

Вадим Ивлев



Щит Тамерлана

Семь чудес Стерлитамака

В. Ивлев

Щит Тамерлана

<https://litres.ru/56132560>

SelfPub; 2026

Аннотация

В одном из больших городов Южного Урала, в хранилище историко-краеведческого музея, лежит старинный бронзовый щит, богато украшенный своеобразным орнаментом и изображением сцены битвы седой древности. Подобного щита не имеет ни один другой музей России. 70 лет научные сотрудники, краеведы, журналисты пытались разгадать тайну щита, обрётённого при невыясненных обстоятельствах в окрестностях города.

Действительный член Русского Географического общества с 1985 года, геоэколог и путешественник, писатель-исследователь Вадим Ивлев предлагает свой вариант разгадки тайны этого уникального артефакта, свидетеля грандиозных событий, определивших историю Евразии.

Содержание

Глава первая	4
Ангорская битва	15
Конец ознакомительного фрагмента.	18

В. Ивлев

Щит Тамерлана

Глава первая

Щит

В мою бытность учеником младших классов школы № 4 города Стерлитамака, в 1960-е годы, я частенько заходил в городской краеведческий музей. Директором музея тогда был Гавриил Владимирович Скляр, сосед и приятель нашей семьи, добрейший человек, имевший прекрасное образование. Он всячески поощрял мой интерес к краеведению. Гавриил Владимирович был человеком необыкновенным. Воевал под началом Василия Ивановича Чапаева, который лично наградил его за храбрость именованным оружием. Директором музея Гавриил Владимирович стал не случайно, искусствоведческое образование получил в Ленинграде, был знатоком культуры народов Башкирии и в, частности, экспертом по холодному оружию и воинским доспехам.

Старинный, металлический, как тогда полагали «персидский» щит, был им помещён в центр экспозиции музея. Скомпонованный в живописную группу со средневековыми кольчугой и шлемом, он стоял на низкой полке. Все экспона-

ты были открыты, щит можно было рассматривать с какого угодно близкого расстояния, что я и делал при каждом посещении.

Щит мне запомнился почти чёрного цвета, с тусклым отливом, поразительно хорошей сохранности. Это был совершенно необычный предмет, окно в другой, неизведанный мир великих походов и славных сражений далёкого прошлого, материализованная тайна. С тех пор я посетил многие знаменитые музеи России, но подобных щитов нигде больше не видел.

Обстоятельства находки щита, его происхождение, бывшие владельцы и время изготовления были неизвестны. Почти 70 лет тайна щита оставалась неразгаданной. После распада СССР, он был скрыт от глаз посетителей в запасниках, скорее всего по политическим мотивам, ибо вся история Башкирии до предела политизирована.

В 2018 году, у меня появились время и возможности изучить щит более основательно, используя накопленный багаж знаний и опыт научной работы. Общий настрой возрождения интереса к древней истории Башкирии воодушевлял меня, а дружеское участие специалистов и представителей коренного населения помогало преодолевать трудности.

Результаты оказались более чем интересные.

С высокой степенью вероятности сегодня можно утверждать, что тайна щита, который с 1949 года бережно хранится в Стерлитамакском историко-краеведческом музее, прак-

тически разгадана.

Начнём с описания внешнего вида щита.



Круглый, цельнометаллический, изготовленный из красной бронзы стерлитамакский щит относится к категории парадных щитов. Он выглядит скорее как произведение искусства, нежели боевой щит воина. Очень дорогой артефакт с момента его изготовления, поскольку покрыт богатым, хорошо сбалансированным художественным изображением, выполненным в изощрённой технике рельефа. Тонкая работа.

Изображения на парадных щитах умело компоновались из различных изобразительных источников, включая мифологию и античные образцы, с целью привлечь внимание зрителей и донести определённые информационные сигналы. Подобные щиты изготавливались в Древней Греции и только с началом эпохи Возрождения вновь появились в Европе, сначала в Италии, а позже и в других странах. Таких щитов сохранилось очень мало.

По причине высокой стоимости, рядовые воины не могли себе позволить столь богато украшенные щиты. Их владельцами были аристократы и величайшие воины. Парадные щиты использовались в редких случаях, например, когда аристократы собирались, чтобы отпраздновать важное событие.

Металлическая часть стерлитамакского щита довольно массивная, это несомненно настоящий боевой щит, способный защитить хозяина на поле битвы. Внутренние слои щита из органических материалов не сохранились. Все знатные воины древности имели многослойные щиты, до семи слоёв. Это усиливало защитные свойства щита. В "Энеиде" Вергилия, в научном издании, приводится описание нескольких многослойных боевых щитов.

В данном случае мы имеем прекрасный образец синтеза многовекового опыта оружейников, идеальное сочетание размера, веса и боевых качеств. Щит сравнительно небольшого размера, выпуклый, круглый. Это щит всадника. Стандарт щита тюркской армии. Тяжёлые, крупногабаритные щи-

ты всадникам только помеха. Вместо наращивания толщины щита, что увеличило бы его вес, для усиления защитных качеств металлической части щита был использован специальный вязкий сплав и внутренние слои, например кожа, войлок. К сожалению, качественный и количественный анализ материала, из которого изготовлен щит, так и не был проведён. Условно можно сказать, что щит изготовлен из красной бронзы, состав сплава был хорошо известен в пределах Золотой Орды. Не исключено, что щит был посеребрён или даже позолочен.

Я насчитал на внешней стороне щита по крайней мере 19 отметин попаданий стрел и, возможно, пуль (дробь). Одно из самых серьёзных повреждений могло быть нанесено ударом копья. Большинство из них в третьей четверти, что говорит о индивидуальной манере владельца щита держать его во время атаки. Очевидно, щит был изготовлен из специального, вязкого сплава, стрелы и пули насквозь его не пробиты. Весьма интересно было бы получить заключение экспертов-криминалистов о характере повреждений и возможной силе ударов.

При этом на внутренней стороне щита нет никаких повреждений или потёртостей, она в идеальном состоянии. Можно уверенно утверждать, что внутренняя сторона щита была покрыта, например, несколькими слоями кожи или войлока, для чего по краям щита имеются изначальные небольшие отверстия на 12 и 6 часов. Четыре отверстия по углам

квадрата, ближе к центру щита, предназначались для крепления кожаных ремешков к внутренней части щита, в которые продевалась рука, чтобы держать щит в боевой позиции. Именно так были устроены тюркские щиты.

На щите нет никаких надписей, букв, клейм мастеров и знаков, ничего, что могло бы указать на язык, государство, религию владельца щита и его изготовителей, время изготовления.

Перейдем к изображениям, выполненным на щите.

По краям верхнего обода поле щита окружено некими завитками с личиками и таинственными существами, похожими на змей. Здесь же размещены восемь блях-клейм с портретами внутри.

В «Илиаде» Гомера есть описание легендарного щита Ахиллеса. Очень интересная деталь:

*Там и ужасную силу представил реки Океана,
Коим под верхним он ободом щит окружил велелепный.*

Завитки по краю щита – это есть изображение реки Океана, его волн.

(Океан – в древнегреческой мифологии божество, стихия величайшей мировой реки, омывающей (окружающей) землю и море, дающей начало всем рекам, источникам, морским течениям; приют солнца, луны и звёзд. У Гомера Океан— не только бог, но и первоначало всего сущего).

Этот круг мы видим и в описании щита Энея ("Энеида" Вергилия, книга 8):

*Весь опоясало щит из червонного золота море,
Волны седые на нем взмывают пенные гребни,*

В череду волн органично вписаны круглые, одинаковые лунные личики, всего 29 личиков, по числу лунных дней в лунном месяце. Лунный цикл.

Значит, изготовители щита вероятно были знакомы с древнегреческой мифологией и античным искусством, к которому в эпоху Ренессанса интерес был огромный.

Изображение персонажей в бляхах-клеймах по окружности щита – тоже древнегреческая традиция. Восемь портретов – восемь предводителей отрядов, участвовавших в битве. Поражает мастерство резчика, который умудрился передать лица персонажей, ясно узнаваемые на общем поле изображения.

С самого начала исследования, было ясно, что на щите изображены конкретные исторические события, причём очень важные, хорошо известные современникам.

Змееподобные существа при внимательном рассмотрении оказались драконами. Змеи и драконы часто использовались древними греками для украшения оружия. На протяжении веков дракон был символом императора Китая. У китайского дракона есть рога, когти и чешуя, а на хребте – ряд острых

зубцов.

На территории Великой Степи драконы выглядели несколько иначе: исчезли рога и когти. Именно такие драконы изображены на щите. Дракон (Аждаха) – это тотем Тимура-Тамерлана.

Ещё до сражения с Баязидом, Тимур сменил знамя. Было на знамени три круга, а появился серебряный дракон на чёрном поле.

Один к одному, как на щите, изображения драконов на портале мечети Сейит-Демалетдин в Анау, под Ашхабадом, которые больше нигде в мусульманской архитектуре не встречаются.

Перейдём к изображениям на главном поле щита:

Мы видим картину сражения вблизи средневекового города. Действующие лица представлены четырьмя большими компактными группами: нападающие конные воины с копьями, в шлемах и кольчугах; обороняющиеся воины в чалмах и с ятаганами; обороняющиеся и убегаящие воины, одетые и экипированные в европейском стиле и группа безоружных людей в дорогих восточных одеждах.

Отдельно представлена фигура человека, заметно отличающегося от всех остальных.

Поле щита разделено на четыре взаимно перекрывающиеся половины: верхняя и нижняя (горняя и дольная), левая и правая.

В верхней, горней половине, слева – сторона наступающая

и побеждающая, торжество силы. Нижняя, дольная половина – сторона отступающая и побеждённая. В нижней, левой части – двое поверженных воинов, один из них пронзён копьём, второй павший, очевидно, лежит на берегу реки, в высокой траве. В центре – динамика битвы, её апофеоз, решающий момент.

Слева – наступающие, справа – отступающие, бегущие. Вверху – победители, внизу – побеждённые, противопоставление «живые – мёртвые».

Бросается в глаза довольно необычное изображение трёх отрубленных голов на высоких шестах, ближе к центру, в горней половине. Поначалу было предположение, что это христианский символ и события могут иметь отношение к «жёлтому крестовому походу» Хулагу хана. Позднее стало ясно, что это не так, но головы, скорее всего, всё же христианские. Возможно, это было зашифрованное послание мастеров-изготовителей щита.

С края левой половины наступают две грозные колонны конных воинов в кольчугах и шлемах, оцетинившихся длинными копьями. Известно, что обмундирование воинов Тамерлана состояло из стальной кольчуги и остроконечного шлема. Наиболее распространённым типом шлема в тимуридском войске был сфероконический шлем с высоким шпилем, что мы и видим на щите. Также, предводители отрядов имеют на шпильях своих шлемов три пера, старинное украшение времён Чингиз-хана.

За земляными валами и огромными плетёными переносными щитами им пытаются преградить путь лучники с ятаганами. Безуспешно, сражение уже проиграно. Лучник в центре бросил своё оружие и покорно сидит на земле, ожидая своей участи. Рядом с ним – убитый товарищ.

В правой половине, убегая от железного отряда, изображён отряд всадников, одетых и экипированных в европейском стиле средневековых рыцарей. Головные уборы со страусиными перьями, латы, шлемы с забралом. Вооружены палашами. Двигаются организованно, оружие, знамёна не бросили, очевидно имеют определённую цель.

Правее центральной оси, в самом низу дольной половины, изображена очень интересная фигура. По размерам она заметно больше, чем остальные фигуры, ухоженное лицо аристократа, богатый халат, в руке ятаган. Лошадь под ним породистая, с расчёсанной гривой. Ясно, что это не рядовой воин, но правитель, пытавшийся скрыться от побеждающего неприятеля. Лошадь пала, не способна нести своего седока дальше.

Справа от правителя – группа сановников, его придворная свита. В дорогих одеждах, без оружия, в отчаянии заламывают руки, покидая своего повелителя. Это конец, капитуляция.

Детали одежды, хоть и схематично, но определённо указывают на то, что побеждённая сторона – турки: чалмы, чукьяки, кушаки, шаровары и особенно вооружение – ятага-

ны. Грозные, считавшиеся непобедимыми янычары, личная гвардия султана.

Для уверенных выводов необходима какая-нибудь неоспоримая историческая деталь.

В дольней части, слева от правителя, ключ к разгадке: брошенные знаки власти – османский щит и бунчук с полумесяцем (под ними – тело павшего воина на берегу реки).

По счастливой случайности, мне в руки попался официальный сувенир, который правительство Турецкой республики презентовало одной знаменитой компании за особые заслуги. В навершии сувенира был точь-в-точь такой же бунчук с полумесяцем, какой изображён на щите.

Вывод: побеждённый правитель – скорее всего, турецкий султан.

В горней части щита изображены строения средиземноморского типа, явно средневековой архитектуры. В ходе изучения щита удалось выяснить, что это город Ангора (современное название – Анкара). Город расположен на [Анатолийском плоскогорье](#), у слияния рек [Анкара](#) и Чубук. В традициях Востока, он помещён в верхней части географического изображения, где всегда указывался Юг.

Учитывая историю турецко-османской экспансии, изображённые события могли произойти не ранее 14-го века. Нам известен только один турецкий султан, который был побеждён и взят в плен. Это султан Баязид I.

В плен его взял Тимур-Тамерлан.

Ангорская битва

Произошло это в ходе Ангорской битвы. Битва памятна, как единственный случай в истории Османской империи, когда султан был захвачен в плен.

Ангорская битва или Битва при Анкаре – битва между Османским султаном Баязидом I (Молниеносным) и великим Эмиром и правителем империи Мавераннахр Тимуром (Тамерланом). Сражение произошло 20 (28) июля 1402 года, близ города Ангоры (ныне Анкара). В этой битве войска Тимура разгромили османскую армию султана Баязида I Молниеносного, что привело к временному распаду великой Османской империи.

Тамерлан был эмиром части распадающейся империи Чингиз-хана, разделенной на сферы влияния между потомками Чингиз-хана, Чингизидами, конкретно Улуса Хулагу. Закавказье длительное время было яблоком раздора между потомками Улуса Джучи и Улуса Хулагу.

Тамерлан завоевал Грузию и Азербайджан в 1390 году, в 1400-1401 годах захватил Сирию, разрушил Алеппо и Дамаск, занял Ирак и разрушил Багдад.

В Самарканд были угнаны все мастера Дамаска.

После победы над египетскими мамлюками, Тамерлан расширил свою империю до границ Османской империи. По многим причинам война между двумя империями стала

неизбежной.

В мае 1402 года Тамерлан начал свой поход. Его войска заняли турецкие крепости Кемак и Сивас, осадили Ангору (Анкару). К Тимуру для переговоров прибыли послы турецкого султана.

В 1402 году турки-османы вели кампанию в Европе и увязли в завоевании Венгрии. Тамерлан, мудрый и образованный военачальник, тонко разбирающийся в вопросах большой политики, нашёл нужный момент, чтобы атаковать и разбить армию Османской империи.

Подробности Ангорской битвы детально описаны в многочисленных публикациях. Приведу лишь факты, важные для нашего исследования, имеющие прямое отношение к исследованию Щита.

Краткая историческая справка, силы сторон:

Сторона Османской империи:

Общая численность: 82000 воинов-османов, 3000 татар и от 5000 до 10 000 сербских воинов. Под командованием Баязида, помимо собственно османских отрядов сипахов (поселённых всадников) и янычар, также входили корпуса покорённых балканских народов (самым крупным, кстати, был сербский корпус (одно из последствий Косова поля). Четверть войска Баязида составляли татары, что стало одним из решающих факторов исхода битвы. Ядром армии были османские войска янычар и верные, доблестные, надёжные

сербы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.