

# На краю Земли

Володимир  
Шаранов



16+

Володимир Шарапов

**На краю земли**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

## **Шарапов В.**

На краю земли / В. Шарапов — «ЛитРес: Самиздат», 2019

ISBN 978-5-532-05553-7

Режиссеру маленького провинциального театра не позавидуешь: на носу премьера, а в труппе творится черт знает что: один за драку в ночном клубе загремел в каталажку; у второй маленький ребенок угодил в реанимацию; третий – неумолимый балагур, для которого понятие дисциплины пустой звук. И все же среди всей этой катавасии происходит настоящее чудо – сценическое воплощение жизнеутверждающей пьесы. И это не удивительно, ведь все участники драмы по-настоящему влюблены в свое дело...

ISBN 978-5-532-05553-7

© Шарапов В., 2019  
© ЛитРес: Самиздат, 2019

# Содержание

Действие первое	6
Акт первый	6
Акт второй	10
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# Володимир Шарапов

## На краю земли

### Действующие лица

**Антон Павлович**, театральный режиссер.

**Наталья Икорская**, актриса, исполняет роль **Анны**.

**Маша Добролюбова**, актриса, исполняет роль **Вики**.

**Юрий Борисович Бачинский**, актер, исполняет роль **Изи Рабиновича**.

**Радик**, актер, исполняет роль **Лухи**.

**Стас Гордеев**, актер, исполняет роль **Ильи**.

**Полицейский**.

**Иван Иванович**, манекен, исполняет роли официанта, матроса и козла отпущения.

## Действие первое

### Акт первый

*Сцена провинциального театра. Старый потертый занавес. На сцене дешевая мебель: стол и табуретка. Рядом со столом стоит манекен в форме официанта. В руках у него поднос. Входит Икорская. Она пришла репетировать роль Далиды в одноименном спектакле, премьера которого состоится через неделю. На актрисе длинное черное платье, черные перчатки до локтей. Лицо крайне бледное, горящий взгляд.*

**Икорская.** Доброе утро, Иван Иванович! (*Подходит к манекену и легонько треплет его по щеке.*) Стало быть, я пришла раньше всех (*оглядывается*). А ты всю ночь тут так и простоял... Бедненький ты мой! Слушай, а давай, пока никого нет, с тобой порепетируем. (*Садится на табурет.*) С чего бы начать... Хм, пожалуй, с того места, где я сижу в небольшом парижском бистро недалеко от Сены. Свою роль официанта помнишь? Стой рядом и не двигайся! (*Она делает небольшую паузу, чтобы настроиться, и начинает читать стих.*)

*Принеси мне вина, гарсон,  
Камамбер и один круассан.  
Ах, забыла совсем, пардон,  
Захвати мне еще житан<sup>1</sup>.*

*И прибор на двоих, гарсон,  
Приготовь. Пусть звучит как бред,  
Но во сне Франсуа Вийон  
Выпить звал меня tête-à-tête<sup>2</sup>.*

*Он сказал, что наш мир – бедлам,  
Где всем правит тупой торгош,  
И таким же тупым ослам  
Продает он цветной плюмаж;*

*Что он даже ТАМ – диссидент,  
За чужие судим грехи,  
Пьет с бомжами в аду абсент  
И читает для шлюх стихи.*

*Не смотри ТАК, прошу, гарсон...  
Моя жизнь для меня – тюрьма.  
Я неплохо пою шансон  
И Париж я свожу с ума...*

*Мой любовник – простой пацан,  
И плевал он на мой талант.*

---

<sup>1</sup> Gitanes (с французского «цыганка») – культовая марка французских сигарет, основанная в 1910 году.

<sup>2</sup> Разговор с глазу на глаз (франц.).

*Он набьет за мой счет карман  
И отчалит в свой галльский Нант.*

*А любимый мой выпил яд  
И, конечно, торчит в аду.  
Франсуа говорит, что рад  
Будет он, если я приду...*

*Жизнь бросает меня, как шар.  
Вижу точно из-за кулис,  
Как залазит в долги Ришар,  
И в гробу дорогой Морис.*

*Что стоишь над душой, гарсон!  
Вылей в Сену мое вино.  
Не придет Франсуа Вийон,  
И сыта я уже давно...*

*Закончив чтение, закрывает лицо руками. Рыдает.*

**Икорская.** Я так больше не могу! Какой же он негодяй... А ты чего ухмыляешься, дубина! (*Обращается к манекену*). Думаешь, если ты мужчина, так тебе все можно? (*Встает с табурета и подходит к манекену*.) Все вы, мужики, одного поля ягодки – ни одну юбку мимо себя не пропустите. Поразвлекетесь с одной, бросаете и сразу за следующей. А я-то, дура, верила ему... Господи, да его разорвать сейчас готова. Как же я ненавижу вас всех!!! (*Правой рукой со всей силы дает манекену по щеке. Тот падает. Вскрикивает от боли и прижимает к груди руку. На ее глазах слезы.*)

*Входит режиссер. Это средних лет мужчина. Давно не бритый. На нем толстый длинный свитер.*

*Замечает упавший манекен, поднимает и бережно стряхивает пыль с его костюма.*

**Режиссер.** Наташа, что тут у вас произошло?

**Икорская.** Я отказываюсь от роли.

**Режиссер.** Икорская! Ты в своем уме? Через неделю премьера. Билеты почти распроданы. Сам градоначальник обещался быть. Это же полнейший скандал! Черт знает что такое! Где мы тебе сейчас замену найдем? А?

**Икорская.** Мне плевать.

**Режиссер.** Нет, вы посмотрите на эту царицу сцены. Ей, видите ли, плевать. А об остальных ты подумала? (*Подходит к ней ближе.*) В глаза мне посмотри. У тебя совесть есть?

**Икорская.** И ты, подонок, смеешь мне что-то еще говорить про совесть! (*Вскакивает и дает ему затрещину.*) Ай! (*Хватается за руку.*)

*Режиссер проводит по щеке рукой и удивленно ее рассматривает – на руке кровь.*

**Режиссер.** Странно, даже губу мне не разбила. Откуда, спрашивается, кровь? (*Пристально смотрит на Икорскую.*) А ну-ка покажи руку. (*Она прячет от него руку, но тот настойчив.*) Почему у тебя перчатка в крови? (*Икорская снимает и бросает перчатку на стол. Правое запястье девушки перевязано окровавленным бинтом.*)

**Режиссер.** О Господи. Этого еще не хватало. Ты что же, вскрывала себе вены?

**Икорская.** Только не делай вид, что жалеешь меня. Тебе на всех плевать. Думаешь только о том, чтобы о твоей премьере написали в газетах.

**Режиссер.** Не надо устраивать мне сцен. За четыре года нашей совместной жизни я сыт ими по горло.

**Икорская.** Предатель!

**Режиссер.** И кто это говорит? Женщина, которая меня никогда не любила, разрушила мою семью, бросила своего любимого человека, и это все только ради того, чтобы я взял ее в театр.

**Икорская.** Негодяй! Ты лучше вспомни, как ползал передо мной на коленях, целовал мои ноги и клялся, что всю жизнь будешь носить меня на руках!

**Режиссер** (*примирительно*). Ну, было дело. Потерял голову. Было от чего. Теперь-то я понимаю, что ты все это тогда специально подстроила. Попросила прийти подвинуть шкаф в квартире на один сантиметр, чтобы заманить меня к себе. Потом вино, свечи, танцы, поцелуи...

**Икорская.** Я всего лишь слабая женщина! Тебя силком в мою постель никто не тащил. Ты уже взрослый человек. Старше меня на двадцать лет! Как ты смеешь говорить мне такие вещи! Ты сам должен отвечать за свои поступки, а не обвинять в своих слабостях других.

**Режиссер.** Так, стоп! Мы, в конце концов, на работе. Давай отношения будем выяснять в нерабочее время.

**Икорская.** У меня лично оно нерабочее. Я ухожу из театра.

**Режиссер.** Куда это, интересно, ты намылилась?

**Икорская.** К Богодурову в «Синию птицу».

**Режиссер** (*в бешенстве*). К Богодурову!!! После всего того, что я для тебя сделал! Вспомни, кем ты была: сопливой девчонкой, которая краснела и тряслась от страха, когда выходила на сцену. Я тебя выпестовал, сделал из тебя мастера, который на протяжении двух часов кряду держит зал в полном напряжении! И все это теперь достанется дилетанту, который палец о палец не ударил, чтобы заполучить лучшую актрису в городе?

**Икорская.** Да, я это сделаю специально, назло тебе! Его театр будет лучшим в городе. Уж я постараюсь...

**Режиссер.** Только попробуй! Я сам не знаю, что тогда сделаю. Да я морду вам обоим набью! Вот так! (*Подходит к манекену и со всей силы бьет его кулаком по лицу. Манекен падает.*)

*На сцену выходят Маша и Бачинский.*

**Маша.** Антон Палыч, что здесь происходит? Зачем Вы Иван Иваныча ударили? (*Подходит и бережно ставит манекен на ноги.*)

**Режиссер.** Машенька, все в порядке. Мы с Икорской репетируем «Медю» Жана Ануя. Скоро будем ставить.

**Бачинский.** Что-то не припомню там такой сцены.

**Режиссер.** Это малоизвестная редакция. Впрочем, неважно. У нас проблема: Икорская повредила руку, и вообще... Короче, премьера срывается... (*Все удивленно смотрят на Икорскую.*)

**Икорская.** Ребята, я вам все сейчас объясню. Роль Далиды – это для меня слишком сильно. Вот, видите (*поднимает руку*), сегодня утром пыталась перерезать себе вены. Сама не знаю, что со мной происходит. Как будто она – это теперь я, а я – это она. Далида несколько раз пыталась покончить с собой, пока ей это не удалось. Это ужасно, я теперь тоже непрерывно думаю о самоубийстве. Мне нельзя такое играть...

**Бачинский.** Наташа, ты – артистка от Бога. Я давно про это всем говорю. Но нельзя же так вживаться в каждую роль. Тебе нужно научиться абстрагироваться от работы.

**Икорская.** Легко сказать!

**Бачинский.** Наташенька, пора тебе осваивать медитацию и дыхательную гимнастику. Железно помогает при панических атаках. Предлагаю заняться этим прямо сегодня. Жди меня после полуночи. Я научу тебя правильно дышать.

**Режиссер.** Юра, опомнись, ты же семейный человек!

**Бачинский.** Не лезь в дело, в котором ты ничего не смыслишь! Или хочешь оставить все как есть? Посмотри на эту несчастную... У тебя сердце есть?

**Режиссер.** Стоп-стоп-стоп. Давайте по делу. Икорская, если мы тебе дадим другую роль, ты согласна играть?

**Икорская.** Если в пьесе будет хоть один приличный мужчина, то, так и быть, я согласна на главную роль.

**Режиссер.** Замечательно. Там будет целых три приличных мужчины. Все слушаем меня внимательно. Времени у нас ровно неделя. Я каждому вышлю текст и сообщу его роль, и чтобы завтра утром все были готовы играть.

**Маша.** Антон Палыч, а что за пьеса? Может, что-то из старого сыграем?

**Режиссер.** Нет, у нас должна быть премьера. Это не обсуждается. Ко мне на днях приходил один автор и почти силком вручил рукопись. К рукописи прилагался пятнадцатилетний армянский коньяк. Сами понимаете, глупо было отказываться. Я мельком успел ознакомиться. Думаю, из этого материала можно попытаться вытянуть что-то стоящее. Не фонтан, конечно, но в наше время выбирать особо не из чего. Сегодня работаем дома.

**Бачинский.** А какова судьба коньяка?

**Режиссер.** Прости, Юра, понимаю, что это не по-дружески, но я его выпил в одиночестве.

**Бачинский.** O tempora! O mores!<sup>3</sup>

*Все расходятся.*

---

<sup>3</sup> «O времена! O нравы!» (лат.) – фраза римского философа Цицерона, ставшая крылатой.

## Акт второй

*Утро. До премьеры три дня. На сцене появляются **Режиссер**, **Икорская** и **Радик**.*

**Режиссер.** Наташа, Радик, делаем финальный прогон вступления. Ваши герои, встретились после тысячи лет разлуки. Слова вам не нужны. Только танец. Работаем!

***Анна** подходит к столу, рядом с которым по-прежнему стоит манекен в одежде официанта. Садится, облакачивается на стол и закрывает лицо ладонями. Звучит музыка. В это время заходит **Лука** и останавливается возле стола. **Анна** отнимает руки от лица, встает. Они молча обнимаются, потом танцуют под песню про Шикотан, переделку знаменитого французского хита «Падает снег»:*

ОНА

Привет, вот и снова я.

Привет, ну как жизнь твоя?

Прошли наши годы врозь,

Счастье не сбылось. Не кори меня...

ОН

Зачем нас свела судьба,

Чтоб разлучить на года?

ОНА

Растаял надежд туман –

Я вижу вновь остров Шикотан...

ОН

Ты помнишь крики чаек и как пахли жаренные на костре моллюски?

И как мы вместе встретили первый в России рассвет на мысе Край Света...

ОНА

Долго ж ты ждал от меня ответа...

Я хочу спеть тебе по-французски:

Salut, c'est encore moi.

Salut, comment tu vas?

Le temps m'a paru très long.

Loin de la maison j'ai pensé à toi.

ОН и ОНА

ra-ba-ra-ba-ra-ba-ra-ba-ra-ba-ra-ba.

ОН

Зачем ты не осталась тогда со мной

На маленьком острове, где не смолкает морской прибой?

ОНА

Давай без слов пригубим вина.

Что я ушла – не твоя вина.

Много думала я и тогда, и сейчас

О тебе, о себе, о нас.

О, если б вновь, через столько лет,

Встретить там первый в стране рассвет...

ОН и ОНА

Привет, вот и снова я.

Привет, ну как жизнь твоя?

Прошли наши годы врозь,

Счастье не сбылось. Не кори меня...

ра-ба-ра-ба-ра-ба-ра-ба-ра-ба-ра-ба.

*Икорская и Радик заканчивают танец, чуть раньше на сцене появляются Маша и Бачинский.*

**Бачинский.** Я сейчас заплачу. Радик, давай меняться ролями. Я уже старый и другого шанса пообниматься с Наташей у меня не будет, а ты молодой – у тебя еще все впереди...

**Икорская.** Юра, тридцать восемь лет для мужчины – это не возраст. Тебе осталось только научиться танцевать, как Радик, и тогда, обещаю, я сразу же упаду в твои объятия.

**Бачинский** (*серьезно*). Жестокая, ты убила во мне последнюю надежду. Радик танцует как бог. Куда мне до него...

**Режиссер.** Так, пришел Бачинский, и начинается балаган. Юра, сделай одолжение и заткнись, хотя бы ненадолго. (*Затем продолжает, обращаясь уже ко всем.*) Будем репетировать сцену, где Анна и Вика договариваются о поездке в стройотряд на Шикотан. Потом идет песня.

Добролюбова, что ты никак не можешь с телефоном расстаться? Сейчас же выключи и убери его подальше с моих глаз.

**Маша.** Антон Палыч, мне из больницы могут позвонить. Таську сегодня ночью на скорой увезли. Я после репетиции сразу опять туда... (*Она едва сдерживает слезы, когда это говорит.*)

**Режиссер.** Прости, Машенька... Что стряслось с Тасей?

**Маша.** Еще неизвестно. Ночью она вдруг заплакала, а потом перестала дышать. Я чуть не померла со страху... Сейчас в реанимации. Врачи пытаются понять, в чем дело. (*Плачет.*)

**Режиссер** (*пристально на нее смотрит*). Ты же на ногах едва держишься. Ночь, поди, не спала? Давай так. Пока мы еще относительно на берегу, освобождаем тебя от роли. А Лену Воронцову попросим сыграть Вику вместо тебя. (*Видно, что он говорит это с большим сомнением.*)

**Маша.** Антон Палыч, она же не выучит – три дня осталось. Нет уж, давайте не будем ничего менять. Я справлюсь. Мне, наоборот, сейчас нужно отвлечься... (*Пока она это говорит, Икорская молча подходит и обнимает ее.*)

**Режиссер.** Тогда быстро прогоним эту сцену. Потом ты свободна. Работаем!

**Бачинский.** Антон, погоди, а где Стас? Не помню, чтобы он когда-нибудь опаздывал...

**Режиссер** (*вздыхая*). В полиции Стас, где же еще! В ночном клубе по пьяни кому-то морду набил. Теперь роль в СИЗО вместе с гопниками разучивает. На репетиции мне обещали

его приводить, а потом сразу обратно. Хорошо, начальник там мой старый знакомый, большой любитель тетра.

**Бачинский** (*патетически*). Накануне премьеры драматический актер напился в стельку и занялся рукоприкладством. О провинция!

**Режиссер** (*срыгается*). Юрий Борисович, уважаемый, если тебя наша деревня не устраивает, вали в столицу, скатертью, как говорится, дорога. Но пока ты здесь, я требую соблюдать дисциплину и говорить только по делу! Наташа, Маша, напоминаю вам диспозицию. Маша, твою героиню друзья называют «солнечная Вика». И этим все сказано. Ты лучишься счастьем, влюблена в жизнь, и люди вокруг проникаются твоим светом. Наташа, твоя Анна – по уши закомплексованная девушка, которая живет в своем собственном мире и понятия не имеет, что происходит снаружи. Она тянется к Вике, потому что хочет научиться у нее такой же легкости в общении. Я понимаю, сейчас тебе это будет сложно. Но попробуй вспомнить, какой ты была, когда пришла ко мне в театр. То краснела, то бледнела, в глаза боялась людям смотреть. Настоящая дикарка. А уж как тряслась, когда на сцену выходила. Сколько мне с тобой повозиться пришлось, пока из тебя нормального человека сделал, не говоря уж про артистку.

**Икорская**. Антон, не хочу тебя огорчать, но такой, как сейчас, я и без твоей помощи стала в 13 лет, после того как попала в дурную компанию...

**Режиссер** (*смотрит на нее пораженно*). Ты хочешь сказать, что тогда нас всех водила за нос? Но ТАК сыграть невозможно... И потом, зачем?

**Икорская** (*зло*). Ты хочешь, чтобы я при всех это сказала?

**Режиссер** (*трет себе виски*). Ладно, потом поговорим. Маша, Наташа, начинайте. Все остальные в сторону. Работаем.

**Маша**. Антон Палыч! Подождите! Давайте выкинем эпизод про валенки.

**Режиссер**. Это еще зачем?

**Маша**. Потому что это пошло! Мне противно такое озвучивать...

**Режиссер**. Ты ошибаешься, пошлость лежит только на поверхности, а в глубине кроется глубочайший философский контекст. Я потом тебе объясню.

**Бачинский**. Кроме того, это очень смешно. Зрителю должно понравиться!

**Маша**. Мне кажется, наш театр не имеет права опускаться до шуток ниже пояса.

**Икорская**. А мне тоже нравится эпизод про валенки! Навевает воспоминания о ранней молодости. Кстати, у нас во дворе презервативы еще варожками называли.

**Бачинский**. Хорошо, что я родился в советское время. В СССР все вещи назывались своими именами.

**Икорская**. Да у вас там вообще секса, говорят, не было! И как вы только жили без него, бедные?

**Режиссер**. Зато ты, я смотрю, очень просвещенная в этом вопросе!

**Икорская**. Жизнь, Антоша, заставила. Помню, в детском садике на Новый год воспитательница принесла целую авоську советских презервативов. Мы их накачали гелием и раскрасили. Это были 90-е годы... В магазинах стояли пустые прилавки... Каждый день гигантские очереди за хлебом. Какие уж тут новогодние игрушки... Она эти презервативы еще смешно так называла: шарики-гайдарики.

**Режиссер**. Стоп-стоп-стоп. Икорская, про твою бурную молодость мы потом с удовольствием послушаем, а сейчас Маше надо к ребенку в больницу. Быстро проходим эту сцену и отпускаем Машу. Работаем!

*Все, кроме Икорской, уходят со сцены. Далее происходит диалог между Машей в роли Вики и Икорской в роли Анны.*

**Вика** (*стремительно входит и обнимает Анну*). Анютка, привет! Куда ты запропастилась? Как с похода вернулась, даже не позвонила. Случилось что-то?

**Анна**. Вика, как я рада тебя видеть! Да, случилось... Но мне нельзя об этом рассказывать. А врать своей самой близкой подруге я не могу. Прости.

**Вика**. Ну вот, я теперь умру от любопытства и тревоги за тебя!

**Анна**. Нет, правда, Вик, тебе лучше не знать...

**Вика**. Ну, не говори, если не хочешь. Только ты уверена, что это хороший выход? Я вот когда держу свои проблемы внутри, места себе не нахожу.

**Анна**. Мне очень хочется тебе все рассказать, но я боюсь...

**Вика**. Что я проболтаюсь? Хочешь, я поклянусь, что никому ничего не скажу?

**Анна**. Ох, Вик, если бы только это... Еще больше я боюсь, что ты примешь меня за чокнутую и перестанешь дружить со мной.

**Вика**. Скажешь тоже! И как тебе только в голову могло такое прийти. Хорошо же ты обо мне думаешь... (*Вика делает обиженный вид.*)

**Анна**. Вика, прости! Я тебе верю. Просто я и сама не уверена, что у меня все в порядке с головой после всего случившегося...

**Вика**. М-да, мне же Илья говорил, у вас в походе какое-то ЧП произошло, но все кончилось благополучно. Расскажи, что там стряслось?

**Анна**. Вик, ты даже не представляешь, я так глупо вляпалась, что самой стыдно. И это с моим-то семилетним опытом горных походов! Когда мы были на Араданском пике, началась сильная гроза, а я спиной уперлась в геодезический триангуляр...

**Вика**. А что это такое?

**Анна**. Это такая железная тренога, на самой высокой точке Араданского хребта...

**Вика**. Какой ужас... Это же как держаться за громоотвод, стоя на крыше, когда кругом молнии, да?

**Анна**. Вот именно! Знаешь, там над Ергаками была двойная радуга. Я так увлеклась фотосъемкой, что потеряла всякую бдительность... В триангуляр попала молния, меня отбросило в сторону и я покатила с крутого склона... Кубарем метров тридцать вниз летела. Сгруппировалась на автомате, как меня мама в походах учила. Только это меня и спасло от переломов. А потом я перестала дышать. Хорошо, что Аленкин папа быстро сумел спуститься. Он человек бывалый, сделал мне прямой массаж сердца – и я ожила. Но пока он до меня добирался, минуты две я была мертва...

**Вика** (*потрясенно*). Просто слов нет...

**Анна**. Вика, знала бы ты, какая тяжесть безысходной мировой тоски на меня тогда обрушилась. В какой-то момент мне показалось, что я уже не существую вовсе, а являюсь лишь крохотной частью этой мировой скорби, заполнившей своей глухой массой всю Вселенную. Наверное, мои слова выглядят как полный бред, но выразить по-другому тогдашние ощущения я не в силах.

*Анна берет гитару и начинает петь.*

Не пойму я, что стало со мной.

Кем была я, и кто теперь.

Потеряла душа покой.

Страх крадется за мной как зверь.

Исходила я сто дорог,

И никто меня не позвал.

Для чего мир наш создал Бог,

Если дьявол тут правит бал?

Улететь, улететь, улететь!  
Из проклятой моей тюрьмы  
В мир, где всюду один Свет,  
Где не властвуют Силы Тьмы.  
Улететь, улететь, улететь!  
В неземной золотой чертог,  
Где на все я найду ответ,  
Где пойму я, что хочет Бог.

Люди точно сошли с ума!  
Как слепые живут наугад.  
Ярко светятся их дома,  
Но внутри там – кромешный ад...

Как бы кокон свой мне разбить.  
Без любви не видать ни зги.  
Я хочу летать! Я хочу любить!  
О Пречистая, помоги.

Улететь, улететь, улететь!  
Из проклятой моей тюрьмы  
В мир, где всюду один Свет,  
Где не властвуют Силы Тьмы.  
Улететь, улететь, улететь!  
В неземной золотой чертог,  
Где на все я найду ответ,  
Где пойму я, что хочет Бог.

**Анна.** Я теперь знаю, что такое клиническая смерть.

**Вика.** Ты что-то видела?

**Анна.** Ах, Вик, когда тоска меня отпустила, я поняла, что очутилась в невероятном сказочном мире. Это невозможно описать словами... Там так легко и свободно... Я бы все на свете отдала, чтобы не возвращаться... Но меня попросили...

**Вика.** Тебя ПОПРОСИЛИ!?

**Анна.** Я видела Прекрасное Существо...

**Вика.** Но ведь это мог быть просто сон?

**Анна.** Я и сама уже начинаю так думать, но в этом сне я кое-чему научилась. Я же теперь вижу ауры и могу читать мысли...

**Вика.** Вот это да! Не может быть... Ой, прости, Анют, в это правда трудно поверить. Я же все-таки в школе хорошо училась.

**Анна.** Я знаю, поэтомунисколько не обижаюсь. Загадай про себя любое слово...

**Вика.** Загадала.

**Анна.** Ты подумала: «Ну, допустим, Шикотан. Ни за что ведь не догадается!».

**Вика** (*отстраняется от Анны*). Ой! Мне как-то немножко не по себе...

**Анна.** Я понимаю... Поэтому я и не хотела тебе ничего говорить.

**Вика.** погоди, мне надо прийти в себя. Получается, ты знаешь все мои тайные мысли...

**Анна.** Ну конечно же нет! Я могу слышать мысли собеседника, но предпочитаю закрывать уши. Поначалу это было трудно контролировать, но я научилась. И потом, мысли своих близких и друзей я не подслушиваю. Это было бы низко с моей стороны.

**Вика.** Мне трудно себе это представить. Допустим, чтобы не слышать храп соседа по вагону, я могу вставить в уши беруши. Но разве возможно при таких способностях, как у тебя, отградить себя от чужих назойливых мыслей? От своих-то бывает сложно избавиться...

**Анна.** Ох, Вика, на самом деле ничего сложного. Ты, когда идешь по людной улице, разве запоминаешь лица прохожих или кто во что одет?

**Вика** (*немного смущенно*). Ну, если это молодые симпатичные мужчины, то я ни одного не пропускаю. Как-то так на автомате получается. Я при этом ничего такого не думаю, конечно... Ты только Илье не говори!

**Анна.** Конечно, не скажу.

**Вика.** А так-то да, в толпе, как правило, никого не разглядываешь, особенно, если торопишься или занят своими мыслями.

**Анна.** Вот именно! Если не концентрировать свое внимание на чем-то, то оно пролетает мимо тебя. С чужими мыслями такая же история.

**Вика.** Ты меня немного успокоила. Но все равно лучше б об этом забыть.

**Анна.** Ты действительно этого хочешь?

**Вика.** Да! Было бы неплохо. Ради нашей дружбы...

**Анна.** Я могу это сделать. Теперь могу...

**Вика.** Как тебя понять?

**Анна.** Я могу внушить тебе, что этого разговора никогда не было.

**Вика.** Ты и это теперь умеешь! С трудом верится... Но попробуй. Мне и правда сильно не по себе, что ты видишь меня насквозь.

**Анна.** Хорошо. Закрой глаза.

**Вика.** погоди! Обещай, что не будешь никогда читать мои мысли.

**Анна.** Клянусь, не буду!

**Вика.** Спасибо. Тогда закрываю глаза. Бред какой-то...

**Анна** (*проводит ладонями над головой Вики и начинает говорить четко и отдельно*). Вика, ты только что зашла, и мы не успели еще сказать друг другу ни слова. Открой глаза!

**Вика** (*открывает глаза и обнимает Анну*). Анютка, привет! Куда ты запропастилась? Как со своих гор вернулась, даже не позвонила. Случилось что-то?

**Анна.** Вика, как я рада тебя видеть! Да ничего особенного. Просто у меня сильный депресняк после похода. Прости...

**Вика.** Ну да, понимаю. У самой было один раз подобное, и видеть никого не хотелось.

**Анна.** У тебя была депрессия раз в жизни?

**Вика.** Ну да, была... А что тут странного. Я тоже живой человек... Кстати, я же тебя видела в парке с каким-то курсантом. Так удивилась, что даже не решилась подойти. Зная тебя, трудно представить, что ты можешь с кем-то встречаться. Вы давно знакомы?

**Анна.** Уже почти два месяца.

**Вика.** Он очень хорошенький. Поздравляю! Вы целовались? Или дальше уже все зашло?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.