



Галина Константинова

# Холсты

16+

# Галина Константинова

## Холсты

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=56442209](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56442209)*

*SelfPub; 2020*

### Аннотация

Много лет я писала стихи, какое-то время назад перешла на картины. Стихи уже вспыхивают нечасто. В этом сборнике мне захотелось сгруппировать их по жанрам художественного искусства, заодно придумалось и название всей книги. Возможно, разделение на жанры вышло очень условным. Дорогие читатели, приглашаю!

# Содержание

Портреты	4
Песенка	4
Целлюлоид	6
Ты – гость	7
Мальчик Бананан	9
Ты	10
Притча о марсианах	11
Кликуша	14
Слёзы	17
Перпетуум римейк	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# Портреты

## Песенка

За окном туманы стелются  
Предрекая одиночество.  
Может, в жизни все изменится,  
Безысходность эта кончится.  
На листах своей распутицы  
Я поставлю многоточие.  
Но кого хочу – не любитесь,  
А кого люблю – не хочется.

Вот и солнышко проглянуло,  
И лучами счастья светится.  
И плохое в вечность кануло,  
Только в это мне не верится.  
Параллельны судьбы-улицы,  
И прекрасней нету зодчества,  
Лишь кого хочу – не любитесь,  
А кого люблю – не хочется.

Я искал, как жаждой мучимый,

Где исток любви скрывается,  
Всё искал и верил в лучшее,  
Всё ищу— а жизнь кончается...  
Гроздя лет смахну устало я,  
И неважно, что пророчится.  
Бывшее, как снег, растаяло,  
Но любить еще так хочется.

# Целлюлоид

Сверкает на солнце  
Обёртка немислимых грёз  
И соткан узор  
Голливудских улыбок красавиц.  
Messages оконца,  
Unreal улыбок и слез,  
И шёлковый взор,  
Вызывающий белую зависть.

Секунды так точно  
На нотной постели лежат.  
И краскою алой  
Отцовство души пламенеет.  
Correct-оболочка,  
Целлюлоидный  
фант муляжа.  
Взмахнув зажигалкой,  
Узнать бы – а что уцелеет...

# Ты – гость

(А.С.)

Что от тебя остаётся,  
Когда ты уходишь?

Строчек сбивчивых рябь.  
Миф о мальчике-солнце.  
Длинная тёмная прядь,  
Словно змея, извиваясь,  
Тянется к шее моей.  
Ты же ушёл, улыбаясь...  
В бездну нескольких дней.

Что от тебя остаётся,  
Когда ты уходишь?

Дымное марево «не».  
«Не»-рот, который смеётся,  
«Не»-ум, горящий в огне,  
Льда разливающий пламя  
Странно-веселой любви...  
Фразы абсурдной драмы...  
И фейерверк-водевиль.

Что от тебя остаётся,  
Когда ты уходишь?

Да не рву я гитарные струны!  
Что же еще остаётся –  
Греметь сковородкой чугунной,  
И ждать, что свалится чудо,  
Мурашсчатое и злое...  
Пока что хватает посуды–  
Чтоб стенку не бить головою.

Что от тебя остаётся,  
Когда ты уходишь?

Мыслей рассыпанных горсть...  
Окурков задумчивых блюдце.  
Ты – гость...

# Мальчик Бананан

Ты не слушал «мочалкин» блюз.  
Из всего творишь балаган.  
И, закинув на плечи груз,  
Живописен, как Бананан.

Смятый пластиковый пакет  
Для души броня и обман.  
Исправлений ошибок – нет...  
Жизнь одна – в том её изъян.

Отсчитают года навзрыд  
Добры люди, кивнув в стакан.  
Под личиной нахала – стыд.  
Подари серьгу, Бананан.

# Ты

(В.А.)

Я стояла  
на сквозняке  
главных улиц,  
Чтобы увидеть твой  
слегка хромающий силуэт.  
Но сквозь меня только  
текла вереница лиц...  
И тщетность  
паутиной затянула ход планет.  
В этот солнечный день –  
А тебя нет.  
Ни иронии, ни внутренней доброты.  
Чтобы так разбиться об тебя влёт...  
Улыбнуться и сказать – «Ты...».

Развевался по ветру мой шарф.  
Паутина сверзнулась,  
как пыль.  
Закрутился быстро  
земной шар.  
В сердце снова царит стыль.

# Притча о марсианах

(Стасу Г.)

Собрались марсиане на литературный совет –

Как землю им поработить?

Тихо качался абажурный свет,

Ухал филин,

спутывая нить.

Лица чудаков, говорящих с экрана,

Лики святых в забытой деревенской глуши.

– Мы – марсиане, реальные, не из романа,

По-настоящему нужно крушить.

Эти писатели... много ли знали!

Время игрушек проходит само.

Люди – смешные.

Верили вратьям.

Смоем позорное наше клеймо!

Выберем сына из племени людского,

Сердце и мозг испытаем его!

– Сына – в пробирку? Может, в оковы?

И почему лишь его одного?

– Род человеческий – он примитивный.

А у нас еще дома дела.

Выбор случайный, но конструктивный.

Так Ева Адаму плод принесла.

...

Медленно догорал зеленый закат.

Вождь племени марсиан курил, покашливая, трубку.

– М-да...Трудный орешек...-

В бассейне перекатывался скат,

Болело горло и саднило руку.

– Он вышел к нам без пистолетов и шпага,

Взгляд его был наполнен синевой до краев.

Землю в ладонях он нес, словно стяг,

Запекшийся

как кровь.

Эту планетку, выжившую из ума,

Защищал так, что сводило скулы.

М-да...Мы проиграли.

Так и просится – «мешок дерьма»,

Но я – философ.

И обиду как ветром сдуло.

И вот что скажу я вам,

кареглазые и желторотые –

Земли защитники – они как оглашенные,

И горы сдвинут, и сделают навеки уродом –

Глаза их синие и мозги совершенные

В каждом камешке притаились, словно змеи.

Не связывайтесь,  
сидите мирно, бамбук курите.  
А закат, как роза здешняя – зеленеет.  
А писателей этих... Не трогайте, не будите.

# Кликуша

(М. Березиной)

У церкви неброской, стоящей почти на кладбище,  
У черной ограды, хранящей узоры веков,  
Прохожий отгалкивал руку назойливой нищей,  
Беззубо жующей обрывки каких-то стихов.

Она всё цеплялась, края обрывая одежды,  
Крестила костляво следы уходящего вдаль.  
В глазах синерусских как сполохи бывшей надежды  
Осколки слезинок взрывали тоску и печаль.

«Кликуша, кликуша», – шептали старушки в платочках  
И хлопали дверью, гусиные крылья сложив.  
Прохожий спешил в железно-  
дорожную точку,  
Чтоб вектор дороги за N-е время сложить.

И в душном вагоне, листая газеты страницы,  
Мечтая о чае, забыв городские дела,  
Он был словно в дымке. Но вздрогнул от вида девицы,  
Что выплюнул тамбур. Ввалилась она – не вошла.

Ей фенечки-змеи украсили шею и руки,  
Гитара дремала, касаясь вздыблённой груди.  
Бездумные взоры её изучали со скуки.  
Лишь фыркнул прохожий, гадая, что ждёт впереди.

Молчания птица парила в вагоне невинно.  
Стучали колеса, дрожала одрябшая плоть.  
Девушка запела. Печально, надрывно и длинно.  
За грязным стеклом всё текла вереница болот.

Про чёрные реки, ветра, зачумлённые лица,  
Про руки бессильные и отрешённость травы.  
Прохожий хотел убежать, оглянуться, укрыться.  
Но строки вонзались,  
вырвавшись из тетивы.

«Не узанный Бог по дорогам ходил и селеньям.  
Но люди пугались, завидев лохмотья вдали  
И прятали лица, боясь своего отраженья  
В прозрачных глазах, что хранили всю горечь земли.

Безумие лучше бездумья и лени мысли...»  
Зашикали тетивы, что девка, видать, не в уме.  
Что вытолкать нужно, и взгляд её чёрен, завистлив...  
Но пела девушка, как узник в холодной тюрьме.

Прохожий вскочил и почти побежал по вагону.  
Но звук оборвался. Топтала девицу толпа.  
И он обернулся. Кликуша рыдала вдогонку.  
«Безумцы!», – он крикнул. Но злобою воздух пропах.

... У церкви неброской, стоящей почти на кладбище,  
У чёрной ограды, хранящей узоры веков,  
Молился прохожий. И в церковь вошел словно нищий.  
Спаситель лучился сквозь синеву облаков...

# Слёзы

Душе истерзанной, растянутой дугой,  
Внимаю. Слушаю прерывистые всхлипы.  
Мужские слёзы о жестокой той, другой...  
Зелёной лаской шелестя, внимают липы.

Ты слаб... А я, размазав образ твой,  
И мысль, и слово каждое, согрела,  
Пропела. И, приникнув головой,  
Жалею брата, отгоняя стрелы.

Я веселюсь? Помилуй, это блеф.  
Ты сам меня учил игре искусной.  
Теперь надежды нет, и, побледнев,  
Щеку подставил безучастно-грустно.

Мужские слёзы... Материнский плач.  
Когда дитя невинное страдает,  
Родившись в муках, в муках умирает,  
За что, за что так мстит судьба-палач?

Моя сестра доверит эту боль,  
И по-мужски мы водки разольём,

Сидя на кухне первый раз вдвоём,  
Мы не делили хлеб, но делим соль.

Бог любит – Бог страдания даёт.  
Мужские слёзы, женская печаль...  
Чужая боль? Зачем так током бьёт...  
Что лучше: боль впустить, но не держать,  
Иль все хранить, неся судьбы печать?  
Но места нет, чтоб новое впускать.

Невнятна память, место сторожа,  
А где участия буду я искать?

# Перпетуум римейк

(А.С.)

Ошампаненный или ошампуненный,  
Переливчатым голосом играя,  
Созерцаю лоб твой нахмуренный-  
Ты сегодня маленькая, злая.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.