же Генеральный директор знать, что творится у него на руднике.

*Воробьёв встаёт из кресла, и подходит к окну.*

В о р о б ь ё в. Понимаешь, в связи с объявленной премией... мои шофера как с ума посходили, особенно... Ну, в общем..., в третьей бригаде, на КАМАЗе, работает один молодой шофёр..., Хороший парнишка..., добросовестный..., Пашет как вол с утра до позднего вечера... Ну, естественно, производственные показатели у него на высоте. У него жена Настёна – не красавица, но миленькая...

Г р о м о в. Игорь, ты к чему всё это рассказываешь? У меня время дорого стоит.

В о р о б ь ё в. Так без этой преамбулы ты не сможешь понять «что» и «почему».

Г р о м о в. Ладно.

*Громов допивает кофе и подходит к селектору.*

Г р о м о в. Люба, принеси ещё чашечку кофе... (*Поворачивает голову к Игорю Михайловичу.*) Тебе ещё чаю?

В о р о б ь ё в (*отрицательно качая головой*). Нет, спасибо.

Г р о м о в. Люба, одно кофе, мне.

*Люба приносит кофе, ставит на столик. Выжидательно смотрит на Виктора Сидоровича...*

Г р о м о в. Спасибо, Люба. Можешь идти.

*Девушка уходит. Генеральный подходит к сидящему Игорю Михайловичу и, покачиваясь с пятки на носок, выжидательно смотрит.*

Г р о м о в. Ну? Чего тянешь?

В о р о б ь ё в. Как я тебе уже сказал – его жену Настей зовут...

Г р о м о в (*возмущаясь*). Ты, что, прикажешь мне имена жён всех моих работников помнить?

В о р о б ь ё в. Не всех. Не всех. А только без этого имени рассказ не получится.

Г р о м о в. а н у д а ты невероятный, Игорь. Как только тебя жена и дочь терпят?

В о р о б ь ё в (*пожимает плечами*). Не знаю. Вроде как, терпят. Мне они не говорили.

Г р о м о в (*хохочет*). Ха-ха, так они тебе и скажут. Ладно, проехали. Рассказывай.

*Воробьёв тоже встаёт.*

В о р о б ь ё в. Так вот, к ней стал «клеиться», тоже наш во-

датель. Как мне сказали, он ей проходу не даёт. Красавец парень – гроза всех местных девчонок и молодых жён, ноо сволочь препорядочная! И дружки у него под стать – такие же «отпетые». Не скажу, что бандиты, но хулиганье настоящее, всё стаей, как шакалы рыщут. Как только их земля терпит? Но работник он классный, ничего не скажу. Таких бы работников к нам в карьер побольше.., и мы план выполняли бы и перевыполняли.

Г р о м о в. Игорь, повторю вопрос: «К чему ты мне всё это рассказываешь?».

В о р о б ь ё в (*повысив голос*). Да пойми же ты, на руднике назревает что-то нехорошее!

Г р о м о в. И что ты мне прикажешь делать? (Он пытливо взглянул на друга.) Приставить к этой.., этой...

*Громов щёлкает пальцами.*

Г р о м о в (*продолжая*). ...к этой Настёне охрану, чтобы она своему благоверному в подоле подкидыша не принесла?

В о р о б ь ё в (*обиженно*). Фу-у, как грубо. Не ожидал я от тебя такой реакции.

*Воробьёв возмущённо взмахивает рукой.*

В о р о б ь ё в (*продолжая*). Эх, ты...

Г р о м о в (*оправдываясь*). Ну ладно, ладно, пошутил я.

*Виктор Сидорович приобнимает друга за плечи.*

Г р о м о в (*продолжая*). Ты уж прости меня, старика. Интересные вещи ты, Игорь, рассказываешь.

В о р о б ь ё в. Хочешь прямо?! (*Осуждающе смотрит*

*на директора.)*

**Г р о м о в** (*продолжая полубоимать друга*). Конечно. Выкладывай как на духу. Мы же друзья стародавние.

**В о р о б ь ё в**. Так вот. Я думаю, если Николай Крутойров узнает, что этот «красавец» ухлёстывает за его женой... – быть смертоубийству!

*Виктор Сидорович хочет что-то возразить, но так ничего и не сказав, проходит к своему столу. Затем, полубоирачивается к другу.*

**Г р о м о в**. Ты серьёзно полагаешь, что дело может дойти до убийства?! Но ты сам сказал, что Николай Крутойров спокойный, выдержанный человек! И вообще...

**В о р о б ь ё в** (*переходя на официальный тон*). Господин Генеральный директор, считаю своим долгом предупредить Вас, что если не будет отменена, в качестве награды, столь крупная премия, то за последствия я не ручаюсь!

*Громов, начинает злиться.*

**Г р о м о в**. Да чёрт побери! Причём здесь премия? Причём?

**В о р о б ь ё в**. Да притом Витя, что из-за неё устроили на техтрассе настоящие спортивные гонки! Не на жизнь, а на смерть! Основными конкурентами на эту чёртову премию и являются Крутойров и Владлен Солнцев!

**Г р о м о в**. Иии, чтоо..?

*Генеральный директор не понимает, почему это состязание между двумя водителями так опасно.*

В о р о б ь ё в (*сдерживая гнев*). Потому что при таком раскладе всего можно ожидать.... Даже убийства.

Г р о м о в (*всё ещё не понимая ситуации*). Господи, затуркал ты меня Игорь своими авариями и убийствами. Трындычишь одно и то же, как та Трындычиха: авария-убийство, авария-убийство... Ладно, ты иди, я подумаю...

*Громов неожиданно прерывает Игоря Михайловича.*

Г р о м о в (*заинтересованно*). Игорь, подожди. Что это мы всё о работе, да о работе. Есть же в жизни и другие ценности...

В о р о б ь ё в (*удивлённо*). Ты думаешь?

Г р о м о в. Конечно. Ккстати, как там твоя дочь..., Катя? Скоро институт закончит?

В о р о б ь ё в (*с довольной улыбкой*). Да, Виктор Сидорович, завтра провожаю в институт... Последний курс остался...

*По селектору слышен голос Любы.*

Л ю б а. Виктор Сидорович, вам звонит второй секретарь Райкома. Соединять?

Г р о м о в. Соединяй. (*Воробьёву.*) Извини.

*Воробьёв идёт к двери.*

Г р о м о в. Подожди... Не уходи.

*Громов пальцем показывает на кресло у столика.*

Г р о м о в (*в половину голоса*). Посиди. Я быстро. Мне ещё кое-что надо тебе сказать.

*Воробьёв возвращается. Садится в кресло. Листает*

*журнал. Громов поднимает трубку. Разговаривает.*

Г р о м о в. Громов. Слушаю тебя, Николай Порфирьевич... Здравствуй... Да всё по старому... Нет, нет, не забыл... Я уже распорядился... Кто конкретно отвечает?... Так мой заместитель и отвечает... Передам., обязательно передам супруге. Всего хорошего.

*Громов кладёт трубку. Подходит к Воробьёву. Воробьёв встаёт.*

Г р о м о в (*Воробьёву*). Извини. Мы с тобой не закончили. Я вот что тебе хотел сказать... Передай Кате... чтобы хорошо училась. Получит диплом, возьму её к себе в Управление.

В о р о б ь ё в. Скажу. Обязательно скажу.

*Начальник автопарка уходит. Виктор Сидорович провожает его взглядом. Затем проходит к своему столу, и нажимает кнопку селектора прямой связи с заместителем.*

И н н о к е н т и й. Слушаю вас Виктор Сидорович.

Г р о м о в. Иннокентий, ты не очень занят?

И н н о к е н т и й (*встревоженно*). Что-то случилось, Виктор Сидорович?

Г р о м о в. Ничего серьёзного. Зайди ко мне.

*Слышен стук в дверь. Затем, дверь приоткрывается, и заглядывает Звонцова.*

З в о н ц о в а. Разрешите, Виктор Сидорович.

Г р о м о в. Входи, входи профсоюзный бог. З в о н ц о в а. Всё шутите, Виктор Сидорович? А я к вам с жалобой.

Г р о м о в. С жалобой? Интересно, на кого? Уж не на ме-

ня ли? Слушаю вас. Присаживайтесь.

*Громов отодвигает стул от стола для заседаний. Ждёт пока Звонцова сядет.*

Г р о м о в. Ну, рассказывайте, чем я могу помочь профсоюзу?

З в о н ц о в а. Вы обещали выделить автобус для делегации... А в диспетчерской автопарка девочки слыхом не слыхивали ни о каком автобусе.

Г р о м о в. Сейчас разберёмся.

*Громов нажимает кнопку селектора. Ждёт.*

*В кабинете раздаётся голос Воробьёва.*

В о р о б ь ё в. Слушаю вас, Виктор Сидорович.

Г р о м о в (*недовольным голосом*). Игорь Михайлович, Вчера, на пятиминутке, я дал вам указание – выделить автобус для профкома. Почему автобус не выделен!

В о р о б ь ё в. Кто вам это сказал?

Г р о м о в. Профсоюз жалуется.

В о р о б ь ё в. Виктор Сидорович, пожалуйста, напомните Звонцовой, что наряд на следующие сутки вывешивается на доске объявлений к пятнадцати часам. И, кстати, она могла бы зайти к моему заму и уточнить.

З в о н ц о в а (*громко*). Игорь Михайлович, так будет автобус?

В о р о б ь ё в. Конечно будет. У вас всё, Виктор Сидорович?

Г р о м о в (*Воробьёву*). Да. Занимайся своими делами.

(Смотрит на Звонцову.) Вот видите, уже занарядили вам автобус.

**З в о н ц о в а.** Спасибо, Виктор Сидорович. Извините, что побеспокоила.

*Звонцова уходит.*

*Занавес*

Действие второе

*Городской парк. От входных ворот идёт дорожка. С обеих сторон дорожку окаймляют ровно подстриженные кусты. По бокам дорожки, возле кустов, напротив друг друга, стоят скамьи. Дорожка ведёт прямо до павильона летнего кафе. За ажурной оградой видны столики, и приставленные к ним стулья. За одним из столиков сидят Алексей и Катя. Катя ест мороженое. За соседним... Владлен с двумя девушками пьют лимонад. Они весело о чём-то разговаривают. Часто с их стороны слышится женский, несколько ненатуральный смех.*

*Ранний вечер, но солнца, из-за деревьев в парке, не видно.*

**А л е к с е й** (берёт Катю за руку, смотрит ей в глаза). Катя, что случилось? Почему ты не можешь встречаться со мной? Я же люблю тебя... (Тянетя через столик, чтобы поцеловать.)

**К а т я** (отклоняется). Не надо. Люди смотрят.

*Алексей садится.*

**А л е к с е й** (хмуро). У тебя кто-то появился? Ты больше

не любишь меня?

К а т я (*доедает мороженое*). Не говори глупостей... Почему обязательно «кто-то»? Ты только посмотри какой замечательный вечер, а ты своими дурацкими вопросами портишь хороший вечер. (*Берёт за руку Алексея.*) Пойдём по танцуем.

*Алексей и Катя, взявшись за руки, идут к выходу. Сталкиваются с Гришанчиком.*

Г р и ш а н ч и к (*шутовски кланяясь*). Миль пардон мадам! Миль пардон... (*Пропуская, отступает в сторону.*)

*Алексей и Катя спускаются по ступенькам, и идут к ближайшей скамье.*

А л е к с е й. Катя, подожди меня здесь, я куплю билеты. (*Уходит.*)

*Катя смотрит вслед Алексею, затем, садится на скамью.*

К а т я (*задумавшись*). Как банально всё то, что сейчас происходит: кафе..., танцплощадка...

*Возвращается Алексей.*

А л е к с е й. Катя, а может ну их, эти танцы-манцы. Давай... просто погуляем, или посидим здесь, в парке. Вечер же замечательный...

К а т я (*целуя Алексея*). Какой ты молодец, Лёша!

А л е к с е й. Правда?

К а т я (*шаловливо*). Правда, правда. (*Тянет Алексея.*) Са-

дись рядом.

*Алексей, незаметно для Кати, рвёт, а затем выбрасывает билеты.*

**А л е к с е й.** Так ты всё же завтра уезжаешь?

**К а т я.** Да. Скоро начнутся занятия в институте.

**А л е к с е й** (*вздыхнув*). Опять несколько месяцев не увидимся...

**К а т я** (*тоже вздыхая*). Что поделаешь..? Но мне надо закончить институт... Всего один год осталось. К тому же..., я приеду после окончания первой сессии..., на Новый Год. (*Стревожой смотрит на Алексея.*) Надеюсь, ты м будешь меня ждать?

**А л е к с е й** (*твёрдо*). Клянусь! Как ты можешь во мне сомневаться, дурочка? Я же люблю тебя!

**К а т я** (*прижавшись к Алексею. Шёпотом*). Как Ромео Джульетту?

**А л е к с е й** (*целуя*). Сильней и верней!

*Катя издаёт счастливый вздох.*

**К а т я.** Я тебя, Лёша, тоже очень сильно люблю..! Очень! Очень!

*Катя встаёт.*

**А л е к с е й** (*встревоженно*). Ты чего, Кать?

**К а т я** (*мягко*). Идти мне надо, Лёшенька. Мне ж ещё собираться. Да и папа с мамой волноваться будут. (*Немного подумав.*) Нет, не могу остаться... Прости.

*Алексей берёт Катю за руку, заглядывает в глаза.*

А л е к с е й. Всё же... Может ещё немного погуляем, а?

К а т я (*убирая руку, вздыхает*). Нет Лёша. Надо идти.

А л е к с е й. Прижимает Катю к себе, и несколько раз целует.

К а т я (*высвобождаясь из объятий, хихикает*). Ох и жук же ты Лёшка!

*Из кафе выходит Гришанчик. Увидев молодую парочку, подходит.*

Г р и ш а н ч и к (*пошатываясь*). Миль пардон... Закурить не будет?

К а т я с отвращением смотрит на пьяного Гришанчика.

А л е к с е й. Я не курю.

Г р и ш а н ч и к садится рядом с Катей. Катя встаёт.

К а т я. Пойдём отсюда Лёша.

*В дверях кафе появляется Владлен с девушками. Подходят к Алексею, Кате, и Гришанчику*

В л а д л е н (*насмешливо*). Молодые люди, не пугайтесь. Этот человек безобиден и кроток..., аки агнец божий... (*Наклоняется к Гришанчику. Шепчет*). Ты хоть знаешь, кто это?

Г р и ш а н ч и к (*пьяно*). Какая разница... Я подошёл, попросил закурить... А они не дают... Владлен, дай закурить.

В л а д л е н (*шепчет в сторону*). Хуже нет пьяного, да ещё и дурака в придачу... (*Жёстко, но с улыбкой на лице*.) Гришанчик, не пора ли тебе домой баиньки? Не мешай людям отдыхать. Пойдём, мы тебя с девушками проводим!

Г р и ш а н ч и к (*пьяно*). Я не хочу домой. (*Ложится на скамью.*) И вообще, не мешай мне отдыхать. Раскомандовался тут...

В л а д л е н (*как-бы извиняясь*). Вы уж простите его. Перебрал человек немного, вот и не соображает. Хоть он и не друг мне, но я постараюсь увести его домой...

К а т я. А вы знаете, где он живёт?

В л а д л е н. Не совсем точно, но найду. Не бросать же человека на скамье... Мало ли что... К а т я. Вы добрый человек. Спасибо вам!

*Владлен иронически кривит лицо.*

А л е к с е й (*говорит в сторону*). Знала бы ты, Катя, какой это «добрый» человек. Не благодарила бы.

*Владлен и девушки поднимают Гришанчика, и уводят с собой.*

К а т я. Один неприятный человек может испортить весь вечер. (*Брезгливо передёргивает плечами.*) Пойдём Алексей.

*Алексей смотрит вслед уходящему Владлену и девушкам.*

А л е к с е й (*берёт Катю под руку*). Катя, ты разве не слышала о Владлене?

*Катя непонимающе смотрит на Алексея.*

К а т я. Кое-что слышала. Он, кажется, участвует в соревновании за премию... Также говорят, что он... один из лидеров этого соревнования...

А л е к с е й (*возмущённо*). Он один из самых нечистоплотных участников соревнования..! А Гришанчик знаешь кто?

К а т я (заинтересованно). Кто?

А л е к с е й (продолжая возмущённо). Да он «шестёрка, Владленовская! Думаешь, почему Владлен забрал его с собой?..

*Катя с неммым вопросом смотрит на Алексея.*

А л е к с е й (продолжая). ...Да потому что, этот бывший урка, всё делает, чтобы Николай не выиграл соревнование!

К а т я (неуверенно). Алёша, я этого не знала... То-то он мне показался каким-то... нечистоплотным... что ли...

*Уходят.*

*Занавес*

### Действие третье

*Комната в квартире. Комната проходная. В комнате две двери. Дверь по центру ведёт в коридор. Левая дверь, для входа в другую комнату. Прямо напротив входа окно. По центру комнаты круглый стол, застеленный скатертью. По середине стола ваза с цветами. Диван у левой стены. Тумбочка с телевизором в правом, дальнем углу комнаты. Шифоньер по центру правой стены. По телевизору идёт программа новостей.*

*Свирская сидит на диване, вяжет. Звонит звонок у входной двери. Свирская откладывает вязание, идёт к двери.*

С в и р с к а я (ворчливо). Мужу ещё рано со станции вернуться... Кто это может быть?

*Слышно, как она открывает дверь, и молодой мужской*

*голос спрашивает: «Катя дома?» Голос Надежды Карповны: «Проходи Алексей». В комнату входят Надежда Карповна и Алексей. В руке у него букет цветов.*

*С в и р с к а я (ехидно). Алексей, ты чего, ни свет, ни заря, пожаловал, да ещё и с цветами?*

*А л е к с е й. Надежда Карповна, позовите Катю.*

*С в и р с к а я. На что она тебе? Да и дома её нет.*

*А л е к с е й (разочаровано). Как это нет? Она должна ещё быть дома...*

*С в и р с к а я (пожимает плечами). Так..., её отец отвёз на станцию.*

*Алексей ищет Катю по всей квартире. Надежда Карповна с язвительной улыбкой наблюдает за его поисками.*

*С в и р с к а я (насмешливо). Я же тебе сказала, что её уже нет.*

*Алексей хочет уйти.*

*С в и р с к а я. Алексей, подожди. Мне надо поговорить с тобой.*

*А л е к с е й. Но я опаздываю.*

*С в и р с к а я (догадливо). Знаю, куда ты торопишься, но ты всё равно опоздал: Катя уже уехала. Так что... задержись.*

*Алексей вновь хочет уйти, но услышав слова Надежды Карповны, остаётся.*

*С в и р с к а я. Ты парень не плохой, Алексей, но ты не пара нашей Катеньке...*

А л е к с е й (с удивлением). Почему это не пара?

С в и р с к а я. Почему не пара..? Ну, ты сам посуди, она без пяти минут инженер, а ты?

А л е к с е й. А что я? Поработаю пока слесарем, это пока учусь, а потом... Я поступил на курсы механиков, а закончу их...

*Свирская жестом приглашает сесть. Алексей остаётся стоять.*

С в и р с к а я (не дослушав). Как хочешь. (Продолжает.) И что? Приведёшь Катю в общежитие? В свою комнатуху? Так Катя не приучена жить в комнате общежития. Ты определись в жизни сначала. Заимей квартиру, хорошую зарплату...

А л е к с е й (повысив голос). Надежда Карповна, а вы то сами с чего начинали? Мне Катя рассказывала, как вы втроем... тоже в одной комнате общежития жили. Не пропали же?

С в и р с к а я. Алёша, так то совсем другое время было. Тогда все так жили.., или почти все. А я не хочу чтобы моя дочь повторила мой путь!

А л е к с е й. Но я же люблю вашу дочь, и она любит меня...

С в и р с к а я. Как полюбила, так и разлюбит! Помается с тобой в общежитии с полгода – сразу любовь пройдёт! Так что, Алексей, не морочь голову моей дочери! Не пара ты ей! Да и я, и Игорь Михайлович.., мы не разрешим ей больше с тобой встречаться. Понял? Не морочь голову Кате!

А л е к с е й (*с вызовом*). А как же наша любовь? А ваша дочь знает о вашем решении?

С в и р с к а я (*запальчиво*). Не знает? Так узнает! Короче, я тебя предупредила, и ты больше здесь не появляйся! Видеть тебя не хочу!

*Алексей подаёт букет Надежде Карповне.*

А л е к с е й (*дрожащим от возмущения голосом*). Возьмите цветы... А запретить нам любить друг друга вы не можете... На вашу квартиру я не претендую, и не претендовал... никогда. Мы с Катей пока поживём в общежитии, а потом нам дадут квартиру... Прощайте.!

*Надежда Карповна швыряет цветы в Алексея. Букет рассыпается.*

С в и р с к а я (*кричит*). Хулиган! (Возмущённо.) И это выбор моей дочери?! Да я тебя...

*Надежда Карповна падает на диван.*

А л е к с е й (*удручённо*). Вот и поговорил со своей будущей тёщей... (*Теребит волосы на голове.*)

*В комнату входит Игорь Михайлович. Видит лежащую, и со слезами на глазах, жену, разбросанные по полу цветы, и бледного Алексея. Бросается к жене.*

В о р о б ь ё в (*встревоженно*). Наденька, что с тобой? Почему ты плачешь? (*Оборачивается к Алексею.*) Что между вами произошло?

А л е к с е й (*волнуясь*). Я пришёл проводить Катю, но оказывается опоздал... Вы лучше расспросите Надежду Карпов-

ну, она расскажет что произошло дальше... До скорого свидания Игорь Михайлович.

*Алексей уходит.*

*Игорь Михайлович вновь склоняется над женой.*

В о р о б ь ё в. Наденька, у тебя сердце болит? Тебе накапать валерьянки, или может дать тебе валидолу?

*Надежда Карповна садится, и принимает страдальческий вид.*

С в и р с к а я (*охая и вздыхая*). Нет, вы только посмотрите, какой нахал... Он, видите ли, пришёл проводить Катю..., мою кровиночку... Какой-то слесаришка... пришёл к моей дочери..! Я, что, для него растила свою девочку..?

*Надежда Карповна вытирает подвернувшейся под руку тряпицей заморевшие глаза.*

В о р о б ь ё в. Успокойся Наденька... Я знаю этого юношу..., совсем не плохой парень..., и специалист хороший. Я его даже собираюсь бригадиром назначить...

С в и р с к а я (*возмущённо*). Ты хочешь чтобы у нашей дочери муж был каким-то слесарем? (*Вновь рыдает.*)

*Воробьёв гладит жену по голове.*

В о р о б ь ё в. Что же здесь плохого? Они же любят друг друга...

С в и р с к а я (*продолжая возмущаться*). Ты сам-то слышишь, что говоришь? Моя дочь, и какой-то слесарь?! Не бывать этому никогда!

В о р о б ь ё в (*пытаясь успокоить жену*). Надя, что

ты раньше времени переживаешь... Дочке ещё целый год учиться... За это время многое может произойти... Вот возьмёт, и... влюбится в какого-нибудь студента... Так что... не переживай раньше времени, радость моя...

*Воробьёв прижимает к себе жену, и вновь гладит по голове. Надежда Карповна, всхлипнув пару раз, вытирает глаза, и вдруг спохватывается.*

С в и р с к а я. Ты же голодный совсем! Сейчас я тебя покормлю...

*Надежда Карповна уходит.*

В о р о б ь ё в (*кричит вслед*). Только стакан чая и бутерброд! А то я опаздываю на работу!

*Доносится голос Надежды Карповны из кухни.*

С в и р с к а я. Я поняла, Игорёша. Сейчас. А ты пока мой руки.

*Занавес*

Действие четвёртое

*Местное кафе. С правой стороны от входа эстрада. В кафе с десяток столиков. Они расположены в два ряда. Все столики заняты, кроме одного, стоящего немного в стороне от небольшой эстрады. За ним, сидит Иннокентий. Он, пригубивая по глотку вино, с интересом смотрит на танцующих. Особенно его интересуют девушки. На эстраде четверо, среднего возраста доморощенных музыкантов, играют*

*фокстрот. Несколько пар танцует. Между танцующими, жонглируя разносами, словно рыбки в аквариуме, снуют две милovidные официантки.*

*Входит Владлен. Он ищет кого-то взглядом. Находит. Идёт к столику Иннокентия. Садится на свободный стул. Здоровается за руку. Берёт со стола бутылку, рассматривает этикетку.*

**В л а д л е н.** Что пьём?

**И н н о к е н т и й.** Наливай, узнаешь.

**В л а д л е н (ёрничая).** Не отравлюсь?

**И н н о к е н т и й (шутливо).** Господь с тобой. Я же ещё жив.

*Иннокентий делает глоток из бокала.*

*Владлен наливает себе вино в бокал., нюхает., делает глоток. Причмокивает.*

**И н н о к е н т и й (наблюдает за реакцией Владлена).** Ну, как? Стоящая вещь?

**В л а д л е н (прищуривает глаз).** Ммм-даа... Тебе, что, по благу привозят из столицы напиток богов? Или ты приносишь с собой?

**И н н о к е н т и й (деланно возмущаясь).** Ещё чего! (Самодовольно.) Ты же знаешь, я всё могу достать здесь. И мне необязательно для этого ехать в Питер или Москву...

*Владлен вопросительно смотрит на Иннокентия.*

**В л а д л е н.** Так ты чего звал меня? (Смотрит на друга, затем, отворачивается)

*Владлен останавливает проходившую мимо официантку, щёлкает пальцами.*

*Официантка (чуть покраснев). Сию секундочку Владдик.*

*Через минуту официантка с блокнотом и карандашом в руках, останавливается у столика.*

*Официантка (нежно). Владдик.., слушаю тебя.*

*Владлен. Раечка, мне бы мой любимый бифштекс. Графинчик, так эдак на двести-двести пятьдесят граммов водочки.., и селёдочку с лучком. Только быстренько.*

*Официантка (капризно изогнув ярко покрашенные губки). А меня ты, Владдик, не хочешь..? Я через часик освобожусь...*

*Владлен. Не сегодня дорогая. Мне к завтраму отдохнуть надо.*

*Иннокентий с любопытством слушает их интимный разговор.*

*Иннокентий (с улыбкой поднимает бокал). За свободную любовь поднимаю сей бокал. Только ты, Раечка, сегодня к нему не приставай. У него завтра «Последний и решительный бой» на руднике.*

*Владлен. Слышала, что Иннокентий сказал?*

*Владлен похлопывает по обтянутому короткой юбочкой выпуклому задку девушки.*

*Владлен. Всё. Иди. Слышала ведь, мне нельзя растрачивать силы. Неси заказ.*

*Раечка, обиженно надует губки, и профессионально поваливая задом, уходит.*

**И н н о к е н т и й** (*коротко хохотнув*). Как ты с ней строго... Разве можно так обращаться с красивыми девушками?

**В л а д л е н**. Только так. (*Делает ещё глоток из бокала.*) Даа, стоящая вещь... Так чего ты меня позвал? Или соскучился?

**И н н о к е н т и й**. Не соскучился: я не «голубой». Я вот всё никак не пойму, ты вроде из приличной семьи – профессорской, а вкусы у тебя.., ну, прямо скажем, плебейские – водочка,.. селёdochка с лучком...

**В л а д л е н** (*чесет затылок*). Ну.., не знаю... Люблю я всё это, как ты говоришь, «плебейское». Чего выпендриваться-то. Жизнь моя проходит среди простого народа... А они, как ты знаешь, коньяков и мартини не употребляют.

**И н н о к е н т и й** (*насмешливо*). Да ладно тебе заводить рака за камень. Это среди какого такого трудового народа ты живёшь, а? Как я погляжу.., у тебя что ни друг, то, или в тюрьме отсидел, или готовится туда.

**В л а д л е н** (*сквозь зубы*). Ты зачем меня позвал, нотации читать, или, как пионервожатый решил перевоспитанием заблудшего ребёнка заняться? (*На щеках Владлена заиграли желваки.*)

**И н н о к е н т и й** (*миролюбиво*). Не кипятись! У меня для тебя новость, и в общем-то приятная.

**В л а д л е н** (*остывая*). Так говори, а не воспитывай. Тоже

мне.., воспитатель нашёлся.

*Пауза*

*Иннокентий наливает себе половину бокала вина, доликает Владлену. Делает пару глотков. Причмокивает, смакуя. Закусывает шоколадной конфетой.*

*Владлен опоражнивает бокал залпом, тычет вилкой в тарелку друга, и нанизав несколько кусочков колбасы, шумно и смачно жуёт.*

*Иннокентий, брезгливо кривит губы, и с любопытством наблюдает, как Владлен некрасиво ест.*

*Пауза.*

**И н н о к е н т и й** (*продолжая наблюдать*). Вот объясни мне Владлен, как мы, такие разные люди, сумели подружиться? Я, горный инженер, элита технической интеллигенции, без пяти минут кандидат наук, и ты... А ведь ты мог бы, при покровительстве своего папочки-профессора или его друзей, получить прекрасное образование, сделать блестящую карьеру, и жениться на дочери какого-нибудь нувориша...

*Делает пару глотков, и закусывает остатком конфеты.*

**И н н о к е н т и й** (*продолжая*). Так нет, ты ходишь в грязной, пропахшей соляжкой и потом робе. Где надо, и не надо, бия себя в грудь, ты кричишь, что ты рабочий класс – рабочая косточка всего мирового пролетариата, спишь с дешёвыми проститутками, и живёшь в общежитии, в комнатухе на четверых... Что это? (*Насмешливо смотрит на Владлена.*) Наплевательское отношение к своей жизни? Или это

протест против родителей и их уклада жизни? Или ты вообще против любого порядка на земном шарике?

*Владлен, прожжёвывая запашистую колбасу, тоже смотрит на развалившегося по-барски Иннокентия, с каким-то непониманием и скептицизмом.*

В л а д л е н. А ты, чего корчишь из себя барина, деревня сермяжная? Ты, за счёт смазливой рожи и любовницы-пустышки, жены заведующего кафедрой, сумел влезть в аспирантуру. По протекции той же любовницы получил должность заместителя Генерального директора, а туда же – учить вздумал меня... Думаю, что для каких-то непонятных пока для меня целей, я тебе нужен. Ты бы со своими барскими замашками, вряд ли опустился бы до дружбы с простым водилой. Не я тебе, а мой папашка-профессор, да зав. кафедрой зачем-то тебе понадобились...

*Владлен вопросительно смотрит на друга.*

В л а д л е н.. (продолжает). Иннокентий, всё же, какую сногшибательную новость ты для меня припас? Рассказывай.

И н н о к е н т и й (давай не будем пикироваться). А новость, действительно, стоит твоего внимания...

*Иннокентий крутит в руках полупустой бокал. Разглядывает его.*

И н н о к е н т и й (продолжая). Сегодня у нас... Короче, на совещании у Генерального решено – в добавление к тебе известной премии...

*Иннокентий* делает многозначительную паузу.

*И н н о к е н т и й* (*продолжая*). Решено ещё и... (*Он поднимает указательный палец вверх.*) Ты слушаешь меня?

*В л а д л е н*. Да слушаю, слушаю.

*И н н о к е н т и й* (*торжественно*). Решено... ходатайствовать перед Правительством о награждении победителя соревнования медалью «За трудовую доблесть»! Сечёшь, как дело повернулось?

*В л а д л е н*. Здорово! И кто этот умник, что внёс такое предложение Генеральному?

*Иннокентий* скромно опускает взгляд, и что-то неразборчиво бормочет.

*В л а д л е н* (*насмешливо*). Ааа, понятно... Этот «скромный» умник сидит передо мной. Ну, ты и жук, Иннокентий. И зачем, скажи на милость, это тебе понадобилось?

*И н н о к е н т и й* (*встав из-за стола*). Надо! Для тебя, недоумок, стараюсь!

*Владлен* привстаёт, делает шутовской поклон.

*В л а д л е н*. Премного благодарен, барин.

*И н н о к е н т и й* (*с улыбкой*). Шут гороховый.

*Иннокентий* уходит.

*Владлен* выпивает ещё пару рюмок водки, закусывает. Бросает деньги на стол. Поднимается.

*В зал* входит Звонцова. Водит по залу взглядом. Видит собирающегося уходить Владлена и освобождающийся стол.

*Подходит к Владлену.*

**З в о н ц о в а.** Владлен, вы здесь? Завтра же тяжёлый день для тебя и Крутоярова, а ты...

**В л а д л е н** (*с пьяным прищуром*). Товарищ Звонцова... Рад вас видеть в этом... (*Насмешиливо.*) рассаднике современной культуры и... А вы-то как здесь оказались, профсоюзный босс?

**З в о н ц о в а.** Я пришла поужинать. А вы что подумали? **В л а д л е н** (*с иронией*). Я так и подумал, что профсоюзный босс пришёл в ресторан поужинать... (*Смеётся.*) Разрешите откланяться, товарищ...

*Владлен, слегка покачиваясь, идёт к выходу.*

**В л а д л е н** (*говорит в сторону*). Вот мыбра. (*С сарказмом.*) Поужинать она, видите ли пришла... Вешай лапшу на уши кому-нибудь другому. Меня на мякине не проведёшь.

*Владлен подходит к дверям, открывает...*

*Из темноты, словно чёрт из шкатулки, выныривает его вечный спутник, его тень, его второе я – уголовник Гришанчик.*

**В л а д л е н** (*высокомерно и покровительственно одновременно*). Хорошо что ты здесь! Мне нужно чтобы утром машина Николая Крутоярова не вышла из гаража, или, по крайней мере, сломалась на техтрассе. Понял?

**Г р и ш а н ч и к** (*раболепно*). Понял. Сделаю в лучшем виде..., как тогда... с масляным шлангом.

В л а д л е н (*сурово*). Только смотри.., не попадись! Иначе голову, как курёнку, сверну? (*Смотрит подозрительно.*)  
А ты.., как здесь оказался?

Г р и ш а н ч и к (*юля*). Да.., понимаешь.., за папиросами заскочил...

В л а д л е н (*догадливо*). Ааа, за папиросами значит... (*С сарказмом.*) Твои папиросы сидят вон за тем столиком. (*Показывает на Звонцову.*)

*Владлен, не прощаясь, уходит.*

*Гришанчик подходит к столу Звонцовой, садится.*

Г р и ш а н ч и к. Ира, ты уже заказала?

З в о н ц о в а. аказала... только на себя. Я же не знала, когда ты соизволишь явиться.

Г р и ш а н ч и к (*поднимает руку и щёлкает пальцами*).  
Официант..!

*Подходит официантка. У неё в руке меню и записная книжка.*

Р а я (*с дежурной улыбкой*). Слушаю Вас. (*Подаёт меню.*)  
Прошу, выбирайте. Или вы уже знаете, что будете заказывать?

Г р и ш а н ч и к. Мне, как всегда.

*Официантка понятливо кивает головой. Забирает меню.*

Р а я (*Звонцовой*). Ваш заказ готов. Сейчас принесу.

*Официантка уходит.*

Г р и ш а н ч и к. С Владленом встретился на входе. Ты с ним разговаривала?

*Звонцова (лениво).* Нет. Всего лишь здравствуй и прощай.

*Гришанчик (грозит пальцем).* Смотри, Ирка! Я не посмотрю, что он мой друг... *(Скрежещет зубами.)*

*Звонцова.* Юра, перестань. Нашёл к кому ревновать. *(Кривит лицо.)* К этому бабнику..? *(Переходит на серьёзный тон.)* Ты лучше скажи, какое он задание дал?..

*Подходит официантка с разносом. Звонцова замолкает. Долгая пауза.*

*Официантка выставляет на стол тарелки. Ближе к Гришанчику графинчик с водкой, а Звонцовой ставит бокал белого вина.*

*Официантка уходит.*

*Звонцова (продолжает).* Сумеешь выполнить?

*Гришанчик наливает в рюмку водки, выпивает, «крякает», закусывает селедкой.*

*Гришанчик.* Раз плюнуть... Вот как эту селедочку съесть.

*Гришанчик накальвает селедку вилкой, и отправляет в рот.*

*Гришанчик (продолжает).* Только я никак не пойму..., тебе-то какая корысть от победы Владлена?

*Звонцова.* Тебе-то какое дело? Надо, чтобы Владлен победил, а не Николай! Остальное..., не твоя забота.

*Гришанчик (соболезнуя, покачивает головой).* Бедный, бедный Николай Крутояров, такую бабу отверг.

*Звонцова (злобно).* Заткнись, придурок! Это не твоего ума дело! Знай своё место!

*Звонцова залпом выпивает вино.*

*Гришанчик, сморщив нос наблюдает за Звонцовой.*

*Гришанчик (ухмыляясь).* А я чо? Я ни чо! Как скажете мадам... *(Шутовски кланяется.)*

*Гришанчик укоризненно покачивает головой.*

*Гришанчик.* Мадам, разве дамы пьют вино так вульгарно? *(Опять ухмыляется.)*

*Звонцова (сердито).* Да пошёл ты! Не твоё дело, как я пью, и что я пью! Ты хлещи свою водку с селёдкой, как твой Владлен, а к другим с советами не лезь!

*Гришанчик (поднимает обе руки вверх).* Ирка, сдаюсь... Я пошутил.., честное слово, пошутил...

*Занавес.*

Действие пятое

*Зал в Доме Культуры рудника. Он полностью заполнен зрителями (Это зал и зрители театра, в котором идёт пьеса.)*

*Стол и трибуна прямо перед зрителями: Это длинный, состоящий из нескольких столов, застеленный красной скатертью, стол. На нём графин с водой, и три стакана-ми возле него. Позади стола три ряда стульев. На заднике герб России. Трибуна расположена с левой стороны стола, и немного выдвинута вперёд.*

*На сцене пока никого нет,*

*Справа выходят на сцену Алексей и Николай Крутойяров.*

*Алексей о чём-то рассказывает. Николай, чуть повернув к нему голову, слушает.*

*А л е к с е й. ...Ты понимаешь, ночь, темень сплошная, Всё вокруг словно спит. Гляжу, к твоему КАМАЗу крадётся кто-то. Подлазит под него, и изредка включая фонарик, гремит ключом. Представляешь, даже за те мгновения, что он подсвечивал себе, я разглядел его. Ну, ты представляешь, гад какой этот...*

*Н и к о л а й (прерывает Алексея). Ты-то почему ночью в гараже оказался? Что ты там забыл?*

*Николай подходит к трибуне, облакачивается.*

*Алексей останавливается рядом с Николаем.*

*А л е к с е й. Я-то? Так я твою машину охранял. Мы ж её каждую ночь охраняем... по очереди.*

*Н и к о л а й (удивлённо). Зачем? И, кто это «мы»?*

*А л е к с е й. Так Владленовские «шестёрки» что угодно могут сотворить, чтобы ты первое место не занял. А «мы», твои болельщики. И мы... за честное соревнование.*

*Н и к о л а й. Теперь я понял, почему ты последние дни, как сонная муха передвигаешься. Так, кто это был?*

*А л е к с е й. Гришанчик. Это он что-то откручивал у твоей машины.*

*Н и к о л а й (взволнованно). И ты его задержал?*

А л е к с е й. Неа. Я подождал, когда он уйдёт, и поменял местами номера на твоей машине, и машине Владлена. Здорово?

Н и к о л а й. А я то, когда утром пришёл в гараж, всё удивлялся – вроде моя машина, и в то же время не моя. Я же хорошо помнил, где вечером поставил её. А тут гляжу, она на другом месте. Конечно, по цвету они одинаковые, но... каждый водитель чувствует – его это машина, или нет.

А л е к с е й (*довольно улыбаясь*). Вы же, по количеству рейсов, шли ноздря в ноздю. И если бы я не увидел в ту ночь Гришанчика, то Владлен стал бы победителем в соревновании! А это нечестно! Правда?

Н и к о л а й (*расстроено*). Что же ты, Алексей, надедал..? Владлен же разбился. Как я товарищам в глаза буду смотреть... Получается... победитель-то я фиктивный... Не честно победил в соревновании...

А л е к с е й (*горячась*). Почему не честно? Если бы я не поменял номера на машинах, то разбился бы ты, а победил бы Владлен, да? Это была бы честная победа? Честная? Да?

*На сцену выходят приглашённые и руководители рудника. Рассаживаются.*

*Николай и Алексей спускаются в зрительный зал. Садятся на свободные места первого ряда.*

*Звонцова встаёт. Звонит в колокольчик. В зале восстанавливается тишина.*

*З в о н ц о в а (торжественно. С пафосом).*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.