

Творческая лаборатория «Текст»

Сказки большого города

Только для взрослых



Алена Подобед

**Сказки большого города.
Только для взрослых**

«Издательские решения»

Подобед А.

Сказки большого города. Только для взрослых / А. Подобед —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-989755-8

Взрослые люди — взрослые проблемы. Ну а где, как не в сказках, найти лучшие в мире подсказки? А заодно еще и развлечься хорошенько! Поплакать и посмеяться, удивиться и обрадоваться, найти удивительный ответ на важный вопрос... Все это здесь! Сказки на любой вкус — для мужчин и женщин, для одиноких и семейных, для бездельников и занятых! Страшные и смешные, поучительные и развлекательные, комические и драматические, бытовые и мифологические, детективные и назидательные... Восторг, а не сказки!

ISBN 978-5-44-989755-8

© Подобед А.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	7
Курочка Ряба. Наследие	8
Борис Михеев	8
Сказка о трёх принцессах, которые хотели выйти замуж	9
Людмила Венгер	9
Дорога к облакам	10
Наталия Розанова-Тесакова	10
Новое волшебство	12
Елена Шмелева	12
Легенда	14
Тея Либелле	14
Непростой собеседник	15
Эльвира Мухаметшина	15
Алый Мак и Белая Голубка*	17
Елена Голуб	17
Бюро волшебных услуг	18
Арина Си	18
Забывтая тайна старого шамана	20
Борис Михеев	20
Королевская женитьба	21
Ирина Жук	21
Пока еще в цвету кусты сирени	23
Алена Подобед	23
Как Антонина себя искала	24
Светлана Крюкова	24
Сказка про Химеру	26
Агнес Госсен	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Сказки большого города

Только для взрослых

Авторы: Госсен Агнес, Подобед Алена, Си Арина, Михеев Борис, Голуб Елена, Самунь Елена, Райт Ида, Крекер Ирене, Жук Ирина, Венгер Людмила, Лузгина Мария, Розанова-Тесакова Наталия, Швец Наталья, Григорьева Светлана, Крюкова Светлана, Мокряк Светлана, Шаталова Светлана, Либелле Тея, Мухаметшина Эльвира, Сафронова Яна, Шмелева Елена

Составитель Lolita Волкова
Дизайнер обложки Глеб Саргсян
Иллюстратор Елена Бондарева
Иллюстратор Людмила Лесная
Иллюстратор Светлана Крюкова
Иллюстратор Глеб Саргсян
Иллюстратор Светлана Шаталова
Иллюстратор Светлана Мокряк

© Агнес Госсен, 2020
© Алена Подобед, 2020
© Арина Си, 2020
© Борис Михеев, 2020
© Елена Голуб, 2020
© Елена Самунь, 2020
© Ида Райт, 2020
© Ирене Крекер, 2020
© Ирина Жук, 2020
© Людмила Венгер, 2020
© Мария Лузгина, 2020
© Наталия Розанова-Тесакова, 2020
© Наталья Швец, 2020
© Светлана Григорьева, 2020
© Светлана Крюкова, 2020
© Светлана Мокряк, 2020
© Светлана Шаталова, 2020
© Тея Либелле, 2020
© Эльвира Мухаметшина, 2020
© Яна Сафронова, 2020
© Елена Шмелева, 2020
© Глеб Саргсян, дизайн обложки, 2020
© Елена Бондарева, иллюстрации, 2020
© Людмила Лесная, иллюстрации, 2020
© Светлана Крюкова, иллюстрации, 2020
© Глеб Саргсян, иллюстрации, 2020
© Светлана Шаталова, иллюстрации, 2020
© Светлана Мокряк, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-4498-9755-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

В этот сборник вошли сказки, придуманные и написанные в ходе программы Лолиты Волковой «Сказочный салют», которая проходила в Творческой лаборатории «Текст» в мае 2020 года.

Погрузившись в сказочный мир, мы забыли о карантине и самоизоляции, о тревогах и проблемах. Кстати, рады были все – и те, кто писал сказки, и их семьи, наблюдающие за вдохновением автора и процессом возникновения дивных историй.

И, конечно, читатели, которые с нетерпением ждали каждую новую сказку. А как их не ждать? Они же такие замечательные! Ироничные и поучительные, для мужчин и женщин, о любви и дружбе, о бытовых и рабочих проблемах, страшные и смешные...

Приглашаем вас в сказочное путешествие! Не пожалеете! Уже проверено на сотнях восхищенных читателей!

Курочка Ряба. Наследие

Борис Михеев

В далекие времена золото было самым дорогим и желанным. И была у деда с бабой курочка Ряба, которая несла им яйца с золотой скорлупой. И еще – ученая мышка, которая яйца те разбивала. Яичницу съедали, а скорлупки отдавали детям, но им даровое богатство впрок не шло. Старший сын все пропивал и проигрывал, средний построил кузницу, но ковать так и не научился. Младший, самый хитрый, завел торговлю, но не поделился с княжескими дьяками и те его разорили.

Так тянулись годы и в один ужасный день курочка Ряба снесла яйцо в металлической скорлупе, но серой и невзрачной. Мышка его разбить не сумела, так и укатила в норку. А потом еще и еще. Надоело старикам это безобразие, они курицу зарезали, сварили из нее суп и угостили детей. Те разбрелись по свету и пропали с глаз долой.

Прошли столетия. Молодая семья обитает в доме на месте старой хаты. Жильцы честно трудятся, однако живут небогато, хоть и в любви. Им бы деток, но женщина больна, а на лечение денег нет. И вот однажды взялся ее муж чинить покосившееся крыльцо. И вырыл странное металлическое яйцо, потом еще несколько. Отправился в город к первому попавшемуся ювелиру, и тот выяснил, что находка сделана из платины. Слава Богу, оказался человеком честным и заплатил мужику полцены, хотя мог и вовсе ограбить.

Теперь денег хватило на операцию и уже через год в доме раздался крик младенца. А поговорка «Не все то золото, что блестит» получила продолжение: «бывает и платина».

P.S. Эту и другие сказки Бориса Михеева вы можете почитать в его книге «Сказки старого сисадмина».

Сказка о трёх принцессах, которые хотели выйти замуж

Людмила Венгер

Жил-был король с королевой, и было у них три дочки. Они слыли первыми красавицами королевства, многие принцы хотели взять их в жены, восхищаясь их красотой. Да только стоило открыть им рот, как юноши прощались и уходили.

Приздумался король, созвал мудрецов со всего королевства и дал наказ вымыслить, как выдать дочерей замуж.

Долго совещались мудрецы и решили, что девушки на смотринах должны сидеть молча, не произнося ни слова, а в знак согласия кивать и улыбаться. Королева мать позвала принцесс и объяснила что, да как.

Через некоторое время пустил король гонцов по миру с известием о том, что хочет выдать замуж дочерей и пригласил на смотрины всех молодых принцев из соседних королевств.

В условленный день юноши приехали на торжество. Они были очарованы красотой принцесс, и когда зазвучала музыка, стали приглашать девушек на танец. Те мило улыбались, не говоря ни слова. Один из королевичей был очень остроумен и находчив, он рассказывал принцессам юморные истории, всячески пытаясь рассмешить и разговорить их. Но девушки по-прежнему молча улыбались и кивали. Юноша заподозрил недоброе, достал трубку и закурил, а спичку бросил на ковёр, лежащий на полу. От искорки ковёр загорелся.

- Каварера, каварера, вон ковера прогорера, – не выдержала старшая дочь.
- Ира, Ира, ты забыра, что нам мама говорира, – всполошилась средняя дочь.
- А ты б сидера и морчара, буд-то деро не твоё, – добавила третья принцесса.

После того как королевичи слышали разговор всех трёх девушек, им расхотелось жениться, и они навсегда покинули царский дворец.

Принцессы так и остались старыми девами, осознав, что для замужества одной красоты мало.

Дорога к облакам

Наталия Розанова-Тесакова

Павел шел вдоль дороги и думал о том, что уже давно забыл, о чем мечтал.

В школе его считали белой вороной. Он и был таким, чувствовал себя неуютно в компании одноклассников, не любил играть со сверстниками, предпочитал держаться особняком.

Спасением был дневник, страницы которого бережно хранили его обиды, страхи, безответную любовь, мечты.

На страницах дневника расцветали фантазии, превращаясь в истории и сказки, так не похожие на его жизнь.

Реальный мир был к нему жесток. Вечно пьяный отец, раздающий тычки и затрешины, замученная работой мать, сопливая, вечно болеющая сестренка.

Однажды отец нашел дневник.

В тот день он бил сына с особым удовольствием и, глядя, на его опухшее от слез лицо, злобно сплюнул и презрительно процедил сквозь зубы:

– Говорю единственный и последний раз. Чтоб больше я этих детских соплей не видел. Ты мужик или кто?

Эта фраза и сейчас, спустя три года после смерти отца, дребезжала внутри Павла как камертон, напоминающий о том, что его текущая жизнь, – это совсем не то, что было важно для души.

Учебу ему пришлось бросить, потому что после смерти отца мать слегла и кому-то нужно было кормить семью. Павел целыми днями крутил баранку. И жизнь его катилась как колесо машины – предсказуемо, скучно и монотонно.

Он так глубоко погрузился в воспоминания, что не сразу почувствовал боль. А, очнувшись, обнаружил себя на дне канализационного люка.

И начал карабкаться вверх, цепляясь за вонючие склизкие стены. Он вылез на дорогу и увидел, что вокруг снуют люди и воет сирена.

– Что случилось? – крикнул Павел женщине, бегущей к машине. Возле машины на носилках он увидел – себя.

– Эй! Куда вы его увозите? – Павел побежал за скорой, но неожиданно снова упал.

А когда поднялся на ноги, обнаружил, что стоит среди людей, медленно и отрешенно бредущих к вершине горы, мерцающей вдалеке.

От толпы отлепилась одинокая фигура и направилась к Павлу.

– Это он убил мою мечту! Как же я его ненавижу!

Павел готов растерзать его прямо здесь и уже занес руку для удара.

– Сынок, иди назад! – тихо произнесла фигура. – У тебя еще много дел.

Павел оглянулся, чтобы понять, что означает «идти назад».

И сквозь мерцающую пелену увидел перед собой мужчину в белом халате и медицинской шапочке.

– Да, ты, батенька, счастливчик, – пробасил доктор. – Клиническая смерть длилась 14 минут. Двенадцать дней в коме. И никаких повреждений мозга! Похоже, у тебя остались недоделанные дела на земле, – продолжил он, внимательно изучая показания приборов над головой Павла.

Прошло 5 лет.

Павел написал роман, который стал бестселлером. Камертон в его душе не дает ему больше сойти со своего пути.

P.S. Другие сказки Наталии Розановой-Тесаковой вы можете почитать в ее книге «Сказки для коучей и психологов».

Новое волшебство

Елена Шмелева

«Вот на мне и сработало проклятье рода», – подумала девушка. Легенда о потере волшебной силы передавалась в семье из поколения в поколение. Еще малышкой Анила чувствовала, что ее жизнь не такая счастливая, как у других детей.

Она помогала людям, лечила их, как все женщины в роду знала свойства всех трав и умела их собирать. Подруги к ней шли за советом, старики за утешением, она помогала всем, забывая о себе. Силы девушки истощились, тело ее стало тонким, кожа бледной. Никому не приходило в голову, что Анила тоже нуждается в помощи. Девушка не заметила, как от нее стало уходить волшебство. Ее с детства учили соблюдению баланса силы, его нельзя было нарушать, но Аниле так хотелось, чтобы ее ценили и любили, что она забыла обо всех правилах. Точка перехода от полных сил к истощению оказалась ею пройденной. Если бы она вовремя остановилась! Но волшебство уже нельзя вернуть. «Теперь я точно никому из людей не нужна, мне им нечего дать, я не представляю ценности ни для кого», – это осознание для Анилы было ужасным.

«Даже если я и не хочу умирать, смерть все равно придет ко мне. Может мне ее лучше позвать? Уйти в Долину Душ и обрести там радость? Самое последнее заклинание сработает без волшебства, потрачу я его на себя», – так размышляла Анила, рассматривая свои поседевшие волосы и усыхающее тело.

Вечером Анила заварила огромную чашу сонных трав, выпила ее, убрала посуду, прочитала заклинание о прекрасном вечном сне. Легла на кровать, сквозь прикрытые ресницы заметила мерцание хрустального шара на столе: «Забыла убрать. В моей лесной избушке найдут меня нескоро, если, вообще, найдут,» – пронеслись последние мысли, и Анила провалилась в сон. Ее душа полетела вдаль.



Рис. Елены Бондаревой

– Удивительное дело, – сказала девушка в желтом платье, – смотри, кого нам принес поток сна.

– Она на грани между сном и смертью, – ответила девушка в голубом, – мы должны ей помочь определиться?

– Она сделала выбор, ее последнее желание было – умереть, – давай забирать в ее Долину Душ.

– Разве ты не видишь, что она сделала это от отчаяния? Она запуталась. Она хотела жить, но счастливо. Ей никто не подсказал, что пора восстанавливать силы, она находилась долгое время одна, – девушка в голубом листала страницы жизни Анилы.

– Тогда расскажем ей, в чем радость жизни, – девушка в желтом быстро согласилась, – дадим ей шанс точно определить, чего она хочет. Но если она вновь выберет смерть, унесем ее в Долину Душ.

Хрустальный шар на столе собрал свет Луны и тонкий луч направился точно в левый глаз Анилы. Она открыла его, увидела сидящих за столом девушек. Одним глазом смотреть было неудобно, но второй никак не открывался. «Почему он не слушается меня?» – подумала Анила.

– Второй глаз может открыться, когда твой хрустальный шар соберет лучи Солнца и направит их в него. Правый глаз отвечает за жизнь, – девушка в желтом говорила мелодично, так, как будто звенели колокольчики.

– Неужели я мертва? – удивилась Анила, – я же вижу свою комнату, все как обычно. Только гостей у меня давно не было.

– Ты застряла на пороге между сном и смертью. Тебе нужно сейчас выбрать, чего ты хочешь в действительности: уйти или вернуться? В твоём решении умереть очень много сожаления, в твоём желании жить очень много отрицания, – проговорила гостья в голубом.

Анила села на кровати.

– Вспоминай все хорошее, что было с тобой на протяжении жизни. И делай выбор. Мы поможем тебе в любом случае. У вас, у людей, ошибочное мнение, что в Долине Душ все радостно и легко. Там тоже придется выбирать, пока не пройдешь ее всю.

– А что там за Долиной? – спросила Анила.

– Мы тебе сказать не можем, Долина тобой должна быть пройдена, а до этого должна быть пройдена Жизнь, – девушка в желтом прозвенела голосом-колокольчиком.

Анила вспомнила бабушку, как она выходила в сад поговорить с гортензией, маму, которая вечно выполняла тридцать дел одновременно, друзей детства. «Я пойду в мир, я выбираю жизнь», – промелькнула мысль.

Хрустальный шар отразил лучи Солнца и направил их в лицо Аниле. Она прищурила глаза от яркого света, удивленно всматривалась в комнату, гости пропали. Анила почувствовала, как в груди разгорается яркий свет. Он был приятен ей. Девушка открыла окно, свежий воздух наполнил помещение. Анила стала собирать вещи: небольшая сумка с едой и травами, теплая накидка, хрустальный шар в мешочке.

«Кажется, все, можно отправляться в путь. Иду вновь знакомиться с Жизнью, вдруг я обрету новое волшебство?» – девушка улыбнулась и решительно закрыла дверь своего домика.

Эту и другие сказки Елены Шмелевой вы можете почитать в ее книге «Мамина звездочка».

Легенда

Тея Либелле

Жила была в одном горском селении девица-красавица. Была она круглолица и румяна. Стройна была певунья и добра душой.

Устроили в ауле в ее честь соревнования. Какой джигит на скачущем коне из ее окна кувшин с молоком добудет и не расплещет, тот и станет ее суженым.

Собрался честной народ на базарной площади. Строгие судьи-аксакалы внимательно следили за соблюдением правил. Только тяжелая была поставлена задача. Кувшин многие джигиты могли достать, а вот не расплескать не получалось.

Вдруг показался вдалеке всадник. Это был наездник, отличающийся отвагою, выносливостью, стойкостью, искусством управлять конем и владеть оружием. Одного он не умел – любить. Услышал наездник о турнире и решил сойти с гор и добыть для красавицы кувшин.

Сказано-сделано. Вот уж и свадьбе конец. Стали молодожены жить и счастливо поживать. Только так и не познал удалец любви. Часто пропадал в соседнем ауле у негодной женщины. Под утро привозил его оттуда верный скакун. Извелась совсем красавица-жена. Пошла к реке воды набрать. Встретила по дороге ветхого старика. Угостила его родниковой водой, а тот и говорит:

– Знаю твою печаль, дочка. Хочу тебе помочь. В этом лесу живёт белый тигр. Поди, добудь из его усов три волоса и принеси их мне. Дальше скажу, что делать.

Обрадовалась девушка и отправилась тигра искать.

Долго ли коротко ли ходила, только увидела тигра и испугалась. Побежала прочь.

На следующий день принесла она тигру кролика, бросила на поляну и убежала.

Так стала она тигру приносить еду каждый день. Однажды он уснул у неё на коленях. Девушка выдернула из его усов три волоса и отправилась старика искать.

Постучала к нему уже поздней ночью. В его лачуге был разведён огонь и старик пригласил девушку к себе. Она скромно протянула хозяину три тигровых волоса, а он бросил их в огонь.

– Смотри, сколько мужества и смекалки тебе понадобилось, чтобы справиться с такой трудной задачей, и ты справилась, – сказал он. – Так ступай и сделай так, чтобы твой муж полюбил тебя и никогда не уходил бы к другой женщине.

– Мораль той сказки такова: достоин чести супруг, не отступающий от собственного счастья.

Эту и другие сказки Теи Либелле вы можете почитать в ее книге «Постучись, сказки за дверью»

Непростой собеседник

Эльвира Мухаметшина

Настроение было никакущее. На работе проблемы, с мужем чуть ли не каждый день начали ссориться, дети плохих оценок нахватались. Редкостная невезуха. Думая о своём девищем, Вика вошла в вагон метро и собралась вытащить телефон, но снова вспомнила последний разговор с мужем: «Ничего, кроме своей работы не видишь, нас уже перестала замечать».

Конечно, попробуй только не заметь, когда тебя с утра до вечера дёргают:

– Мам, у меня тетради кончились, а завтра математика.

– Ты не помнишь, где мой военный билет?

– Мама, а можно я четверг в школу не пойду?

Какого ещё внимания им нужно? Вот эту девушку в красном наверняка так не донимают, холят и... любят. Взгляд остановился на блондинке, сидящей напротив. Хороший макияж, укладка, костюм по фигуре.

– А вот и не угадала, – чей-то голос нарушил наблюдения. – Да не дёргайся так и на соседа не смотри. Он ни при чём.

– Ты телепат? – спросила мысленно Вика.

– Ох, новые времена – новые герои, – голос в голове звучал с лёгкой ехидцей. – Домовой я... бывший. Теперь, стало быть, Метрошный, – повеяло грустью. – Не смог к новому дому приспособиться, а здесь как-то прижился. Людей много. Иногда встречаются те, кто меня слышит и видит. Если заговаривают, отвечаю. Здесь я сам не утерпел, когда ты простых вещей в соседке не заметила. Как вы смотрите? Как смотрите, так и живете. Замечай все мелочи, как у себя в зеркале...

– Что тут приглядываться. Классный костюм, сумка дорогая, только маловата. Не помещается всё, поэтому такая пузатенькая, а сбоку чернильная отметина. Совсем как мои дети ставят, когда приходят с ручкой. Разговаривают, руками размахивают, только успевай уворачиваться.

– Правильно получается. Есть дочка первоклашка, – подтвердил Метрошный.

– Так, причёска, – неожиданно соседка подняла глаза от своего гаджета, посмотрела по сторонам. За мгновение Вика успела понять, что волосы у блондинки крашенные, и только умелая укладка скрывает, что пора бежать в парикмахерскую. – Тоже времени не хватает, – посочувствовала Вика.

– Теперь попробуй посмотреть на мужа и детей так же. Много интересного увидишь, напутствовал Метрошный Вику, после того как они дали лишний круг по кольцевой линии, – и эта... заглядывай поболтать, – неожиданно закончил.

– Собирайся, – решительно подумала Вика, – не дело домовому в метро бомжевать.

Войдя в квартиру, она сразу обняла мужа, открывшего дверь. За доли секунды увидела, что он очень устал от проблем на работе, переживает из-за финансовых трудностей, беспокоится за неё. Думает, что она слишком загружена, а детям не хватает мамы. Винит себя в этом и остро тоскует по ней – озорной, весёлой, лёгкой на подъём, по той, кого она почти забыла. По той, которая сейчас подняла голову и тёплой волной с мурашками по затылку заполнила её от пяток до макушки. Видимо, он тоже что-то увидел и потянул за руку. «Куда? Дети дома».

Метрошный кивнул ей, – «Присмотрю за детьми», – прошмыгнул внутрь квартиры, в детскую, Роняя игрушки и книжки с полки, прислушался к тишине на кухне и шорохам в спальне. Повернулся. Сталкиваясь лбами, девчонки делили тетради и учебники, попавшие под раздачу.

«Всё правильно сделал», – кивнул себе домовый Митроша, – «и родителям, и детям есть, чем заняться отдельно друг от друга».

Эту и другие сказки Эльвиры Мухаметишиной вы можете почитать на её канале «Сказки о настоящем». <https://t.me/realtales>.

Алый Мак и Белая Голубка*

Елена Голуб

В стародавние времена в далекой стране Иберии прилепились на склонах ущелья глубокого два пуэбло: Юга и Севера. Разделяла их речка горная. И была границей она меж враждебных племен. Что причиной стало той вражды уж не помнил никто. Только не было между ними дружбы да согласия.

Говорят, росла в пуэбло Юга Палома юная, дочка младшая алькальда – главы селения. И была она, озорная и веселая, у отца да братьев любимицей. Называли её «Голубка наша нежная».

Приходила за водой к ручью Палома, да всегда позднее подружек домой возвращалась. Любопытна была и нрава вольного. То заслушается песней пташечки, то цветком весенним любитесь.

Заприметил как-то девушку молодой гончар из пуэбло Севера. Амополо искал среди горных трав для своих кувшинов узоры диковинные. Не простым он был ремесленником, а искусным мастером с душою художника.

И не мог он от Паломы отвести свой взор. Но не смел даже к ней приблизиться. Лишь украдкой каждый день наблюдал. Вот Палома скачет по камушкам посреди ручья, словно козочка легкая, горная. Вот поёт она песни звонкие, словно пташка на зорьке заливается.

Но однажды шла Палома тропкой горною, возвращалась с кувшином ключевой воды, да заметила в траве бабочку яркую. Потянулась, чтобы ближе разглядеть, оступилась, упала, кувшин разбив. Вот сидит она, горько слезы льёт, собирает осколки пальцами нежными. Не стерпел Амополо, поспешил скорей, успокоить девушку, помочь горюшку.

– Не грусти красавица, это не беда. Принесу кувшин краше прежнего. Для тебя его делал много долгих дней и расписывал цветами алыми.

И с тех самых пор, подарив кувшин, забрал гончар сердце девичье. Но скрывать пришлось им свою любовь и встречаться тайно в гроте под скалой. Но недолго их счастье длилось. Ведь Палома была невестой завидною, женихи к ней сватались знатные. Вот назначил отец волею родительской день венчания. Ни слёзы горькие, ни печаль, ни уговоры девичьи не смягчили его слово крепкое.

И решили тогда влюбленные – коли нет им счастья в стороне родной, убежать вдвоём в края далекие. Вот приходит ночь, но Палома не спит. Выскользнув из дома украдкой, не бежит – летит в их укромный грот, там где ждёт её любимый-суженый.

Но нагнали вскоре наших беглецов, привезли их к краю пропасти. Амополо стоит руки скручены, на рубахе крови пятна алые.

– Отступись, – говорят, – если хочешь жить, от Паломы, не тебе она суждена.

– Без любимой мне белый свет не мил. Лучше смерть принять, чем в разлуке быть.

– Поделом тебе, долю выбрал сам, – и швыряют его в пропасть чёрную.

Обмерла Палома, свет померк в глазах, заметалась, закричала птицей раненой. И раскинув руки, словно два крыла, вслед метнулась вниз за возлюбленным. Онемели все, как громом сражённые. Что наделали они, жестокосердные. Но в ночи не смогли тела найти, тех влюблённых, что в смерти стали неразлучными.

Возвратились люди утром, только на камнях распустились Маки Алые кровавые, да вспорхнула из душистых горных трав не простая горлица, Голубка Белоснежная.

* в переводе и испанского: *Paloma* – голубка, *Amapola* – мак.

Бюро волшебных услуг

Арина Си

Дело было так. Однажды жители нашего городка стали находить у себя в почтовых ящиках рекламки с перечнем помощи от Бюро Волшебных Услуг. Люди отмахивались от предложения попробовать «Вот ещё! Чушь какая!»

И как-то раз затеяла одна женщина очередную уборку в доме. Не любила она это дело – чуть не каждый день убирается, а порядка и чистоты в доме так и не прибавляется. И вдруг вспоминает, что в рекламе БВУ видела нужное волшебное средство – услугу «Что на пол упало, то пропало!».

Назавтра, не посоветовавшись с мужем, она зашла в офис и сразу, не выслушав разъяснений, потребовала договор:

– Я всё знаю. Услуга меня полностью устраивает. Где подпись ставить?

И, не глядя, расписалась. Договор вступил в силу.

Изнывая от любопытства, она почти влетела в свою квартиру. Батюшки! Женщина не поверила своим глазам – дома чистота, на полу ничего не валяется, нет ни пылинки, ни соринки!

«Ах, какая я умница, как хорошо придумала! Сбылась моя мечта!» – и отправилась на кухню готовить праздничный ужин.

А тем временем в доме стало твориться что-то неладное. Сын играл в своей комнате с машинкой, она не заводилась, он рассердился и бросил её на пол – машинка пропала. Тут пришёл папа, сын бросился его встречать. Он обнял папу и стал жаловаться на пропадающие игрушки. К разговору присоединилась старшая сестра:

– Папа, представь, я скинула с ног тапочки и плюхнулась на диван, а они пропали! Прямо на моих глазах исчезли! Что это?

– Не знаю, дети, что вам и сказать... Действительно, странно...

В это время из кухни вышла сияющая мама и начала похвастаться заказанной услугой.

– Постой, дорогая... Повтори ещё раз, как называется эта услуга?

– «Что на пол упало, то пропало!»

– А ты договор читала?

– Нееееет, не читала... Я просто радовалась, что перестану уставать, и в доме будет чисто как по волшебству...

– Ясно! – крикнул папа. – Давай договор.

Из текста папа выяснил, что любая вещь, упавшая на пол и не поднятая в течение 30 секунд, причисляется к мусору и подлежит безвозвратной утилизации. Пока он изучал договор, произошло непоправимое событие – у мамы во время мытья рук соскользнуло на пол обручальное кольцо и... Больше его нет. Женщина – в слёзы:

– Я так не хотела! Это неправильно! Я хочу вернуть всё, как было!

Делать нечего, посадил папа своё семейство в машину и повёз расторгать сделку. Хозяйка бюро оказалась мудрой волшебницей:

– Договор нельзя расторгнуть, но его можно заморозить.

– Как это заморозить?

– Это значит, что в вашем доме ничто не может падать и валяться на полу просто так – ни мусор, ни игрушки, ни вещи.

– Совсем-совсем?

– Да, совсем-совсем.

– А если случайно упадёт?

– Для этого есть специальное охранное заклинание: «Я нечаянно, сейчас подниму».

– Благодарим вас, особенно за охранное заклинание, – сказал папа и повёл семейство к выходу.

– Минуточку! Волшебство нашего бюро сурово, но справедливо, – улыбнулась волшебница и вернула маме её кольцо.

Как вы уже догадались, с того дня в этой семье воцарился порядок – к вещам стали относиться бережнее, мамин труд беречь и помогать ей с уборкой. Хотя дети, когда родителей не было дома, позволяли себе иногда побаловаться, бросая фантики от конфет на пол и наблюдая, как они исчезают.

Забытая тайна старого шамана

Борис Михеев

Посредине Австралии из земли торчит огромный красный утес. Луна окрашивает его в необычный фиолетовый цвет. Неподалеку разбиты кемпинги для туристов, но аборигены считают гору священным местом силы. Они верят, что добрые духи предков заткнули этой скалой провал, куда загнали побежденных ими злых демонов. Те все время пытаются вырваться на волю, грызут камень и трясут землю. Поэтому главный колдун племени обязан при первых же толчках успокоить их тайным обрядом.

Явление это редкое, да и колдовская профессия постепенно вымирает. Она ведь требует огромного самоотречения. Шаман живет в пустыне, страдает от голода и жажды, не имеет семьи. Но зато способен вызвать ливень, вылив на свою голову последнюю воду. Или приманить подпрыгиванием стадо жирных кенгуру, когда племени грозит голод.

Современная наука не умеет предсказывать землетрясения. Проморгали ученые и очевидное. Но аборигены тут же отправили гонцов на поиски колдуна. Его нашли в самом глухом уголке пустыни. Старик сидел у погасшего костра и тихо бормотал что-то под нос. Посланцы не церемонились, схватили его и притащили к вождю. Тот потребовал укротить землетрясение, но колдун отказался. Он объяснил, что не знает нужных заклинаний. Их забыли даже его учителя, ведь с последнего бедствия прошли сотни лет.

Но никто не стал слушать оправданий. Шамана заставили подняться на гору и бросили его там. Земля тряслась все сильнее, из появившихся щелей рвались клубы ядовитых газов. Толчки усиливались до полуночи, племя приготовилось к неизбежной гибели. И вдруг все стихло, даже ветер.

Утром воины осторожно влезли на вершину и замерли, пораженные. На земле у края пропасти сидел дряхлый старик и гладил камни сухой рукой. Он тихонько напевал колыбельную, которой убаюкивали детишек аборигенки. Они даже слов не понимали, этот язык давно умер. Из провала доносилось тихое сонное посапывание. Мир в очередной раз был спасен простой колыбельной песенкой, которая оказалась древним заклинанием необыкновенной силы. Шаман так и остался жить на вершине горы чтобы успокоить ее при первой же дрожи. Аборигены надеются, что он и сейчас там. Но может и нет, ведь австралийские вулканы снова пробудились.

P.S. Эту и другие сказки Бориса Михеева вы можете почитать в его книге «Сказки старого сисадмина».

Королевская женитьба

Ирина Жук

В некотором королевстве задумался правитель о новой жене. Первая в родах померла, оставив наследника, вторая от хвори в небеса ушла. Только кого же взять? Куда ни кинь по соседским невестам – та просватана, та мала, а эта уже родня... Да и внешность, и языковой барьер – учи ее год, жди по правилам адаптации...

А принцессы тоже не рвались к королю замуж – лучше уж за сына. Да и слухи-сплетни о тех смертях...

И решил король – кастинг объявит. Женится на местной. Девочек хватает, пусть милая своя будет.

Сказано—велено.

В назначенный день начались смотры. Претендентки танцевали перед королем, он с ними беседовал. Королевские врачи проверяли здоровье, королевские стряпчие – родословные.

Ох, сколько же красавиц! И выбирать труднее, чем заморских – и та прелесть, и та хороша.

Наконец отобрали десять.

Снова пир да гулянья. И каждая ладная. Но вот нужна одна.

И тут является ко двору неведомая дама. Одежды странные, глаза черные с огнем зеленым, не идет – летит, не танцует – вихрь.

Обалдел король от такого поворота. Позабыл обо всех раздумьях и в тот же вечер незнакомку под венец.

Ночь прошла, настало утро ясное, а новоявленной королевы – нет. Обыскали дворец и окрестности – нет. А сокровища на месте. Да претендентки злые да бешеные.

Прям наваждение.

Король бы и рад забыть этот сон, но гложет тоска, и несвободна рука. Была третья жена – и нет ни ее, ни развода.

День за днем идет, без вестей. И месяц. И год.

Сын подросток. В королевстве порядок. Повыходили за придворных замуж бывшие невесты короля.

Слухи о проклятье выются.

А король...

Король созвал совет.

Собрались. Да мнения нет толкового – то о той таинственной жене забыть, будто не было вовсе, то объявить умершей, то просто фаворитку завести...

И тут сын встал.

– Не хочу мачеху. Прогоню всех.

Король опешил. И сын дорог, и жену бы...

– Черная лебедь.

Эти слова произнес старый министр.

– Есть у нас тут говор, что обитает ведьма по прозвищу Черная Лебедь. Как зовут ее – никто не помнит. Известна она, кроме колдовского своего ремесла, тем, что вечно красоту свою всем доказывает. Когда была она юной, почти ребенком, бросил ее парень, сказав, что другая краше. С горя хотела утопиться, да забрали ее ведьмы в ученицы – такой дар проявился у нее от потрясения.

Выучилась похвально Черная Лебедь, и всех ее козней – как где состязания в красоте, так туда является. Облик меняет, так что узнать ее еще надо потрудиться, но всегда лучше всех. И как только приз заберет – тут ее и след простыл. Так что ежели это она была – не вернется, о, мой король. Не нужны ей ни Вы, ни королевство, а лишь признание красоты.

Тут поднялся другой министр.

– Ну раз она такая мошенница, то мы этот брак аннулируем, и будете Вы свободны, Ваше Величество. Да и была ли вовсе та женщина? Может случилась с нами всеми какое видение... А может то из древних богинь... а у богинь мужа есть... и опять брака нет... забудем как сон...

Сынок короля аж в ладоши захлопал.

– Отец, будешь ты со мной всегда теперь! А подрасту – сам приведу принцессу!

И повелел записать о браке король вымарать, и стал жить-поживать. Даже флиртовать с придворными дамами и смотреть портреты соседних принцесс.

И радовались все, что король исцелился.

Только вот тайным соглядатаям было дано сверхсекретное задание. Разузнать, где живет Черная Лебедь и как она выглядит на самом деле.

Долго старались, да узнали мало – замок у Лебеди летающий, оборачивается она сама Лебедью, притом всегда черной. Ежели кто за услугами ее обращается, то есть посредники заколдованные, магии ее верные.

А один мудрец придумал способ, чтоб от нее избавиться – на всех столбах провозгласили ее первой красотой, и стали даровать титулами только «вторая красавица после Черной Лебеди». Вот Лебеди не стало за что бороться.

Пока еще в цвету кусты сирени

Алена Подобед

Пе-пе-петя был отпетым драчуном, но не волокитой, а она – его полненькой золоти-сто-каштановой девочкой, имя которой так почему-то и не дали, называя просто Ку – ку-курочкой – ку-курочкой с большой буквы, что само по себе честь...

Так о чем это она? Ах да, Пе-пе – петя – ее любимый и единственный пе-пе-тух, обладатель ко-колоссального к-к-красного гребня и сережек, в россыпи боевых шрамов, и роско-ко-кошного черного хвоста, отливающего изумрудом. Султан ку-ку-курятника,

в гареме ко-ко-которого Ку-ку-курочка с недавних пор была самой любимой женой!

А как вы хотели? Да, в гареме были ку-ку-куры-минорки и ку-ку-кучинские юбилейные, итальянские крапчатые и андалузские голубые, но... только Ку-ку-ку-курочка могла подарить султану настоящего наследника! Ведь они... они оба были из Род Айлендов – довольно знатного американско-ко-го рода, в ко-ко-ко-тором еще в середине XIX века перемешалась кровь местных ку-ку-ку-кур с палевыми шанхайскими и к-к-красно-бурыми малайскими пе-пе-пету-хами...

Так вот эта кровь и была причиной того, что порой так хотелось вольного выгула...

Вот Пе-пе-петя и загулял! Причем на стороне...

Проку-ку-куролесив ночь, он возвращался в ку-ку-курятник к утру подмокшим, свалявшимся, пропахшим чужими духами, и, едва прокукарекав рассвет, падал на пол, да там и засыпал, не в силах взлететь на шесток.

Устав от насмешек завистливых старших жен, Ку-ку-курочка решила найти и наказать соперницу...

На закате, как толь-ко-ко ку-ку-курятник закрыли на засов, Ку-ку-курочка, вслед за мужем незаметно выбралась через подко – ко-коп позади сарайки... и на ко-ко-ко-готочках поспешила следом. Хотя след держать было трудно – врожденная ку-ку-ку-куриная слепота делала все окружающие предметы монохромными и безликими.

Спасибо новому Пе-пе-петькиному парфюму, сладостно-щемящему, непостижимо-манящему, неповторимому...

Чем дальше был ку-ку-ку-курятник, тем сильнее и призывней становилось это амбре... И Ку-ку-ку-курочка поняла – скоро она накроет с поличным и подлого изменщика, и его надушенную шалаву...

* * *

Мужа Ку-ку-ку-курочка нашла в самом-самом дальнем ко-ко-конце сада, под ку-ку-кустом махровой сирени. Вот уже третью ночь он набивал здесь свой зоб ко-ко-ко-колдовскими цветами, сходя с ума от пьяного аромата и пе-пе-пе-пения соловья...

Так до утра и вторил ему, упиваясь дурманом весны...

«А чем, собственно, он не соловей? Ку-ка... ре... Кхе-кхе-кхе-кууу!»

И? Ах, да! Это была их лучшая ночь...

«Ах, повторимте и завтра, мой султан, нашу прогулку! Пока еще в цвету ку-ку-кусты сирени... Ко-ко-ко...»

Как Антонина себя искала Докучная сказка

Светлана Крюкова

Жила была Антонина, девушка красивая, добрая, от увлечений свободная. И вот решила она любимое дело найти.

– А научусь – ка я вязать! Свяжу себе шаль ажурную, теплую...

Купила нитки, спицы, мастер-класс включила и начала петли набирать. 120 набрала – устала, глаза плохо видят, спина болит, руки в локтях затекли.

– Да ну его – это вязание, еще зрение сядет.

– А научусь – ка я лучше рисовать! Буду в арт – галереи ходить, в выставках участвовать, картины продавать...

Купила краски масляные, кисти, скипидар, палитру. Холст, как на мольберте, на столе пристроила. Включила мастер-класс, принялась за работу. Вот час пишет, второй пошел, а художник все учит как задний план прорабатывать.

– И что, вот так по 2—3 часа на ногах стоять, скипидар вдыхать! Нет, не для меня эти искусства, да и легкие беречь надо от вредных испарений.

– А научусь – ка я лучше игрушки валять!

Купила Антонина шерсть для валяния, иглы специальные. Шерсть открыла, игры распаковала и сразу все убрала.

– Этак и аллергию не мудрено заработать, да и пальцы все переколю. Лучше хлеб печь буду! И для организма польза, и время быстро пройдет.

Нашла видео – рецепт в интернете, тесто замесила, батон сформировала в духовку поставила. Вот время пришло, хлеб достала, а он ароматный, так в рот и просится.



Рис. Светланы Крюковой

Отрезала кусочек, потом второй, третий и вдруг... пломба из зуба вон, вместе с хлебушком мягким!

– Да что же это за польза – то такая! Мало того, что ем, ем, никак наестся не могу, так теперь еще и к стоматологу идти! Займусь – ка я лучше здоровьем!

Купила Тоня красивый спортивный костюм, пошла на стадион. Стала бегать. Круг, второй, дыхание сбиваться стало, ноги заболели, сердце в груди так забилося, что того гляди выскочит, да еще и потеть начала.

– Ну где тут здоровой стать?! Пока домой по ветерку дойду еще и заболею.

Пришла Антонина домой, душ приняла, чаю заварила...

– А не начать ли мне сказки писать? Вот золотая жила! Сказки вечные, все их читают. Стану известной сказочницей, буду всем автографы раздавать...

Взяла Антонина лист и начала сказку складывать. В некотором царстве, в некотором государстве... Нет, лучше жили-были... Или... У лукоморья дуб зеленый... Кажется это уже было...

И что? Вот писала, писала, писала.

Все пальцы чернилами уж измарала!

Мозоль скоро ручкой дурацкой набью!!!

А сказки все нет! Где сюжет я возьму?

Ну все на сегодня! Пора отдыхать!

Я завтра себе буду хобби искать!

– Ой, стишки сложились! А не заняться ли мне поэзией, – засыпая думала Антонина.

Сказка про Химеру

Агнес Госсен

Жили-были на свете два принца заморских. Их старшая сестра-красавица очень любила рисовать розы и лилии, которые росли в королевском саду. Перед балом принцесса Люпинка всегда смотрелась в волшебное двойное зеркало, которое помнило все, что было и знало, что будет, если посмотреть в него с другой стороны, открыв шкаф.

Однажды ее братья спрятались там и увидели в зеркале рядом с собой двух красивых девушек – одну с розой в руках, а другую с лилией. Они засмеялись и выскочили из шкафа.

Они росли не по дням, а по часам и скоро стали большими и смелыми, любили охотиться и ловить рыбу вместе с отцом, но больше всего им нравилось путешествовать.

Старшего брата, коренастого и рассудительного, звали Симсими. А его красивого и смелого брата король с королевой назвали Георгом.

Однажды братья оседлали лошадей и сказали родителям, что хотят мир посмотреть и себя показать... Они промолчали, что решили найти и победить Химеру – чудовище с головой льва и хвостом дракона, что превращала перед путниками туман в оазисы, но не настоящие, а, как говорили люди, несбыточные Химеры.

Однажды это чудовище напало на караван персидского царя и унесло с собой двух девушек, Лилию и Розу. Они были придворными дамами персидской принцессы. Та отправила их в Хорезм, купить самые красивые шелка для ее свадьбы и себе тоже на приданное.

Переутомленные и уставшие, они сидели теперь у прохладного источника, опустив туда ноги. Химера заипотизировала их своим горящим взглядом, они улеглись на траву-мураву и уснули.

А принцы Симсими и Георг услышали на базаре в Хорезме от одного караванщика, которому удалось спрятаться за барханом во время нападения чудовища на караван, о Химере унесла в пустыню двух очень красивых девушек.

– Персидский шах обещал выдать этих красавиц замуж за тех, кто сумеет их освободить, – добавил караванщик. – Я сам слышал это на базаре от глашатаев.

– Ты знаешь, как найти это место? – спросили братья.

– Есть один настоящий источник в трех днях пути. Химера создает в пустыне миражи из дрожащего от жары марева. Уставшим путникам кажется, что этот оазис с журчащей водой совсем рядом. Они бегут к нему из последних сил, падают от усталости на горячий песок и умирают от жажды.

– Нам бы только найти это чудо-юдо. Мы его победим! – воскликнул принц Георг.

– А нельзя ли как-нибудь перехитрить эту Химеру? – спросил Симсими.

– Нужно отгородиться от Химеры с двух сторон зеркалами. Куда бы она не повернулась, увидит только себя, закружится, выбьется из сил и сдохнет, – ответил караванщик.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.