

Vakhta



ליל ליל ליל ליל ליל ליל ליל ליל ליל ליל

Vakhta

Цивилизации

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=54838346

ISBN 9785449863195

Аннотация

Две линии повествования про писателя и археолога сливаются в одну, вот только, как именно? Книга содержит в себе несколько посылов, главный из которых – любовь.

Цивилизации

Vakhta

© Vakhta, 2020

ISBN 978-5-4498-6319-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

– Люди просто с ума сошли по искусству. Нет, я не хочу обидеть ни художников, ни поэтов. Поймите, я сам – писатель. Но то, что сейчас творится в нашем обществе (не только в нашем государстве, но по всему миру), нельзя назвать нормальным. Видите ли, люди стали искать спасение в искусстве. Причиной тому я вижу депрессирующую политику наиболее влиятельных стран нашего мира. Вот с чего люди пытаются переключиться на что-нибудь более мирное и спокойное. Но искусство не спасает души. Оно лишь душевное, но не духовное! Я даже книгу об этом написал.

– Вообще-то, с научной точки зрения...

– Ох, да ладно вам! Наука тоже не спасает. Она даже дальше от спасения души, чем искусство. Наука – это вера в факты. Это вера в то, во что верить даже не обязательно! Наука изучает лишь материальный мир. Больше скажу: она...

– Стоп, реклама! – ведущая программы не выдержала

и приостановила эфир. – Меридиан, вы хоть понимаете, что вы говорите? Такое нельзя говорить в прямом эфире. Это же понизит наши рейтинги процентов на двадцать! Главная программа – интервью, важные люди в камере и за режиссёрским пультом, и вот что вы себе позволяете. Да это же может спровоцировать народные волнения! Вы этого добиваетесь?!

Меридиан, впрочем, и не пытался. Всё, что он хотел, – это говорить правду. Однако его в его обществе немного недолюбливали, если не сказать, не любили.

Тем не менее, подобный инцидент с Лаудой (ведущей шоу-интервью) даже слегка позабавил нашего героя. Не препираясь, он тихо и смиренно вышел из студии и направился к своему дому. Лестница, потом лифт, потом ещё одна лесенка – и вот он уже на улице. Было холодновато, но, в принципе, в своей одежде Меридиану было комфортно. Он побрёл по улицам в сторону своей небольшой, но уютной квартиры. Квартал, потом ещё один... На улице было свежо и стояла ясная погода. Проходя мимо магазина электроники, он услышал, как в очередной раз подрались друг с другом министры иностранных дел довольно важных государств. Его немного удивила такая ситуация, ведь в политической жизни государств его мира бывали стачки, но они не носили настолько серьёзного характера.

– Что значит, командировка? – Полус был немного удив-

лён, – я думал, что мои старания тянут, как минимум, на какое-нибудь повышение или хотя бы прибавку к зарплате.

– Нет, Полюс, прости, – отозвался начальник Полюса, Редженд, – был приказ сверху отправить тебя в командировку. Ничего не могу поделать. Не печалься, это место недалеко, как раз на границе города.

– Что, прямо на одной из гор Кратера?

– Именно, – воодушевляюще-радостно заявил Редженд.

Полюс со смирением вышел из кабинета, после чего собрал свои вещи и вышел на улицу. Был приятный летний день, немного дул ветерок, и Полюс подумал, что всё случается к лучшему. С терпением археолога Полюс долгие годы исследовал город, но найти что-то по-настоящему стоящее ему удалось только сейчас и только при помощи физиков-технологов, которые спроектировали для него агрегат, копающий на глубину около 250 метров. Во всём мире не нашлось аналогов подобной инженерной мысли. Впрочем, также помогло и высшее образование. Дело в том, что Полюс проучился пять лет в наиболее известном археологическом вузе города.

Приехав на следующий день в пригород Кратера для выполнения командировочного задания, Полюс вошёл в Городской Археологический Университет. Это был филиал того университета, в котором Полюс получал образование в своё время. Вообще, цель поездки была не очень понятна нашему герою. Ему поручили разведать верхние слои горного хреб-

та, отделяющего город от остального государства. Но какой в этом смысл? «Там же просто скала и ничего кроме», – думал Полюс, поднимаясь по лестнице на первый этаж. «День добрый», – Полюс, войдя на ресепшен, осмотрелся. Впрочем, смотреть было особо не на что. Старые деревянные лестницы вели на второй и третий этаж, пока старый шкаф со старыми стульями вызывали желание сменить интерьер. Судя по всему, мало кто пользовался всем этим.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.