

A black and white close-up portrait of a young man with dark hair and a serious expression. The image is slightly out of focus, with the background being a plain, light color. The man's face is the central focus, with his eyes looking directly at the camera.

Вадим ЛЕВАНОВ

СТИХИ

Вадим Леванов

**СТИХИ**

«Издательские решения»

## **Леванов В.**

Стихи / В. Леванов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-0051-0881-4

Впервые под одной обложкой публикуются все известные на сегодня стихотворения драматурга Вадима Леванова, обнаруженные в разных источниках. Единственная прижизненная стихотворная публикация осуществлена в газете «За коммунизм» в 1988 году. Три стихотворения опубликованы в комментариях к двухтомному Собранию сочинений Вадима Леванова (2018). Основной массив сборника подготовлен на основе публикации в книге «Вадим Леванов в воспоминаниях» (2019).

ISBN 978-5-0051-0881-4

© Леванов В.  
© Издательские решения

# Содержание

С миру по нитке	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# СТИХИ

**Вадим Леванов**

*Редактор* Вячеслав Смирнов

© Вадим Леванов, 2020

ISBN 978-5-0051-0881-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## С миру по нитке

Впервые под одной обложкой публикуются все известные на сегодня стихотворения драматурга Вадима Николаевича Леванова (1967—2011), обнаруженные в разных источниках.

Последним по времени было найдено стихотворение «Рубили дерево. И было // Всем окружавшим все равно». Но оно является первой публикацией автора: газета «За коммунизм» №156 (10396), 13 августа 1988 г. Вот что рассказал Николай Иванович Леванов, отец Вадима, в своем интервью для книги «Вадим Леванов в воспоминаниях» (2019 г.):

*– ...Первое его стихотворение было про березу за окном, которую спилили. Его даже опубликовали в газете. Но ее не спилили. Соседям сверху не понравилось, так как она заслоняла свет. Они подсыпали соли, и она засохла. Он написал об этом. Других стихов у него я и не видел, и не знаю.*

Несколько стихотворений Вадима Леванова были опубликованы в его двухтомном собрании сочинений, изданном в 2018 году. Из-за немногочисленных источников поэзия не была выделена в книге в рубрику или раздел – стихи приведены во втором томе в комментариях редактора-составителя.

Первый текст «Холодный осенний плеск» был предоставлен Ольгой Мещеряковой, в девичестве Лукьяновой – одноклассницей Вадима Леванова. С ее слов, стихотворение автор посвятил ей в 1983 году.

Второй текст «Далеко-далеко, где у моря цветут апельсины» взят из электронного архива Вадима Леванова, на основе которого был подготовлен двухтомник. У автора в разных вариантах стихотворение имеет разную датировку: 1984 и 1986 годы.

Третий текст, приведенный в собрании сочинений, адресован Елене Токарчук (1976—2007). Посвящение имеет точное время и место написания: 18 августа 1993 г., Москва, Литинститут. Елена Токарчук поступала вместе с нами на заочное отделение, но по состоянию здоровья перешла на домашнее обучение и экстерном сдала экзамены за все курсы института. Стихотворное посвящение обнаружено на мемориальном сайте о жизни и творчестве поэтессы: елена.токарчук.рф.

Наконец, основной блок стихотворений приводится по их первой публикации в книге «Вадим Леванов в воспоминаниях». Эти стихи – часть переписки Вадима Леванова с нашей однокурсницей по Литературному институту Валерией Салтановой. По словам Валерии, за 20 с лишним лет в связи с переездами часть переписки была утрачена. Поэтому мы ведем речь о единственном сохранившемся стихотворном архиве Леванова: другие источники на сегодняшний день нам неизвестны. В книге воспоминаний Валерия Салтанова рассказывает:

*– Несколько раз Вадим присылал мне свои стихи – и посвященные мне, и более ранние. Стихов у него было не очень много – с годами он все меньше ими занимался, полностью погрузившись в драматургию. Жалею теперь невероятно, что не попросила его выслать мне все, что не заставила его навести порядок в черновиках. Дело в том, что он даже несколько стеснялся своих способностей к стихосложению, не был уверен в себе, сомневался в качестве своих стихов. Доверился мне он не сразу, но потом много читал вслух – нет бы мне тут же записывать! Стихи он писал эпизодически, не считал себя поэтом, однако иногда особо сильную душевную боль мог выразить только так и никак иначе – через поэзию, через собственные поэтические строчки. И в них так же, как и во всех прочих его литературных и эпистолярных трудах, видна вся его щедро одаренная, страстная натура с присущими только ему мышлением и неординарностью суждений, образов и сюжетов.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.