

Илья Кривошеев

12

Созвездий

16+

Илья Кривошеев

12 созвездий

«Автор»

2020

Кривошеев И. Ю.

12 созвездий / И. Ю. Кривошеев — «Автор», 2020

Следователь Интерпола Джакомо Бондианни разыскивает загадочного серийного убийцу мирового масштаба, который убивает людей по знакам зодиака. Первая история из серии "Джакомо Бондианни".

© Кривошеев И. Ю., 2020

© Автор, 2020

Илья Кривошеев

12 созвездий

Часть первая. Созвездия

Овен

16 апреля 2012 год, Париж, Франция

Филипп Вулонже ехал на своем «Майбахе» по Елисейским полям в сторону района Маре, к себе домой на съемную квартиру, где он проживал со своей любовницей Сабиной. Он спешил, потому что хотел насладиться этим днем, тридцать шестым днем своего рождения. По плану у него должен был быть сегодня выходной, но заместитель и ближайший друг Матьё с утра убедил его срочно приехать в офис по причине какой-то неотложности и важности. Филипп приехал раздраженный, но сразу смягчился и заулыбался, потому что был приятно удивлен. Сотрудники офиса подготовили сюрприз для шефа в честь дня его рождения: они все собрались в зале переговоров и хором скандировали поздравление, когда вошел Филипп.

Филипп был совладельцем самой крупной сети парижских булочных. Этот бизнес достался ему по наследству от родителей. Прибыльный для Франции бизнес в середине двадцатого века после войны начинал дед Филиппа и преуспел на этом поприще, обогнав конкурентов. Бизнес рос и развивался уже при отце Филиппа, став лидером на рынке представленного сегмента в конце двадцатого века. А девять лет назад, когда умер отец, Филипп, как старший сын, возглавил крупную семейную компанию пищевой промышленности. Эта компания при Филиппе разрослась до огромной фабрики всех возможных пищевых производств, расположенной в пригороде Парижа. Недалеко от фабрики был также выстроен семейный дом Вулонже, в котором проживал не только сам Филипп, но и его старая мать, и его братья и сестра.

Два года назад, когда Филипп встретил Сабину, он решил арендовать шикарную квартиру в центре Парижа и жить в ней вместе со своей новой возлюбленной, которая идеально подходила для Филиппа на роль жены. И в этом решении был резон. Во-первых, потому что влюбленные могли жить своей жизнью отдельно от многочисленных родственников. А, во-вторых, Филиппу нравилось жить в движении города и тот факт, что от работы было недалеко. Дело в том, что большую часть своего рабочего времени Филипп проводил в офисе семейной компании, который располагался в одном из корпоративных строений в центре Парижа, а не на фабрике.

Конечно, Филипп Вулонже был очень богатым человеком, если уж не самым богатым человеком во Франции, то, по крайней мере, одним из самых богатых в Париже. И он мог себе позволить аренду шикарной квартиры в центре Парижа. Он мог позволить себе и шикарный автомобиль. На узких улочках Парижа редко когда можно увидеть крупногабаритный автомобиль. А если уж и встретился такой, то говорило это о том, что владелец данного автомобиля является человеком очень высокого статуса. И Филипп получал огромное удовольствие от осознания того, что он из тех немногих, кто имеет этот статус. А еще Филипп получал удовольствие от вождения шикарного автомобиля. Именно поэтому он не держал водителя, хотя мог себе позволить и личного водителя.

Когда Филипп зашел домой, Сабина еще спала. Он нагнулся над ее лицом и поцеловал в лоб. Сабина проснулась.

– Ты куда собрался? – спросила она сонным голосом.

– Наоборот, я только что вернулся, – улыбнулся Филипп. – Спешил увидеть тебя.

– Откуда вернулся?

– С работы.

– Но у тебя же сегодня выходной!

– Верно, – улыбнулся Филипп. – С этого момента у меня сегодня выходной. Не забудь, что в пять часов мы уже должны быть в доме у матери, она устраивает праздник в честь дня моего рождения. А до этого времени мы можем быть предоставлены сами себе.

Сабина улыбнулась любимому, обняла его за шею и прошептала на ухо:

– С днем рождения, мой упорный и ненасытный Овен. Лучший твой подарочек – это я!

Между Филиппом и Сабиной случился страстный секс.

После секса Сабина пошла в душ, а Филипп остался лежать на кровати. Он закурил.

Десять минут спустя Филипп услышал из душевой комнаты, как вскрикнула Сабина.

– Сабина, что случилось? – крикнул Филипп.

Ответа не последовало. Филипп приподнялся на кровати, желая встать, но тут же замер в этом положении, потому что в дверях напротив увидел некий человеческий силуэт в черной облегающей одежде и маске на лице. Это был ниндзя. Ниндзя держал в руках пистолет и целился прямо в Филиппа. Одно мгновение и бах! Пуля без предупреждения вонзилась по центру грудной клетки Филиппа. Филипп всем телом упал на кровать, голова его скатилась на бок, а из его рта потекла красная струя.

Ниндзя подошел к кровати, положил маленький лист бумаги на прикроватную тумбочку и исчез. На этом листе бумаги был начертан только один символ:

#

Телец

2 мая 2012 года, Лиссабон, Португалия

Тания Мария Мейрелиш ду Сол, как обычно по утрам, вышла на небольшую террасу своего большого дома в районе Арроуш, чтобы выпить кофе и подумать. Это сложилось уже в ежедневный ритуал, который приносил ей удовольствие. Удовольствие заключалось в том, что она сидела на плетеном кресле, закинув ногу на ногу, неспешно пила кофе и смотрела со своего балкона сверху вниз на старый Лиссабон, который резко спускался своими красными крышами глубоко к берегу. И казалось, что только Базилика-да-Эштрела вместе с Пантеоном не спускаются с городом вниз к берегу Тежу, а наоборот тянутся своими шпилями к небу и солнцу.

Сегодня свое утро Тания Мария начала с размышлений о том, что пора бы ей уже начать готовиться к празднику в честь дня ее рождения, который состоится через пять дней. Необходимо заняться организационными вопросами: пригласить проверенного шеф-повара Риккардо и его команду поваров, которые приготовят вкусный ужин, и воспользоваться услугами клининговой компании, которая приберется в доме. Постоянную прислугу Тания Мария в доме не держала, хотя муж много раз предлагал ей этот вариант. Но она всегда отказывалась, потому что не понимала нецелесообразную трату денег. Да, когда дети были маленькие, прислуга очень помогала в доме. Но сейчас дети выросли, Николау вместе с отцом работает в семейной компании и живет в собственной квартире, а Криштина учится в США. Поэтому большую часть времени кроме Тании в доме никого нет. Муж много времени проводит на работе, и Тания предоставлена сама себе. Приготовление еды доставляет ей удовольствие, а генеральную уборку в доме можно один раз в месяц доверить клининговой компании. Тогда зачем нужна прислуга?

Но через пять дней вся семья соберется в доме на день рождения Тании. Николау будет со своей женой, а Криштина приедет из США с каким-то новым хахалем. Дом оживет, поэтому

нужно к этому событию как следует подготовиться. Тания решила, что в эти дни не будет приглашать своих подруг на вечерний кофе со сплетнями, и сама не будет ходить никуда в гости, а полностью посвятит себя подготовке к предстоящему семейному торжеству.

Муж, как обычно, будет приезжать домой поздно, только чтобы поспать, и уезжать засветло, потому что сейчас ему необходимо много работать в их семейной компании, которая содержит крупный трансатлантический порт, для того, чтобы потом устроить себе пару дней выходных в честь дня рождения жены.

Со стороны могло показаться, что муж Тании Марии был у нее подкаблучником, что было чистой правдой. Тания знала, что ее муж иногда изменяет ей, но относилась к этому спокойно. Во-первых, потому что сама иногда позволяла себе, когда очень хотелось, изменять мужу с каким-нибудь красивым, молодым, накаченным парнем. А, во-вторых, она была спокойна за то, что муж ее никогда не бросит, сохранит внешность семейной идиллии и сделает все, что скажет ему жена. Потому что порт, которым он управляет, принадлежит больше века семейному клану Мейрелиш ду Сол. Он не посмеет бросить вызов жене, иначе окажется на улице.

Пока Тания Мария была погружена в свои мысли, она не заметила, как в одно мгновение за ее спиной появился некий человек в черном костюме ниндзя. Ниндзя выскользнул из дома на террасу и ловким движением руки вонзил в шею Тании Марии шприц. Минуту Тания билась в судорогах, а затем скончалась.

На журнальном плетеном столике рядом с Танией стояла пустая чашка из-под кофе, который Тания только что выпила. Ниндзя подложил под эту чашку маленький лист бумаги и исчез. На этом листе бумаги был начертан только один символ:

#

Близнецы

20 мая 2012 года, Лондон, Англия

Максимильян Брэдбери был один дома, в своей лондонской квартире, и работал. Он занимался переводом с французского языка нового детективного романа Пьера Бадье – бестселлера нынешнего сезона. Конечно, будучи обеспеченным человеком Максимильян мог бы и не работать, но он работал, потому что любил свою работу; она предавала его жизни хоть какой-то смысл, делала ее живой, не скучной.

Мать Максимильяна родилась в обедневшей после войны аристократической семье и не понаслышке знала о том, что такое бедность, что такое считать каждый пенс, что такое своими руками стирать белье в тазу, штопать изношенную одежду, мыть в доме полы и готовить обеды на всю семью. И всегда удивлялась тому, почему она, милая девица аристократических кровей, вынуждена все это делать. Ей хотелось светской жизни и путешествий во Францию, тем более что она в совершенстве выучила французский язык. Она была уверена, что ей просто необходимо выйти удачно замуж, это спасет ее от унижений бедности и нужды. Удачная пассия вскоре подвернулась в лице капитана Брэдбери на одной лондонской вечеринке. Капитан влюбился в милую леди и предложил ей руку и сердце. Мать Максимильяна с радостью согласилась. Однако она не получила того, о чем мечтала: капитан был совсем не светским человеком, экономным, порой прижимистым, поэтому молодая супружеская пара жила достойно и скромно. Поначалу это раздражало молодую жену, но потом она быстро поняла, что действительно любит своего мужа, чувствует себя под его защитой и не испытывает нужды, которую испытывала ранее.

Вскоре у молодой четы Брэдбери родился сын Максимильян, который с раннего детства продемонстрировал талант к изучению иностранных языков. Под чутким руководством матери

уже к десяти годам Максимильтян свободно изъяснялся на французском языке. В дальнейшем он имел неплохие успехи и в других иностранных языках.

Родители всячески поощряли талант мальчика, и когда встал вопрос о том, на кого учиться после школы, ни у кого не было сомнений, что Максимильтян будет обучаться в университете на филолога-лингвиста.

Будучи студентом, и очень успешным студентом, Максимильтян с почтением внимал наставлениям матери на путь истинный:

– Сынок, я не сомневаюсь, что после университета ты сможешь устроиться на хорошую работу, знания иностранных языков тебе помогут. Но это не факт! В жизни нельзя стоять только на одной ноге, нужно стоять на двух ногах. Поэтому тебе необходимо найти достойную и обеспеченную супругу. Пойми, в тебе течет кровь английских пэров. Ты не можешь быть просто рядовым журналистом или переводчиком в каком-нибудь издательстве и сводить концы с концами от зарплаты до зарплаты. Ты достоин большего.

Максимильтян был частым гостем на самых разных студенческих вечеринках. На этих вечеринках он понял, что нравится многим девушкам; он покорял их сердца своим смазливym личиком и красивым французским языком. Перецеловав многих девушек, Максимильтян также понял, что его мать права, одной только любви для женитьбы недостаточно, необходимо, чтобы был еще и достаток. А если будет еще и статус, социальное положение, то лучше вдвойне.

В конце 90-х годов лондонская желтая пресса опубликовала снимок молодой леди Роуз Гилман, двоюродной племянницы королевы Елизаветы, на котором она мило беседовала с молодым мужчиной в каком-то ресторане. Судачили, что между леди Роуз и этим мужчиной существует роман. Желтая пресса начала выяснять, кто этот мужчина и выяснила. Это был Максимильтян Брэдбери, переводчик одного из лондонских издательств. И леди Роуз, и Максимильтян отказывались комментировать сплетни желтой прессы, подразумевая, что они выше всего этого, но тем самым только подогревали общественный интерес.

На самом деле никакого романа между леди Роуз и Максимильтяном, конечно, не было. Это была хитрая игра со стороны Максимильтяна. Он, работая в издательском бизнесе, имел кое-какие связи в журналистском сообществе. И именно он подкинул одной газетенке свое случайное фото с леди Роуз, намекнув на роман. Желтая пресса с удовольствием съела эту информацию.

Но с тех пор Максимильтян стал заметной фигурой в светском обществе, его часто приглашали на различные мероприятия. На одном из таких мероприятий он познакомился с Маргарет Смит, богатой американкой, владелицей англо-американского банка, которая недавно развелась с мужем и переехала жить в Лондон. Маргарет была на двадцать лет старше Максимильтяна, что не помешало им стать любовниками. А вскоре любовники решили пожениться. Маргарет сказала Максимильтяну перед свадьбой:

– Я богатая женщина. Всю жизнь я много работала. Но я очень хочу иметь семью и детей. Разве я этого не заслужила? Столько лет я прожила со своим мужем в Америке, но детей у нас не было. Недавно он ушел от меня к молодой женщине и у них родился ребенок. Господи, как я плакала! Почему Господь не подарил мне детей? Чем я провинилась? Скоро мне будет 50 лет, я уже не в том возрасте, чтобы рожать. Но я хочу семью и детей. Если ты не возражаешь, женись на мне, а детей нам родит суррогатная мать. Да, я знаю, что ты моложе меня. Если ты захочешь мне изменить, я не буду тебе препятствовать, только делай это аккуратно. Самое главное, чтобы ты сохранял семью и детей.

Максимильтян воспринял предложение Маргарет как выгодное для себя и согласился.

Дети у Маргарет и Максимильтяна появились спустя два года после свадьбы. Когда родились дети, девочка и мальчик, Лиза и Генри, Маргарет купила дом, в котором они теперь жили счастливо всей семьей, а лондонская квартира пустовала. Когда Максимильтяну необходимо

было поработать в тишине, переводить очередную книгу с французского, он приезжал в квартиру и работал в спокойной обстановке.

Максимильян сидел за письменным столом перед компьютером и спиной к двери, когда в комнату проскользнул ниндзя. Максимильян был полностью погружен в свою работу и не слышал ни единого шороха. Ниндзя направил к затылку Максимильяна пистолет и выстрелил. Капли крови брызнули на монитор компьютера, а голова Максимильяна упала на клавиатуру. Ниндзя положил рядом с клавиатурой компьютера небольшой лист бумаги и исчез. На этом листе бумаги был начертан только один символ:

#

Рак

23 июня 2012 года, Турин, Италия

Франческа Дель Боско позвонила в полдень своему мужу и сказала:

– Дорогой, я очень надеюсь, что ты все-таки приедешь на обед домой. Сегодня утром на работе я приготовила по новому рецепту сырные булочки и немного принесла домой. Я знаю, что ты любишь сырные булочки, и мне очень хочется, чтобы ты их попробовал. Если они тебе понравятся, я буду печь их и для кафетерия.

– Да, милая, через тридцать минут я буду дома. Я уже в пути. А где Клаудия?

– Она осталась поиграть с Вероникой. Вернется вечером.

– Ну, хорошо, жди меня, я скоро буду.

Антонио очень любил свою жену, потому что она идеально дополняла его во всем и придавала смысл всей его жизни. Маленькая, хрупкая красавица Франческа была настоящей хранительницей семейного очага. Она была любящей и верной женой для своего мужа Антонио, лейтенанта карабинерии в Турине, и прекрасной матерью для их одиннадцатилетней дочери Клаудии. А как прекрасно и божественно (то есть вкусно и профессионально) она готовила! Она умела печь вкусные и красивые торты с детства, потому что ее отец, профессиональный шеф-повар и владелец кафетерия, учил дочь своему ремеслу. А после смерти отца Франческа унаследовала его кафетерий и все эти годы успешно, с трепетом и любовью, продолжала заниматься унаследованным от родителя бизнесом. Франческа успевала делать все, и свой кафетерий содержать и домашнее хозяйство. Для мужа и дочери она готовила каждый день, встречала и провожала их каждый день, а на работе прибывала несколько часов в полуденное время. И при этом Франческа даже зарабатывала больше, чем муж. Но никогда она этим не кичилась перед мужем, никогда не ставила его в положение зависимого. Семью Дель Боско, во всех отношениях, можно было бы назвать идеальной семьей! Папа Антонио был настоящим мужчиной, который работал в полиции, охранял закон и порядок. Мама Франческа была настоящей женщиной, которая работала шеф-поваром, вкусно готовила и создавала семейный уют. А дочка Клаудия была красивой и умной девочкой. И никто в семье не доминировал, и никто ни от кого не был зависим, все были равны друг перед другом. Да, признаем, что такое в жизни тоже бывает, хотя это и выглядит фантастически.

Когда Антонио вошел домой, он крикнул:

– Дорогая, я дома.

Но Франческа не ответила.

Удивленный тем, что жена не встречает его, Антонио вошел на кухню и увидел красивые маленькие ноги жены за кухонным столом.

– О, боже! – крикнул Антонио.

Мгновенно пронеслась мысль в его голове, что жене стало плохо, и она упала без памяти. Нужно было срочно вызывать медицинскую помощь, и Антонио судорожно схватился за теле-

фон. Однако когда он обошел кухонный стол, телефон выпал из его рук. Он понял, что медицинская служба уже не поможет Франческе. Она была трупом, кровавое пятно на ее лбу, оставленное пулей, говорило об этом.

Антонио нагнулся над телом своей жены и не мог поверить глазам. Рядом с Франческой лежал небольшой лист бумаги. Антонио поднял его. На этом листе бумаги был начертан только один символ:

#

Лев

23 июля 2012 года, Буэнос-Айрес, Аргентина

Родриго Руссо вот уже целую неделю жил в своем аргентинском доме. Обычно он останавливался в аргентинском доме в том случае, когда его душе хотелось отдыха и наслаждений, поэтому этот дом был специально оборудован под наслаждения. Он был большим, внешне неприглядным, но внутри походил на эдем. Свой эдем Родриго старался не посещать очень часто, чтобы не привлекать к нему внимание со стороны его врагов. Он старался сохранить втайне свое секретное жилище, хотя бы до поры до времени. Тем более что аргентинский дом не был настолько защищен, как его основной дом проживания в Колумбии.

У Родриго было много врагов, как и подобает крупному производителю наркотиков в Южной Америки. И своих врагов Родриго, может быть, не боялся, но опасался. Поэтому его основной дом в Колумбии был очень хорошо защищен. «Мой дом, моя крепость!» – с гордостью говорил Родриго.

То же самое нельзя было сказать про аргентинский дом. И неосторожно было со стороны Родриго так надолго остановиться жить в этом доме и впервые отступить от правила недолгого пребывания. Почему Родриго так поступил? Он и сам не знал ответа на этот вопрос. Он просто устал. Он устал годами жить в постоянном напряжении от мысли, что в любую минуту тебя могут убить. И, желая отдохнуть, он вместе со своей охраной тайно уехал в Буэнос-Айрес. Он много пил виски и сам не заметил, как пролетели дни.

В это раннее утро он в состоянии похмелья проснулся от шума пролетающего вертолета над головой. Он лежал на лежаке у бассейна в своем саду. В руках у него была почти допитая бутылка виски. По правилу, при появлении любого летающего средства над садом, необходимо было сразу укрыться в доме, чтобы обезопаситься от воздушного обстрела. Аргентинский дом не был защищен так, как колумбийский. И Родриго уже хотел встать и бежать в дом, но он не смог этого сделать. При попытке подняться его голова закружилась, и он, осознавая, что не владеет своим телом, снова упал на лежак. В эту самую минут снайпер из вертолета произвел свой поражающий выстрел в сердце Родриго.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.