

смыслы закодированные. Всякому литературоведу, культурологу, фольклористу и психоаналитику, а также каждому, кто интересуется оным, известно, что всякая культура есть код. Который нужно разгадывать. Иначе ты не сможешь понять то послание, которое оставили нам потомки, включив свои творения в огромное и необъятное по широте своей пространство гипертекста, которое каждую необозримую долю секунды непрерывно изменяется, пополняясь всё новым и новым текстом. Весь мир -

Текст, который нужно читать

16+

Евгений Лазарев

# Теория Улисса

# Евгений Валерьевич Лазарев

## Теория Улисса

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=56101995](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56101995)*

*SelfPub; 2020*

### **Аннотация**

Второй рассказ из цикла о невероятно плодотворном писателе Улиссе. В этом произведении Улисс делится с главным героем своей теорией происхождения депрессии.

Когда я пришёл к Улиссу в следующий раз, он стал рассказывать мне о своей философии. Этот рассказ, собственно, и будет содержать весь монолог Улисса о собственной системе мировосприятия. – Литература всегда была для меня и есть тем маяком, которая показывает мне – вот твоя земля. Вот куда ты должен двигаться. Литература всегда предоставляла мне смыслы, правда, смыслы закодированные. Всякому литературоведу, культурологу, фольклористу и психоаналитику, а также каждому, кто интересуется оным, известно, что всякая культура есть код. Который нужно разгадывать. Иначе ты не сможешь понять то послание, которое оставили нам потомки, включив свои творения в огромное и необъятное по широте своей пространство гипертекста, которое каждую необозримую долю секунды непрерывно изменяется, пополняясь всё новым и новым текстом. Весь мир – текст. Текст, который нужно читать. И читать между строк. И читать параллельно. В одной книге видеть отсылки к другим книгам. Понимать, что в одной книге может быть допустим пять отсылок к великому и необъятному культурному наследию человеческому, а в другой книге может быть напичкано гораздо больше отсылок к тем или иным произведениям, имевшими счастье быть когда-то написанными. Например, "Улисс" великого Джеймса Джойса. Или "Пушкинский дом" Андрея Битова. Или... Впрочем, не о том сейчас речь. Это явление, когда в одном произведении концентрируется n-ное количество отсылок к другим произведениям, называ-

ется интертекстуальной индукцией. Если у тебя есть желание задать этот термин в качестве запроса в Google, не утруждайся. Ибо неведомо для всемирной поисковой системы тот термин, который я сейчас упомянул. Либо алгоритм поиска должен быть кардинально другим, и я просто не смог выудить нужной мне информации из несоизмеримо огромного объёма информации, хранящейся в Интернете, общий объём которой равен предположительно сорока четырём зеттабайтам.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.