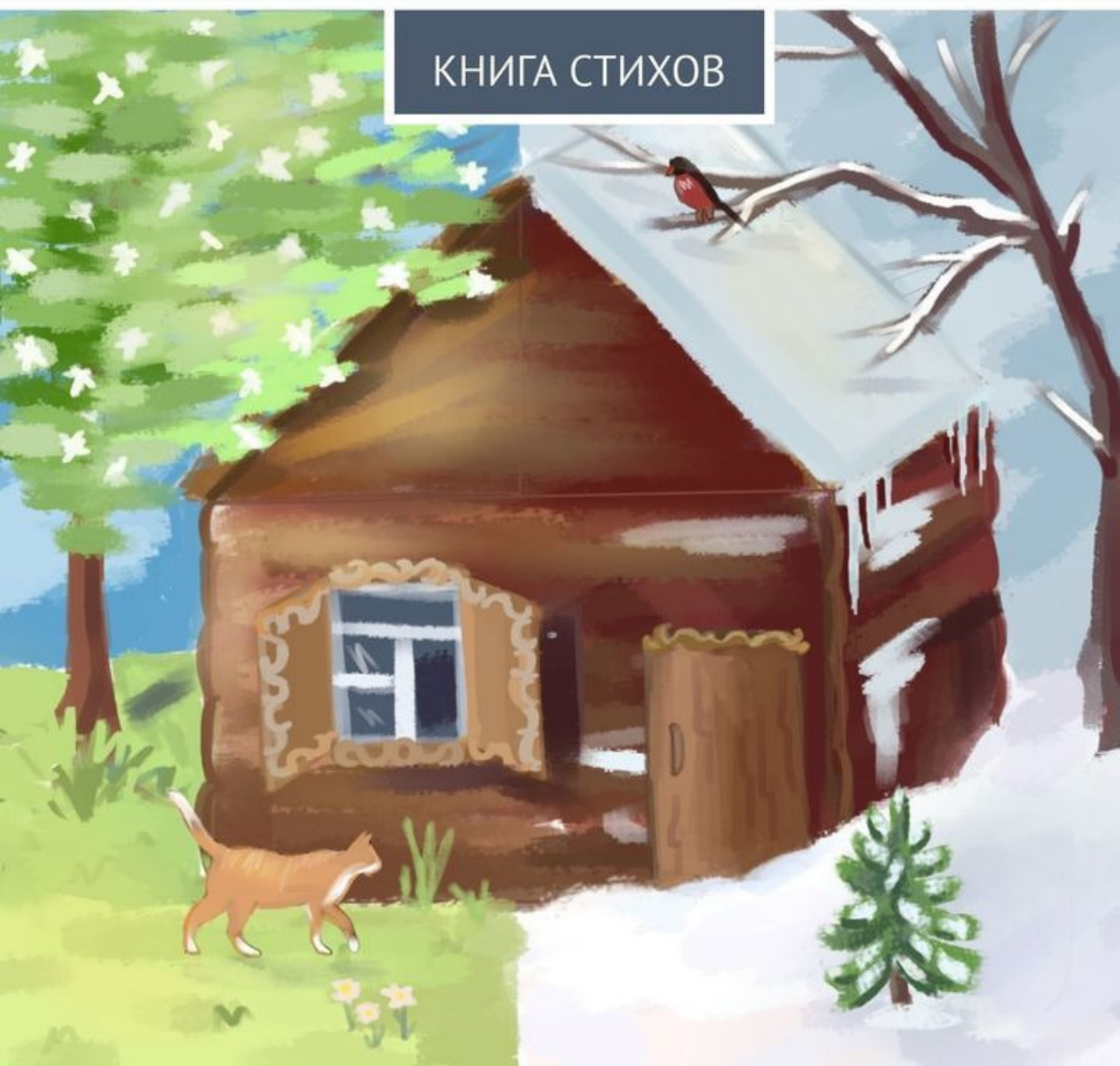


18+

ПАВЕЛ ВЛАДЫКИН

# Дом — член семьи

КНИГА СТИХОВ



Павел Владыкин

**Дом – член семьи. Книга стихов**

«Издательские решения»

**Владыкин П.**

Дом – член семьи. Книга стихов / П. Владыкин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-510451-9

Дом — член семьи. Вот как пёс и кот... Подумайте. Почему бы это? Дом заботится обо всех, живущих в нём, дом согревает и сближает их.

ISBN 978-5-00-510451-9

© Владыкин П.  
© Издательские решения

## Содержание

Дом – член семьи	6
Дай-то Бог!..	7
О простоте мечтает мудрый человек	8
Всех песен не напишешь	9
Слово ценится слогом	10
Сосна качается со сна...	11
Красота спасёт...	12
Путь	13
Что творится на Руси	14
Год под №2020	15
То ли кот линяет, то ли тополь	16
Верность стилю	17
Выходил один Он на Голгофу	18
Высоцкий – Лермонтов	19
Не забудь-ка!	20
Мил-человек	21
Русские женщины – святые	22
Камень	23
Время птиц	24
Время уходит на Запад	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

# Дом – член семьи Книга стихов

**Павел Владыкин**

*Иллюстратор* Аня Тимганова

© Павел Владыкин, 2020

© Аня Тимганова, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-0051-0451-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Павел Владыкин

## Дом – член семьи

Дом стал членом семьи.  
Он участвует  
в нашей жизни.  
Провожает нас дом,  
как собака,  
встречает, как кот.  
То он рад нам, а то и —  
глядит с укоризной.  
То расплачется окнами.  
Тут же согреет. Поймёт.

Только разница есть. Дом —  
не одушевлённый.  
Эта разница,  
к слову сказать,  
небольшая совсем.  
Только время придёт —  
дом родной,  
в нас влюблённый,  
охнет, нами покинут,  
углами осев.

Дом стал членом семьи.  
Он участвует  
в нашей жизни.  
Провожает нас дом,  
как собака,  
встречает, как кот.  
То он рад нам. А то и —  
глядит с укоризной.  
То расплачется окнами.  
Тут же согреет. Поймёт!  
\* \* \*

Дом – член семьи.  
Вот как пёс и кот!  
Деток растит.  
Сохраняет род.  
Всех собирает  
и охраняет.  
Не философия  
это такая.  
Плод размышлений моих.

## Дай-то Бог!..

Дай-то, Бог, иметь свой кров!  
Дай-то, Бог, познать любовь!  
От неладного уйти!  
И все беды отвести.  
Дай-то, Бог! Дай-то, Бог!

В мир большой шагнуть с крыльца.  
И не потерять лица.  
В долгом жизненном пути  
счастье всё-таки найти.  
Дай-то, Бог! Дай-то, Бог!

Дай-то, Бог, нам тёплый день!  
В сушь сплошную дай нам тень!  
И пойти своим путём.  
И вернуться в отчий дом —  
дай-то, Бог! Дай-то, Бог!

## О простоте мечтает мудрый человек

О простоте мечтает  
мудрый человек.  
Всё потому,  
что чересчур учён.  
Лишь дети,  
что не знают ни о чём,  
счастливы полностью —  
так лёгок детский бег.

Не каждый в жизни  
может ладить сам с собой.  
По линиям гадают на челе.  
Не просто  
мудрому жить на Земле,  
хоть в голову его  
вместился Шар Земной.

**Всех песен не напишешь**  
**Песня. Текст и музыка Павел Владыкин,**  
**аранжировка, вокал Александр Волченко**

Всех песен не напишешь —  
велик простор для них.  
Утешишь и утишишь не всех —  
своих, чужих —  
под песенный мотив.

Всех песен не напишешь.  
Но больше надо спеть.  
Поймать перо жар-птицы,  
чтоб песне в даль лететь.  
И чтоб в душе гореть.

Всех песен не напишешь,  
но надо бы суметь.  
Все песни не услышишь.  
Их не сумеешь спеть.  
Но надо петь и петь.

Всех песен не напишешь —  
на семь известных нот.  
Но всё ж ровнее дышишь,  
когда душа поёт.  
Душа летит в полёт!  
Всех песен не напишешь...

## Слово ценится слогом

Слог по значимости  
не уступает Слову.

Почти.

Так и у припоя олово – основа.

Учти —

распрекрасный день

встаёт с рассветом новым.

Не с той ноги? Слово значимо!

Прекрасны Словом, Слогом

стихи!

## Сосна качается со сна...

Сосна качается со сна,  
морозно-терпким утром.  
Над бором солнышка блесна.  
Вокруг ни слова.  
Мудро  
молчит, хоть накопила впрок  
в решётках корневых подклетий  
природных максим столько строк,  
что хватит на десятилетия  
всем тем, приходит кто со мной  
сюда по тропочке лесной.

## Красота спасёт...

*Красота спасёт мир!*  
**Ф. Достоевский**

Календарь сохраняет лист,  
Распрощавшись с минувшим числом.  
Новый день перед Господом чист,  
как под Пасху яйцо – на слом.  
Кокнулся со сферой небес  
отдалённый посланник тепла.  
Из скорлупок-тучек птенец  
показался, на лапки слаб.  
Солнце – жёлтый цыплячий комок.  
Он проклюнул небесный свод.  
Одолел и надземный смог,  
зная: ждут от него щедрот.  
Грешен каждый – каждый, кто жив.  
Только ангелы без грехов.  
Не согрев, но уже нагрешив,  
День к делам переходит от слов.  
Учиним потребительства пир,  
понимая всю эту тщету.  
Красота спасёт мир...  
Если мир спасёт красоту...

## Путь

Распятъ Иисуса грозились раз пять.  
В Крещенье на берегу Иорданском.  
В минуты молитвы в саду Гефсиманском  
шептались в кустах в полумраке: «Распятъ!»  
Взгляд ненависти – словно ярлык «Виноват!  
Распятъ!» – по дороге к Иерусалиму —  
свинцом ощущал на себе гонимый.  
Пилат удалил из своих палат  
Христа и в неистовство впавший народ,  
ни в чём никогда не имевший меры.  
«Распятъ!» – взглядом Ирода-лицемера  
уж воображаемый крест падёт  
на плечи Христа. И не будет слов  
других, кроме слова «распятъ» – в поколениях.  
Когда ещё грешным придёт искупленье!  
И сколько ещё впереди Голгоф!

## Что творится на Руси

Что творится на Руси —  
просто, Господи, прости!  
Побросайте, лесорубы, топоры!  
Да берите тут же в руки штОпорЫ!  
Где летами колосился лес густой,  
там угрюмо возлежит пустырь простой.  
Где лихачили ребята егеря,  
не увидишь ни синиц, ни снегиря.  
Что-то, что-то я давненько не слышал  
счёт годам моим кукушкин. Перестал  
гриб расти, черёмуха цвести  
и рябины рябь алеть в горсти.  
И аукаться детишки в гуще чаш,  
Лишь пустырь, пустынь, не прибран и молчащ.  
Что творится, что творится на Руси!  
Просто – Господи, прости!

## Год под №2020

Год под номером Двадцать-двадцать  
дал нам повод у ёлки собраться.  
Под её голубыми ветвями  
застучали посудой мы с вами.  
Зазвенели боками бокалов.  
Ждём того, что ещё не бывало  
в нашей жизни. Не в укоризну  
нам сказать: ждём-пождём мы от жизни  
всё чего-то... кого-то... когда бы  
к нам пришли б деньги, слава и ямбы,  
что мы ждём всё с ожесточением —  
с к а з о ч к у, что зовётся свершением.  
Знаем мы: не бывать блаженству,  
достижимости и совершенству.

## **То ли кот линяет, то ли тополь**

То ли кот линяет, то ли тополь,  
только весь усыпан пухом пол.  
Ноту вывел зяблик – выше тоном.  
Сойка распушила свой хохол.  
Помелом сквозняк поднял пушинку.  
Кот набрал очередной разгон.  
Помнишь ли – с каким надземным шиком  
Прокатил нас счастья фаэтон?  
Поскакал за розовым фламинго  
Солнца диск. Мы не забыли юг.  
Ну а счастье показалось мигом.  
Не удержишь – выскользнет из рук.

## Верность стилю

Живописец нигде не бывал.  
Рисовал он как бы заочно.  
Закононый пейзаж рисовал,  
разбивая его на точки.  
Кучевые писал облака,  
Разграфлённые в раме на клетки.  
И, пока не устанет рука,  
конструировал он виньетки —  
для загадочных миниатюр,  
где угадывались то локон,  
то изысканнейшие натюр-  
морты, то блики из окон.  
И какой-то секрет он знал.  
Был ему всякий образ послушен.  
В акварелях запечатлевал  
поцелуй мимолётный воздушный.  
Но в картины земной красоты,  
а её в них с избытком было —  
каждый раз заносил он черты  
давней женщины, что любил он.  
Крылья птицы – бровей разлёт  
самой лучшей из многих женщин.  
Вот глаза – выставляй хоть на лот  
взгляд чудесный – ни больше, ни меньше.  
Уловил он в рекламе овал  
дорогого лица любимой.  
Как он прежде его целовал!  
И любовь не казалась мнимой.  
А когда пол-луны рисовал,  
не Ван Гог, но увидел ушко —  
то, которое он целовал  
на небесной ночной подушке.  
Гроздь рябиновая – поцелуй.  
Кратковременный он и беспечный...  
Расписался в картине в углу,  
не догадываясь: путь ей в вечность!  
Так наступит ли славы момент?!  
Пусть безвестен он будет даже...  
«Верность стилю!» – изрёк рецензент.  
«Верность женщине!» – ангелы скажут.

## **Выходил один Он на Голгофу**

«Выхожу один я на дорогу...»  
Так ведь это, знайте, Млечный путь.  
По нему Господь шёл на Голгофу.  
Кто пошёл – с пути уж не свернуть.  
Кто взошёл – тот падает звездою.  
Кто звезда – уж тот не будет тлеть.  
Взять кресало и кремень с собою стоит,  
палкой друг о друга потереть,  
чтоб огонь огнём и оставался,  
чтобы изумился Прометей,  
чтобы свет во все края раздался,  
не ушёл, не отражённый, в тень.

## Высоцкий – Лермонтов

Высоцкий – повторённый Лермонтов.  
А Лермонтов – предшественник Высоцкого.  
Два близнеца, разбросанных во времени.  
И оба – дерзкие, талантливые, невысокие.  
Да, был Высоцкий в веке девятнадцатом —  
характер Лермонтовский точь-в-точку.  
И с нами Лермонтов, Высоцким названный.  
Бунтарь, провидец, одиночка...

## Не забудь-ка!

Не забудь ни на год, ни на сутки  
тех, кого долго рядышком нет.  
Под ногами у всех незабудки —  
небом выпавшим памяти след.  
Не забудь-ка! Не зря «незабудки»  
крохотулечек этих зовут.  
Покачнутся и скажут, как будто:  
«Отлюбив, ничего не забудь.»  
Незабудки... Цветочки-малютки...  
Туча, темень... А взгляду светло.  
До чего ж голубы незабудки!  
Это – низом к нам небо пришло...

## **Мил-человек** **Номо, perfice te<sup>1</sup>**

Боже, как все в мил-человеке складно, ладно!  
Как утончённо устроены эти гибкие руки!  
Как крепко сколочены стройные ноги!  
Как выточено, будто тонким штихелем, лицо!  
Как мудро вылеплена с дивной шеей голова!  
Как же идёт всему облику материнство!  
Как этот разум полезен, всем интересен!  
Как чувства универсально совпадают с миром!

.....  
Таким человека наполовину создал Господь.  
На четверть делает его таким природа.  
Ещё на четверть совершенствует себя он сам.  
А мы взаимностями отвечаем миру,  
Его любя, природу искренне щадя?

---

<sup>1</sup> Человек, совершенствуй себя. Лат.

## Русские женщины – святые

Русские женщины – инопланетянки.  
Вот потому и святые они.  
Счастье привалит, беды нагрянут —  
Женщины Матери Божьей сродни.  
Так же детей до стола поднимают,  
чтоб от него в жизнь шагали пешком,  
так же и души детей понимают,  
с Божьим крестом покидающих дом.  
Лица простые – бабы святые!  
Молятся пусть же мужчины на вас.  
В сердце любовь никогда не остынет  
к вам в дни грядущие и сейчас!  
Прошлое их – чудо-тройки и санки.  
Нынче – в машинах. В заботах – их дни.  
Русские женщины – инопланетянки.  
Всё потому, что святые они.

## Камень

Не споткнись о камень.  
Убери его руками.  
Чтобы он не помешал прохожим.  
А не обойти – себе дорожке...

## Время птиц

Нашу дачу и дачи соседние плотно заселили птицы.  
Редкие соловьи прилетели на свои прежние места  
с точностью до дерева – и не к нам. Не к нам,  
а ближе к электричке. Там нет рыщущих кошек —  
ведь известно, соловьи вьют гнёзда только на земле.  
На даче появилась малиновка. По мастерству  
пения она идёт вслед за недостижимым соловьём.  
Это – первая и вторая скрипки птичьего оркестра.  
В углу огорода на вершине берёзы зяблик – альт.  
Первые ноты «Сказок Венского леса» Штрауса – от зяблика.  
В соседнем огороде рано утром – виолончели скворца,  
они хорошо резонируют со старым скворечником.  
Такая крохотная, серенькая и очень летучая (из огорода  
в огород) пеночка играет на флейточке мелодию лета —  
про сад, про солнечную погоду и про себя, любимую.  
Воробьи теперь почти не в счёт – кто их заметит?  
Сорока раскачивает хвостом остановившийся воздух.  
И трещит, трещит... А трясогузки, маленькие сороки,  
Тоже хвостами: неостановимо – вверх, вниз! Вверх-вниз!  
Время от времени – трам! трам! – контрабасы ворон.  
Они летают поодиночке, в стаю будут сбиваться ближе  
к осени, так же, как галки. В огород-сад галки  
совершают быстрый взлёт, неся сюда свои цимбалы —

струнный и в то же время ударный инструмент.  
В горлышке их явственно бряцает металл: «Киу! Киу!»  
Славка-черноголовка отстукивает свои немудрёные коленца.  
Чечётки-крохи, весь день носясь с дерева на дерево,  
Чёрточками зачёркивают ветки. Не увидишь синиц,  
Они удалились в лес. И снегирей. Эти уже ранней весной  
подались на север – за уходящим холодком. Хохлатые  
свиристели и сойки тоже подались в северную сторону.  
Жаворонок ещё не нашёл свою точку в небе, точку,  
почти совпадающую с зенитом, чтобы играть на свирельке.  
Пока совсем не слышать кукушки, никому не считает годы.  
Скоро услышим трубы дроздов. Когда они затрубят —  
Держись, наша ирга! Сыгранный оркестр сюда приехал!  
С первым лучом пролетела над крышей самая ранняя птаха.  
С первыми птицами появился я в нашем саду-огороде.  
В раздумье склонился над грядкой.  
.....  
П. С. О, иволга! Прости. Как я забыл тебя,  
мастерицу соло в русских лесах и садах?!

## **Время уходит на Запад**

Время уходит на Запад.  
Солнце выходит в запас.  
Где же цветочный тот запах? —

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.