

Валентина Мушкатина

НАИТИЯ

16+

Валентина Мушкатина

Наития

«ЛитРес: Самиздат»

2014

Мушкатина В. Н.

Наития / В. Н. Мушкатина — «ЛитРес: Самиздат», 2014

Предлагаются страницы семейного дневника. Каждый стих - выстраданный монолог для кого-то. Строки написаны в жанре верлибр - как наитие обнажённого нерва. 10 песен - муз. Б. Чорный.

© Мушкатина В. Н., 2014

© ЛитРес: Самиздат, 2014

Валентина Мушкатина

Наития

Валентина Мушкатина

НАИТИЯ

УДК 82-1

ББК 84(2Рос=Рус)6,5

М 93 Мушкатина В.Н.

Наития: стихотворения.

-М.: "У Никитских ворот", 2014, – 200с.

ISBN 978-5-91366-799-1

Вниманию читателя предлагаются страницы семейного дневника.

Каждый стих – выстраданный монолог для кого-то.

Строки написаны в жанре верлибр – как наитие обнажённого нерва.

Текст печатается в авторской редакции с сохранением пунктуации автора.

10 песен – муз. Б.Чорный

© Мушкатина В.Н.

Авторское право охраняется Законом РФ.

Воспроизведение всей или части книги

воспрещается без согласования с автором

ВВЕДЕНИЕ

ВЕРЛИБР

В настоящее время наблюдается рост интереса к верлибру, как феномену поэзии, формирование которого до сих пор не имеют однозначной трактовки. Существует множество противоположных точек зрения на этот стиль: от отрицания поэтической ценности верлибра до утверждения, что верлибр – перспективное течение, процесс становления которого ещё не завершён, но принадлежность к поэзии – несомненна. Число поэтов-верлибристов увеличивается. В том же Серебряном веке практически все поэты так или иначе попробовали свои силы в этом типе стиха; например, М.Цветаева, Н.Гумилев, А.Блок. И, конечно, В.Маяковский понял, сколь многое можно выразить, задавая интонацию чтения особым переносом поэтической строки.

Верлибр – (фр. *vers libre* – свободный стих) – как форма метрической композиции, появился в русской поэзии в XX веке. При всей своей гибкости стихотворные размеры не всегда могут удовлетворять автора – сковывает необходимость чередовать ударные и безударные слоги, выдерживать количество стоп и др., от чего содержание уходит, порой, на второй план за счёт соблюдения формы. Степень свободы стиха – полностью порвать со всеми правилами традиционных систем стихосложения – стал поистине свободным верлибром. В таком стихе ритм иногда очень трудно уловим и только повторяющаяся интонация и определяет своеобразный пульс стихотворения (стиль автора).

В целом, Верлибр определяют по признакам: в стихотворных строках произвольно количество ударных и безударных слогов, нет повторяющихся единообразных строф, нет ни размера, ни рифмы, и его строки никак не упорядочены по длине, может не быть и рифмы. Это означает, что можно взять любой кусок прозы, эмоционально разбить его на строки – и в результате должен получиться верлибр. Формально это так и есть. Но здесь чрезвычайно важно следующее: один и тот же кусок прозы может быть разбит на строки по-разному, и это уже момент творчества – сам факт этого разбиения. Второе, что очень важно: в результате этого творческого разбиения и появляется феномен стихотворной строки – кодирование стихотворной речи, постоянно балансируя на грани поэзии и ритмической прозы. Верлибр является стихом, а не прозой, потому что в нём графически выделена автором установка на стих. Потому верлибр, порой, мало понятен читателям, традиционно привыкшим к ритму, рифме, строфе (форма превыше содержания). Именно верлибр превратил процесс сегментации текста в искусство.

Свободный стих или верлибр и вольный стих – не одно и то же. В отличие от верлибра, вольный стих основан на закономерном чередовании ударных и безударных слогов в каждом стихе; в XIX веке вольный стих был связан с некоторыми поэтическими жанрами: например, с басней.

Есть одно золотое правило верлибра. Хороший верлибр, как и прозу, написать в десятки раз сложнее, чем хорошее стихотворение, окаймлённое рифмой и размером. Ведь в “правильном” стихотворении за умелой

игрой словами, за рифмами и размерами, за системой ударений можно скрыть абсолютно любые огрехи смысла. Стихотворение может стать красивым только потому, что его форма радует ухо. В верлибре нет размера и рифмы и 100%-ный упор делается на смысловую нагрузку стихотворения (содержание превыше формы). В верлибре не должно быть лишних слов. Если в размерном произведении возможно вставить любое дополнение (определение) для того, чтобы вписаться в размер/рифму, то в верлибре должно объяснить, почему тут стоит именно это слово, а не какое-либо другое.

Что же такое хороший верлибр? Этому сложно дать определение, ведь законов в верлибрах, по сути, нет. Правила хорошего верлибра:

- как можно меньше лишних слов;
- желательно присутствие игры слов, остроумия и других приёмов “украшения”, не требующих размера и рифмы как обязательных;
- чтобы смысл был!

Верлибр создан для изречения истин, для утверждения фактов. В общем, Верлибр, по сути – афоризм, просто длинный и разбитый на строки. В нём должна быть и-д-е-я. Повторяю: и-д-е-я, а не набор слов. Зарифмованный набор слов ещё можно, с горем пополам, назвать стихотворением, но незарифмованный набор слов не имеет к поэзии никакого отношения.

Верлибр – это не просто “стих без рифмы”. Верлибр требует от автора интуиции. Верлибр свободно связан с другими формами стихосложения.

Для определения типологии верлибра определена количественная норма переходных форм:

- если в произведении нет строк, которые написаны тем или иным силлабо-тоническим размером, мы имеем дело с “чистой формой” (ЧФ) верлибра;
- если таких строк менее 25%, то перед нами переходная форма с метрическими вкраплениями (МВ),
- если же метр захватывает от четверти до половины

от общего числа строк, произведение можно трактовать как свободный стих с определенной метрической доминантой (МД).

Та же основа лежит в топологии белого и вольного стиха.

В культуре возникает понятие "верлибризации" – в первую очередь, явление сочетания несочетаемых предметов в одном изобразительном пространстве. Связующим звеном опять-таки является только интуиция (в написанном тексте это выделяется и графически). Стравинский – как верлибрист в музыке. Сюрреализм – как в изобразительном искусстве.

ВСТУПЛЕНИЕ

Зарисовки мои – мой дневник.

*Каждый стих –
монолог из семьи для кого-то.*

*А ...за мной волочится крест,
приоднако, из прошлого века !*

Посвящаю

Дочери,

Внуку!

Ради Вас сложен сей труд.

В каждой строчке – о Вас

с думой,

с надеждой.

Вам спасибо!

Что вдохновили,

любили

в этом мире.

~~~

Ещё сей труд посвящаю потомкам.

Конечно – всё лично, субъективно,

посему странички-годы

старалась заполнить фактами.

Решайте Сами,

**Кто** Род не запятнали

ни при каких соблазнах.

Низкий поклон Вам

от ровесника 20-го века.

Эпоха сложной была.

В погоне за технологией

мы оБЕСчеловечили себя.

~~~

Но Вам напутствую – Век гуманизма.

И с трепетом – к Поколению грядущему.

На высоте всегда будьте!

Я верую и люблю Вас!

*Души порыв зарифмовать –
что забетонировать
реки русло в красивую набережную
и восхищаться последнею.
Я – верлибрист ...и ничего не поделаешь*

МОЙ СТИЛЬ

*Я – ни прозаик, ни поэт.
До состраданий - сочувствующий.
Посмела роль Нестора принять.
Но явилась
в обличье моралиста занудливого
~~~~  
Главное, чтоб пела душа,  
а слова найдутся.  
Главное, чтоб нерв дёргал струну,  
а строка пусть топорицит страницу*

*Это – совсем не стихи.  
То – раздумий плоды.  
Слышишь.  
Строки не блещут изяществом.  
Но бывает, застонет душа -  
так пронзительно рвётся струна.  
Бурлящим потоком страдания и выльются.  
Мне б успеть – половодье в русло облечь.  
Но они.  
Мчатся галопом и вскачь.  
Окаянные...  
Да и клячей фыркает грамота.  
~~~~*

*В поисках рифм и размеров
я совсем растерзанна.
Хотелось бы быть поэтом,
пусть и худым стихотворцем.
Хотелось возвыситься до высокого вкуса,
пусть и будучи просто прозаиком.
Не получилось...
~~~~*

*\*\*\* Однако ж, доколь нерв обнажён,  
Желаю добра.  
Чтоб не ведали зла.  
И стали мы – гуманистами.  
А философию мою назовите,  
пожалуй – Н а и т и я м и.*

## КТО Я

Я – пионерка. С визгом свинячьим.  
Я – комсомолка. С сомнением подкравшимся.  
Я – не партиец. Ортодоксальный.  
Теперь я – пишуший, по этапам.

~~~

Я – обличитель.
Пусть, нет и права:
бывало молчала.

Каюсь.
Страх – это вина, не оправдание.
Хотя, свист плети познала.

ВОЗРАСТ

Отсиренилась весна -
отщетижилась судьба -
промязгла осень.
Лет мало мне – до мудреца.
Хоть, и не очень.

Но.
До морозов,
был вдребезги хрусталь расколот оземь.
И вот...
Как поседевшая икона,
вишу на ржавом гвОзде.

ПРЕЛ-Э-СТНО

Поиздырявилась мечта.
Судьбу подштопаю.
Натяну картуз на босу голову.
Нацеплю пенсне на глаза, подслеповатые.
А так – жизнь удалась!
Живу пока.
Правда, шамкаю.

РАЗМИНКА

Ахиллесовой пятой ты оттолкнулся от Земли.
Передохни!
Пред новым стартом
Присядь!
Броню снимми!
Осмысли!

*** Post scriptum.
На пиру
во хмелю,

как в хлеву.
Дай Бог! Чтоб музыка твоя не визжала!

<>

Боль моя.
Боль уходящая?
Бог мой.
Молю тебя лишь об одном:
«Уйми – боль!».

<>

Болью внимая,
утратой звенели
уставшие годы надежд.
А рядом, как ложь
по нервам бежала тайная жизнь,
ударяя по грёзам,
по чувствам
и больше поддых.

<>

Будь земным
и смертным мни.
Не бронзовой без меры.
Что вокруг ни зрело, ни цвело,
дай трезвости тебе, ума -
понять, ...почему не колосилось.

<>

Видно не очень и любит,
раз, изгваздать готов.
Да, и как мочь:
не убережь,
не защитить,
поверить в ложь.

~~~

Значит так и надо,  
Пусть, всё так и будет:  
на поляне – рассада,  
гряде – чертополох.

<>

Дорогие мои, из гороскопа зверята!  
Если б знать, что Вы вершите судьбу,  
Я б сама б на печи лежала.  
Лишь ворота для счастья держала открытыми.

<>

Дай Бог, тебе начать с листа

И вспомнить:

**«Женщина – Я!».**

Конечно, сложно рядом с ... сапогом.

Но, дай Бог,

дай Бог!

<>

До коли будешь ты мычать,  
До коли рылом землю рвать?

Встань на копыта,

хвост задри.

И мчи, СКАКУН,

прошуууууу, СКАЧИ!

<>

Должен,

Обязан,

Надо.

Так укореняют вину

в мнимых грехах

и лживых заклинаниях.

И невинна Душа уж спешит исполнять

в порыве усердия бычачьего.

<>

Думы мчатся, как кони ретивые.

Годы едва поспевают за ними.

Что задумаешь, то и исполнится.

Что исполнится,

тем жизнь и наполнится.

<>

### **ЗАГАДКА**

Он накроет пургой,

обмотает вьюгой.

Он во льду и снегу,

на ресницах, рукавицах.

Снег накинёт у забора.

И сосульки заморозит.

~~~

С кем играем мы в снежки,

Кто наточит нам коньки,

Кто придёт под Новый год?

И зовётся Дед-... (ответ -Мороз).

<>

Заметна поступь рысака.

Ты затаился для прыжка.

Ты взял реванш...
И покажешь всем, как мчатся СКАКУНЫ.



И...
Крестницу,
что не успев родиться,
«грехом священным»
в купели
окропили.
Кто в храм случайно заглянули.
Так и обвенчаны бывают.
*** Ах, Инкогнито-еретик-крёстный.
Пред алтарём освящена цена обмана.
Да, ни кощунственна ль она?



И продажные алчные сучки,
стиснув зубы до отвращения,
будут искусно млеть и стонать,
изображая экстаз, до омерзения
под навалившейся тушей немощи.
И тайком мечтать – совокупляясь с молодым телом.



Природа не терпит изъяна.
И впереди расплата
Одному – за преступление,
Другой – в наказание.
Для дитя – позор.
Для старца – плаха.
*** Вот и весь мезальянс.
Кто ж не знал?
Это классика.
Читать с умом надо бы.



И уверившись в благочинии,
провозгласив себя Триумфатором,
жрицей и судеб-вершителем
для мимо случайно заблудших
уж поминальную книгу раскрыла.
*** Да, давно под задом – сломанное кресло,
а не трон раскачало.
С незамоленным грехом, знать, к Богу не взывала.



Как на душу легло, так и написала.
Мне кажется – красиво.

Кому-то – так коряво.
Но кони тоже танцуют на манеже.
Кому-то кажется – легко.
Кому – не очень, может.

Поэзия – не цирк.
Приму, конечно, к сведенью.
Но, если что-то, уж, смешит,
Имеет место, может быть?

<>

Как паук – окутан паутиной.
По отработанной канве петлёй плетётся кружево.
Затягивает в узелки крючок
 где силком,
 штрихом
 иль узорами.

*** Спасайся, кто может.

<>

Кончаю собачью жизнь.
Перехожу на свинячий визг.

<>

Кто мы есть – поступков наших сеть.
А словами – лишь сосуд наполняем
 для чистоты омывания
 иль обливания грязью.

<>

Кто, поскольку, угрюмый и сам,
Юмор не воспринимал.
Но размазать палитрой зла не пропускал.

<>

Кто родился гнидой, как паразит пьёт чужую кровь.
Здесь ясен печальный конец и исход.
Срок зависит
 от донора, к кому присосалась вошь
 ... иль от щелчка подошвы сапог.

<>

Кто-то любит птичек.
Кто-то – деревьев лес.
Но, впрок ли взаимность,
Нужна ли любовь?
 Конечно, подкормят прилётных.
 Под Новый год нарядят и ель.
 Так вот, кто отогреет душу,
 Когда мороз за окном продерёт.

*** Спасибо, друзья, за взаимность!
Спасибо, мои, за любовь!



Лучик солнца в искрящих глазах.
Нараспашку невинна душа.
Как вино бородит -
 бьётся новая жизнь.
И копытца рвут стремя,
 чтоб уже бороздить океан.

*** Удачи тебе,
 строптивый,
 ещё необъезженный, Мустанг!



Любила, люблю и буду любить
 Гармонию в Ваших творениях.
Терзала, терзаю, и буду терзать
 Ваш слух в своих дерзновениях.

*** Это в ваших ушах – диссонанс.
 А в моих – мелодия потрясающая.
 Извольте – не обижать.



Магдалина – раскаявшаяся ли блудница?
*** Таки, сумела в храм дорожку проторить -
 индугенцию купить,
 чтоб преступленье замолить.



Мне бы стихи, да рояль.
Хотя не умею играть и слагать.
Но петь, так х о ч е т с я.
И вовсе, я не пою,
 раздирая душою воздух.

Но трель соловьиная слышится мне.
*** Может, сходить к ушному?



Мне читать для Вас – одно наслаждение.
Но где же силы Вам взять, чтоб не зевать?



На вспаханной земле набух бутон.
Чаруй цветок
 кого – с весны и до жары,
 кого – с росы и до морозов



Напоившись соками
до дна истомлённой Души,
и пустой сосуд у берега разбил,
надев маску праведности,
как скафандр.

Сам в море поиска Счастья нырнул ...и уплыл.

Прощай, Вампир!

*** И уж, тысячи лет
песком засыпан битый кувшин
вероотступника,
что неотмоленный грех.

<>

На птичьем дворе средь монет

Собрал цыплят, восседая пахан.

*** При пустой мощне разбежится малышня.

Это усвоил он.

<>

Не надо мне петь дифирамбы.

Цену я знаю сама.

Ниже – это правда.

Выше – лишь похвала.

<>

Ни Дедал, ни Икар.

Здесь другая ситуация.

Крылья старец пообрезал сам
юнцу неоперившемуся.

*** Не понимает он, что губит юность, не состоявшуюся.

Кого-то надо лишать родительских прав

<>

Ну, да, согласна, наверно, хорош и ваш, но мой -

Красив,

разумен,

благороден,

статен,

пригож

и талантлив,

добр,

шутлив,

незлобен.

Умён,

тактичен,

строен,

деликатен,

отзывчив,

выдержан,

галантен.

Стремителен
и целеустремлённый.

*** Ты же и сам видел.

<>

От собственного бессилия
во всепоглощающей страсти к богатству
преднарчетано непрерывное старание
в неутомимом поддержании
броуновского движения.

<>

Пиррова победа – хлам сокрытого богатства,
за что один зады лизал,
чтоб жизнь беспутную другую содержать.

Ну, да – и власть.

Хоть временно,
но всласть.

*** Каждому своё.

Кому душа – от Бога.

Кому – от Сатаны.

<>

ПОВЕСЕЛИЛИСЬ от ДУШИ

Вьюжится метелица средь сосен и берёз.

С ёлочкой зелёною кружат хоровод -
заиньки, мышата и колючий ёж.

В стужу, холод встречи ради собрались друзья.

В Новый год под ёлкой колкой заискрил костёр.

*** Ах, какая вкусная зайчатина была.

<>

Пряча свою красоту под покровом чужого обличия,
своё гася сияние, излучая свет извне навязанный -
Так погребсти себя под грузом ухищрений,
что, уже, и мать родная удивляется манекену.

<>

Рифма моя скупа.

Изломана, как лекало.

Я б штурвалом держала перо,

Но душа свою песнь напевала.

Строки мои суровы.

Чеканят шаг за шагом.

Я б сама управляла пером,

Но нервы оголены.

Сбивают такт за тактом.

*** А хотелось, рифма чтоб, оседлала верхом.

И скакать, скакать с ветерком.

<>

Себя я чувствую назойливую мухую,
Подсунув книжку плохеньких стишков.
*** Не обессудьте.

<>

Счастье в том, сколько хапнуть – у кого душа пустая.
*** Берегитесь!
К Вам на полпути – армия соглядатаев.

<>

Там, где ты есть,
старайся скрасить собою присутствие.
Нет, Боже!
Не клоуном стать.
Одарить тем, что тебе присуще.
*** Иначе, ты – пустышка.

<>

Уверена,
в клеть птичек никогда не запроу.
Кого люблю -
пусть в свободном полёте живут.
В стужу,
в пургу ли
зерном подкормлю.
И не буду в поддон
сыпать корм,
как благодетель.
Но точно знаю,
если себяшных люблю,
пусть рядом будут.
*** Увы. Такая я есмь, да и все, наверное, будут.

<>

С утра делаю зарядку.
В полдень я уже за партой.
День – для отдыха пора.
Не для дурака.
В вечер – чищу зубы
и в постель, айда.
Ночью опять вижу сны:
снова в Космос я лечу.
Так, за сутки я расту.
*** Делу – время.
Потехе – час.
И б поспать.



Ты сегодня лягался с пони.
 А теперь укроти коня.
Ты за партой задачку решал на пятёрку.
 Так сумей поставить себя во главу угла.
Как бравурно горланить, рядами шагая.
Разрулить попробуй бурлящий поток бытия Сам.
*** Не тот борец, кто – отличник в школе.
 Ратник тот, кто судьбу подомнёт под себя.



Что не умею слагать стихи я,
 Это, увы, банально.
Но что в словах мне мила стихия,
 Уже, спасибо.



Это не Бог приневолил.
И не обуяло внезапно.
Это многожды лет
 таилось,
 росло.
И прорвало,
 чем душа переполнялась.
*** Глыбу вода подточит.



Я каждый день, как в храм иду,
 «зависнув» в Интернете.
Я встречи жду, друзья мои!
 Соратники, коллеги -
 Народного движенья ополченцы.



Я мараю строку за строкою.
 Вы рифмуете, как Апполон.
Я смущаю своей чепухой.
 Вы чаруете – мастерством.
Ясно.
Вопрос имеете:
«Что заставляет чудить?»
«Просто, хочется муки испить.
Просто, тянет причастным быть».
*** Пока, мысли тут.



Я перед Вами в долгу
 за годы, что как в дрему,

где лирики спорили с физиками.
Я признаюсь Вам в любви,
за годы, вскружившие мысли мои,
когда физики спорили с лириками.

<>

Я работаю в оригинальном жанре.
Я метаю строфу, как шары.
Вроде, намекаю на явное.
Но всё – в пустоту.

<>

Я ревную,
ревную,
до страсти ревную.
Даже, враги если есть,
пусть и те -
будут только при мне.

<>

Где мой удел – кои устои?
Конечно, весной расцветёшь душой.
Конечно, зимой зябковато.
Заметьте.
У особи каждой
свой род,
свой цикл,
путь
и размеренность.
Но...
Когда наскопилось всё купно,
жить с этим нестерпимо.

СОБРАНИЕ СТРОК А К Т Ъ Р Ы

*Ты – на сцене театра.
Я – зритель из зала.
И, вроде, играют герои.
Но дёргают кукловоды.
За рампой всё тот же вопрос:
“Для чего живёшь?”
В ответ – всё то же молчанье.
А ведь это –
далеко, не премьера, однако*

Финал был предрешён. Увы. Не тобой.
И результат не заставил себя ожидать.
Вот тогда и испьёшь сполна, чем наполнена чаша сия.

~~~

– Если предкам себя посвятил – жанр один.  
Будешь по роли ползти – за хвалою взирая в очи.  
Фу. Сцена – не очень.

– Если жизнь для себя – иная стезя.  
Будешь стоять, как скала, в мрамор облачив себя.  
Какая тоска. Даже, если чего-то и сто`ишь.

– Иль – боготворить дитя, Мадонна что родила.  
Будешь живым Кумиром для тех,  
кого вознесёшь над миром.  
И не отдашь на распятие тем,  
за чьей сатанинской душой  
уж немало растерзанных судеб.

Но.

Быть отцом и принять того, кто сына отверг твоего...??!  
В этом зловещем альянсе – измена до отчаянья.

~~~

Только лишь с расстоянья – лица увидеть.
Важно «Браво» не тех,
кто себя опорочил,
кто роль расписал,
иль жуликоватой рукою
что поводырь водит.

Привспомни.

В разыгранной драме тобой – нет судеб перекошенных?
Оглянись.

Если, конечно, живешь средь и для живых!

Страшись.

Пигмеев хлопки принять – за признание.

А звон монет – за бурю овации.

Решись.

Раздать добро тем -

кто стонет от боли,
кто обездолен.

Чем в который раз, выходить на сцену – марионеткой!

*** За опущенным занавесом,

На тех же подмостках

он – всё тот же слуга

или поденщик.

Есть счастье поистине.

Есть – только по роли.

И кого б ни играл герой,

в последний акт пьесы своей

он сыграет лишь самого себя, на бис.

БЕЗ ДАРА

Радушие – радость душевного объятия.

Эта Божья благодать снизошла на тех,

кто в общении живёт

За молчанием скрыто невежество.
За враждебностью скрыта немощность.
А обилие денег прикрывает лишь серость.
До поры, до времени.

~~~

Как волна на исходе выносит лишь пену.  
Так бездарь на пике славы  
показал всю свою несостоятельность -  
что шлейф,  
лишь вослед  
пузырится надувное величие.

И стоит, как скала,  
тайн полна,  
никому не нужна,  
замуровав Божий дар в себя.

\*\*\* С душонкой  
дуэтом исполнил романс  
с удушающей, патологической страстью – скрывать.  
Не просочилась,  
души не коснулась  
Божья благодать.  
Боюсь, навсегда.

### **БЕССРЕБРЕНИКАМ**

*Возьмёт кто в долг чужую жизнь,  
Тот – вор или мошенник*

Не надо жертвовать зазря  
ни для,  
ни ради,  
вопреки.

Придёт раскаяньям пора и проклянёшь тогда:  
Кто опытной рукой,  
за горло жертву приподняв,  
поился соками до дна.

И, как пустой сосуд, на свалку выброшен был им.  
Возненавидишь и себя, что так была наивна и глупа.

\*\*\* Берегись лукавого!

### **Б О Л Е З Н Ъ**

*Блезнь сдавит, что спрутом обхватит.  
Будь всегда начеку.  
К схваткам,  
невздам  
умей быть готовым.*

*Пока борюсь – одолею беду*

Меж терний стенаний и троп отчаяний  
выйдешь на путь праведный.

Лишь только познавший все муки ада  
вкус обретает жизни подаренной.

Порой, ускользает бесследно надежда -  
уповай на волю, вздохом желанья.

Пускай, в очаге чуть тлеет зола лишь -  
раздуй искру, чтоб не иссякла.

~~~

Средь стоны и боли
изможденный муками и мрачным предчувствием
с щемящей тоскою
сладостного ощущения выздоровления,
сквозь просьбы и мольбы
с молитвой Христовой гласу Пророка внимайте.

И...

Зазвучит мелодия зыбкая перезвона колокольного,
сквозь трепет веры в спасенье.

~~~

Чтоб в финале борьбы отслужила месса победная,  
в Ангела-Спасителя

Себя  
вознесите.

И к храму,  
как в подвенечном,  
судьбу подведите.

Где свет и тьма,  
радость, печаль -  
всё пополам.

Иначе, не оценить сполна!

\*\*\* Лишь волей душевной даруются силы к исцелению.  
С выздоровлением!

**ВАКХАНАЛИЯ  
МЕЖ МОЛОТОМ И НАКОВАЛЬНЕЙ**

Завершился этап половодьем терзаний.  
Боль сама не уйдёт.  
Придёт Ангел иль Дьявол.  
Один будет стенать над чашей желаний.  
А другой заколит для новых страданий.

~~~

И я стану метаться меж грёз и утратой,
уповая на фарт в покое иль в ярости.
Будто сам Сатана в танце кружится,
вкушая
любовь,

ненависть,
счастье,
и исступление
в бурлящем потоке страстей и неистовства.
*** К чёрту, покой.
Буду в вечном влечении,
даже, если вальсируя, к беде подкружуся.

ВЕСНА ИДЁТ...

Весна – совсем не за горами.
Придёт она без опозданий.
Ты только верь в свою судьбу.

~~~

Ко встречи с нею будь готов.  
Вынь хлам из старых сундуков.  
И ввалится Курносая-вещунья,  
приветливо улыбки где раскрыты,  
для счастья распахнуты сердца.

Она пройдёт иначе мимо, где врата закрыты.

\*\*\* Только ты сама верши свою судьбу,

Пусть с помощью и божью.

А я тебя благословлю

за себя,

Христа

и Боженьку!

### **ВКУС на ГУБАХ**

*Какая музыка была!*

*Какая музыка играла*

*А.П.Межиров*

Как кружилась пчела, как вертелась.

Как спешила пчела обороты набрать.

Как красива была эта смелость.

Отражалось солнце в очах.

Радуга разметалась в дождях.

Ветер. Гром. Всё нипочём.

Даже в темень звенела мечта:

«За медком, за медком».

Крылья счастья взмывают всё вверх.

«Заберу я с собой в занебесье богом данную песнь» -

всё жужжала пчела.

Как в полёте – легка, грациозна!

~~~

До цели – каскад взлёт/падений.

Каждый миссию лееет.

Мельтешат, машут крылья одних.

Выше – вольная птица реет.

Ну, никак не сейчас.

~~~

А зимой – твоя ли беда?

– Когда тьма так в уныние жизнь замела,

– Когда заснежилась тоска.

– Когда .....

Впрочем, дотянуть б до тепла,  
что отогреет наши сердца.

~~~

И тогда...

Вновь окрылится душа.

Уж, метит амура стрела.

Вот и грусть замерла.

А проблема решится сама:

просто, вылетит из седла.

Она устанет тебя донимать.

Ей и так уж тебя не догнать.

~~~

Надоел Париж? Попробуй – Тверь или в Рим.

**БОРИСЬ!**

Не меняй, как перчатки, жизнь.

Солнце – не злая судьба: выйдет из-за туч всегда.

И излучится завет: «Постоянства в мире нет».

\*\*\* «Подожди» – даже из-под пня прошипит змея.

А она – ой, как мудра.

### «ВСЁ ВОЗВРАЩАЕТСЯ на КРУГИ СВОЯ...»

*Но пораженья от победы*

*Ты сам не должен отличать*

Б.Пастернак.

*Отяжелела сума –*

*опустошилась душа*

Ты просто получил сполна.

За всё, что хапнул.

Считал, другие рождены – плац создать тебе для взлёта.

А сын потребовал долги за детство, выроненное ненароком.

Как убегаючи, пята чувств близких отметала.

Сейчас прочувствуй сам, как равнодушия жжёт жало.

Когда других винил во лжи – сила опьяняла.

Теперь вертись, как уж, в террариуме обмана.

Мишень чужую победой опалил

сквозь слёзный ряд укоров и обиды.

Сегодня банк сорвал – поставив на кон рубль.

~~~

Но...

Что сверх черпнул – по рукам стекает.

И вот уж, по уши стоишь,
как монумент из воску:
 в немилости,
 во лжи
 и одинокий.

Ты к этому сам
 шёл,
 бежал вприпрыжку,
 в агонии – галопом уж, скакал.
...И славою хмелён,
 отхлебнув из поднесённой рюмки,
 от важности, собачка как, хвост закорючив.

~~~

Чего ты ожидал?  
Любви – в припляс, под лязг металла.  
Ты только деньги считал,  
        Себя обожествляя.

Не ведая  
    о ценности любви,  
        чем жизнь богата и без злата.

В пиру, в своём хмелю, ты не заметил  
как непорочную мечту размазал по лицу.  
        И пятернёй прихлопнул...

~~~

*** Потом уж, анализа после
 успех возводим в ранг милости Божьей,
 а неудачу – в проклятие ада.
Рассудит кто:
 награда где,
 а где – судьбы расплата?

Г Л А С В О П И Ю Щ И Й

*Всяк инструмент имеет полную октаву.
Но музыкант ту ноту выбирает,
 что настрой полнее отражает*

Вихри и бури, в пустыне барханов
Зачем вы несётесь пути не шадя,
Туда, где скопилась Земли тишина?
Зачем вы гремите, тревогу неся?

~~~

В этой обители жёлтых песков  
Странник нашёл бы мир и покой.  
Здесь можно б укрыться от бед и невзгод.  
Но глас вопиющий и здесь достаёт.

~~~

Тот голос, идущий как вопль из нутра.
Голос, наполненной желчью и зла,

Для близких в дар поднесённый...
Бури и вихри, ну где же вас нет?

Д И А Г Н О З

Гнев слаще мёду
Гомер

..... *Жалкий человек.*
Один враждует он – зачем?
М.Ю.Лермонтов

Ох, как от имени злодея я ворочу лицо.
И нет спасения:
ни у алтаря,
ни около

Хулу, насмешку, клевету – всё будет изрыгать, подобно жабе.
И – на алтарь легло меню из гнева и расправы.
Запреты напрочь сметены.
Здесь лишь кукушкины гнездовия.
Необозрим уж ряд – надгробной скорби и мольбы.
И море пенится от злобья.

~~~

– «Пусть вымолит прощенья гений».  
– «Красивый – паранджу наденет».  
– «А благородность, пускай, докажет негреховность».  
...Так оговор-наветы изгваздают всяк проходящего.

~~~

Кого грязью оболую – пусть отмываются.
Слезам лживыми зальюсь – пусть обстрадаются.
Хочу казнь, хочу прощу – пусть устрашаются.
Как победитель вознесусь в разыгранных пасьянсах.
И как спаситель появлюсь в подстроенных страданиях.
...Х-о-ч-у, хочу.

Как я хочу, жизнь всех перерождается.

*** Ау-у!

Не надо столько маяться.

Давно в палате койка дожидается.

Д И Т Я

Да счастлив тот Ребёнок,
что принят в чистые пелёнки.
Святое ложе – когда желанное Дитя!
Как божья благодать
Он будет в темя поцелован.

~~~

Если семя невзначай залетело

И неизвестно где, от кого, когда?  
Вот уж – несчастное дитя,  
    что зачато наспех, в тайм-ауте,  
    на халяву в пустой хате,  
    когда постель на миг пуста,  
    без любви,  
    даже, не расшнуровав шнурки,  
    лишь трусы приспустив слегка.

~~~

Ни в Святости,
 ни в Чистом укрывале
 обречено в купель опуститься -
 отмыться, окреститься
 ...как божия отрыжка.

Д О Н О Р

*Могу признаться, мама, не тая:
Дороги все мои – твои дороги,
И всё, что прожил, это жизнь твоя,
И лишь твои всю жизнь писал я строки*

Р.Гамзатов

Как скот был я пред Тобою.

Но я всегда с Тобою

(пс.72.22,23)

*Дорога была ходовая.
По ней скот гоняют.
А он вскачь пронесся,
по жиже навоза
с саблей на отлёт,
вдобавок*

Ты не сумел защитить семью.
Не смог.
Поставить себя во главу угла.
Возвеличил ты совсем не ту.
Отелилась та,
 чтоб доить тебя,
 Коровушка моя!

*** Остерегись!

У коровы уж, вымя набрякло
на иссушённом мелиоратором поле.
Да, и хвост хлебещет по лицам ...прохожих.

ДОРВАЛИСЬ до РУЛЯ...

*20-й век –
эпоха Творцов и Душегубов,*

Моцартов и Сальери

~~~

*Чиновник – не профессия.  
Чиновник – статья уголовная.  
И эту метамарфозу,  
как розу,  
передали мы потомству*

Скольким  
на Конкурсах,  
Смотрах,  
Тендерах  
душил талант Перст указующий.  
И как чёрный нал,  
лился в карман  
себя-избранных.  
Это преступление перед Будущим.  
Они не узнают потом,  
как жили,  
творили.  
На страже стояли наёмники -  
люди невеличественный.

~~~

А ведь в 17-ом
от зарвавшихся коммунистов
сумели отстоять
достояние души русской
образованы люди.
Тогда у руля оказались
Граждане России.
Им благодаря,
Мы – потомки
Пушкина,
Моцартов,
Ломоносовых.
Как не оказались бы Вы -
внуками олигархов,
что в собственном стане напакостили
Неграждане России.

~~~

Дорогие Потомки!  
Покопайтесь  
в архивах,  
чуланах.  
Какие там чудеса,  
сокрытые невеждами у руля.  
Жаль.  
Вам придётся заново велосипед изобретать.  
А мы на нём уже ездили.

Простите!  
Не уберегли.  
Тихо роптали.  
Устали от борьбы,  
как рок безнадёжного поражения.  
20-ый век -  
Эпоха проигранной борьбы  
за право быть Человеком.  
Зло победило.  
Дерьмо всплыло.  
\*\*\* 21-ый век – впереди.  
На лучшее надеюсь.  
Да просто, уверена!

### **ДРОВОСЕК**

*И так всегда: то радость впереди,  
То вновь печаль спешит её сменяя*

Р.Гамзатов

*День сменяется ночью.  
А ночь сменяется зарёй.  
И за каждой удачей -  
неудачи не минуют вослед*

Из-за каждой радости шуруется беда.  
Через боли страданий родится Твоя звезда.  
Будьте смиренны и мужественны,  
что ниспошлет судьба.

При падении – вопль отчаяния: «*За что?*».  
В парении – кайф опаляет лицо.  
Просто, когда в миноре – полымья неудач.  
На пиршестве – перепляс в разгул и вскачь.

Мы сами себя хороним.  
И сами себя спасём.  
Будем смиренны и мужественны,  
...Когда наломаем дров.

### **ЖИЗНЬ АЛЮРОМ**

*Кто оседлал,  
Кто отхлестал -  
Отторгайте!*

Иной,  
кто лямку тянул,  
что вол в ярме,

к вечеру падал,  
как тростник подкошенный.  
Чуть, что – с чувствами обострёнными  
по лезвию клинка  
балансирует за всех и вся.  
А утро вставая – брызжало прожекторов навалом.  
Другой  
пытался вскочить на запятки.  
А там удобно устроившись,  
скакать без оглядки  
по назначению  
до своей станции,  
чтоб потом крадучись удрать восвояси.  
И...  
Вновь новому всаднику круп подставлялся,  
хотя хребет уж дугой прогибался.  
~~~  
Я всех ездовых порознь вождею.
Но особняком,
с предельной предосторожностью -
к седоку молодому,
кого заботливая маменька
спихнула
к старой кляче
и маленькой пони,
которая за непосильную ношу
здоровьем поплатилась позже.
Вначале малость,
робко,
бочком
подпрыгивал.
Потом, как конник,
метелил хлыстом со свистом.
И далее по полной программе,
сиганул со шпор на своём перестане.
Теперь уж – рысак удалой,
с саблей на отлёт,
зашторив глаза на чужой спины боль,
весом своим подмятую
и изогнутую.
~~~  
Ах, юные Девы,  
сколь бескорыстны,  
столь и неопытны,  
сбросьте наездника  
уже на перроне!  
И завет для другой половины:  
из жен  
скотину вьючную не сотворите.



При том, ещё/уже` беззащитного.  
Чтоб с чужого стола питаться крохами,  
подставив спину согбенную,  
надо волю распять,  
даровалась чта в изобилии.

~~~

Утомившись и пресытившись
свободой, данной семьёй,
по глупости иль недомыслию
уж, не ценится икона в углу, что скралася.
Глаза привыкают к созерцанию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.