

Мой Ангел-хранитель



16+

А. В. Ленинг

Тур Инг

Мой Ангел-хранитель

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56510903

SelfPub; 2020

Аннотация

Что бы вы подумали если бы кто-то сказал, что он общается с ангелом-хранителем? А если еще скажет, что все началось после страшного перепоя? Все ясно: «белочка» посетила... Наверно, и я бы так подумал не случись все это со мной.

Содержание

С чего все началось	4
Зачем мне это показывают?	9
Первый разговор с Ангелом-хранителем	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Тур Инг

Мой Ангел-хранитель

С чего все началось

Я никогда не верил в Бога, хоть и читал библию просто для интереса, но и в теорию эволюции тоже не верил. Просто не укладывалось в голове, для чего вдруг сильной, приспособленной к выживанию обезьяне, вдруг пришлось облысеть, лишиться мощных клыков и встать на ноги? Чтобы искать себе шкуры для одежды, делать оружие для защиты и охоты и болеть радикулитом от прямохождения? Не верилось и в то, что Бог сотворил по образу и подобию своему – ведь он всемогущий, а человек кто?

Скорее думал, что человек – это какой-то эксперимент инопланетян, тем более, что НЛО мне приходилось видеть несколько раз. И вообще я много читал различной литературы и о религиях, о представлении людей о Боге, читал и атеистическую, ну и конечно техническую, так что считал себя кое в чем разбирающимся и понимающим. Наверно на «небесах» о моих знаниях было известно, и понятно, как бы я отнесся к обращению ангела типа «привет, я твой ангел-хранитель, как дела?»

Но пришлось пересмотреть свои взгляды после случая, с

описания которого я и начну рассказ в который нормальный человек вряд ли поверит. Думаю, что не поверит даже верующий в Бога, хотя, казалось бы, должен. Ведь вера в Бога не подразумевает с ним прямого контакта, тот, кто молится не ожидает ответа, вроде: «Хорошо, я тебя услышал».

Так же я расскажу какие выводы сделал из произошедшего со мной, а они не только о Боге и потустороннем мире, но и о техническом развитии общества, о неопознанных летающих объектах и многом другом, которое, как оказалось, можно объяснить, посмотрев, с другой стороны. И хоть я не утверждаю, что мои выводы верны на сто процентов, считаю, что они имеют право на существование. Но обо всем по порядку.

Итак, я лежу на диване после пьянки. Кто знает тот поймет, для непонимающих объясню. Есть тяжелое похмелье, когда тебя тошнит и мысль лишь одна – скорей бы это закончилось. Но когда физические мучения вроде отпускают, мозги начинают шевелиться, начинаются мучения душевные. Естественной первой мыслью: надо завязывать, а иначе... а там всякая гадость в голову лезет, вплоть до мыслей о смерти.

И вот лежу я с этими мрачными мыслями, пытаюсь их прогнать, а жена на компе здесь же в зале фильм смотрит в наушниках, чтоб мне типа не мешать. Я все равно слышу немного как говорят, а когда глаза закрываю, то вроде и фильм вижу, как на экране, но особенно не вникаю. Постепенно начинаю осознавать, что реально, когда закрываю гла-

за, или просто смотрю в темный угол, вижу изображение. Начинаю присматриваться и прислушиваться. Смотрю на экран монитора, в который уставилась жена, там идет совсем не то. Она смотрит художественный фильм, а мне показывают документальный, о том, как снимают кино.

Не настолько я темный, чтобы не знать, что транслировать изображение в человеческое сознание пока не научились. Это же была бы просто сенсация, достижение мирового масштаба! Все слепые прозрели бы, стоило закрепить на лбу камеру и передавать изображение прямо в мозг. Но это еще не изобрели, хотя со звуком уже эксперименты проходят успешно. Но у меня-то в башке весь комплект! Первая мысль – белая горячка.

Но немного порассуждав, все же понимаю, что мысли в порядке, и решаю просто посмотреть сюжет. Показывают, как делают спецэффекты в кино, причем такие, которые даже и не видел ранее. Причем не компьютерная графика, а именно простой грим. Вернее, не простой, а очень необычный, настолько реальный, что им буквально лепят из одного человека совершенно другого, и даже не обязательно человека.

Тем временем показ заканчивается и, тут я просто офигел, начинается художественный фильм, комедия, и вроде я его не видел раньше. Опять посмотрел, что идет у жены, нет, там на экране совсем другое. Решил не думать, просто смотреть. Сюжет интересный, такая юмористическая фантазия,

вроде на юбилей московской МТС заказали партию телефонов белого цвета, простеньких таких, дешевых, с кнопками, но их никто не берет, не нравятся белые. Тогда нашли какую-то супер-краску сиреневую и стали перекрашивать их в другой цвет. И вдруг начинают происходить просто невероятные вещи. Мужик, который куда-то очень торопился, заскочил в салон сотовой связи, и подвинув крупную тётку, которая долго что-то доказывала продавцу, попросил продать ему самый дешевый телефон, так как его сломался, а ему надо позвонить. Гнев тётки переключился на мужчину, и вот она начинает его крыть всяко-разно. Мужик, хватая телефон, желает тетке, чтобы у неё на лбу рог вырос, и начинает тыкать кнопки. БАЦ! Тётка резко замолкает, а на лбу красуется огромный рог! Все с криками выбегают из салона.

Другой сюжет: из туалета выходит сантехник и говорит администратору, что в одной кабинке снял унитаз, так как там надо что-то менять, и он придет завтра. В небольшой комнатке сидит девушка и красит белые телефоны сиреневой краской. Под ногами у нее крутится собачонка, девушка её отгоняет, и разливает краску, собака вляпывается в нее лапами, хозяйка хватая пёсика, и тащит в туалет. Вредная псинка вырывается и пытается убежать, оставляя на полу сиреневые следы. Пробегая мимо закрытой кабинки, она видит через просвет под дверью, что там нет унитаза, и в её головешке рождается мысль, что это непорядок, она тьявкает и, о чудо, унитаз уже есть. Хозяйка с собачкой уходит, заходит

какая-то солидная дама и направляется в ту кабинку. В это же время входит уборщица, видит собачьи следы, ругается и начинает их оттирать. Как только она с этим справляется, слышит крик из кабинки, куда вошла наша дама. Оказывается, у той, в самый ответственный момент, под её задом исчезла опора, и она сидит на голом полу.

В общем потом выясняется, что все дело именно в этой волшебной краске, но это чудо действует только в её присутствии, стоит отойти, как всё становится на свои места. Кстати фильм так и назывался «сказочное превращение» или «необычное превращение». Смешная комедия, сюжеты прикольные, странно, почему я его раньше не видел. На следующий день стал искать этот фильм в интернете, но не нашел ничего похожего, ни в нашем кино, ни в зарубежном. Зато вечером меня ожидало продолжение.

Зачем мне это показывают?

Не скажу, что я с нетерпением ждал ночи, чтобы увидеть продолжение, но так или иначе мысль периодически возвращалась к увиденному. Естественно, сомнения в произошедшем были немалые, думал, если и не белая горячка, то просто разыгравшееся воображение, хотя с чего бы вдруг? Да и слишком реальная была картина увиденного, захочешь – не придумаешь. К вечеру как-то все позабылось, и укладываясь спать, уже и не вспоминал прошлый вечер.

Собственно, я уже уснул, когда вдруг в голове зазвучала музыка. Я не музыкант, поэтому мне сложно описать то, что я услышал. Скорее это было похоже на марш, но не такой бравурный, какие играют на парадах, а более нежный, что ли... причем он шёл как бы издалека, постепенно приближаясь и нарастая, заполняя всё сознание. Казалось, что меня готовят к чему-то необычному, и оно началось.

Я примерно знал, что сейчас начнется какой-то видео показ, но что будет на этот раз? Для начала, невидимый киномеханик, поставил документалку. Это было продолжение вчерашнего о том, как снимают фильмы. Спецэффекты, грим, все то, что остается за кадром, разъяснялось настолько настойчиво, что я начал думать, что именно это главное, а не сам фильм, увидеть который я все же ожидал.

Правильно ожидал, между прочим, но не ожидал увидеть

такое... попробую описать, но вряд ли получится. По крайней мере все виденное мной ранее, даже близко, не может сравниться с этим.

Вроде идет какой-то сумасшедший праздник, все пьют, орут песни, пляшут, целуются, водка льется рекой, люди теряют головы, и наконец все лезут в какую-то повозку, на подобии цыганской кибитки, но запряжена она не лошадьми, а какими-то громадными животными, похожими на броненосцев, в панцирях из чешуи.

Повозка трогается, но пьяный люд продолжает свою оргию – срываются одежды, крики пьяных баб, которых имеют все кто хочет, в общем оргия такая, каких не увидишь в самой изощренной порнухе.

Но вот повозки прибывают на место назначения. Странно, но это больше похоже на пустыню. Ни деревца, ни травы, вытоптанная степь, и лишь кое-где видны заболоченные лужицы. Но видимо очумевшую толпу это устраивает, так как все с воплями соскакивают с повозок и начинают совокупляться до одури, запивая это спиртным. Что там какая-то порнуха по сравнению с этим? Мразь, грязь, пошлость – не подберешь слов к увиденному, но зачем мне это показывают?!!!

А между тем в фильме наступает вечер, и оргия продолжается у зажжённых костров. Жгут вроде как камыш, летят искры, в свете огня пляшут одуревшие люди, но вдруг все стихает, а издали доносится крик вроде птичий, но птиц точно не земных, скорее адских. Он все нарастает, уже слыш-

но хлопанье крыльев, и из-за горизонта появляются гигантские, даже не птицы, а какие-то птеродактили, с пастями как у крокодила.

Что там фильм Тинто Брасса «Калигула» – детская сказка, то, что показывали мне, было просто кошмаром, АДОМ. Эти твари начали хватать людей и заглатывать их даже не пережёвывая. Причем избежавшие этой участи никуда не прятались, а просто отбегали, хватали бутылку и глотали из горла, вроде это им поможет. Но сожрав одного, тварь выхватывала очередную жертву...

Ну думаю и показали, это же надо какую гадость снять, в жизни не стал бы смотреть, но куда деваться? Потом полночи думал, кто же это все мне устроил, а главное зачем? Так с этими мыслями и заснул...

На следующий день я уже не мог не думать о случившемся, ведь не на пустом же месте у меня начались эти видения. Перебирая самые невероятные предположения, можно сказать в отчаянии, я подумал: а не с того ли мне света пытается что-то передать моя покойная мать, или еще раньше ушедший брат? Но что именно они хотели мне сказать?

Начинаю переваривать содержание увиденного: первый фильм о превращениях или об изменениях, может что-то я должен поменять? Ну что поменять, ясно, жизнь свою, бухать перестать. Тем более, что изменения вполне возможны, для этого показывали, как можно изменить человека до неузнаваемости. Прилег на диван, думаю думаю... Ну понят-

но, надо завязывать, а второй, про Ад зачем показали, могу закончить настолько плохо? И тут до меня дошло: Надо жизнь менять, а то попаду в Ад!

Стоило мне об этом подумать, как в голове прозвучали слова: «Ну вот, понял наконец». Представляете, что со мной в этот момент произошло? Я подпрыгнул с дивана и завопил: ОФИГЕТЬ! ТЫ КТО?!!! И голос мне так спокойно отвечает: «Я твой Ангел-хранитель»

Первый разговор с Ангелом-хранителем

Представьте, что вы доктор, и вдруг наблюдаете такую картину: некий придурок, подскочив с дивана, начинает разговаривать сам с собой. Думаю, что диагноз был бы поставлен однозначный – ненормальный, надо лечить. Всё это дошло до меня позже, именно для того, чтобы я сам себе не поставил подобный диагноз, мне и показывали эти фильмы, чтобы как-то подготовить. Но тогда я об этом не думал, я просто тупо спросил: И что, вы на самом деле существуете?

– Да

– И Бог есть?

– Конечно есть

– Значит загробная жизнь, Рай, Ад, все это тоже есть?

– Ты же сам видел Ад и понял, что надо менять свою жизнь чтобы не попасть туда. Все правильно понял. Первый фильм был о превращениях, потом как может измениться человек, это где показывали про грим для съемок, и последний про Ад куда ты так стремишься.

– То есть я должен срочно изменить свою жизнь чтобы попасть куда, в Рай? А там что?

Заиграла музыка и появилось изображение. На каком-то судне вроде ладьи или челна, я не очень разбираюсь, сто-

ит на носу мужик с бородой и поет песню. Слов сейчас не вспомню, но что-то про красоту, доброту, любовь. Голос такой глубокий красивый, наверно, как у Шаляпина. И показывает рукой на приближающуюся землю где красивые постройки, растения, на берегу люди стоят, машут нам, а он так уверенно к ним правит и продолжает петь о том, что надо забыть все плохое и стремиться к Богу.

– И где находится Рай, на небе? А Ад под землей?

– И Рай и Ад на Земле

– Если на земле, то где же это, почему никто не знает?

– Так ведь Земля не одна, на какой-то Рай, а где-то Ад

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.