

М.Г. Ракова

*Одеться бы
в солнечный свет...*



М. Г. Ракова

Одеться бы в солнечный свет...

«Издательские решения»

Ракова М. Г.

Одеться бы в солнечный свет... / М. Г. Ракова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-931077-4

1945 г. Поэтический вечер в Ленинградском университете. Студенческий сборник стихов в руках А. А. Ахматовой. Листая его, она останавливается. «Кто Маргарита Валендорф?» В последнем ряду поднимается черноволосая девушка. «Талантливая! Как ты жить-то будешь...» — произносит Анна Андреевна. Колесо российской истории действительно сполна проехалось по судьбе поэта, но не сломало его, стихи Маргарита Ракова (Валендорф) писала всю свою жизнь, до самой кончины. Их малая часть — в этой книге.

ISBN 978-5-44-931077-4

© Ракова М. Г.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Предисловие редактора | 6 |
| Предисловие автора | 7 |
| 1949 – 1954 | 9 |
| Апрель | 9 |
| Воспоминание | 10 |
| Прогулки по лесу вечером | 11 |
| Сумасшедшая | 12 |
| «Мороз – эквилибрист...» | 13 |
| Подснежник | 14 |
| Романс | 15 |
| «Я поймала ветер в паруса ...» | 16 |
| «Люблю ли я? – Нет! Я уйду...» | 17 |
| «Ты думаешь – ты сильный...» | 18 |
| Песня I | 19 |
| Песня II | 20 |
| Цветы поют | 21 |
| Сосенка | 22 |
| Начало весны | 23 |
| Куст | 24 |
| Последнее письмо | 25 |
| Перевоплощение | 26 |
| Весенний лес | 27 |
| Март | 28 |
| «Выпустила ветка рожки почек...» | 29 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 30 |

Одеться бы в солнечный свет...

М. Г. Ракова

Редактор И. А. Раков

© М. Г. Ракова, 2020

© И. А. Раков, наследник, 2020

ISBN 978-5-4493-1077-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие редактора

Уважаемый читатель!

Сборник стихов, который Вы держите в руках, я подготовил к печати и издал к годовщине кончины его автора – моей матери – Маргариты Генриховны Раковой.

Это лишь небольшая часть ее литературного наследия, с которым я продолжаю работать и надеюсь предложить Вам еще несколько книг.

Мама прожила долгую, сложную жизнь. Не буду пытаться даже кратко рассказывать о ее судьбе – она сделала это сама в своей автобиографической книге «Еще одна жизнь», которую я надеюсь в ближайшее время выпустить отдельным изданием.

Замечу лишь, что в поэтическом, а также литературоведческом своем творчестве мама всегда черпала душевные силы для того, чтобы с честью противостоять жестокости, подлости, несправедливости, хамству, воинствующей бездарности – всем тем нечеловеческим проявлениям человечества, которыми, увы, столь наполнена наша жизнь.

При жизни мамы свет увидела лишь ее небольшая книжка «Седьмая тетрадь» (Издательство «Кредо», Самара, 2001 г.) и несколько сверстанных и размноженных друзьями сборников.

К сожалению, необходимая редакционная работа над основной частью поэтического творчества была нами начата лишь в последние годы. Стать законченной совместно ей было, увы, не суждено. Однако я считаю своим долгом продолжать эту работу по мере сил.

Настоящая книга – первый законченный результат нашего труда. Изначально книга была разделена на три части: «О человеке», «Об экологии» и «О природе». Однако все три темы настолько тесно переплелись в стихах, что мне представилось более интересным и правильным разместить тексты в хронологическом порядке. Такое расположение, как мне кажется, позволяет более органично и полно составить представление о личности поэта и времени, в котором он жил.

Мне показалось, что фотографии из семейного архива, относящиеся к периодам написания стихотворений, помогут Вам лучше понять личность автора. Поэтому я разместил их в книге, собрав в четыре иллюстративных блока.

Я буду весьма признателен за Ваши мысли, пожелания и впечатления, о которых смогу узнать из Ваших писем, отправленных на электронный адрес:

stih_i_proza@mail.ru

*С уважением,
И.А.Раков*

Предисловие автора

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик...
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.*

Ф. И. Тютчев

В наш сумасшедший век всякому чувствующему и мыслящему человеку хочется иногда отвлечься и уйти к природе, к человеческим эмоциям. Замечательный бельгийский бард, актер и режиссер Жак Брель написал по этому поводу:

За густой пеленой
Наших будничных дел,
За больной маятой
Наших душ, наших тел,
За уродливым миром
Пустой суеты,
За угрюмым и сирым
Лицом нищеты —
Мы увидеть должны,
Как прекрасна земля,
Как берёзы нежны
И легки тополя,
Сердце верного друга
Увидеть должны,
Зелень летнего луга
И трепет весны...

Перевод Мориса Ваксмахера

Философская мысль тысячелетиями разделяла бытие человеческое на две формы. Одна проповедовала идею греческого бога Дионисия: наслаждайся едой, зрелищами, сексом, главная цель жизни – плотское наслаждение... Другая форма бытия тоже предлагала наслаждение, но она требовала высокого духовного развития, в котором наслаждение вызвано чувством прекрасного, стремлением к гармонии мира и потребностью к высокому творчеству. Это идея бога Аполлона.

Стихи в этой книге – поиск автором гармонии двух форм.



1949 – 1954

Апрель

Словом не добиться
Этой синевы!
Как поймать зарницу,
Первый вздох травы?
Может быть, в апреле
Слову места нет?
Краской акварели,
Песенкой свирели
Лучше он воспет!

1949

Воспоминание

Всю-то ночь короткую, летнюю
Просидела на подоконнике.
Как прошла она – не заметила.
Нежно пахло мятой и донником.

Ты зачем душиста так, ноченька?
Одарила б горькой полынью!
Опрокинули меня в одиночество.
Отнята любовь – сердце стынет.

И не больно, даже не плачется,
Пусто в сердце, точно на полюсе.
На дыхание жалко тратиться.
Про себя кричу лишь, без голоса.

Блекнет ночь, в заре растворяется.
Проступает тень розоватая.
Жизнь вокруг меня продолжается.
Нежно пахнет донником, мятой...

1949

Прогулки по лесу вечером

Текут берёзовые ветки,
Их водопад – искристо-белый.
Слова в душе, как птицы в клетке —
Тихи, печальны и несмелы.
О, музыка, лишь ты могла бы
Восславить зимнее творенье!
Что речь – она помощник слабый,
Чтоб передать игру мгновений.
Вот ветерок встревожил иней —
Блеск искр, игра теней и веток,
И на снегу – мельканье линий,
И серебристый отблеск света...
Я промолчу – молчанье ближе,
Роднее тайной песне ночи...
Но всё, что слышу, всё, что вижу,
Когда-нибудь прорвётся в строчках.

1949

Сумасшедшая

На сцене девушка поёт.
От напряженья голос рвётся,
Рука протянута вперёд,
И в бесконечность взгляд несется...

Пылают щёки, и на них
Слезой играет луч весенний,
И кажется – весь мир затих,
Внимая, замер в восхищеньи.

На сцене девушка поёт...
А сцена – лестница кривая
В дом, где беда живет людская,
Где боль душевная живёт,

В случайно отпертую дверь
На «сцену» вырвалась певица:
«О, никогда или теперь!»...
Но страж выходит из больницы.

1950

«Мороз – эквилибрист...»

Мороз – эквилибрист
Меж вечностью и мигом
Макал в межзвезде кисть,
По окнам ею двигал.
И папоротник рос
От взмахов невесомых,
И лепестками роз
Засыпан окон омут.
Бескровный и немой
Сверкает белый слепок
С ликующего лета,
Так нужный нам зимой!

1950

Подснежник

Подснежник в шубе серебристой
Под музыку весёлых капель
Стряхнул с себя снежинку-искру
И стал расти к сосновой лапе.

Он думал – это луч зелёный:
Младенец не знаком был с солнцем.
Сосна махнула лапой сонно,
И лучик проскользнул в оконце.

Он тоже был совсем ребёнок —
Упруг, румян и очень тонок.
То мама-солнце шлет к нам деток
Сказать о том, что скоро лето...

1950

Где не умеют без боязни
Ни ненавидеть, ни любить.

М. Ю. Лермонтов

Романс

Возможно ли в душевном бескорыстии
Бояться жёстких всплесков бытия!
Но признаю: быть ловкою актрисой
На сцене жизни не училась я.

Да, поняла, иначе ты устроен
И тяготишься радостью моей —
Порывистой, как всплески волн прибоя.
Тебе удобней тихонький ручей.

1951

«Я поймала ветер в паруса ...»

Я поймала ветер в паруса —
Встретила тебя на перекрёстке,
И цветов душистая роса
Стала морем с ароматом жёстким.

И тишайший ветерок в полях
Свежаком ударил в парус сердца.
Как дышалось мне! Но всё же страх
Вдруг пронзил, как дичь горячий вертел.

Выдержит ли ветер парус мой?
Сердце бьётся, как волна, упруго.
Я в любовь кидаюсь, точно в бой,
Ты же ждёшь на пёстром платье луга.

1951

Я шлю лавину тем ущельям,
Где я любил и целовал...
А. А. Блок

«Люблю ли я? – Нет! Я уйду...»

Люблю ли я? – Нет! Я уйду.
Уйти – души моей спасенье!
Такие встречи – на беду...
Они лишь крыльев опаленье.
Я перестала быть собой!
Нет слаще пут, нет горше муки.
Ты сделал сам меня стрелой
Тобой натянутого лука.

1951

«Ты думаешь – ты сильный...»

Ты думаешь – ты сильный,
А я тебя сильнее!
Ты думаешь – ты «крыльный»,
А я тебя крылей.
И в небе нам не тесно —
Держали б два крыла,
А вот в гнезде быть вместе
Судьба нам не дала!

1951

Песня I

Я любовь свою отпела,
Схоронила в час ночной!
Что теперь с собою делать,
Плакать? В омут головой?
Отгорюю не слезами —
В песне горе отолью,
В пляске буйной каблуками
Память сердца отобью.
Ох уж я отскоморошу,
Обожгу своей тоской!
Опостыль мне, мой хороший.
Был ты мой, теперь чужой!

1951

Песня II

Знаю я, что не минуци
В этой пúтаной любви
Взлёты и паденья с кручи —
Мы любовь не берегли!

Знаю я, что было б лучше,
Если б наши корабли,
Испугавшись волн кипучих,
В гавань тихую ушли.

Но ни капельки не знаю —
Друг без друга мы б смогли?
Что имели – то спасали,
Как сумели – так спасли.

1951

Цветы поют

Купались в вечерней заре цветы.
И вдруг, напустив дурмана,
Запели, очнувшись от немоты.
Я слышала! Без обмана!

Вот колокольчик задорно звенит,
У розы – бархатный голос,
Тенором звонким весь хор перекрыт —
Это поёт гладиолус!

Ромашки нежно, флейтисто поют,
Ждут их любви сомненья,
А ландыша голос – святой уют
Спокойного пробужденья.

У каждой травинки – своя душа...
Тише, ни слова про песни,
А то их немедленно заглушат
Водой холодной и пресной!

1951

Сосенка

Сосенка зелёная,
Медовая ножка,
До тебя дотронувшись,
Постою немножко.

Господи, ты господи!
Некуда убраться
От фальшивых рассказней
Фарисеев – «братцев».

А вокруг обилие
Слабаков и гадов.
Где собраться с силами,
Чтобы жить, как надо?

Песни петь, не прятаться,
Говорить, не трусая,
Что какой-то «праведник»
Приведёт «Марусю».

Только и осталось мне
К тебе прислониться,
Друг ты мой, пожалуйста,
Угости живицей!

1952

Начало весны

Отшумел метелями
Март, лохматый выжига.
То теплом поделится,
То морозом лижется.

Но утрами солнышко,
Чуть дрожа от холода,
Льёт, звеня по донышку,
В след-корытце – золото.

1953

Куст

Куст вырван чьей-то злой рукой
И брошен с кручи.
Но не его удел – покой,
Он был живучий!
На склоне выступ он нашел,
Вцепился корнем,
И запылал костром, зацвел
На камне черном!
Как будто знаменосцем стал
Для всех, кто сломан.
Солдат Земли, ты очень мал,
Но так огромен!

1953

Последнее письмо

Любовь, как загнанная лошадь,
Пыталась встать, чтобы упасть.
И крик гранатой в горло брошен,
И силы нет, и воли – встать.

Уж «трудно» перешло в «спокойно»,
Когда душе понятно всё!
Молчанье комнаты пристойно
Из чаши сердца жизнь сосёт.

1953

Перевоплощенье

Рука растаяла в руке,
И взгляд ушёл от взгляда вбок,
И лишь остался на песке
Измятый сломанный цветок.

А ветер волосы взвихрил,
Шутя, лаская, наобум.
Я позвала, а ты застыл,
Как будто слушал ветра шум.

Не голос мой, а дальний зов
Стоял и слушал без меня.
И был беззвучен сгусток слов,
Любовь живую хороня.

1953

Весенний лес

Весенний пасмурный денёк.
Лес притаился, как ребёнок.
Ему, конечно, невдомёк,
Что слышен он – душист и звонок.
Вот где-то тихо хрустнул лёд,
Под ним ручей поёт: «Бурлю я!».
Вдали щебечет птичий слёт,
Весну приветствует, ликуя.
И мнится мне, что каждый звук
Наполнен запахом цветенья,
И даже дятла дробный стук —
Преддверие душистой тени.
Лес в платье сером с серебром,
А воздух розово туманен...
Душа тревожится – о чём?
Как будто я держу экзамен
На право словом защищать
Всю красоту земли весенней.
Так стережёт с любовью мать
Ребёнка сон и пробужденье.

1954

Март

Озрует март-подросток —
Напускает ночью стужу,
А поутру капель россыпь
В голубые сеет лужи.

То по-зимнему вдруг ветром
На деревья замахнётся,
То теплом едва заметным
К щёчкам детским прикоснётся.

Ах, какой же месяц шалый —
Под сугробы ставит мины!
Все ветра перемешал он.
У сосулек – запах винный!

1954

«Выпустила ветка рожки почек...»

Выпустила ветка рожки почек
Дерзновенно, мило и наивно.
Дескать: «Не боюсь ни днём, ни ночью,
Ни ветров, ни холода, ни ливня.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.