

18+

Ефим Родин

Ода фаллосу



Ефим Родин

**Ода фаллосу. Сценарий
музыкальной пьесы в двух частях**

«Издательские решения»

Родин Е.

Ода фаллосу. Сценарий музыкальной пьесы в двух частях /
Е. Родин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-510958-3

Формой освещения деликатной темы выбрана музыкальна пьеса. Пьеса посвящается его Величеству — ФАЛЛОСУ и мифологическому восприятию Фаллоса у некоторых народов мира. Упомянут известный итальянский путешественник и писатель, обольститель женских сердец — ДЖАКОМО КАЗАНОВА. Несмотря на кажущуюся легкость жанра, сделана попытка сглаживания острых углов сексуальной жизни мужчин и женщин, улучшения взаимопонимания между ними.

ISBN 978-5-00-510958-3

© Родин Е.
© Издательские решения

Содержание

Часть 1-я. День	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Ода фаллосу

Сценарий музыкальной пьесы в двух частях

Ефим Родин

© Ефим Родин, 2020

ISBN 978-5-0051-0958-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Действующие лица

К – Клава, молодая женщина в цвету, около 35 лет;

С – Степан, знакомый Клавы, около 40 лет;

М – Марина, подруга Клавы, ровесница;

Ф – Федор, сын Степана, 18 лет, аллегорически – главный герой пьесы, его Величество – Фаллос;

Д – дочка Клавы, 17 лет, аллегорически – женский орган.

Часть 1-я. День



(Поется за кадром):

1. Его живое воплощенье
У всех народов и племен
Обозначало поклоненье —
Еще с языческих времен.

О, Фаллос! Крепкий и красивый,
Ты знак могущества и силы!

Ты – свет божественный во мгле,
Ты – зачинатель и основа,
Ты создаешь из пепла снова
Владыку жизни на земле!

(Открывается занавес).

Действие происходит в двухкомнатной московской квартире.

Время действия: 10-е годы 21-го века.

Первая комната: стол, диван, книжный шкаф, по комнате несколько горшков с кактусами фаллической формы.

(Клавдия, развалившись на диване, читает книжку. Но чтение не идет. Раздается звонок в дверь. Входит Степан.)

С. Привет, Клабочка! Хорошо, что застал. А-то ведь, выходной. Думаю, дай-ка навещу.

(Клаудия суетится, достает конфеты, печенье. Ставит на стол).

К. Отлично! Попьем чайку.

(Опять звонок в дверь. Влетает Федор. В соответствующем убранстве. На голове колпак в виде фаллоса).

С. Ты зачем пожаловал?

Ф. А я так и знал, что вы здесь. Мне тоже скучно. Думаю, зайду на огонек. А вдруг, и мне что-то перепадет.

С. Ты что? У нас серьезные разговоры. Ну, что делать? Коли пришел – садись. Гостем будешь.

К. Ой, Федя! Только сейчас заметила... У тебя, выходит, есть родственники в Мексике. Эти священные кактусы как раз оттуда. Эта иноземная диковинка является символом долголетия у тамошних народов. А эти кактусы фаллической формы – прямо вылитый Федя. Вот, чудеса-то!

(В это время Клава вспомнила, что хотела найти книжку для Феде. Она залезает на стремянку, обнажая интимные места. Ф. вскрикивает, краснеет, начинает дергаться. Говорит невнятные слова. Отец его успокаивает).

(На шум из соседней комнаты влетает Дочка).

Д. Что за переполох? Что здесь происходит?

(Она подходит к матери, находящейся на стремянке. Затем поворачивается спиной к залу – на спине у нее женский орган в полной красе).

К. Да, вот, Федя что-то нервничает.

Д. Я могу его успокоить!

С. Да, вы даже незнакомы.

Д. Делов-то...

(К. спускается со стремянки, одергивает юбку).

С. Успокойся, Федя! Ты еще молодой. Впереди тебе предстоит столько испытаний от женщин. Если будешь так рваться, надолго тебя не хватит...

(Красный свет гаснет).

С. (*Поет, обращаясь к Феде*):

2. Ты должен знать: твоя подруга
Берет приятельниц своих
Из доверительного круга,
Чтоб коллективно совратить.

Все вместе – груди, ножки, попка —
Одна коварная уловка.

На верх стремянки взобралась
Девушка шустрая за книжкой,
«Забыв» надеть свои трусишки,
И ты уже огонь и страсть!

(*Еще один звонок. Влетает Марина. Подруги горячо обнимаются*).

М. Вы тут в полном сборе? Что происходит?

С. Вот, Федор жениться надумал. И мы сообща решили поучить его уму-разуму.

М. Какой МОлодец вырос! А я его год, как не видела. Последний раз встречались в доме отдыха. Но мне тогда было некогда. Не до него.

С. Деловая!

М. Федя! А ты на ком жениться-то собрался?

Ф. Есть одна богатая фифочка. Но очень избалованная.

М. А отец что говорит. (*обращается к С.*)

С. Мы выяснили, что там есть серьезные конкуренты. Поэтому Федору надо много тренироваться, работать до пота...

К. Марина! А где твоя дочка? Что-то ее не видно.

М. Опять заболела. Лежит, охает. Но болезнь какая-то странная, каждый месяц повторяется. Через несколько дней пройдет.

Ф. Жаль! Хотел познакомиться.

К. Марина! Перед твоим приходом выяснилось, что Федя у нас – очень легко ранимое создание. Будь поосторожней.

К. (*поет*):

3. Что движет им, никто не знает,
Всегда спокойный – тишь да гладь,

Свою работу выполняет,
Не пенис он, а благодать!

Но! Так случаетсч, что Фаллос,
Порою вдруг приходит в ярость!

И, вроде, нету ничего —
Ну, под чулком открылась ножка,
Ну, грудь красуется немножко,
А все касается его!

М. Ой, девочки! И мальчики тоже. Вчера провела променаж по универмагам и бутикам в центре Москвы. Спешу поделиться. Красота! Чего только нет? Все, что душе угодно.

К. И чего тут удивительного? В 21-м веке-то...

А. все же, дефицит на что-то еще остался?

М. Не остался, а появился! Острейший дефицит на «бабки» и крепкие фаллосы!

Д. Можно поподробнее?

Ф. И мне стало интересно.

М. Объясняю. Дело даже не в самих фаллосах, а в их рулевых.

(Смотрит на Степана).

С. И что же? В бутиках это заметно?

К. Еще как! По голодным взглядам женщин. Все, вроде, есть. Но остренького не хватает!...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.