

18+



Алексей
Равносторонний

Тогда, когда ВОЗМОЖНО

Стихи, отрывки, мысли



Алексей Равносторонний
Тогда, когда возможно.
Стихи, отрывки, мысли

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56557522

ISBN 9785005111555

Аннотация

Стихи. Миниатюры. Мысли. Кое-где рифмы, но чаще просто слова, которые успевали зацепиться за лист бумаги, оставляя воспоминания.

Содержание

Рыжие строки	5
Девушка с рыжим настроением	5
А я пишу ей двенадцать строк	6
Она оборачивается на каблуках	7
в конце строк нежность	8
Скучать – это всё-таки приятно	9
не читаемое настроение	10
Предчувствие перелома	11
и даже почти счастливо	12
Улыбается во сне	13
Тихо и нежно	15
понимаешь, что помнишь	16
Образно	17
Она дремлет	17
Той, которую я придумал	19
Трейлер	20
Быть перфекционисткой	22
Вам плевать на птиц	23
Её мир разбросан	24
И тогда станет солнечно	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Тогда, когда возможно Стихи, отрывки, мысли

Алексей Равносторонний

Иллюстратор Оля Картавая

© Алексей Равносторонний, 2020

© Оля Картавая, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-0051-1155-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Рыжие строки

Девушка с рыжим настроением

Девушка с рыжим настроением.

Маленькая комната – место её целого мира.

У неё есть пушистый хвост и острые уши, и почти детская непосредственность, граничащая с яростью дикого зверя.

Она играет с солнечными зайчиками на потолке и даже побеждает их.

Запах кофе,

и утро, тающее на языке,

ощущение не отпускающего сна.

Какую мышь сегодня поймает она?

Но она не кошка – ей скучно гулять самой по себе.

У неё есть территория и тот, для кого всегда чистая кружка на кухне, а ещё крохотное сердце в маленькой кровати, и ярко-розовая помада на подоконнике,

и ещё целых пятнадцать минут собственной тишины.

А я пишу ей двенадцать строк

Пока ночь не спешит уходить
и одеяло не оставляет её одну,
а шар луны безмолвно катит за облака,
не разрушая хрупкую тишину.
И снег заискивающе скрипит,
он, как и все, любит нежность рук,
и увлечённо фонарь молчит
и на асфальте рисует круг.
Зима по-прежнему рифмует слог,
чертя слова на полотне окон.
А я пишу ей двенадцать строк,
пока ей снится наш общий сон.

Она оборачивается на каблуках

Зима ещё не расставила ловушки на скользких улицах, её морозы отстали где-то на востоке, и ей только и остаётся, что сбрасывать слишком упорные листья с деревьев, и подгонять медленно прогуливающихся прохожих.

Ну, а Лиса оборачивается на каблуках – у неё тоже есть и сапоги и туфли, и даже шапка зелёного цвета – подарок от дальних родственников, и чёрный плащ и куртка цвета мокрого асфальта.

А ещё у неё бывает настроение, когда дети уже в детсаде и домой не хочется, и ноги ведут куда-то вперёд.

И она оборачивается на каблуках, чувствуя его взгляд, хотя и понимает, что это ей только кажется.

И сделав оборот вокруг себя, будто танцуя, она набирает его номер.

И тысячи километров стираются, когда она слышит, – доброе утро, моя девочка.

В конце строк нежность

Каждый день, находя в конце строк нежность,
а вместо слов, расставляя понятные паузы,
искренне преувеличивая возможности расстояний,
и чувствуя, что она по-прежнему ждёт продолжения,
он не становится ближе или дальше —
всегда, только, рядом.
Он рисует для неё облака,
помогает солнцу подниматься выше,
учит петь птиц,
а траву скорее прорасти.
И греет ветер,
тот самый,
что ворвётся в открытое окно
и, обняв её,
отдаст его тепло,
его прикосновения,
и первые мурашки побегут по плечам.
И она улыбнётся и сладко потянется,
становясь на миллиметр ближе к нему.

Скучать – это всё-таки приятно

Если не хочешь поднимать голову от подушки, и сбрасывать одеяло, так приятно обнимающее утром, а вместо этого желаешь грустить и жаловаться на свой тяжёлый характер – не волнуйся.

Я по-прежнему, где-то совсем далеко,
печатаю буквы,
и отмеряю время от сна до сна,
от фотографии до фотографии,
от слова до слова.

В каждую строчку добавляю по два луча солнца,
по целому облаку и полведра снега,
а ещё, щепотку нежности,
и несколько несуразностей, на всякий случай.

И ловлю себя на том, что скучать —
это всё-таки приятно.

не читаемое настроение

У лисы бывает не читаемое настроение,
когда из норы не хочется показывать и кончик носа,
когда не голубым, а пепельно-серым отливают глаза,
а солнце начинает светить в другую сторону.

Пальцы не могут согреться под одеялом,
а словам совершенно не хочется наружу.

Нет, всё не так уж и плохо,
только, надоело просыпаться в одно и то же время,
и слушать чужие советы,
читать равнодушные буквы,
и думать, что приготовить на ужин.

Просто хочется побыть
с тем,
кого ещё даже нет.

Предчувствие перелома

Оранжевые листья лежат у неё на подоконнике —
зимою даже осень вспоминается прекрасным временем,
и хочется залезть в свои уютные норы,
и не замечать, как мороз щекочет своими пальцами.
Но отчего-то уши горят уже не от стыда, а от страха,
что весна наступит на неделю позже.
Она смотрит вверх всех этих мыслей,
погружая свой нос в тепло одеяла,
и что-то чует своим лисьим сердцем,
и инстинкты зверя затаились рядом.
Её хвост аккуратно уложен на полку
и в прихожей чисто и на кухне тоже.
Но как только где-то вдруг хрустнет ветка,
она поймёт, что всё это уже случилось.

И даже почти счастливо

Я же вижу, как выглядывают твои коленки из-под складок постели, и как собранные волосы, лежат на притихшей подушке, как ты, поворачиваясь, тянешь одеяло на себя, и с хитрой улыбкой продолжаешь спать, как ни в чём не бывало.

Ты проснёшься – и я сразу исчезну, у сказок законы суровы, но я успею поцеловать тебя в макушку, а ещё почувствовать запах твоего парфюма, и, конечно, заглянуть под ночную рубашку, убедиться, что там всё на месте.

Но ты просыпаешься, и я быстро шепчу на ухо, – сегодня всё будет прекрасно и даже почти счастливо.

Улыбается во сне

Ну, вот и всё – лето. Почти.

И взгляд серьёзнее и волосы уложены так, что никакому ветру не справиться. И пальцы гладят волевой, но изящный подбородок и губы, уже не дрожат и не дают себя кусать зубам, они стали сильнее, надели лучшее платье ярко красного цвета, и осторожно улыбаются.

Тепло.

Грудь дышит свободно, на сердце спокойно, а в голове ясно.

Но не забывай,

возле твоего сердца, спит, свернувшись как кошка калачиком, рыжая, уставшая лисица. Она всю зиму грела тебя, рассказывала сказки, когда было тоскливо, слизывала слезы с лица, когда было грустно. Бегала за сигаретами в магазин, когда тебе самой было лень, рычала и кусала, когда видела, что может произойти плохое, слушала твои жалобы, а после крепко обнимала.

Когда ты засыпала в кресле, то она уносила тебя на кровать, накрывала одеялом, а до самого рассвета стерегла твой сон.

Она всегда была рядом.

И теперь твоя очередь быть сильной,
быть красивой,

такой, что с лёгкостью перемахнёт любую преграду
и добьётся всего.

А знаешь почему?

Потому-что внутри тебя спит лисица,
которая улыбается во сне.

Тихо и нежно

Ты скучай,
как и я по тебе,
не до слёз,
а чуть-чуть,
чтобы ночью
слова
не мешали уснуть.
Вспоминай обо мне,
пока ждёшь в феврале,
пока пишешь о чём-то
в своём дневнике,
пока дым сигарет,
греет губы зимой,
когда молча идёшь
по дороге домой,
когда чувства текут,
выливаясь за край,
не грусти,
просто тихо и нежно
скучай...

ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ПОМНИШЬ

Когда вдруг понимаешь, что помнишь
всё до мельчайших деталей —
от самого начала – до последней буквы.
И от этого не пустеет и не скребёт внутри,
а уютно сворачивается маленьким пушистым лисёнком,
который будет там спать,
пока не разбудит тебя, облизав нос
и стянув одеяло на пол, откроет дверь
и убежит на всё лето,
чтобы потом вернуться, и снова позволить всё
вспомнить.
Вот тогда улыбаешься
и снова веришь, что всё получится.

Образно

Она дремлет

Она дремлет, пока автобус качается и едет от остановки к остановке.

Капюшон накинут на голову, глаза закрыты. Темно, тепло и почти ничего не слышно. Впереди целых полчаса, чтобы досмотреть старый сон или начать новый.

Она всегда одевается по погоде: скромно, удобно и не броско. Ей не нужна грация, кокетство и напускная женственность. Она не старается казаться лучше и заискиваться перед посторонними взглядами, она просто есть, но сходу может написать целых десять своих недостатков и сказать, что это ещё не все. А ещё ей не нравится собственный голос, она иронично называет его скрипучим и низким, что скрежет металла о стекло намного лучше её смеха, но она, конечно, ошибается. Мягкие полутона и умение резко переходить на шёпот, выделяют её среди всех.

Она улыбается, но даже тогда в уголках губ, будто собирается паутина, сотканная из старых обид и накопившейся усталости, и улыбка начинает казаться грустной.

Но это не значит, что она пессимист или фаталист, просто ей нужно понять, что быть лучшей не значит быть пер-

вой. И ей по-прежнему смотрят вслед, особенно когда на ней джинсы или юбка немного короче, чем обычно. И вообще, она всего лишь немного повзрослевшая школьница, которая стесняясь, курит в переулке, и краснеет от лёгкого комплимента. Но ведь именно из таких как она получаются самые лучшие жены. А если дать ей расслабиться, налить вина, зажечь свечи, надеть что-то лёгкое и полупрозрачное а потом...

Но вот её остановка и она поднимает голову и выходит на улицу. Звезды ещё не погасли, а она уже на работе – привычка не опаздывать и выходить пораньше. Впереди её ждёт чашка горячего чая, пустой кабинет, запах бумаги из принтера и тишина, которая рассеется через сорок одну минуту.

Той, которую я придумал

Вы должны быть такой, что я придумал.
Которая любит море и чаек,
и чтобы плечи обязательно открытые,
и футболка просторная и белая,
и какой-нибудь лёгкий браслет на руку.
Цепочку на шею с зелёным камушком,
и шорты
короткие, джинсовые, голубые —
ведь кругом сплошное тёплое лето.
И глаза,
цвета всегда совершенного разного,
немного вздёрнутый нос,
волосы густые и непослушные,
стянутые в короткий хвост,
и бейсболка.
Удобные босоножки, рюкзак за спиной,
в котором есть всё, что нужно.
И часы на руке,
просто потому что вам так нравится.
Вы стройная и не курите.
Улыбаетесь и смотрите вдаль.
И мне нравится ваша грудь и молодость.
И, наверное, этого достаточно.

Трейлер

Он ждёт каждую ночь.

Она не красит губы, и лишь слегка укладывает волосы.

Они ещё ничего не знают,

но чашка кофе уже выбрала их, оказавшись между ними.

Её глаза не блестят,

а его руки не дрожат

им ещё неловко подбирать слова друг к другу,

и они разбавляют возникающие паузы,

попытками улыбнуться,

а потом расходятся,

чтобы продолжать расставлять предметы,

для тех, кто придёт, в поисках, навязанных потребностей.

Но вскоре она замечает,

что темнота полна нежности и неизвестности,

а его глаза теплы и приятны —

и ей захочется быть красивее.

Он рассказывает ей разные истории

во время коротких перерывов,

а потом постоянно думает о ней

и хочет её поцеловать.

Иногда им кажется, что они сняться друг другу,

и оттого боятся оказаться внезапно проснувшимися.

Но остальные уже всё поняли,

и бережно помогают им оказаться ещё ближе,
между нескончаемых полок товаров,
где протекают жизни и иногда случается
любовь.

Быть перфекционисткой

Приятно ничего не знать
и впервые обращать внимание
на гладкость её кожи и умение
быть перфекционисткой.

На то, как к чёрному, надевая золотое,
она оставляет неприкрытой спину
и скромную улыбку.

Она пьёт аккуратно обжигающий кофе,
листая как книги, вчерашние мысли,
и каждому слову всегда подбирая
своё особое время и место.

Быть честной не значит быть также глупой
и голой, не значит для всех открытой.

Она достаточно много знает,
чтобы просыпаться ровно в семь двадцать.

Её ошибки приятны,
её совершенство не кажется скучным.

Разными только бывают оттенки,
когда она позволяет себе подчиняться.

Вам плевать на птиц

Вам плевать на птиц и асфальт.

И голой вам нравится быть больше, чем одетой.

Вы как тонкая бритва, струна, нота ми, но, иногда сравнения и хуже. Вы можете сжечь волосы новой краской и придумать новые строки, чтобы потом читать их полночи, а затем залезть в ванную, но решив, что вода слишком горячая, вылететь в подъезд, в одном полотенце, и позвонить в соседнюю дверь.

Выкурить одну тонкую виртуальную сигарету из карандаша, разбить бокал с остатками вчерашнего вина и рассмеявшись над осколками, снова заварить чай. Открыть холодильник, достать масло и положить его на лоб, и ждать когда начнёт становиться легче.

И тогда, всего на одну секунду, но забыть о влюблённостях, недосыпах и недокриках, о бесполезных знаках внимания, обо всём на свете, и так,

чтобы больше не вспомнить.

Её мир разбросан

Её мир разбросан
по камням, трассам, городам и полям,
вдоль рек и лесов,
по дорогам, которые тянутся
и влекут своей протяжённостью
и возможностью двигаться по ним.
Её мир – это короткие разговоры,
заполненные приятными паузами,
и звуками, которые так редко удаётся услышать.
Её мир – это запах асфальта,
и обжигающий утренний чай с первыми лучами солнца,
и капли пота, и музыка в наушниках,
и купание в ледяных речках,
и сон в палатках,
и смех над простыми шутками.
Это её мир —
хрупкий и гармоничный,
как только что начавшееся лето,
как только что закрывшаяся за спиной дверь
а впереди,
ещё не начатый путь.
И пусть ответов и не будет —
какая разница!
На её плечо обязательно сядет бабочка,
а ветер растреплет волосы.

И пусть лирика играет на губной гармошке,
а рассвет догоняет её,
потому что её мир с ней всегда
рядом.

И тогда станет солнечно

Не пытайтесь уличить в её действиях какой-то смысл или, усевшись напротив, угадать, на что она так смотрит.

Не спешите, у неё времени ещё на целых двенадцать остановок, а потом, извините, она просто выйдет и пешком отмерит пол квартала направо и скроется за тёмно-коричневой дверью.

Ну, а пока её отражение в запотевшем стекле, старается не уснуть, а пальцы крепко сжимают в руках рюкзак, постарайтесь сочинить про неё историю, необязательно страшную или очень добрую, просто такую, чтобы она почувствовала теплоту повествования и ненавязчивую, добрую иронию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.