



СОЛОВЕЙ НА МОЕМ ПУТИ

Сирануш Мнацаканян

16+

Сирануш Ролановна Мнацаканян Соловей на моем пути

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56292848

SelfPub; 2020

ISBN 978-5-532-05382-3

Аннотация

Рассказ излагается от первого лица в стиле фэнтези. Он начинается с вопроса о том, где и когда начинается история жизни автора, и заканчивается глубоким осознанием этого вопроса. Это история о спасении персонажа из книги Оскара Уайльда, о детстве, путешествиях и приключениях. Источниками вдохновения стали работы японского режиссера-аниматора Хаяо Миядзаки, случаи из жизни, люди, которые имели влияние на автора. Жизнь – это не только неизбежность данного момента, она также – воспоминания о прошлом, мечты, фантазии о будущем. И все это вместе живет в воображении.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Пролог | 5 |
| Фея | 9 |
| Соловей | 13 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 16 |

*Не счесть, который раз солнце зашло,
Ночь настала на моей стороне света,
А где-то еще день или вовсе рассвет,
Для кого-то зима, где-то вечное лето.*

*А у меня скоро снова настанет осень,
Потом будет зима, пройдет, как день,
Может быть, она продлится вечность.
Никогда до солнца рукой не достать.*

*Лететь бы за зарей, успеть на рассвет,
Горизонта нет, может, только он и есть?
Мотылек касается его одним взглядом,
Стремится ввысь, но живет под небом.*

2016

Пролог

Когда-то, когда не было времени и пространства, из неструктурированного нестабильного хаоса родилась божественная упорядоченность, которая и дала начало нашей Вселенной. Она обладает свойством изменяться, преобразовываться. Из множества вероятностей появилась жизнь. Я закрываю глаза, и мысль мчится в просторы подсознания, пытаюсь уловить вибрации истока своего существования.

История моего народа Ай начинается много веков, а может, и тысячелетий назад на земле Нагорья, где брали свои истоки пять рек – Ефрат, Тигрис, Чорох, Кур и Аракс. Народ солнца Ай был хранителем Света Знаний. Настенные символы храмов посвящались тайнам звезд, мироздания. Одно из священных мест – Караундж – представлял собой мегалитический комплекс – букет из камней. Центральный камень служил постаментом для кристалла. Вокруг постамента с кристаллом стояли четыре камня, которые олицетворяли огонь, воздух, землю и воду. Ходили легенды, что кристалл был обломком метеорита. Каждый год в определенную ночь он просыпался. Рассеянный свет от далеких звезд проходил через отверстия четырех камней, попадал на кристалл и превращался в луч. Луч попадал в воду, собранную из пяти рек, и изменял ее структуру. Воду раздавали всем жителям Нагорья, а гонцы доставляли ее во все края Земли. Вода

имела исцеляющую силу, испив ее, никто не знал ни горя, ни войн. Хранители кристалла считали, что Вселенная даровала его, тем самым обеспечивая связь между небом и землей. Народ Ай жил в мире и согласии. Жители просыпались вместе с зарей, радовались благам, дарованным природой, посвящали танцы солнцу, небесам, плодородным землям, пока однажды кристалл не был захвачен странниками, жаждущими власти и богатства. Кристалл был лишь символом, а люди со временем потеряли веру в свет, знания и растеряли самих себя. Прошло много времени, история менялась много раз. Народ Ай увидел немало бед и войн. Великим испытанием стали годы скорби, когда черные тени со знаменем кровавой луны отняли более полутора миллиона невинных душ. Эти души нависли над землей и по сей день ждут справедливого суда. Часть народа Ай, которая смогла спастись от продолжительных терзаний с разных сторон, сохранила горсть земли и воссоздала страну Айастан, а другая часть рассеялась по всей земле, как сам свет... Из поколения в поколение передается маленькая страна, и сохраняется кусочек древней истории народа Ай.

Я родилась в смутные времена, их еще часто называют темными и холодными. Распалась великая страна СССР, вместе с ней и дружба народов. Наряду с распадом пропа-

ли электричество, газ, хлеб, люди снова голодали. Но мама часто называла эти времена «темными и светлыми», потому что у людей ничего не было, но они умели делиться, была надежда. Люди были сплоченными, родными, все были одной семьей, горе сблизило нас. Но, как всегда, менялись времена. За двадцать лет мир изменился до неузнаваемости, как никогда за свое существование. Оставлю разбор происходящего в XXI веке знатокам и ученым. Расскажу мою историю, она покажется знакомой, ведь я живу в этом мире, и мое сознание собрано из кусочков уже существующего мира.

Мне было три года, когда я впервые увидела покойника. Были поминки одного из родственников, все собрались вокруг него, а он лежал, словно спал. В начале пробуждения своего сознания я столкнулась лицом к лицу со смертью. Я понимала, что тот, кто там лежит мертвым, есть человек, и что я тоже человек. А это значило, что я тоже умру. И меня стали терзать вопросы, которые я ощущала первичной сигнальной системой, но мысли еще не обрели форму – не превратились в слова. Трехлетний ребенок задал сам себе вопросы, на которые до сих пор приходится отвечать. Я поняла, что существует смерть, и мне захотелось понять жизнь, что нередко мешало. Я чувствовала, что отличаюсь от других детей, и принимала это как должное.

В детстве всегда казалось, что постигну смысл фантастических тайн, для меня откроется совершенно уникальный мир. Со временем это ощущение исчезло и я чувствовала се-

бя обманутой, пока не поняла, что всякое фантастическое со временем воспринимается как данное. Наш мир удивительный.

Мне кажется, дети знают, кто они, а потом отпускают мысли, чтобы те сделали круг по миру, обогатились и вернулись. Мои мысли ко мне все—таки вернулись, и я не потерялась в этом огромном мире.

Фея

На Новый год моего четырехлетия мама нам с сестрой подарила фею. Это произошло в одну из тех холодных зим, когда страна бедствовала и трудно было что-то достать. Мама потом рассказывала, как долго искала подарок. Чудеса происходят под Новый год. Наша фея была в красном шикарном платье, края которого прикреплялись к деревянному ободку. У ее ног лежала большая красивая роза. Кукла была обернута прозрачной бумагой. В силу нашего детского любопытства мы хотели побыстрее распаковать ее и поиграть с куклой. Чтобы этого не произошло и кукла не запылилась, мама придумала для нас историю: фея была не обыкновенной, а заколдованной, и если бы мы сняли обертку, то фея растаяла бы.

Рассказ заморозил нас, и мы в один момент забыли о своем разочаровании, что нельзя поиграть с куклой. Некоторое время она так и стояла на пианино, оставаясь в обертке. Но в какой-то момент искушение перебороло меня, и я, со страхом и нетерпением, присущим детям, которые собираются пошалить, сорвала эту обертку. Радости хватило на пару минут. Когда эмоции приутихли, я увидела, что в руке держу обычную пластиковую розу и обычную куклу, большей частью сделанную из пенопласта, замаскированного красивой тканью. Я не понимала, куда исчезло волшебство.

Когда я уже забыла об этом случае, произошло нечто необычное.

У меня была привычка ходить по потолку, в смысле представлять, что хожу по нему. Я держала перед собой зеркало так, чтобы в нем отражался потолок. Смотрела на отражение потолка и представляла, что хожу по нему. Меня так сильно увлекало это занятие, что я часто забывала, что оно придуманное. И как-то, расхаживая по потолку, за книжным шкафом заметила проход. Переборов страх перед неизвестностью, сделала шаг. Комната плавно перешла в зеленое пшеничное поле, а над головой засверкала лазурь неба. Поле опоясывали горы с синими макушками. С каждым шагом легкие все больше наполнялись чистым горным воздухом. Легкий ветер приносил нежный аромат. Преодолев поле, я оказалась среди багряно-красных роз. Они как будто были живыми и их запах звучал как мелодия.

За розами стоял небольшой с маленькими окнами домик, над дверью которого висел увитый розами деревянный козырек. Я постеснялась постучаться в дверь и поспешила уйти. Заглянув за угол дома в надежде найти кратчайший путь обратно, увидела лес, упиравшийся краем в горы. Когда я повернулась и хотела уже уйти, заметила женщину в красном платье и с голубыми прекрасными глазами. Она мне показалась очень знакомой. Я была настолько удивлена, что забыла о банальной вежливости и не поздоровалась. Женщина продолжала стоять на своем месте и улыбаясь смотрела на ме-

ня. От удивления я зависла в воздухе, как облачко. Придя в себя и увидев, что мои ноги не касались земли, упала. Женщина рассмеялась и подала мне руку. Я не могла поверить: это была моя Фея! Пока я пыталась привести в порядок свои мысли, Фея обратилась ко мне, пригласив в дом. Рассказанное мамой о Фее оказалось правдой. Фея, чтобы спасти себя и розу, прибегла к волшебству и создала проход в это дивное место, которое и стало ее домом. Из той самой розы Фея развела целый сад.

– Дорогая, я вижу, у тебя много вопросов. Со временем ты все поймешь, – сказала мне Фея и предложила вернуться домой, чтобы мама не беспокоилась.

– Фея, а как же розы, почему их запах звучит, как пение? – не сдержав любопытства, спросила я.

– Это очень печальная и красивая история, придет время и ты все узнаешь, а сейчас я провожу тебя. Мы еще увидимся, ты можешь приходить сюда, когда захочешь, я всегда буду рада.

После первой нашей встречи я часто навещала Фею, но не стала никому рассказывать о моем открытии: боялась, что не поймут. Я мало делилась своими мыслями со взрослыми, казалось, они не готовы услышать такие рассказы от ребенка. В гостях у Феи моим любимым делом было лежать в поле и смотреть на белые облака. Они изменялись, принимая самые разные формы. Чередуюсь, они создавали причудливые истории. Лошадки и рыбки плыли рядом, а за ними гнался

веселый белый дракон, как бы принимая правила игры. Этими картинками и историями я могла любоваться без усталости.

Еще мне очень нравилось пускать бумажные кораблики по ручейкам возле поля. Чаще всего они переворачивались, прибываясь к краям. Я так радовалась, когда хоть один из них не тонул.

Фея готовила микстуру из роз, что росли перед ее домом. Она говорила, что эти розы обладают большой силой и микстура способна творить чудеса. В эти места часто заходили разные животные, нуждающиеся в помощи. Она заносила их в дом, ухаживала за ними, поила миксурой из роз, а затем отпускала в лес. Большую часть времени она искала таких животных и насекомых в лесу и возвращалась поздно. Меня же никогда с собой не брала, говорила, что там может быть опасно, а животные могут испугаться, нужен особый подход. Так проходило время.

Соловей

Как-то, когда я уже училась в третьем классе, в окно дома Феи залетела птица. Она была совсем слаба.

К окнам Феи всегда прилетало великое множество раненых и обессиленных птиц. Она поила их микстурой, и птицы оживали. Потом мы отпускали птиц в лес. И, как обычно, эту птицу тоже напоили микстурой. Но, к огромному нашему удивлению, она не ожила, а лежала в руках Феи и еле дышала. После глотка микстуры птица сделала усилие, пропела и снова опустила голову на ладонь Феи. Ее голос был так мне знаком, где-то я уже слышала его. По лицу Феи пробежали изумление, радость, восторг, глаза заблестели от слез.

– Милая, это не простая птица. Это Соловей. Я даже не надеялась, что когда-нибудь снова увижу его. Нам очень повезло, что он смог найти это место, – воскликнула Фея.

– Фея, теперь мы сможем ему помочь?

– К сожалению, я пока не знаю, как это сделать, – с огорчением Фея посмотрела на меня, – но мы обязательно что-нибудь придумаем.

– Фея, а почему твоя микстура не помогла ему?

– Дорогая, он прилетел с далекого острова сэра Оскара Уайлда, он проделал нелегкий путь. О нем ты узнаешь из книги. Возвращайся к себе, найди историю о Соловье и розе.

Вернувшись домой, я сразу принялась искать книгу Оска-

ра Уайлда, которую порекомендовала Фея.

Книга была написана на иностранном языке, и я попросила мою старшую сестру перевести ее. История о Соловье и розе оказалась очень печальной. Она повествовала об отважном, смелом, самоотверженном поступке, о вере в любовь. Рассказ тронул мое сердце. Во мне проснулся протест и негодование от моего бессилия что-то изменить. Вся в слезах я побежала к Фее.

Фея обняла меня и поведала мне свою историю:

– Когда-то давно, прежде, чем оказаться заколдованной, я знала Соловья. Однажды он мне сказал, что наконец нашел сердце, способное истинно любить. Соловей встретил молодого студента, который влюбился в очень красивую, но своенравную особу. Взамен встречи она потребовала красную розу от влюбленного юнца. Под окнами комнаты студента росли только белые розы. Тогда Соловей ночью спел на полную луну, вонзив шипы белой розы себе в сердце. Он пел до самого рассвета, до тех пор, пока белые розы не стали красными от крови его сердца. Утром влюбленный студент увидел красную розу на кусте под окнами, сорвал ее и отправился за своей мечтой. Однако его возлюбленная, увидев красную розу, отвернулась, предпочла золотые украшения, подаренные другим. Молодой студент уронил розу на землю. В память от Соловья мне осталась только эта красная роза.

Однажды одна ведьма, узнав о розе, захотела забрать ее себе, и предложила взамен богатства и много других благ.

Но роза была слишком дорога мне как память о друге, и я отказалась. Тогда ведьма разозлилась и превратила меня в игрушку. Это та самая роза, которая лежала у моих ног. Из нее потом я развела сад и случайно узнала о ее огромной волшебной силе. Наши розы пахнут последним пением Соловья.

Я заворожено слушала историю Феи.

– Фея, а как помочь Соловью? – спросила я.

– Далеко в горах живет мудрец дедушка Шо, – сказала

Фея, – я думаю, он поможет.

– Тогда чего мы ждем? Пошли скорее, – я потянула Фею за руку.

Фея засмеялась.

– Сегодня уже поздно, завтра с утра мы отправимся в путь.

Ранним утром я и Фея направились к скалистым горам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.