

Валентина Мушкатина

НАИТИЯ

16+

Валентина Николаевна Мушкатина

Наития

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57285163

SelfPub; 2020

Аннотация

Предлагаются страницы семейного дневника. Каждый стих – выстраданный монолог для кого-то. Строки написаны в жанре верлибр – как наитие обнажённого нерва. 10 песен – муз. Б. Чорный.

Валентина Мушкатина

Наития

Валентина Мушкатина

НАИТИЯ

УДК 82-1

ББК 84(2Рос=Рус)6,5

М 93 Мушкатина В.Н.

Наития: стихотворения.

-М.: "У Никитских ворот", 2014, – 200с.

ISBN 978-5-91366-799-1

Вниманию читателя предлагаются страницы семейного дневника.

Каждый стих – выстраданный монолог для кого-то.

Строки написаны в жанре верлибр – как наитие обнажённого нерва.

Текст печатается в авторской редакции с сохранением пунктуации автора.

10 песен – муз. Б.Чорный

© Мушкатина В.Н.

Авторское право охраняется Законом РФ.

Воспроизведение всей или части книги
воспрещается без согласования с автором

ВВЕДЕНИЕ

ВЕРЛИБР

В настоящее время наблюдается рост интереса к верлибру, как феномену поэзии, формирование которого до сих пор не имеют однозначной трактовки. Существует множество противоположных точек зрения на этот стиль: от отрицания поэтической ценности верлибра до утверждения, что верлибр – перспективное течение, процесс становления которого ещё не завершён, но принадлежность к поэзии – несомненна. Число поэтов-верлибристов увеличивается. В том же Серебряном веке практически все поэты так или иначе попробовали свои силы в этом типе стиха; например, М.Цветаева, Н.Гумилев, А.Блок. И, конечно, В.Маяковский понял, сколь многое можно выразить, задавая интонацию чтения особым переносом поэтической строки.

Верлибр – (фр. *vers libre* – свободный стих) – как форма метрической композиции, появился в русской поэзии в XX веке. При всей своей гибкости стихотворные размеры не всегда могут удовлетворять автора – сковывает необходимость чередовать ударные и безударные слоги, выдерживать коли-

чество стоп и др., от чего содержание уходит, порой, на второй план за счёт соблюдения формы. Степень свободы стиха – полностью порвать со всеми правилами традиционных систем стихосложения – стал поистине свободным верлибром. В таком стихе ритм иногда очень трудно уловим и только повторяющаяся интонация и определяет своеобразный пульс стихотворения (стиль автора).

В целом, Верлибр определяют по признакам: в стихотворных строках произвольно количество ударных и безударных слогов, нет повторяющихся единообразных строф, нет ни размера, ни рифмы, и его строки никак не упорядочены по длине, может не быть и рифмы. Это означает, что можно взять любой кусок прозы, эмоционально разбить его на строки – и в результате должен получиться верлибр. Формально это так и есть. Но здесь чрезвычайно важно следующее: один и тот же кусок прозы может быть разбит на строки по-разному, и это уже момент творчества – сам факт этого разбиения. Второе, что очень важно: в результате этого творческого разбиения и появляется феномен стихотворной строки – кодирование стихотворной речи, постоянно балансируя на грани поэзии и ритмической прозы. Верлибр является стихом, а не прозой, потому что в нём графически выделена автором установка на стих. Потому верлибр, порой, мало понятен читателям, традиционно привыкшим к ритму, рифме, строфе (форма превышает содержание). Именно верлибр превратил процесс сегментации текста в искусство.

Свободный стих или верлибр и вольный стих – не одно и то же. В отличие от верлибра, вольный стих основан на закономерном чередовании ударных

и безударных слогов в каждом стихе; в XIX веке вольный стих был связан с некоторыми поэтическими жанрами: например, с басней.

Есть одно золотое правило верлибра. Хороший верлибр, как и прозу, написать в десятки раз сложнее, чем хорошее стихотворение, окаймлённое рифмой и размером. Ведь в “правильном” стихотворении за умелой

игрой словами, за рифмами и размерами, за системой ударений можно скрыть абсолютно любые огрехи смысла. Стихотворение может стать красивым только потому, что его форма радует ухо. В верлибре нет размера и рифмы и 100%-ный упор делается на смысловую нагрузку стихотворения (содержание превышает формы). В верлибре не должно быть лишних слов. Если в размерном произведении возможно вставить любое дополнение (определение) для того, чтобы вписаться в размер/рифму, то в верлибре должно объяснить, почему тут стоит именно это слово, а не какое-либо другое.

Что же такое хороший верлибр? Этому сложно дать определение, ведь законов в верлибрах, по сути, нет. Правила хорошего верлибра:

- как можно меньше лишних слов;
- желательно присутствие игры слов, остроумия и

других приёмов “украшения”, не требующих размера и рифмы как обязательных;

– чтобы смысл был!

Верлибр создан для изречения истин, для утверждения фактов. В общем, Верлибр, по сути – афоризм, просто длинный и разбитый на строки. В нём должна быть и-д-е-я. Повторяю: и-д-е-я, а не набор слов. Зарифмованный набор слов ещё можно, с горем пополам, назвать стихотворением, но незарифмованный набор слов не имеет к поэзии никакого отношения.

Верлибр – это не просто “стих без рифмы”. Верлибр требует от автора интуиции. Верлибр свободно связан с другими формами стихосложения.

Для определения типологии верлибра определена количественная норма переходных форм:

- если в произведении нет строк, которые написаны тем или иным силлабо-тоническим размером, мы имеем дело с “чистой формой” (ЧФ) верлибра;
- если таких строк менее 25%, то перед нами переходная форма с метрическими вкраплениями (МВ),
- если же метр захватывает от четверти до половины от общего числа строк, произведение можно трактовать как свободный стих с определенной метрической доминантой (МД).

Та же основа лежит в топологии белого и вольного

стиха.

В культуре возникает понятие "верлибризации" – в первую очередь, явление сочетания несочетаемых предметов в одном изобразительном пространстве. Связующим звеном опять-таки является только интуиция (в написанном тексте это выделяется и графически). Стравинский – как верлибрист в музыке. Сюрреализм – как в изобразительном искусстве.

ВСТУПЛЕНИЕ

Зарисовки мои – мой дневник.

*Каждый стих –
монолог из семьи для кого-то.*

*А ...за мной волочится крест,
приоднако, из прошлого века !*

Посвящаю

Дочери,

Внуку!

Ради Вас сложен сей труд.

В каждой строчке – о Вас

с думой,

с надеждой.

Вам спасибо!

Что вдохновили,

любили

в этом мире.

~~~

Ещё сей труд посвящаю потомкам.

Конечно – всё лично, субъективно,

посему странички-годы

старалась заполнить фактами.

Решайте Сами,

**Кто** Род не запятнали

ни при каких соблазнах.

Низкий поклон Вам

от ровесника 20-го века.

Эпоха сложной была.

В погоне за технологией

мы оБЕСчеловечили себя.

~~~

Но Вам напутствую – Век гуманизма.

И с трепетом – к Поколенью грядущему.

На высоте всегда будьте!

Я верую и люблю Вас!

Души порыв зарифмовать –

*что забетонировать
реки русло в красивую набережную
и восхищаться последней.
Я – верлибрист ...и ничего не поделаешь*

МОЙ СТИЛЬ

*Я – ни прозаик, ни поэт.
До состраданий - сочувствующий.
Посмела роль Нестора принять.
Но явилась
в обличье моралиста занудливо-*

го

~~~

*Главное, чтоб пела душа,  
а слова найдутся.  
Главное, чтоб нерв дёргал струну,  
а строка пусть топорицит страницу*

*Это – совсем не стихи.  
То – раздумий плоды.  
Слышишь.  
Строки не блещут изяществом.  
Но бывает, застонет душа -  
так пронзительно рвётся струна.  
Бурлящим потоком страданья и выльются.*

Мне б поспеть – половодье в русло облечь.

Но они.

Мчатся галопом и вскачь.

Окаянные...

Да и ключей фыркает грамота.

~~~

В поисках рифм и размеров

я совсем растерзанна.

Хотелось бы быть поэтом,

пусть и худым стихотворцем.

Хотелось возвыситься до высокого вкуса,

пусть и будучи просто прозаиком.

Не получилось...

~~~

\*\*\* Однако ж, доколь нерв обнажён,

Желаю добра.

Чтоб не ведали зла.

И стали мы – гуманистами.

А философию мою назовите,

пожалуй – Н а и т и я м и.

## **КТО Я**

Я – пионерка. С визгом свинячьим.

Я – комсомолка. С сомнением подкравшимся.

Я – не партиец. Ортодоксальный.

Теперь я – пишуший, по этапам.

~~~

Я – обличитель.

Пусть, нет и права:

бывало молчала.

Каюсь.

Страх – это вина, не оправдание.

Хотя, свист плети познала.

ВОЗРАСТ

Отсиренилась весна -

отщетинулась судьба -

промязгла осень.

Лет мало мне – до мудреца.

Хоть, и не очень.

Но.

До морозов,

был вдребезги хрусталь расколот оземь.

И вот...

Как поседевшая икона,

вишу на ржавом гвОзде.

ПРЕЛ-Э-СТНО

Поиздырявилась мечта.

Судьбу подштопаю.

Натяну картуз на босу голову.

Нацеплю пенсне на глаза, подслеповатые.

А так – жизнь удалась!

Живу пока.

Правда, шамкаю.

Р А З М И Н К А

Ахиллесовой пятой ты оттолкнулся от Земли.

Передохни!

Пред новым стартом

Присядь!

Бронюними!

Осмысли!

*** Post scriptum.

На пиру

во хмелю,

как в хлеву.

Дай Бог! Чтоб музыка твоя не визжала!



Боль моя.

Боль уходящая?

Бог мой.

Молю тебя лишь об одном:

«Уйми – боль!».



Болью внимая,
 утратой звенели
 уставшие годы надежд.
А рядом, как ложь
 по нервам бежала тайная жизнь,
 ударяя по грёзам,
 по чувствам
 и больше поддых.



Будь земным
 и смертным мни.
Не бронзой без меры.
Что вокруг ни зрело, ни цвело,
 дай трезвости тебе, ума -
 понять, ...почему не колосилось.



Видно не очень и любит,
 раз, изгваздать готов.
Да, и как мочь:
 не убережь,
 не защитить,

поверить в ложь.

~~~

Значит так и надо,  
Пусть, всё так и будет:  
на поляне – рассада,  
гряде – чертополох.

<>

Дорогие мои, из гороскопа зверята!  
Если б знать, что Вы вершите судьбу,  
Я б сама б на печи лежала.  
Лишь ворота для счастья держала открытыми.

<>

Дай Бог, тебе начать с листа  
И вспомнить:  
    «**Женщина – Я!**».  
Конечно, сложно рядом с ...сапогом.  
Но, дай Бог,  
    дай Бог!

<>

До коли будешь ты мычать,  
До коли рылом землю рвать?  
Встань на копыта,  
    хвост задри.

И мчи, СКАКУН,  
прошуууууу, СКАЧИ!



Должен,  
Обязан,  
Надо.

Так укореняют вину  
в мнимых грехах  
и лживых заклинаниях.

И невинна Душа уж спешит исполнять  
в порыве усердия бычачьего.



Думы мчатся, как кони ретивые.

Годы едва поспевают за ними.  
Что задумаешь, то и исполнится.  
Что исполнится,  
тем жизнь и наполнится.



### ЗАГАДКА

Он накроет пургой,  
обмотает вьюгой.  
Он во льду и снегу,

на ресницах, рукавицах.  
Снег накинёт у забора.  
И сосульки заморозит.

~~~

С кем играем мы в снежки,
Кто наточит нам коньки,
Кто придёт под Новый год?
И зовётся Дед-... (ответ -Мороз).

<>

Заметна поступь рысака.
Ты затаился для прыжка.
Ты взял реванш...
И покажешь всем, как мчатся СКАКУНЫ.

<>

И...
Крестницу,
что не успев родиться,
«грехом священным»
в купели
окропили.
Кто в храм случайно заглянули.
Так и обвенчаны бывают.
*** Ах, Инкогнито-еретик-крёстный.

Пред алтарём освящена цена обмана.
Да, ни кощунственна ль она?



И продажные алчные сучки,
стиснув зубы до отвращения,
будут искусно млеть и стонать,
изображая экстаз, до омерзения
под навалившейся тушей немощи.
И тайком мечтать – совокупляясь с молодым телом.



Природа не терпит изъяна.
И впереди расплата
Одному – за преступление,
Другой – в наказание.
Для дитя – позор.
Для старца – плаха.

*** Вот и весь мезальянс.
Кто ж не знал?
Это классика.
Читать с умом надо бы.



И уверившись в благочинии,
провозгласив себя Триумфатором,
жрицей и судеб-вершителем

для мимо случайно заблудших
уж поминальную книгу раскрыла.

*** Да, давно под задом – сломанное кресло,
а не трон раскачало.
С незамоленным грехом, знать, к Богу не взывала.



Как на душу легло, так и написала.

Мне кажется – красиво.

Кому-то – так коряво.

Но кони тоже танцуют на манеже.

Кому-то кажется – легко.

Кому – не очень, может.

Поэзия – не цирк.

Приму, конечно, к сведенью.

Но, если что-то, уж, смешит,

Имеет место, может быть?



Как паук – окутан паутиной.

По отработанной канве петлёй плетётся кружево.

Затягивает в узелки крючок

где силком,

штрихом

иль узорами.

*** Спасайся, кто может.



Кончаю собачью жизнь.
Перехожу на свинячий визг.



Кто мы есть – поступков наших сеть.
А словами – лишь сосуд наполняем
для чистоты омывания
иль обливания грязью.



Кто, поскольку, угрюмый и сам,
Юмор не воспринимал.
Но размазать палитрой зла не пропускал.



Кто родился гнидой, как паразит пьёт чужую кровь.
Здесь ясен печальный конец и исход.
Срок зависит
от донора, к кому присосалась вошь
... иль от щелчка подошвы сапог.



Кто-то любит птичек.
Кто-то – деревьев лес.

Но, впрок ли взаимность,

Нужна ли любовь?

Конечно, подкормят прилётных.

Под Новый год нарядят и ель.

Так вот, кто отогреет душу,

Когда мороз за окном продерёт.

*** Спасибо, друзья, за взаимность!

Спасибо, мои, за любовь!



Лучик солнца в искрящих глазах.

Нараспашку невинна душа.

Как вино бородит -

бьётся новая жизнь.

И копытца рвут стремя,

чтоб уже бороздить океан.

*** Удачи тебе,

строптивый,

ещё необъезженный, Мустанг!



Любила, люблю и буду любить

Гармонию в Ваших творениях.

Терзала, терзаю, и буду терзать

Ваш слух в своих дерзновениях.

*** Это в ваших ушах – диссонанс.

А в моих – мелодия потрясающая.
Извольте – не обижать.



Магдалина – раскаявшаяся ли блудница?
*** Таки, сумела в храм дорожку проторить -
индульгенцию купить,
чтоб преступленье замолить.



Мне бы стихи, да рояль.
Хотя не умею играть и слагать.
Но петь, так х о ч е т с я.
И вовсе, я не пою,
раздирая душою воздух.
Но трель соловьиная слышится мне.
*** Может, сходить к ушному?



Мне читать для Вас – одно наслаждение.
Но где же силы Вам взять, чтоб не зевать?



На вспаханной земле набух бутон.
Чаруй цветок
кого – с весны и до жары,

кого – с росы и до морозов



Напоившись соками
до дна истомлённой Души,
и пустой сосуд у берега разбил,
надев маску праведности,
как скафандр.

Сам в море поиска Счастья нырнул ...и уплыл.

Прощай, Вампир!

*** И уж, тысячи лет
песком засыпан битый кувшин
вероотступника,
что неотмоленный грех.



На птичьем дворе среди монет
Собрал цыплят, восседая пахан.

*** При пустой мощне разбежится малышня.
Это усвоил он.



Не надо мне петь дифирамбы.

Цену я знаю сама.

Ниже – это правда.

Выше – лишь похвала.



Ни Дедал, ни Икар.

Здесь другая ситуация.

Крылья старец пообрезал сам
юнцу неоперившемуся.

*** Не понимает он, что губит юность, не состоявшуюся.
Кого-то надо лишать родительских прав



Ну, да, согласна, наверно, хорош и ваш, но мой -

Красив,

разумен,

благороден,

статен,

пригож

и талантлив,

добр,

шутлив,

незлобен.

Умён,

тактичен,

строен,

деликатен,

отзывчив,

выдержан,

галантен.

Стремителен

и целеустремлённый.

*** Ты же и сам видел.



От собственного бессилия

во всепоглощающей страсти к богатству

преднарчетано непрерывное старание

в неутомимом поддержании

броуновского движения.



Пиррова победа – хлам сокрытого богатства,

за что один зады лизал,

чтоб жизнь беспутную другую содержать.

Ну, да – и власть.

Хоть временно,

но всласть.

*** Каждому своё.

Кому душа – от Бога.

Кому – от Сатаны.



ПОВЕСЕЛИЛИСЬ от ДУШИ

Вьюжится метелица среди сосен и берёз.

С ёлочкой зелёною кружат хоровод -
заиньки, мышата и колючий ёж.

В стужу, холод встречи ради собрались друзья.
В Новый год под ёлкой колкой заискрил костёр.
*** Ах, какая вкусная зайчатина была.



Пряча свою красоту под покровом чужого обличия,
своё гася сияние, излучая свет извне навязанный -
Так погребсти себя под грузом ухищрений,
что, уже, и мать родная удивляется манекену.



Рифма моя скупа.
Изломана, как лекало.
Я б штурвалом держала перо,
Но душа свою песнь напевала.
Строки мои суровы.
Чеканят шаг за шагом.
Я б сама управляла пером,
Но нервы оголены.
Сбивают такт за тактом.

*** А хотелось, рифма чтоб, оседлала верхом.
И скакать, скакать с ветерком.



Себя я чувствую назойливую мухую,
Подсунув книжку плохеньких стишков.
*** Не обессудьте.



Счастье в том, сколько хапнуть – у кого душа пустая.
*** Берегитесь!
К Вам на полпути – армия соглядатаев.



Там, где ты есть,
старайся скрасить собою присутствие.
Нет, Боже!
Не клоуном стать.
Одарить тем, что тебе присуще.
*** Иначе, ты – пустышка.



Уверена,
в клеть птичек никогда не запрю.
Кого люблю -
пусть в свободном полёте живут.
В стужу,
в пургу ли
зерном подкормлю.
И не буду в поддон

сыпать корм,
как благодетель.

Но точно знаю,
если себяшных люблю,
пусть рядом будут.

*** Увы. Такая я есмь, да и все, наверное, будут.



С утра делаю зарядку.
В полдень я уже за партой.
День – для отдыха пора.
Не для дурака.

В вечер – чищу зубы
и в постель, айда.

Ночью опять вижу сны:
снова в Космос я лечу.

Так, за сутки я расту.

*** Делу – время.
Потехе – час.
И б поспать.



Ты сегодня лягался с пони.

А теперь укроти коня.

Ты за партой задачку решал на пятёрку.

Так сумей поставить себя во главу угла.

Народного движенья ополченцы.



Я мараю строку за строкою.

Вы рифмуете, как Апполон.

Я смущаю своей чепухою.

Вы чаруете – мастерством.

Ясно.

Вопрос имеете:

«Что заставляет чудить?»

«Просто, хочется муки испить.

Просто, тянет причастным быть».

*** Пока, мысли тут.



Я перед Вами в долгу

за годы, что как в дрему,

где лирики спорили с физиками.

Я признаюсь Вам в любви,

за годы, вскружившие мысли мои,

когда физики спорили с лириками.



Я работаю в оригинальном жанре.

Я метаю строфу, как шары.

Вроде, намекаю на явное.

Но всё – в пустоту.



Я ревную,
ревную,
до страсти ревную.
Даже, враги если есть,
пусть и те -
будут только при мне.



Где мой удел – кои устои?
Конечно, весной расцветёшь душой.
Конечно, зимой зябковато.
Заметьте.
У особи каждой
свой род,
свой цикл,
пусть
и размеренность.
Но...
Когда наскопилось всё купно,
жить с этим нестерпимо.

**СОБРАНИЕ СТРОК
А К Т Ъ Р Ы**

*Ты – на сцене театра.
Я – зритель из зала.
И, вроде, играют герои.
Но дёргают кукловоды.
За рампой всё тот же вопрос:
“Для чего живёшь?”
В ответ – всё то же молчанье.
А ведь это –
далеко, не премьера, однако*

Финал был предрешён. Увы. Не тобой.
И результат не заставил себя ожидать.
Вот тогда и испьёшь сполна, чем наполнена чаша сия.

~~~

– Если предкам себя посвятил – жанр один.  
Будешь по роли ползти – за хвалою взирая в очи.  
Фу. Сцена – не очень.

– Если жизнь для себя – иная стезя.  
Будешь стоять, как скала, в мрамор облачив себя.  
Какая тоска. Даже, если чего-то и стоишь.

– Иль – боготворить дитя, Мадонна что родила.  
Будешь живым Кумиром для тех,  
кого вознесёшь над миром.  
И не отдашь на распятие тем,  
за чьей сатанинской душой

уж немало растерзанных судеб.

Но.

Быть отцом и принять того, кто сына отверг твоего...?!?

В этом зловещем альянсе – измена до отчаянья.

~~~

Только лишь с расстоянья – лица увидеть.

Важно «Браво» не тех,

кто себя опорочил,

кто роль расписал,

иль жуликоватой рукою

что поводырь водит.

Привспомни.

В разыгранной драме тобой – нет судеб перекошенных?

Оглянись.

Если, конечно, живешь средь и для живых!

Страшись.

Пигмеев хлопки принять – за признание.

А звон монет – за бурю овации.

Решись.

Раздать добро тем -

кто стонет от боли,

кто обездолен.

Чем в который раз, выходить на сцену – марионеткой!

*** За опущенным занавесом,

На тех же подмостках

он – всё тот же слуга

Есть счастье поистине.

Есть – только по роли.

И кого б ни играл герой,

в последний акт пьесы своей

он сыграет лишь самого себя, на бис.

БЕЗ ДАРА

Радующие – радость душевного объятия.

Эта Божья благодать снизошла на тех,

кто в общении живёт

За молчанием скрыто невежество.

За враждебностью скрыта немощность.

А обилие денег прикрывает лишь серость.

До поры, до времени.

~~~

Как волна на исходе выносит лишь пену.

Так бездарь на пике славы

показал всю свою несостоятельность -

что шлейф,

лишь вослед

пузырится надувное величие.

И стоит, как скала,

тайн полна,

никому не нужна,  
замуровав Божий дар в себя.

\*\*\* С душонкой  
дуэтом исполнил романс  
с удушающей, патологической страстью – скрывать.  
Не просочилась,  
души не коснулась  
Божья благодать.  
Боюсь, навсегда.

## **БЕССРЕБРЕНИКАМ**

*Возьмёт кто в долг чужую жизнь,  
Тот – вор или мошенник*

Не надо жертвовать зазря  
ни для,  
ни ради,  
вопреки.  
Придёт раскаяньям пора и проклянёшь тогда:  
Кто опытной рукой,  
за горло жертву приподняв,  
поился соками до дна.  
И, как пустой сосуд, на свалку выброшен был им.  
Возненавидишь и себя, что так была наивна и глупа.  
\*\*\* Берегись лукавого!

## БОЛЕЗНЬ

*Болезнь сдавит, что спрутом обхватит.*

*Будь всегда начеку.*

*К схваткам,*

*невздам*

*умей быть готовым.*

*Пока борюсь – одолею беду*

Меж терний стенаний и троп отчаяний  
выйдешь на путь праведный.

Лишь только познавший все муки ада  
вкус обретает жизни подаренной.

Порой, ускользает бесследно надежда -  
уповай на волю, вздохом желанья.

Пускай, в очаге чуть тлеет зола лишь -  
раздуй искру, чтоб не иссякла.

~~~

Средь стоны и боли
изможденный муками и мрачным предчувствием
с щемящей тоскою
сладостного ощущения выздоровления,
сквозь просьбы и мольбы
с молитвой Христовой гласу Пророка внимайте.

И...

Зазвучит мелодия зыбкая перезвона колокольного,
сквозь трепет веры в спасенье.

~~~

Чтоб в финале борьбы отслужила месса победная,  
в Ангела-Спасителя

Себя

вознесите.

И к храму,

как в подвенечном,

судьбу подведите.

Где свет и тьма,

радость, печаль -

всё пополам.

Иначе, не оценить сполна!

\*\*\* Лишь волей душевной даруются силы к исцелению.

С выздоровлением!

## **ВАКХАНАЛИЯ МЕЖ МОЛОТОМ И НАКОВАЛЬНОЙ**

Завершился этап половодьем терзаний.

Боль сама не уйдёт.

Придёт Ангел иль Дьявол.

Один будет стенать над чашей желаний.

А другой заколит для новых страданий.

~~~

И я стану метаться меж грёз и утратой,
уповая на фарт в покое иль в ярости.
Будто сам Сатана в танце кружится,
вкушая
любовь,
ненависть,
счастье,
и исступление
в бурлящем потоке страстей и неистовства.

*** К чёрту, покой.

Буду в вечном влечении,
даже, если вальсируя, к беде подкружуся.

ВЕСНА ИДЁТ...

Весна – совсем не за горами.
Придёт она без опозданий.
Ты только верь в свою судьбу.

~~~

Ко встрече с нею будь готов.  
Вынь хлам из старых сундуков.  
И ввалится Курносая-вещунья,  
приветливо улыбки где раскрыты,  
для счастья распахнута сердца.  
Она пройдёт иначе мимо, где ворота закрыты.  
\*\*\* Только ты сама верши свою судьбу,

Пусть с помощью и божью.

А я тебя благословлю

за себя,

Христа

и Боженьку!

## **ВКУС на ГУБАХ**

*Какая музыка была!*

*Какая музыка играла*

**А.П.Межиров**

Как кружилась пчела, как вертелась.

Как спешила пчела обороты набрать.

Как красива была эта смелость.

Отражалось солнце в очах.

Радуга разметалась в дождях.

Ветер. Гром. Всё нипочём.

Даже в темень звенела мечта:

«За медком, за медком».

Крылья счастья взмывают всё вверх.

«Заберу я с собой в занебесье богом данную песнь» -

всё жужжала пчела.

Как в полёте – легка, грациозна!

~~~

До цели – каскад взлёт/падений.

Каждый миссию леет.

Мельтешат, машут крылья одних.

Выше – вольная птица реет.

~~~

Но вдруг курс потеряла Земля?

Катастрофа?

С орбиты сошла?

Нет.

Быть юлой – у пчелы судьба!

В руду поизносились мечта.

Или время остудило – что летом опалило.

Вокруг цели другой закрутился кубарь.

И не слышно жужжания.

У игрушки – иная стезя.

По касательной новая песнь – лязг металла.

~~~

Мёд был сладок. Ужо пчела ужгла.

Но данная богом песнь для волчка

тяжела-а,

тяжела.

Ах, юла, юла, как была – легка, грациозна!

«ВОИНСТВУЮЩАЯ ПОСРЕДСТВЕННОСТЬ»

Если кто-то выделяется среди нас, пусть

убирается

(фр.)

Падение даётся быстро.

Подняться – тяжело.

А если для низвержения

и подтолкнёт ещё кто,

даже не дав увернуться,

чтоб в грязь лицом не упасть.

Плюх – ...и круги вокруг.

~~~

Можно жить с опаскою.

На судьбу уповать.

Может быть, спрятаться в норку

и хвост поджать?

Но кто узреет -

таланта сего размах?

И не найдутся завистники

камень с пыли поднять.

И не будет хулы,

чтоб замарать со спины.

~~~

*** Порой, низложение -

и есть признание Вас!

Да, так печально.

Но увы, это факт.

В ОТВЕТЕ

Брёл котёнок по дороге.
Мокрый ли,
ГОЛОДНЫЙ.

У него – своя Судьба.

~~~

На распутье подобрал  
из жалости ль,  
по доброй воле,  
из любви ль,  
по просьбе,

Ты в ответе -  
из котёнка  
пушиста выйдет кошка  
иль дрянной котяра.

~~~

*** Вызволив из беды,
не мешай в его пути к своей Цели идти.

ВСЕГО-ТО СЕЗОН...

и ЖИЗНЬ КАЖЕТСЯ СОВСЕМ ДРУГОЙ

*Ах. Мечта - не упустить журавля!
Но. Журавль – перелетная птица, друзья.
Хоть - синицу в руках?
Но. Придет весна. Улетит и она.*

*Не ловите счастье силком.
Оно может бьётся рядом с тобой.
Не спугни сапогом*

Отложи решение судьбы до весны.

– Когда солнце растопит лёд.

– Когда рвётся душа в полёт.

– Когда

Впрочем, когда от грёз кружит голова.

~~~

Сдвинь на лето проблем решение.

– Когда амурно мечтать под луной.

– Когда купидон в страсти вальсирует бостон.

– Когда .....

Впрочем,

лучше увидеть Париж, чтоб боль притупить.

~~~

Можно на осень проблему спихнуть.

– Когда, ах, красота: в багрянце листва.

– Когда пора и консервы «крутить».

– Когда

Впрочем, я так занята.

Что-то менять?

Ну, никак не сейчас.

~~~

А зимой – твоя ли беда?

- Когда тьма так в уныние жизнь замела,
- Когда заснежилась тоска.
- Когда .....

Впрочем, дотянуть б до тепла,  
что отогреет наши сердца.

~~~

И тогда...

Вновь окрылится душа.

Уж, метит амура стрела.

Вот и грусть замерла.

А проблема решится сама:

просто, вылетит из седла.

Она устанет тебя донимать.

Ей и так уж тебя не догнать.

~~~

Надоел Париж? Попробуй – Тверь или в Рим.

**БОРИСЬ!**

Не меняй, как перчатки, жизнь.

Солнце – не злая судьба: выйдет из-за туч всегда.

И излучится завет: «Постоянства в мире нет».

\*\*\* «Подожди» – даже из-под пня прошипит змея.

А она – ой, как мудра.

**«ВСЁ ВОЗВРАЩАЕТСЯ на КРУГИ СВОЯ...»**

*Но пораженья от победы*

*Ты сам не должен отличать*  
Б.Пастернак.

*Отяжелела сума –*  
*опустошилась душа*

Ты просто получил сполна.

За всё, что хапнул.

Считал, другие рождены – плац создать тебе для взлёта.

А сын потребовал долги за детство, выроненное

ненароком.

Как убегаючи, пята чувств близких отметала.

Сейчас прочувствуй сам, как равнодушия жжёт

жало.

Когда других винил во лжи – сила опьяняла.

Теперь вертись, как уж, в террариуме обмана.

Мишень чужую победой опалил

сквозь слёзный ряд укоров и обиды.

Сегодня банк сорвал – поставив на кон рубль.

~~~

Но...

Что сверх черпнул – по рукам стекает.

И вот уж, по уши стоишь,

как монумент из воску:

в немилости,

во лжи

и одинокий.

Ты к этому сам
шёл,
бежал вприпрыжку,
в агонии – галопом уж, скакал.
...И славою хмелён,
отхлебнув из поднесённой рюмки,
от важности, собачка как, хвост закорючив.

~~~

Чего ты ожидал?  
Любви – в припляс, под лязг металла.  
Ты только деньги считал,  
Себя обожествляя.

Не ведая  
о ценности любви,  
чем жизнь богата и без злата.

В пиру, в своём хмелю, ты не заметил  
как непорочную мечту размазал по лицу.  
И пятернёй прихлопнул...

~~~

*** Потом уж, анализа после
успех возводим в ранг милости Божьей,
а неудачу – в проклятие ада.

Рассудит кто:
награда где,
а где – судьбы расплата?

Г Л А С В О П И Ю Щ И Й

*Всяк инструмент имеет полную октаву.
Но музыкант ту ноту выбирает,
что настрой полнее отражает*

Вихри и бури, в пустыне барханов
Зачем вы несётесь пути не щадя,
Туда, где скопилась Земли тишина?
Зачем вы гремите, тревогу неся?

~ ~ ~

В этой обители жёлтых песков
Странник нашёл бы мир и покой.
Здесь можно б укрыться от бед и невзгод.
Но глас вопиющий и здесь достаёт.

~ ~ ~

Тот голос, идущий как вопль из нутра.
Голос, наполненной желчью и зла,
Для близких в дар поднесённый...
Бури и вихри, ну где же вас нет?

Д И А Г Н О З

Гнев слаще мёду
Гомер

..... Жалкий человек.

Один враждует он – зачем?

М.Ю.Лермонтов

Ох, как от имени злодея я ворочу лицо.

И нет спасения:

ни у алтаря,

ни около

Хулу, насмешку, клевету – всё будет изрыгать, подобно жабе.

И – на алтарь легло меню из гнева и расправы.

Запреты напрочь сметены.

Здесь лишь кукушкины гнездовия.

Необозрим уж ряд – надгробной скорби и мольбы.

И море пенится от злобья.

~~~

– «Пусть вымолит прощенья гений».

– «Красивый – паранджу наденет».

– «А благородность, пускай, докажет негреховность».

...Так оговор-наветы изгваздают всяк проходящего.

~~~

Кого грязью оболую – пусть отмываются.

Слезами лживыми залиюсь – пусть обстрадаются.

Хочу казнию, хочу прощу – пусть устрашаются.

Ни в Святости,
ни в Чистом укрывале
обречено в купель опуститься -
отмыться, окреститься
...как божия отрыжка.

Д О Н О Р

*Могу признаться, мама, не тая:
Дороги все мои – твои дороги,
И всё, что прожил, это жизнь твоя,
И лишь твои всю жизнь писал я строки*

Р.Гамзатов

Как скот был я пред Тобою.

Но я всегда с Тобою

(пс.72.22,23)

Дорога была ходовая.

По ней скот гоняют.

А он вскачь пронесся,

по жиже навоза

с саблей на отлёт,

вдобавок

Ты не сумел защитить семью.

Не смог.

Поставить себя во главу угла.

Возвеличил ты совсем не ту.

Отелилась та,

чтоб доить тебя,

Коровушка моя!

*** Остерегись!

У коровы уж, вымя набрякло

на иссушённом мелиоратором поле.

Да, и хвост хлебещет по лицам ...прохожих.

ДОРВАЛИСЬ до РУЛЯ...

20-й век –

эпоха Творцов и Душегубов,

Моцартов и Салье-

ри

~~~

Чиновник – не профессия.

Чиновник – статья уголовная.

И эту метамарфозу,

как розу,

передали мы потомству

Скольким

на Конкурсах,

Смотрах,

Тендерах

душил талант Перст указующий.
И как чёрный нал,
лился в карман
себя-избранных.
Это преступленье перед Будущим.
Они не узнают потом,
как жили,
творили.
На страже стояли наёмники -
люди невеличественный.

~~~

А ведь в 17-ом  
от зарвавшихся коммунистов  
сумели отстоять  
достояние души русской  
образованы люди.  
Тогда у руля оказались  
Граждане России.  
Им благодаря,  
Мы – потомки  
Пушкина,  
Моцартов,  
Ломоносовых.  
Как не оказались бы Вы -  
внуками олигархов,  
что в собственном стане напакостили

~~~

Дорогие Потомки!

Покопайтесь

в архивах,

чуланах.

Какие там чудеса,

сокрытые невеждами у руля.

Жаль.

Вам придётся заново велосипед изобретать.

А мы на нём уже ездили.

~~~

Простите!

Не уберегли.

Тихо роптали.

Устали от борьбы,

как рок безнадежного поражения.

20-ый век -

Эпоха проигранной борьбы

за право быть Человеком.

Зло победило.

Дерьмо всплыло.

\*\*\* 21-ый век – впереди.

На лучшее надеюсь.

Да просто, уверена!

# ДРОВОСЕК

*И так всегда: то радость впереди,  
То вновь печаль спешит её сменяя*

Р.Гамзатов

*День сменяется ночью.*

*А ночь сменяется зарёй.*

*И за каждой удачей -*

*неудачи не минуют вослед*

Из-за каждой радости щурится беда.

Через боли страданий рождается Твоя звезда.

Будьте смиренны и мужественны,

что ниспошлет судьба.

~~~

При падении – вопль отчаяния: «*За что?*».

В парении – кайф опалает лицо.

Просто, когда в миноре – полымья неудач.

На пиршестве – перепляс в разгул и вскачь.

~~~

Мы сами себя хороним.

И сами себя спасём.

Будем смиренны и мужественны,

...Когда наломаем дров.

# ЖИЗНЬ АЛЮРОМ

*Кто оседлал,  
Кто отхлестал -  
Отторгайте!*

Иной,

кто лямку тянул,  
что вол в ярме,  
к вечеру падал,  
как тростник подкошенный.

Чуть, что – с чувствами обострёнными  
по лезвию клинка  
балансирует за всех и вся.

А утро вставая – брызжало прожектов навалом.

Другой

пытался вскочить на запятки.

А там удобно устроившись,

скакать без оглядки

по назначению

до своей станции,

чтоб потом крадучись удрать восвояси.

И...

Вновь новому всаднику круп подставлялся,

хотя хребет уж дугой прогибался.

~~~

Я всех ездоков порознь вожделею.

Но особняком,
с предельной предосторожностью -
к седоку молодому,
кого заботливая маменька
спихнула
к старой кляче
и маленькой пони,
которая за непосильную ношу
здоровьем поплатилась позже.

Вначале малость,
робко,
бочком
подпрыгивал.

Потом, как конник,
метелил хлыстом со свистом.
И далее по полной программе,
сиганул со шпор на своём перестане.
Теперь уж – рысак удалой,
с саблей на отлёт,
зашторив глаза на чужой спины боль,
весом своим подмятую
и изогнутую.

~~~

Ах, юные Девы,  
сколь бескорыстны,  
столь и неопытны,

сбросьте наездника

уже на перроне!

И завет для другой половины:

из жен

скотину выючную не сотворите.

Только в нежных руках садовода

расцветёт цветок из бутона,

а иначе загублен плод будет.

Но этот совет – для только Мужчины.

А сосункам – цедить кого, всё равно.

Лишь бы была довольная мать,

родила которая, одолжение как,

и в чужое гнездо подкинула,

где из милосердной жалости

неблагодарную пичужку подкармливали.

\*\*\* Мне урок – не впрок.

Может Вам он на пользу пойдёт!

## **ЖИЗНЬ в ОТСТОЕ**

*В омуте угорь -*

*нем,*

*да рылом туп,*

*обтекаем*

*и склизок до мерзости.*

*На столе, зато – деликатес*



отвергших сына с рождения,  
на путь измены встал.

При том, ещё/уже` беззащитного.

Чтоб с чужого стола питаться крохами,  
подставив спину согбенную,  
надо волю распять,  
даровалась чта в изобилии.

~~~

Утомившись и пресытившись
свободой, данной семьёй,
по глупости иль недомыслию
уж, не ценится икона в углу, что скралася.
Глаза привыкают к созерцанию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.