

Елена Кириллова
7 чудес Рима

Пешеходная экскурсия №1



Елена Кириллова

**7 чудес Рима. Пешеходная
экскурсия №1**

«Издательские решения»

Кириллова Е. Ю.

7 чудес Рима. Пешеходная экскурсия №1 / Е. Ю. Кириллова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-858694-1

Книга «7 чудес Рима» позволит вам взглянуть на Вечный город по-новому, независимо от того, едете ли вы в Рим впервые или бывали в нем уже много раз. Помимо исторических фактов, вы узнаете познавательные легенды и истории, связанные с главными достопримечательностями. В книге представлена карта-маршрут экскурсии, которая будет полезна туристам, которые предпочитают самостоятельные пешеходные прогулки по городу.

ISBN 978-5-44-858694-1

© Кириллова Е. Ю.
© Издательские решения

Содержание

От автора...	6
ПАНТЕОН	7
А сейчас немного исторической информации	8
Интересные факты	11
Легенда 1	13
Легенда 2	14
Легенда 3	15
ТЕРМЫ КАРАКАЛЛЫ	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

7 чудес Рима

Пешеходная экскурсия №1

Елена Юрьевна Кириллова

Редактор Степан Степанович Захарченко

Корректор Татьяна Петровна Леус

Иллюстратор Юрий Николаевич Кириллов

Оформление обложки Юрий Николаевич Кириллов

© Елена Юрьевна Кириллова, 2020

© Юрий Николаевич Кириллов, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-4485-8694-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора...

Древние римляне с особым почтением относились к числу «7». По традиции Рим был основан на семи холмах и правили им семь царей. Как вы сами понимаете, холмов было больше и некоторые из них имели две верхушки.

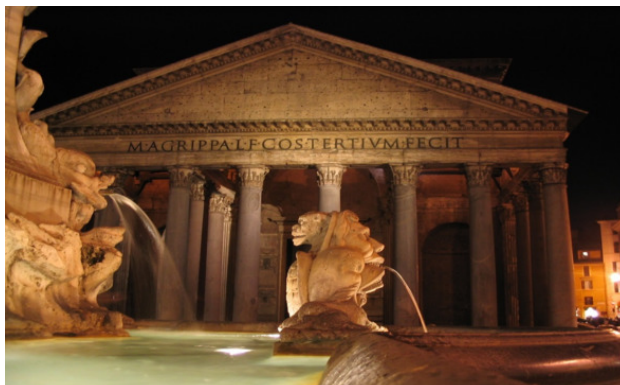
Период царского правления до основания Республики длился около 250 лет. В то время средняя жизнь человека была короткой, а особенно тех, кто приходил к власти. Так что правление Рима всего лишь семью царями не может быть правдоподобным. Скажем, что в историю вошли названия основных семи холмов и имена самых важных царей.

Следуя традиции такого излюбленного римлянам числа «7», я также обращаю ваше внимание на выдающиеся и особо любимые туристами семь мест в Риме.

Рим – город противоречий, который часто ассоциируется с могуществом Римской империи и монументальностью. Он был столицей языческой империи, а стал столицей христианства. Здесь на протяжении веков жесткая и беспощадная борьба за власть одновременно уживалась с проявлением утонченного вкуса в искусстве, живописи и архитектуре.

Ну что, одеваем удобную обувь, чтобы не обивать ноги о римский булыжник, берём с собой бутылочку воды, фотоаппарат, хорошее настроение и в путь...

ПАНТЕОН



*«Места наши до того переполнены бессмертными, что здесь легче на бога наткнуться, чем на человека»
Петроний «Сатирикон».*

Это особенное место в Риме. Здесь находится один из самых античных храмов в мире, который действует до сих пор – Пантеон.

Пантеон был построен почти 2 тысячи лет тому назад и хранит в себе множество сюрпризов и секретов. Во время экскурсий часто задают следующие вопросы: «Для чего сделали отверстие в куполе? Почему Пантеон не был разрушен, как и другие древнеримские строения? **Как** был построен несомкнутый *купол* из неармированного цемента весом в **5 тысяч тонн** и диаметром в **43,3 м?**»

Мы до сих пор *точно* не знаем, кто был его архитектором, как он первоначально назывался и какая была истинная цель строительства Пантеона.

А сейчас немного исторической информации

Пантеон (греч. Pántheon) – один из самых знаменитых и совершенных памятников Древнего Рима. В переводе с греческого языка его название означает «**храм, посвящённый всем богам**».

Уже тогда, в древние времена, Пантеон был построен с помощью революционных технологий и сейчас является уникальным примером античной архитектуры. В большинстве случаев священные храмы были построены таким образом, чтобы ими восхищались с внешней стороны, не заходя внутрь. Это было запрещено простым смертным. И только жрецы имели доступ. А вот в Пантеоне этого критерия не придерживались. Несомненно, он был внешне монументален, но поражал и восхищал именно своим внутренним убранством.

Также это один из самых лучше всего сохранившихся языческих древнеримских храмов, благодаря тому, что уже в средние века (13 мая 609 года) папа Бонифаций IV обратил его в христианскую католическую церковь, посвящённую Святой Деве Марии и Святым Мученикам (Santa Maria ad Martyres).



Первоначальный Пантеон был построен в 27 – 25 гг. до н. э. Марком Випсанием Агриппой, зятем императора Августа в честь божественных защитников рода Юлиев (gens Julia). Здесь первоначально поклонялись богам-хранителям рода Августа, богам 7 Планет: Солнцу, Луне, Венере, Сатурну, Юпитеру, Меркурию и Марсу. Об авторстве Агриппы свидетельствует надпись под тимпаном портика: «M. AGRIPPA L F COS TERTIUM FECIT» («Марк Агриппа, сын Луция, избранный консулом в третий раз, воздвиг это»). Конечно, в данный момент, эта надпись не совсем актуальна, так как храм, построенный Агриппой, *был разрушен пожаром в 80 году н.э. и заново восстановлен в нынешнем виде императором Адрианом в период между 118 и 125 гг. н.э.* Всего за 7 лет!

Раскопки обнаружили, что здание, сооружённое Агриппой, имело прямоугольный план и было ориентировано в противоположном нынешнему направлении, то есть на юг. А император-философ Адриан всё же предпочитал округлую форму. Поэтому его Пантеон и Мавзолей построены именно таким образом. Некоторые учёные считают, что архитектором этого грандиозного проекта был Аполлодор, а другие – сам император Адриан.

Входим в Пантеон через *порттик*, потолок которого в Древнем Риме был покрыт бронзой. Восхищают своей мощью *16 монолитных гранитных колонн* портика серого и розового цвета, привезённых из Египта. Представьте только, сколько тысяч километров им пришлось преодолеть при транспортировке!

Также удивлению нет предела, когда мы смотрим на *оригинальные 7 метровые бронзовые врата храма* (138 г. н.э.) и видим, что они до сих пор находятся на своём месте и функциональны! Каждый вечер эти врата закрывают на ключ. Вот что значит качество «made in ancient Rome». Это самые высокие бронзовые врата античности!



Заходим внутрь этого чуда архитектуры с *потрясающей акустикой* и замечаем, что Пантеон представляет собой огромную круглую постройку с величественным *кессонным куполом*, имеющим *диаметр 43,30 м.*, равным высоте. Таким образом внутри Пантеона *смог бы поместиться шар размером в 43,30 м.* Римские архитекторы часто строили купола, но ни один из них и близко не походил на размеры Пантеона. Обычно они были в 2 раза меньше. Конечно же, размеры купола впечатляют и сегодня! Они были достигнуты только в 1400 году архитектором Брунеллески при строительстве Дуомо во Флоренции.

Купол Пантеона поддерживают *стены шириной в 6 м.* Этот истинный шедевр инженерного искусства был создан целиком на деревянной опалубке и является самым широким из всех когда-либо построенных куполов. В его строительстве использовалось *5 видов цемента.*

Пантеон освещается только через *центральное отверстие диаметром в 9 метров*, так называемый *oculus* (глаз). Смотри на сегодняшний купол серого цвета, необходимо немного пофантазировать и представить, что первоначально он был темно синим, а в каждом кессонном отверстии (каждом квадратике) находились бронзовые позолоченные звезды.

Есть утверждение, что эти звезды, как и бронза, находившаяся в портике, пошли на сооружение балдахина папского алтаря в центре Собора святого Петра и на выплавку 80 пушек, также необходимых папе Римскому Барберини (Barberini). После этого в Риме появилась поговорка, что **«то, что не сделали варвары, сделали Барберини»** («Quod non fecerunt Barbari, fecerunt Barberini»).

Хотя совсем недавнее исследование ученого Луиса Райса, который имел доступ к секретным папским архивам, говорит об обратном: в балдахине Бернини нет ни капли античной бронзы, снятой с Пантеона. Она вся полностью ушла на выплавку пушек. В данный момент эта информация доступна только на английском языке, а в итальянскую прессу попала благодаря историку искусства Томазо Монтанари.

А так как в куполе есть отверстие, то возникает вопрос: «Что же происходит, когда идет дождь? Попадает ли вода внутрь?»

Конечно же, вода попадает. Правда, её минимальное количество, так как тёплый воздух выталкивает воду из-за так называемого эффекта камина.

Посмотрите внимательно на мраморный пол храма. Здесь находятся *22 дырочки для слива воды.* Во время дождя центральную часть Пантеона перекрывают, чтобы никто из туристов не поскользнулся.

Бывший языческий храм со временем превратился в мавзолей великих людей. **В Пантеоне покоятся останки великого художника Рафаэля Санти**, пожелавшего быть погребённым здесь, **архитекторов Бальдассаре Перуцци, Виньола, а также королей Виктора Эммануила II, Умберто I и королевы Маргариты.**

Пантеон по положениям Латеранского договора приобретает статус национальной церкви всех итальянцев. Такое новшество впервые было зарегистрировано в истории Италии.



Картина Ипполита Каффи «Veduta di piazza del Pantheon» запечатлела *нелепые башни-колокольни («ослиные уши»)*, пристроенные к Пантеону по проекту Бернини. Они были высмеяны и удалены в 1883г.

27-25 гг. до н.э.	Строительство первого Пантеона Марком Агриппой.
80 г. н.э.	Пожар и реставрация Пантеона императором Домицианом.
118-125 гг. н.э.	Император Адриан строит новый Пантеон круглой формы.
609 г. н.э.	Папа Бонифаций IV освящает Пантеон как церковь Святой Девы Марии и Святых Мучеников.
663 г. н.э.	Византийский император Констанций II снимает позолоченные плиты с крыши храма, приказывает перевезти их в Константинополь. Но они были украдены арабскими пиратами во время транспортировки по морю.
735 г. н.э.	Папа Григорий III покрывает крышу Пантеона свинцовыми плитами.
1305-1377	Пока Святой престол находится во Франции (в Авиньонском пленении), Пантеон используется как крепость и рынок для торговцев птицей.
1625	Папа Урбан VIII Барберини приказывает снять бронзу с Пантеона, расплавить ее для балдахина Бернини в соборе Св.Петра и 80 пушек для Замка Св.Ангела.
1888	Построена усыпальница короля Виктора Эммануила II.

Хронология событий

Интересные факты

* *Мраморный пол*, отреставрированный в 1873 г., до сих пор сохраняет свой первоначальный вид.

* *Кирпичные арки*, встроенные в стену, которые мы видим с внешней стороны Пантеона, играют роль опоры, равномерно распределяя вес купола.



На могиле Рафаэля есть чудесная надпись кардинала, гуманиста, филолога и историка Пьетро Бембо, латинская проза которого не уступает классической: «Ille hic est Raphael timuit quo sospite vinci regum magna parens et mori», что в переводе означает: «Здесь покоится Рафаэль, при жизни которого великая прародительница всего сущего боялась быть побеждённой, а после его смерти она сама боялась умереть».

* Легенда гласит, что здесь иногда можно увидеть призрак Форнарины, возлюбленной художника, которая преподносит ему цветы.

27-25 гг. до н.э.	Строительство первого Пантеона Марком Агриппой.
80 г. н.э.	Пожар и реставрация Пантеона императором Домицианом.
118-125 гг. н.э.	Император Адриан строит новый Пантеон круглой формы.
609 г. н.э.	Папа Бонифаций IV освящает Пантеон как церковь Святой Девы Марии и Святых Мучеников.
663 г. н.э.	Византийский император Констанций II снимает позолоченные плиты с крыши храма, приказывает перевезти их в Константинополь. Но они были украдены арабскими пиратами во время транспортировки по морю.
735 г. н.э.	Папа Григорий III покрывает крышу Пантеона свинцовыми плитами.
1305-1377	Пока Святой престол находится во Франции (в Авиньонском пленении), Пантеон используется как крепость и рынок для торговцев птицей.
1625	Папа Урбан VIII Барберини приказывает снять бронзу с Пантеона, расплавить ее для балдахина Бернини в соборе Св.Петра и 80 пушек для Замка Св.Ангела.
1888	Построена усыпальница короля Виктора Эммануила II.

Легенда 1

По преданию Пантеон был построен на том же самом месте Кампо Марцио, откуда вознёсся в небеса Ромул, основатель города Рима.

Легенда 2

В VII веке византийский император Фока подарил Пантеон Папе Бонифацию IV.

Папа, недолго думая, решает переделать его в христианский храм, посвящённый всем мученикам. По повелению папы в Пантеон были привезены из катакомб Рима 28 карет с останками первых христианских мучеников, которые были захоронены под главным алтарём. Во время торжественной церемонии освящения новой церкви при пении «Gloria», присутствующие в храме увидели стаи «дьяволов», которые вылетали из отверстия купола. Так языческие боги покидали своё пристанище...

Легенда 3

До сих пор современные инженеры любят поспорить о технике строительства купола Пантеона. Поражает то, что он не был сомкнут и при его строительстве использовался неармированный цемент. Вот задача-то!

До нас дошла легенда, в которой говорится, что чтобы построить купол, внутри Пантеон засыпали землёй и в эту землю понемногу подбрасывали золотые монетки. Как вы думаете, для чего?

Правильно! Когда купол был закончен, был дан приказ выносить землю и очистить Пантеон. Все монеты, которые найдут работники при её выносе, останутся у них. Легенда гласит, что храм был расчищен в рекордный срок!



Domenica delle Rose. Каждый год в день Пятидесятницы (50-й день после Пасхи, день Святой Троицы) во время торжественной мессы в Пантеоне можно стать свидетелем очень своеобразного дождя. Через 9-ти метровое отверстие в куполе на присутствующих ниспадают тысячи лепестков алых роз. Это сценическое представление символизирует собой снисхождение Святого Духа.

Мощь и прочность, утилитарность и ослепляющая красота, плюс доза человеческой гениальности – являются формулой римского строительства, оставшегося на века!

ТЕРМЫ КАРАКАЛЛЫ



Фото реконструкция.

- * Вы никогда не задумывались, кто придумал СПА центры?
- * Что означает такая модная сегодня аббревиатура СПА?
- * Чем являлись термы?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.