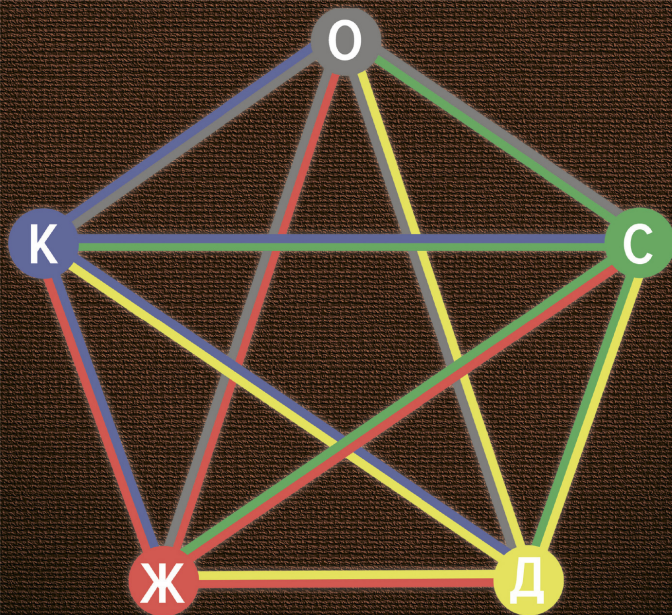


А.К. Сушков

СУТЬ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ПОЛНОЕ ОПИСАНИЕ

(без эзотерики)



Анатолий Константинович Сушков Суть человека и его полное описание (без эзотерики)

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57127998

Суть человека и его полное описание (без эзотерики): ИП Лысенко;

Москва; 2019

ISBN 978-5-6040655-7-0

Аннотация

В настоящее время, в отличие от анатомии и физиологии, не существует психической структуры человека. В книге впервые предлагается определение, полностью охватывающее любого живого человека. Раскрывая характеристики субъекта и классифицируя каждую из пяти составляющих, автор построил стройную, непротиворечивую, от максимально обобщённой до детализированной, структуру не только психики, но и человека в целом.

Книга предназначена для всех кто интересуется психологией человека и хочет совершенствоваться.

Содержание

Часть 1. Введение	12
Глава 1. Вступление	12
Глава 2. Содержание и структура частей и глав книги	18
Глава 3. 0 классификации терминов	20
Глава 4. Некоторые особенности русского языка	25
Глава 5. Как анализировать выражения для закрепления материала	31
Часть 2. Человек	36
Глава 6. Определение человека	36
Глава 7. Пентаграмма субъекта	53
Глава 8. Изменения Обстоятельств, Качеств, Состояний, Желаний, Действий субъекта во времени	63
Глава 9. Внешний и внутренний мир субъекта	75
Глава 10. Характеристика субъекта	80
Глава 11. Цели в жизни субъекта	81
Глава 12. Жизнь субъекта	84
Глава 13. Смысл жизни субъекта	86
Глава 14. Умирание, смерть субъекта	92
Выражения для закрепления материала	97
Часть 3. Обстоятельства по отношению к	98

субъекту	
Глава 15. Определение составляющей «Обстоятельства по отношению к субъекту»	98
Глава 16. Характеристика Обстоятельств влияющих на субъекта	101
Глава 17. Классификация Обстоятельств по отношению к субъекту (содержание и структура)	118
Р. 17.1. Обстоятельства по отношению к субъекту	120
17.1.1. Обстоятельства, среда, объект, условия, случай, судьба, проблема и др.	120
Р. 17.2. Обстоятельства как Качества влияющие на субъекта	126
17.2.1. Качество, сущность, вкус, запах, касание, образ, цвет, звук, добро и др.	126
Р. 17.3. Мир, действительность, природа окружающие субъекта	130
17.3.1. Мир, действительность, реальность, истина, жизнь, бытие, материя, время, пространство, природа, природные явления, процессы, законы и др.	130
17.3.2. Среда, природные условия в которых существует субъект	141
Р. 17.4. Люди окружающие субъекта и	142

взаимодействующие с ним, включая их
отношение к нему

17.4.1. Социум, общество, толпа, 142
знакомые, коллеги, друзья,
родственники, семья и др.

17.4.2. Воздействия людей на субъекта 146

Р. 17.5. Созданная людьми культура 147
влияющая на субъекта

Р. 17.6. Созданные людьми структуры, 153
организации влияющие на субъекта

17.6.1. Государство, отечество, власть и 153
др.

17.6.2. Государственные, частные, 154
общественные структуры, положение в
котором они находятся

17.6.3. Виды, цели деятельности 156
(организация, управление, обучение,
производство, создание культурных и
ментальных ценностей, лечение и др.)

17.6.4. Области, отрасли деятельности 159
(безопасность, просвещение, экономика,
культура, наука, искусство и др.)

Р. 17.7. Созданные людьми правила по 161
которым существует субъект как член
социума

17.7.1. Законы юридические, право, 161

бюрократизм, положения, инструкции, указания, формальные и неформальные правила, обычай, традиция, мода, общественное мнение и др.

17.7.2. Нравственность, мораль, истина, зло, добро, справедливость и др. 167

Р. 17.8. Созданные людьми материальные вещи, предметы, объекты, явления, процессы окружающие субъекта везде где он бывает (дома, на работе, в общественных местах) 169

17.8.1. Вещь, имущество, оборудование, объект, явление, процесс и др. 169

17.8.2. Условия проживания субъекта: квартира и всё что в ней находится (предметы, приборы, вещи, мебель, одежда, еда и др.) 176

17.8.3. Транспорт 177

17.8.4. Помещение в котором находится место работы, учёбы субъекта и условия в которых он учится, работает 177

17.8.5. Организации, учреждения, предприятия в которых бывает субъект 177

17.8.6. Всё что воздействует на субъекта извне включая любые неупомянутые выше окружающие его предметы, 178

объекты, явления, процессы созданные людьми	
Р. 17.9. Созданные людьми нематериальные объекты воздействующие на сознание и Состояние субъекта	178
17.9.1. Знак, буква, цифра, символ, слово, понятие, язык и др.	178
17.9.2. Метод, программа, схема, система, классификация, структура и др.	182
17.9.3. Идея, постулат, аксиома, закон причинно-следственный, карма, формула, теорема, алгоритм и др.	184
17.9.4. Теория, учение, йога, эзотерика, наука, психология, логика, анализ, синтез, течение, направление, стратегия, тактика и др.	190
17.9.5. История, философия, диалектика, метафизика, этика, идеология, социализм, утопия и др.	198
17.9.6. Религия, абсолют, бог, ересь, суеверие, миф и др.	204
17.9.7. Мысль, наставление, софизм, афоризм, острота, текст, книга и др.	211
17.9.8. Искусство и др.	213
17.9.9. Информация, известие, реклама и др.	223

Р. 17.10. Обстоятельства как возможность осуществления, проявления влияющая на субъекта	228
17.10.1. Шанс, возможность, вероятность, будущее и др.	228
Р. 17.11. Воздействия на органы чувств субъекта вещей, предметов, объектов, явлений, процессов через вкусы, запахи, касания, вибрации, формы, освещение, цвета, образы, звуки и другие свойства во времени	229
Р. 17.12. Воздействия на ум, сознание, эмоции, чувства, настроения субъекта нематериальных объектов созданных людьми	229
Р. 17.13. Обстоятельства как Действия, процессы, отношения влияющие на субъекта	230
17.13.1. Движение, возникновение, развитие, процесс, действие, кризис, реформа, угнетение, преступление, война, соблазн, воспитание, почёт и др.	230
Р. 17.14. Обстоятельства как результат Действий, процессов влияющих на субъекта	236
17.14.1. Факт, событие, явление, случай,	236

неожиданность, эффект, свобода, назначение и др.	
Р. 17.15. Обстоятельства как Состояния воздействующие на субъекта	239
17.15.1. Процесс, незавершённость, кризис, фаза, хаос, порядок, ужас и др.	239
Р. 17.16. Обстоятельства изменённые субъектом как следствие предыдущих и причина последующих Действий субъекта	240
17.16.1. Основание, причина, следствие и др.	241
Р. 17.17. Обстоятельства как результат Действий субъекта	242
17.17.1. Работа, произведение, достижение, интерес, выгода, польза и др.	242
Р. 17.18. Обстоятельства как результат взаимодействия субъекта с Обстоятельствами (в том числе с людьми)	243
Р. 17.19. Положение субъекта, роль его в обществе	243
17.19.1. Место, положение, репутация, беспокойство и др.	244
Выражения для закрепления материала	246
Часть 4. Качества субъекта	247
Глава 18. Определение составляющей	247

«Качества субъекта»	
Глава 19. Физическое	262
Глава 20. Психическое	264
Глава 21. Социальное	271
Глава 22. Субъект, объект взаимодействие между ними	273
Конец ознакомительного фрагмента.	275

Анатолий Сушков

**Суть человека и его полное
описание (без эзотерики)**

© Сушков Анатолий Константинович, 2019

Часть 1. Введение

Глава 1. Вступление

Автор книги не является профессиональным психологом. Более того, в процессе написания книги автор не советовался ни с кем из профессиональных психологов, поскольку никого из них не знал. Автор стал писателем этой книги поневоле. Пытаясь понять что же собой представляет человек, автор прочёл множество книг самого разного содержания – от афоризмов и художественной литературы до книг по религии, философии, этике, психологии, включая первоисточники. Выяснилось, что в отличие от анатомии и физиологии, психической структуры человека на сегодня не существует, как не существует структуры человека в целом. Да, есть множество теорий, некоторые из которых удачно объясняют отдельные стороны психики, но не приводятся в нужном понимании даже самые общие термины из которых состоит психика человека. Научные психологи признают: «В психологии столько же концепций сколько психологов»; «В настоящее время область психологии занимающаяся проблематикой структуры личности представляет собой преимущественно неупорядоченное нагромождение самых разнообразных, существенно отличающихся, зачастую противоре-

чащих друг другу частей, созданных на основе предположений, аксиом, умопостроений, предпочтений и лишь изредка – фактов»; «Психология мышления в настоящее время вынуждена находиться между полюсами относительно точных теорий частных процессов и неточных теорий глобальных процессов».

Написание книги началось с вопроса «Что такое человек?». В результате обдумывания автор довольно быстро пришёл к выводу, что любой живой человек состоит всегда только из пяти взаимосвязанных составляющих. Но ведь нужно было их раскрыть. Образно говоря, нужно было хотя бы приблизительно создать анатомию и физиологию в психологии (оснастить скелет органами, связать их нервами, связками, мышцами, обтянуть кожей). Для этого пришлось внимательно просмотреть все четыре тома «Словаря русского языка» под редакцией А. П. Евгеньевой (второе издание) и выписать все принципиально важные термины которые могли бы входить в пентаграмму человека. Конечно, все термины в толковом словаре состоят из одного слова и не охватывают всей разносторонности каждого, но эти выписки дали пищу для выделения, классификации, систематизации подразделов, разделов, глав, частей терминов описывающих человека, что в свою очередь позволило создать сложную, цельную структуру. Почему был выбран именно этот четырёхтомник? Потому что это авторитетное издание составлено сотрудниками Словарного сектора Института язы-

кознания Академии наук СССР, а приведённые определения смысла, значения слов с их оттенками современны, строги и отточены.

Помимо анализа различных источников, автор пользовался следующими методами: пониманием, интроспекцией (хотя научными психологами и считается что эти методы не приобрели общепсихологического значения, но без них нельзя обойтись из-за недоступности непосредственного наблюдения внутренних процессов и механизмов психических явлений), а также мысленным экспериментом. Методологически автор шёл от общего к частному (а не от частного к общему), то есть вначале была создана модель, структура человека, а затем разработаны входящие в структуру составляющие.

Автор писал эту книгу для себя, но как для других. Это оказался лучший способ. С одной стороны автор не был связан сроками и обязательствами (скорость написания соответствовала длительности обдумывания), с другой – многое из того что казалось понятным и само собой разумеющимся потребовало при написании тщательной и глубокой проработки. Процесс написания напоминал бритьё волос электробритвой (метод постепенного приближения): приходилось многократно возвращаться к одним и тем же участкам, затем написав предварительно соседний или более отдалённый участок, снова возвращаться к предыдущему и т. д. В итоге получилась непротиворечивая, от максимально обобщён-

ной до детализированной, структура не только сознания, но и человека в целом.

Хотя книга написана понятным любому образованному человеку языком (автор старался не нагружать текст специальными терминами, и тем более не придумывал новых терминов, как например, в «Дианетике»), в ней есть трудные для понимания, требующие внимательного, вдумчивого прочтения, главы (в частности «Изменение Обстоятельств, Качеств, Состояний, Желаний, Действий субъекта во времени», «Я как представление о себе, Я как субъект и Я абсолютное»). Но ведь и человек (предмет исследования этой книги) не прост, это сложная, ежемгновенно изменяющаяся структура. И если бы автор упрощал эту структуру, то получилось бы поверхностное, не соответствующее реальности представление. Отвечая на возможные возражения в основном молодых людей, которые выносят суждения не утруждая себя чтением и не задумываясь, автор напоминает: чтобы понять текст нужно как минимум его прочесть.

Когда книга была окончена стало ясно, что она может быть полезна многим. По мнению автора она может помочь разобраться в себе, лучше понять других и избежать возможных неприятностей. Она также может помочь каждому ответить на некоторые «вечные» вопросы (не философские, а психологические): кто я, зачем я живу, что является целью моей жизни, как я должен жить. Но если читатель не задавался подобными вопросами, если он ничего не читал по об-

щей психологии, то ему, возможно, будет непонятно почему автор остановился на этих, а не на других составляющих, характеристиках, категориях, почему освещает эти, а не другие вопросы, почему приводит такие, а не другие афоризмы, выражения. (Предполагаемый диалог в этом случае: – Почему вы выбрали эти, а не другие афоризмы? – А какие афоризмы вы предлагаете? – Ну, не знаю, какие-нибудь другие, эти мне не нравятся). А если читатель задавался вопросами на психологические темы, то ему эта книга должна быть интересна. Всю её пронизывает присущая каждому идея самосовершенствования.

С помощью этой книги можно также решать некоторые прикладные задачи. Например, на основании приведённых в книге классификаций кадровые агентства могут разработать тесты охватывающие все стороны психики для кандидатов на самые различные должности. В целом книга предназначена для всех кто интересуется психологией человека и хочет сознательно саморазвиваться и совершенствоваться.

В настоящей книге автор делает оригинальную попытку системного объяснения человека в целом. Расширяя значения ключевых терминов полностью характеризующих человека (в книге они приведены с большой буквы: Обстоятельства, Качества, Желания, Действия, Состояния) и классифицируя их автор даёт такое представление о нём которое позволит каждому значительно лучше познать себя и других.

По мнению автора любой живой человек (ребёнок, ста-

рик, мужчина, женщина, здоровый, больной) – это ежемгновенно изменяемые его Качества, Желания, Действия, Состояния и Обстоятельства в которых он находится в их взаимосвязанности. То есть в каждый момент времени у каждого человека всегда присутствуют все пять составляющих: Обстоятельства, Качества, Желания, Действия и Состояния (в тексте они могут обозначаться одной большой буквой каждая – О, К, Ж, Д, С).

Автор не ставил себе целью невыполнимую задачу – определить что представляет собой конкретный человек в определённый момент времени с учётом всех его О, К, Ж, Д, С, то есть полностью. Но автор поставил целью описать всё что может характеризовать человека не только в общем, но и более подробно. Образно говоря, если представить всю классификацию характеристик человечества в виде разветвлённого дерева, то автор ставил себе целью описать корни, ствол, ветви, веточки, исключая может быть листочки. Листочки каждый может дополнить в соответствии со своими индивидуальными особенностями.

И, наконец, пунктуация. В некоторых случаях, например, перед союзом «что», другими союзами, или при выделении причастных и деепричастных оборотов, не проставлялись запяты, поскольку они создавали трудности при осмыслении, формальную паузу, прерывность, «спотыкание» мысли.

Глава 2. Содержание и структура частей и глав книги

Книга состоит из частей, глав, разделов и подразделов. Подразделы входят в разделы, разделы – в главы, главы – в части. Заголовки частей, глав и разделов выделены жирным. Слово «раздел» отмечается сокращённо – «Р.». Подразделы приведены без слова «подраздел».

Книга, помимо «Введения» и «Приложения», содержит следующие части.

В части «Человек»: приводятся существующие определения и оригинальное определение автора; даётся объяснение пентаграммы; подробно объясняются изменения составляющих человека во времени; рассматривается внешний и внутренний мир, характеристика; затрагиваются некоторые вопросы жизни, смысла жизни, умирания, смерти человека.

В частях «Обстоятельства по отношению к субъекту», «Качества субъекта», «Желания субъекта», «Действия субъекта» и «Состояния субъекта»: даются определения этих составляющих человека; даются характеристики терминов включённых в эти составляющие, а также их подробная классификация по разделам и подразделам с определениями и в необходимых случаях с комментариями; в каждой из этих частей приведены рассуждения на соответствующие, важные с психологической точки зрения отдельные темы (некоторые

темы освещены более подробно и тщательно, другие – менее, отмечая самое главное). Для обдумывания в конце каждой части (кроме «Введения и» и части 9) вместо общепринятых «контрольных вопросов» автор предлагает читателю подобранные по теме «Выражения для закрепления материала (афоризмы)». Читателю требуется ответить на два вопроса: 1. В чём смысл выражения? 2. В каких случаях выражение употребляется? Или – для каких случаев оно справедливо? Варианты ответов автора, не претендующие на «истину в высшей инстанции», приведены в «Приложении».

В главе «Наставления общие» рекомендуются конкретные предложения для совершенствования человеком своих Качеств.

В главе «Наставления специальные» также рекомендуются конкретные предложения для достижения человеком особых Состояний.

В части «опыт переживания автором особых Состояний» приводится конкретный опыт автора.

Глава 3. 0 классификации терминов

Большое место в книге занимает упомянутая «Классификация...» соответствующих терминов в пяти главах. Чтобы не повторять рассуждения о классификации в каждой главе приведём их в этом месте.

Структуру человека можно представить в виде дерева: пять взаимосвязанных ветвей пентаграммы человека (части О, К, Ж, Д, С) включают ветки (главы «Классификация...» соответствующих терминов), ветки состоят из более мелких образований – веточек (разделов и подразделов), в веточки включены листочки (термины).

Все «Классификации» состоят из цитат. Это прежде всего определения терминов выбранные из словарей. Определения некоторых ключевых терминов могут не совпадать с авторскими.

Каждая «Классификация» представляет собой структуру. Внутри разделов, подразделов входящие в них термины располагаются в следующем порядке. Вначале указываются термины использующиеся в заголовках. Затем – от общего к частному, или от простого к сложному, или от внешнего к внутреннему, или от отрицательного к положительному, или от физического (телесного) к психическому, или от низших ступеней к высшим. Близкие по смыслу термины располагаются вместе. Кое-где автор посчитал необходимым рядом с

отрицательным термином тут же привести положительный, отметив тем самым весь спектр значений по одной смысловой координате. Пробел строки обозначает переход к другим терминам.

Каждый термин напечатан с начала строки, что позволяет быстро просматривать классификацию и упрощает при необходимости поиск нужного термина. Тире перед каждым термином является элементом структуры и говорит о вхождении этого термина в соответствующий подраздел. То есть вначале напечатан заголовок, затем перечисляются термины. В круглых, иногда в квадратных скобках сразу за термином следует из словарей его определение, значение. Если термин напечатан со смещением это обозначает что он входит в предыдущий не смещённый термин или что он относится к той же теме что и не смещённый термин, но уже него по смыслу. В некоторых случаях смещение может иметь несколько ступенек.

Термины с их определениями (последнее звено дерева – листочки) объединены по смыслу и расположены по порядку. Они, конечно, перечислены не полностью, поскольку невозможно перечислить все О, К, Ж, Д, С со всеми их тонкостями, также как невозможно обозвать, перечислить все цвета, звуки с их оттенками и нюансами. Тем более что автор приводит термины из одного слова, а термины состоящие из нескольких слов почти не приводит. Учитывая сказанное, **читать заголовки подразделов (предпоследне-**

го звена структуры классификаций) и сами термины в них входящие (последнее звено) следует имея ввиду не приведённые слова автора «в том числе». Автор стремился к тому чтобы заголовки подразделов (предпоследнее звено дерева – веточки) в каждом разделе классификаций охватывали все возможные термины, всю специфику раздела. Эти заголовки часто не обобщают указанные термины, а состоят из ключевых терминов подразделов указывая направление, вектор, смысловую координату на которой они располагаются от нейтральных, затем отрицательных, и наконец, положительных значений в порядке увеличения, усиления. Такой подход даёт автору большую свободу, позволяя привести максимальное количество терминов не подгоняя подбор терминов под заголовки. При этом смысловая строгость, определённость заголовков размывается, ведь каждый термин имея множество оттенков может быть отнесён к разным группам. Но автор рассчитывает на вдумчивое прочтение и ассоциативное мышление читателя. Они позволят ему запомнить и сформировать в сознании соответствующую структуру. Несмотря на то что термины входящие в подразделы представлены не полностью, они дают конкретное представление о теме указанной в заголовке. При желании читатель сможет легко дополнить соответствующие разделы, поскольку приведёнными терминами указываются направления мыслей.

Все важные термины имеют комментарии в виде необ-

ходимой информации, афоризмов, различных выражений, иногда парадоксальных, иногда противоречивых, но необходимых для побуждения читателя к размышлению и для более широкого понимания психологии. (Под «выражением» будем понимать законченную мысль содержащую от одного до нескольких предложений). Комментарии приведены из различных источников. Не нужно ожидать от комментариев обстоятельности. Выражения являются прежде всего пищей для размышлений. При внимательном прочтении каждого выражения возникают собственные ассоциации возбуждающие сознание. Это тем более важно, что встречаются выражения как будто противоречащие одно другому, хотя с учётом условий в которых они могли бы применяться, они по смыслу, как правило, только дополняют друг друга. Некоторые выражения имеют авторские пояснения заключённые в круглые или квадратные скобки. Поскольку к большинству выражений нет объяснений их смысла, то нет и ограничений в их понимании. Каждый читатель будет понимать выражения в соответствии со своими умственными способностями и жизненным опытом, формируя таким образом собственную систему взглядов. Ссылки на авторов выражений или их труды не приводятся. В данном случае важен смысл выражения, а не кто, когда и по какому поводу его сказал. Общая направленность отбора выражений – психология человека. При этом автор руководствовался в основном оригинальностью и глубиной смысла выражений. Отсутствие ав-

торского комментария к большинству выражений позволило в сжатой, схематичной, структурированной форме привести большой объём информации, включающий принципиальные и исключающий второстепенные подробности.

Каждая новая мысль в комментариях приведена с новой строки. Выражения на одну тему или близкие по смыслу объединены под одним абзацем и в некоторых случаях отделены косой чертой «/». Общие принципы систематизации выражений внутри глав, разделов, подразделов, пунктов и тем: от общего к частному и от внешнего к внутреннему.

Структура и содержание «Классификаций...» видны из оглавления.

Прежде чем читать следующую главу читателю необходимо познакомиться с определениями Качеств, Действий и Состояний субъекта из соответствующих глав.

Глава 4. Некоторые особенности русского языка

Рассмотрим три части – Качества, Действия и Состояния субъекта, поскольку они тесно связаны и применяемые в них термины имеют часто не только один и тот же корень, но и совпадают.

Для автора и для читателя была бы очень удобна языковая строгость каждого термина позволяющая сразу определить чем является применяемый термин – Качеством, Действием или Состоянием.

Допустим, слово обозначающее человека обладающего каким-либо Качеством (или слово обозначающее Качество присущее какому-либо человеку, для этой книги эти слова равны) имело бы окончание «ий», «ый», например, «раздражительный»: слово обозначающее проявление человеком этого Качества (собственно – Действие) имело бы окончание «ие», например, «раздражение»: а слово обозначающее Состояние человека действующего, проявляющего это Качество (или Состояние – как результат проявления) имело бы окончание «ость», например, «раздражительность». И последовательность Качества → Действия (проявления Качеств) → Состояния (результат проявления Качеств) в данном случае выглядела бы так: раздражительный → раздражение → раздражительность.

Удивительно, но автор не нашёл в русском языке ни одного термина передающего звенья этой последовательности образованные из одного слова. И указанный пример тоже не подходит, поскольку «раздражительность» означает не Состояние, а свойство, то есть Качество. Состояние в данном случае можно передать двумя словами «состояние раздражения» (в значении «чувство острого недовольства»).

Слово «воздержанность» обозначает Качество по значению прилагательного «воздержанный» (избегающий излишеств, ограничивающий себя в чём-либо). То есть слово с окончанием «ость» обозначает Качество, а прилагательное с окончанием «ый» обозначает по сути Действие, так же как и «воздержание» (ограничение себя в чём-либо, отказ от чего-либо). А какое же слово передаёт Состояние «воздержания»?

Слово «возбуждённый» (находящийся в нервно-приподнятом состоянии; взволнованный) – Состояние. «Возбуждение» (в значении «нервного подъёма, волнения») – Состояние. Так же как и «возбуждённость» (взволнованность). «Возбуждаемость», «возбудимость» (способность приходить в возбуждение) – Качество.

Слово «вялый» (лишённый живого интереса к окружающему, равнодушный и бездеятельный) – Состояние. Слово «вялость» (состояние характеризующееся отсутствием живости, бодрости, подвижности) – Состояние. А какими словами передать Качество и Действие, результатом которого

является это Состояние? «Способный быть вялым»? «Проявляющий вялость»?

Слово «просветлённый» (ясный, радостный, светлый) – Состояние. Слово «просветление»: в значении «способность понимать, правильно мыслить» – Качество; в значении «ясность сознания» – Состояние. Слово «просветлённость» обозначает то же что и слово «просветление».

Слово «настроенный»: в значении «находящийся в каком-либо настроении, душевном состоянии» – Состояние; в значении «имеющий какой-либо образ мыслей, какую-либо направленность взглядов» – Качество. Слово «настроение»: в значении «душевное состояние» – Состояние; в значении «направление мыслей, взглядов, интересов, чувств» – Действие; в значении «расположение, склонность, желание делать что-либо» – Желание. Слово «настроенность» (направленность, устремлённость мыслей, чувств) – Действие и Состояние.

Слово «размышление» – Действие по значению глагола «размышлять» (предаваться мыслям, думать). А каким словом передать способность «размышлять», то есть Качество? Допустим двумя словами – «способность размышлять». А каким словом (или словами) передать Состояние размышляющего человека? «Он находится в состоянии размышления»? Получается что адекватных слов, передающих такое Состояние, нет. Значит в некоторых случаях ни одним, ни даже несколькими словами адекватно передать соответству-

ющие Состояния невозможно. Состояние при Действии подразумевается.

То же самое, например, со словом «сосредоточенный»: сосредоточенный → сосредоточение → сосредоточенность. «Сосредоточенный» может означать не только Качество (отличающийся собранностью), но и Действие (устремлённый всецело на что-либо одно). А «сосредоточенность» может означать не только Состояние (углублённость в мысли), но и Действие (устремлённость, направленность на что-либо одно).

И это ещё более-менее подходящие примеры из десятков других. Как правило из однокоренных, одинаковых слов невозможно составить звенья указанной последовательности. Более того, такую последовательность вообще трудно или даже невозможно в некоторых случаях отобразить даже несколькими словами.

Итак, есть много слов могущих означать Качество и Действие (например, «мышление»), Качество и Состояние (например, «удовлетворённый»; кстати слово «удовлетворённость» тоже может означать и Качество, и Состояние), Действие и Состояние (например, «просветлённый»). То есть слова обозначающие Качества, Действия и Состояния могут иметь окончания и «ий», «ый», и «ие», и «ость». Есть и обратные примеры, когда одинаковые слова с разными окончаниями имеют один и тот же смысл (например, «терпеливый», «терпение», «терпимость» могут означать «способ-

ность стойко и безропотно переносить что-либо», «способность долго, настойчиво, упорно делать что-либо», то есть являются Качествами). Разумеется, никакой путаницы в русском языке нет, просто одно и то же слово может употребляться в разных значениях. В этом и заключается особенность русского языка. Но сложность в том, что даже в предложении бывает не просто понять о чём идёт речь, о Качествах, Состояниях или Действиях. Чёткого разграничения нет. Почему важно это понять? Потому что различия между Качествами, Действиями и Состояниями принципиальные.

Приведу такой пример. На якутском языке снег имеет 70 наименований, а если учесть оттенки температуры, цвета и другие особенности наберётся несколько сотен обозначений снега. И все они для якута жизненно важны. Также известно, что если в сознании субъекта нет слов характеризующих оттенки какого-либо явления, то субъект эти оттенки не осознаёт, не воспринимает. Житель средней полосы России не способен воспринимать снег так как якут. Для понимания субъектом себя и других тоже чрезвычайно важно осознавать с чем имеешь дело: с Качествами, Действиями или Состояниями. Ведь, например, **только осознавая свои Состояния субъект может ими управлять.**

Учитывая вышеизложенное, во всех «Классификациях...» термины могут встречаться в разных формах, с разными окончаниями и располагаются они в зависимости от приводимых определений.

Некоторые слова многозначны. Поэтому одно и то же слово может входить в разные группы. В каждом таком случае приводится только то определение которое подходит. Например, слово «воля» в зависимости от значения может входить и в Качества, и в Желания, и в Действия, и в Состояния.

Другая особенность русского языка состоит в том что в нём, в отличие от индийской традиции, слов, характеризующих психические, психофизические Состояния и их оттенки, меньше. И мы уже знаем что в некоторых случаях отсутствуют слова которыми можно было бы передать соответствующие Состояния. Приведу пример. Допустим мне нужно передать своё Состояние при слушании музыки. Слова, образованного от «слушания» и передающего соответствующее Состояние, нет. Можно сказать «я слушаю музыку», но слушать и испытывать Состояния при прослушивании разные вещи. Поэтому в русском языке соответствующие Состояния могут передаваться не одним, а несколькими словами. Ещё пример: что нужно добавить для обозначения состояния размышляющего, кроме того что сказать «он размышляет»? – «Он находится в состоянии размышления»? Таких оборотов нет в русском языке. Получается, что не все Состояния могут быть точно переданы. Поскольку в нашей классификации все термины состоят из одного слова, то несмотря на бесконечное разнообразие Состояний с их оттенками, слов означающих Состояния в «Классификации Состояний субъекта» относительно немного.

Глава 5. Как анализировать выражения для закрепления материала

В конце каждой из семи частей (без частей 1, 9) вместо общепринятых «контрольных вопросов» автор предлагает читателю для обдумывания подобранные по теме «Выражения для закрепления материала (афоризмы)». Выражение в данном случае – задача. Не имеет значения согласен или нет читатель с его смыслом. И как в любой задаче есть «дано» (выражение), и на основании собственного опыта для каждого выражения требуется ответить на два вопроса: 1. В чём смысл выражения? 2. В каких случаях выражение употребляется? Или – для каких случаев оно справедливо? (Смысл выражения и то, в каких случаях оно употребляется, – взаимосвязаны). Для каждой части приводятся выражения попроще и посложнее. Автор по собственному опыту знает насколько глубже, яснее усваивается тема при осмыслении афоризмов, чем при дополнительном просмотре материала, когда читателю предлагается ответить на «контрольные вопросы». Варианты ответов автора, не претендующие на «истину в высшей инстанции», приведены в «Приложении».

Поскольку у многих афоризмов отсутствуют уточняющие слова, это расширяет и углубляет их смысл, делает их много-

значными, многогранными, обобщающими, универсальными и даёт большую пищу для размышлений. При обдумывании смысла таких афоризмов возникает множество ассоциаций. В то же время каждый афоризм обладает целостностью, внутренним единством, внутренней непротиворечивостью и подходит к конкретным Обстоятельствам. Объяснение смысла афоризма тоже должно быть непротиворечивым, целостным и подходить к приведённым примерам. Для анализа смысла афоризма требуется внимательное прочтение и обдумывание его. Затем к отдельным словам, словосочетаниям, частям, к афоризму в целом нужно задавать точные соответствующие вопросы. Вопросы «подсказываются» самим афоризмом, его структурой, развитием мысли. Затем постараться ответить на заданные вопросы. Затем, осознав смысл, дополнить афоризм недостающими, объясняющими, непротиворечащими словами. И, наконец, проиллюстрировать части и весь афоризм в целом подходящими образами (абстрактными, литературными), случаями из жизни.

Разберём таким образом, например, афоризм-наставление «Не гонись за похвалой, но изо всех сил старайся действовать похвально». После внимательного прочтения и предварительного обдумывания афоризма (наша задача не спорить с ним, а искренне согласившись, постараться понять и объяснить его смысл), разделяем его на две естественные части для анализа. В первой части («Не гонись за похвалой») смотрим значение слова «похвала»: хороший, лест-

ный отзыв о ком-, чём-либо; одобрение. В каких случаях может употребляться похвала? Как психологическая взятка (аванс), лесть за желательные, нужные действия для других, или для делающего. Как психологическая плата за уже сделанное. Вчитываясь и обдумывая первую часть задаём два естественных вопроса: за какой похвалой не гонись?; за чьей похвалой не гонись? Учитывая весь афоризм (со второй частью), находим ответы на эти вопросы: за ложной (вариант – за любой); за чужой (вариант – за любой). Рассматриваем вторую часть («...но изо всех сил старайся действовать похвально») и задаём соответствующие вопросы: зачем стараться действовать похвально?; с чьей точки зрения похвально?; что обозначает «действовать похвально»? Учитывая первую часть, находим ответы на эти вопросы: чтобы заслужить не ложную похвалу (лесть) других, а искреннюю, заслужить общественное признание; со своей, исходя из собственных убеждений; действовать похвально обозначает действовать хорошо, правильно, достойно. Теперь, осознав предварительный смысл афоризма, дополним его недостающими словами. Получим три варианта смысла. 1. «Не гонись за ложной похвалой, но изо всех сил старайся действовать так, чтобы заслужить искреннюю похвалу тех, чьим мнением ты дорожишь». 2. «Не гонись за чужой похвалой, но изо всех сил старайся действовать похвально, исходя из собственных убеждений». 3. «Не стремись ни к своей похвале (собственному удовлетворению), ни к оценке другими

твоих действий, а стремись изо всех сил хорошо, правильно, достойно выполнять то что нужно». Первый вариант промежуточный. Он предлагает соразмерять свои поступки с мнением тех кого мы уважаем. Второй вариант более глубокий. Он предлагает соразмерять свои поступки с собственными убеждениями. Третий вариант наиболее точный. Он дополняет второй и говорит о том что целью наших поступков, действий должна быть не похвала, а результат этих действий. Зададим вопрос «Зачем?» к этим трём дополненным вариантам. Ответ для первого варианта ясен из него самого. Но затрачивая усилия и время, добиваясь признания других, мы не даём самореализоваться, развиваться своей натуре. Этот вариант подходит для детей (у них есть образцы – родители, учителя, взрослые), а также для тех кто занимается совместным творчеством (например, актёров). Ответ для второго варианта такой: чтобы добиваться целей соответствующих собственной натуре, чтобы самоудовлетвориться. Ответ для третьего варианта такой: если будешь стремиться к похвале, то и основным результатом деятельности будет похвала; а если будешь стремиться действовать правильно, достойно, то и основным результатом деятельности будет достижение намеченного. Особый оттенок придают слова «изо всех сил». Так нужно добиваться только чего-то важного для себя, на что не жалко всех сил, собственной жизни. Разумеется, это не могут быть похвалы.

А теперь приступим к описанию этого дерева – структуры человека.

Часть 2. Человек

Глава 6. Определение человека

Изучением человека занимаются многие науки, в том числе психология. В настоящее время её определяют как научное исследование поведения и внутренних психических процессов и практическое применение получаемых данных. За свою короткую историю научная психология накопила множество течений, каждое из которых внося частный вклад в понимание человека, даёт в целом спорное, расплывчатое представление о нём. И не отвечает удовлетворительно на вопросы: что собой представляет человек, в чём его сущность, в чём смысл жизни и другие так называемые «вечные» психологические вопросы. Конкретный человек, не находя ответов на свои вопросы в научной психологии, обращается к популярной. Но и в этом море легковесных брошюр и книг быстро разочаровывается. Эта естественная потребность взрослого человека ответить на самые важные для себя вопросы часто удовлетворяется признанием постфактум настоящего положения его в обществе за смысл жизни. Другие пытаются найти ответы в религиозных учениях. Некоторые пытаясь понять себя применяют наркотики. Прикладная психология больше преуспела, и в различных хорошо изу-

ченных конкретных обстоятельства её рекомендации бывают полезны.

Общая психология в изложении многих авторов традиционно описывает следующие разделы: психика, сознание, деятельность, неосознаваемые бессознательные психические процессы, ощущение, восприятие, представление, память, воображение, мышление, речь, внимание, воля, эмоции, психические состояния, личность, мотивы деятельности личности, способности, темперамент, характер. При этом, например, раздел «темперамент» включает обычно описание четырёх типов темпераментов (холерик, сангвиник, меланхолик, флегматик) по Галену; мало того что это описание было приведено около двух тысяч лет назад и под него не подходит ни один человек, оно даже приблизительно не охватывает темпераменты человека. Не лучше и описание четырёх «конституциональных типов» по Э. Кречмеру, а также концепция темперамента по У. Шелдону и теория темперамента Б. М. Теплова. То же самое с разделом «характер»: от физиогномики и до различных схем конституций, «акцентуаций», типов (Э. Кречмер, К. Леонгард, А. Е. Личко, Э. Фромм). До сих пор не выработаны методы для изучения характера человека. Впрочем, об этом прекрасно осведомлены научные психологи.

Общая психология не даёт классификаций хотя бы основных, наиболее общих категорий из которых состоит психика человека, поэтому не даёт и представления о структуре че-

ловека. Наконец, не приводятся в нужном понимании даже эти самые общие категории, а без них цельного представления о человеке получить невозможно. Например, выделяется деятельность как взаимодействие субъекта с миром (акцент делается на её общественном характере), затем отдельно – действие как акт поведения, затем отдельно – процесс как психическое явление и они не объединяются в общую категорию, хотя их суть одна: движение, изменение. Или, например, не рассматривается в полном объёме всё то внешнее по отношению к телу субъекта, что оказывает огромное влияние на него и взаимодействует с ним. Это не только природная среда, другие люди, их формальное и неформальное положение (а ведь это область психологии), но и писанные и неписанные правила, традиции, любая информация. В этих книгах при описании различных поступков совершаемых субъектом, процессов происходящих в нём, не учитывается влияние времени: что предшествует этим поступкам и процессам; что является их причиной; что происходит с субъектом во время совершения Действий; что является следствием совершения Действий. Также ни в одной из них не рассматривается и даже почти не упоминается опыт изучения психологии и психофизиологии в странах Востока (Индия, Китай, Япония), описываются только взгляды учёных из США, Европы и России.

Научные психологи ограничивают представление о человеке. В Качества не включают опыт, Желания ограничива-

ют хотениями, Действия – поступками, речью. Не говорят об особенностях внешнего и внутреннего мира каждого. Не классифицируют большое количество психических и психофизических Качеств, Состояний. «Единого определения функционального состояния, как и психического, нет. Поскольку нет единого определения, то нет и единой классификации».

Приведём два заслуживающих внимания определения человека из словарей: 1. Живое существо, обладающее мышлением, речью, способностью создавать орудия и пользоваться ими в процессе общественного труда; 2. Живая система представляющая единство физического и духовного, природного и социального, наследственного и прижизненно приобретённого. Живые системы – суть единства взаимодействий, существующие в среде. Понять их не учитывая среду нельзя, и наоборот.

В этих и других определениях обычно учитываются только Качества человека. В них не хватает полноты, в них ничего не говорится о причинах Действий, об изменениях Качеств и Состояний во времени, и что приводит к таким изменениям. Подразумевается, что раз человек живой, значит действующий, а раз действующий, значит существуют мотивы. И в дальнейшем, насколько возможно, раскрываются некоторые Качества, мотивы и Действия.

Можно было бы дать определение человека раскрывая са-

мыми общими понятиями то что входит в состав физического и психического. И если с физическим всё ясно, то в состав психического включить все заголовки глав общей психологии от психики до характера (см. выше), но как они между собой связаны и что такое, например, сознание опять неизвестно.

В итоге, отсутствие удовлетворительного системного подхода не позволяет составить цельного представления о человеке и не даёт возможности понять себя и других. Цитирую некоторых психологов: «Слово „психология“ в переводе с древнегреческого означает „наука о душе“, но что такое „душа“ мы не знаем».

Вспоминается как герой одноимённой повести Вольтера Микромегас («микро» – малый, «мегас» – большой) – высокоразумное существо гигантских размеров обитающее на Сириусе – посетил Землю. Встретившись с людьми он воспринял их как «разумные атомы» и поинтересовался уровнем их умственного развития. Как оказалось, знания землян были весьма обширными. Поражённый Микромегас спросил: «Поскольку вы обладаете столь обширными знаниями о том что вне вас, вы несомненно должны быть осведомлены о том что внутри вас. Скажите, что такое душа, и как образуются у вас мысли?». Ответы землян оказались столь противоречивыми, нелепыми, примитивными, что Микромегас покатывался со смеху. – Но знаешь ли ты, по крайней мере, что такое материя? – Ещё бы не знать! – ответил человек. –

Вот, к примеру, этот камень: он серый и такой-то формы, у него три измерения, он весом и делим. – Ну, хорошо! Этот предмет кажется тебе весомым, делимым и серым, но что он собой представляет? Ты перечислил некоторые его свойства, но знаешь ли ты в чём его суть? – Нет. – Значит, ты вообще не знаешь что такое материя.

Для человека желающего узнать себя, понять почему он, например, совершает поступки себе во вред, даже зная об этом, книги по психологии почти бесполезны. Что влияет на его поступки? Внешние условия в которых он находится? Характеристики которыми он обладает? Его хотения, чувства, эмоции, долг? Что является результатом его поступков? Как изменить себя? Как стать лучше? Какие ставить в жизни цели? Как их добиваться? Как взаимодействовать с другими людьми? Как стать счастливым? Кто Я?

Психологии, так же как и другим гуманитарным наукам, по объективным причинам присуща терминологическая нестрогость. Особенно это проявляется в определениях. Если идти от общего к частному (а именно так автор поступал в своих рассуждениях, определениях, классификациях), то не имея удовлетворительного определения человека трудно дать определение важным, сложным, ключевым терминам характеризующим его. Это одна из причин отсутствия на сегодня в психологии конкретных, понятных определений таким понятиям как сознание, состояние, эмоция и другим. Поэтому давая определения автор старался избе-

жать приблизительности и максимально подробно объяснял их значения.

Автор впервые предлагает определение которое полностью характеризует любого живого человека (независимо от пола, национальности, возраста и многого другого) в динамике, изменениях. **Каждый человек – это ежемгновенно изменяемые его Качества, Желания, Действия, Состояния и Обстоятельства в которых он находится в их взаимосвязанности** (в дальнейшем О, К, Ж, Д, С). Приведём определения О, К, Ж, Д, С человека из соответствующих частей, в которых эти определения объяснены подробно.

Обстоятельства – это всё внешнее по отношению к телу человека. Это не только окружающие люди с их отношениями к субъекту, природная среда, обстановка, среда в которой субъект действует, работает, отдыхает, учреждения, магазины, любые организации которые его обслуживают, условия проживания, условия определяющие положение субъекта, материальные объекты, предметы, вещи, явления, процессы, но и информационная среда, писанные и неписанные законы, правила, теории, идеи, религии, произведения искусства, культура в самом широком смысле – вообще **всё что может воздействовать извне на субъекта вкусами, запахами, касаниями, образами, звуками, информацией, любыми другими воздействиями на его тело**

и сознание, на его Качества, Желания, Действия, Состояния. Обстоятельства – это фактор возмущающий извне тело и сознание субъекта. Обстоятельства для человека обозначают условия в которых он существует в каждый момент времени в виде связей, воздействий на него. (– А если эти воздействия не воспринимаются? – Значит они и не существуют для сознания человека). В тексте эта категория обозначается одним словом с большой буквы: «Обстоятельства».

Качества (суть признаки) – это основная из пяти составляющих (категорий) человека, объединяющая все слова обозначающие тело в полном объёме, всё из чего он состоит в рассматриваемый момент: физические, психические, умственные характеристики в их взаимосвязи и сочетании; характеристики всех органов, всех систем органов и сознания. Также в Качества входит положение его в социуме (семейное, имущественное и т. д.). Качества человека – не только тело, ограниченное оболочкой (кожей) и внутренний мир каждого (непостоянный как непостоянно относительное Я каждого), но и элементы и связи сосредоточенные в мозге, в сознании. Под связями подразумевается связь со всем что окружает человека и его Я, весь опыт (память) – физиологический, психический, совокупный: результат взаимодействия Обстоятельств (внешние условия, условия жизни, окружающие люди, семья, друзья, знакомые,

работа, увлечения и т. д.) и сознания; результат взаимодействия тела (внутренних органов, органов восприятия и органов действия) и сознания; результат Действия сознания с самим собой. Связь эта происходит через органы восприятия, Действия, речь, память, сознание. Мы влияем на Обстоятельства и Обстоятельства влияют на нас, тем самым изменяя наше относительное Я. В тексте эта категория обозначается одним словом с большой буквы: «Качества».

Желание – это составляющая (категория) объединяющая все слова обозначающие физические, психические, эмоциональные, умственные побуждения в мозге (в том числе неосознанные). Под спектром понятий Желание подразумевается внутреннее стремление, побуждение, хотение, влечение, намерение. Желание – это не только импульсы как результаты прохождения сигналов от органов восприятия окружающего или от внутренних органов в мозг, говорящие о потребностях, но и выбор между ними. Желания являются непосредственной причиной всех Действий. Не бывает Действий без Желаний, без внутренних побуждений. В тексте эта категория обозначается одним словом с большой буквы: «Желание».

Действие – это составляющая (категория) объединяющая все термины имеющие смысл движения, изменения, процесса в теле и психике. Действие – это следствие Желания, процесс удовлетворения Желания.

ния, это проявление Качеств и Состояний, это любое движение, изменение (как Действие, а не как Состояние – результат Действия), любые процессы в теле и психике человека, в том числе в его мозге и сознании. В тексте эта категория обозначается одним словом с большой буквы: «Действие».

С объективной стороны Состояние человека – это сумма Состояний всех участков тела, органов, систем органов (и прежде всего сознания). В полном соответствии с пентаграммой человека и с учётом всего вышесказанного – это текущая ежесекундно изменяемая совокупность (положение, срез) всех Качеств, Желаний, Действий человека и Обстоятельств в которых он находится в их взаимосвязи на момент рассмотрения. Или применяя буддийскую формулу к пентаграмме по отношению к Состояниям можно утверждать, что в зависимости от Качеств, Желаний, Действий человека и Обстоятельств в которых он находится, возникают соответствующие Состояния. Субъективно Состояние человека – это Состояние Я отождествляемого с помощью внимания (курсора, сканера) с любым участком тела, с любой его частью или с телом (сознанием) в целом. В тексте эта категория обозначается одним словом с большой буквы: «Состояние».

Продолжим. Если Качества, Желания, Действия, Состояния являются составляющими характеристиками каждого,

то Обстоятельства являются внешней характеристикой по отношению к человеку. Но настолько тесно взаимодействие каждого с Обстоятельствами, что не рассматривать их, говоря о человеке, невозможно. Достаточно сказать что мы одним своим присутствием изменяем Обстоятельства, а о влиянии Обстоятельств на человека говорит хотя бы тот факт что любое восприятие окружающего мгновенно запоминается и становится опытом, дополняя Качества человека (внешнее переходит во внутреннее). Люди непрерывно взаимодействуют со средой, понять их, не учитывая среду, нельзя. И наоборот.

Как классифицировать О, К, Ж, Д, С по внешней и внутренней направленности? Обстоятельства – это всё только внешнее по отношению к телу субъекта. Качества, Желания, Действия, Состояния – внутреннее. Воздействия О на человека проявляются в нём в виде изменений К, Ж, Д, С. Ж и Д могут быть направленными как наружу так и внутрь тела. К и С могут иметь внешние и внутренние проявления по отношению к телу.

Итак, по мнению автора, любой живой человек (ребёнок, старик, мужчина, женщина, здоровый, больной) в любой момент времени – это взаимосвязанность его Качеств, Желаний, Действий, Состояний и Обстоятельств в которых он находится. То есть в каждый момент времени у каждого человека присутствуют все пять составляющих: О, К, Ж, Д и С. Ещё точнее: нет ни одного живого человека у которого в лю-

бой момент его жизни не было хотя бы одной из этих составляющих; и нет ни одного живого человека у которого в любой момент его жизни появилась бы ещё хоть одна составляющая кроме О, К, Ж, Д и С. (Мгновение всегда одно и у каждого все ежемгновенно изменяемые составляющие индивидуальны и не повторяются). Чтобы в этом убедиться автор предлагает читателю найти хотя бы одну какую-либо дополнительную составляющую человека не входящую в указанные выше. А также предложить хоть один миг жизни любого живого человека у которого не было бы хотя бы одной из пяти указанных выше составляющих. Разумеется, попытаться проделать это стоит только после ознакомления с определениями пяти составляющих человека.

Почему этих составляющих пять? Прежде всего потому что эти наиболее общие характеристики охватывают любого живого человека полностью. Чтобы понять их взаимосвязанность рассмотрим Действие. Из определения Действия ясно что это не только поступок, движение тела, но и любое движение в теле и сознании человека. Далее, ни одно Действие субъекта не может совершаться без начального импульса, а этот импульс, по мнению автора, относится к составляющей Желание (каждый человек предваряет свои Действия Желаниями, стремлениями). Также ни одно Действие субъекта не может совершаться без средств, без того чем оно совершается, а средства (тело как инструмент, соответствующие способности, знания, опыт) относятся к составляющей Каче-

ства, без которой тоже не обойтись (каждый человек обладает средствами для совершения Действий – Качествами). Затем, любое Действие совершается при каких-то обстоятельствах, в какой-то среде, любой живой человек всегда находится в каких-то условиях, поскольку тело его материально и занимает в окружающем пространстве определённое место. Это составляющая – Обстоятельства, она охватывает всё внешнее по отношению к телу, включая природную среду, других людей и даже любую информацию (то есть каждый человек: всегда находится в условиях в которых совершаются Действия и удовлетворяются Желания, стремления – Обстоятельства). Без составляющей Действие тоже не обойтись. Ведь в любом живом человеке, даже если он спит или находится в бессознательном состоянии, совершается множество процессов, в том числе в сознании, которые автор относит к составляющей Действие (каждый человек ежедневно совершает Действия). И, наконец, результат Действия. Несмотря на то что результатом Действия являются изменения и Обстоятельств, и Качеств, и Желаний, главным результатом для человека автор считает изменение Состояния (каждый человек испытывает результат Действий – прежде всего изменение Состояний). Итак, всегда есть непосредственная причина Действия – Ж, всегда есть условия при которых совершается Действие – О, всегда есть средства совершения Действия – К, всегда есть собственно Действие и всегда есть результат Действия – С, вот почему их пять (их

не может быть меньше, и их не может быть больше).

Следовательно, наличие у каждого человека всех пяти составляющих в каждый момент времени говорит о полноте условий для жизни. Действительно, **любой человек всегда находится в Обстоятельствах, всегда обладает Качествами, всегда испытывает и выбирает Желания, всегда совершает Действия и всегда переживает Состояния.** А ведь больше ничего не нужно для жизни. Каждый человек самодостаточен. Цельная натура – когда Ж, Д соответствуют целям. Разумеется, частные проявления всех указанных составляющих у каждого человека свои, присущие только ему. Также понятно что все они у каждого человека ежесекундно меняются.

В каждой из этих составляющих есть медленно изменяющиеся (инерционные, более постоянные) и мгновенно изменяющиеся факторы. В Обстоятельствах – это постоянное окружение (родственники, друзья, работа, квартира), и, например, погода, звонок по телефону. В Качествах – это то что характеризует нас как личность и медленно изменяется если не происходит травм (физических, психических, умственных), и, например, давление крови, восприимчивость, содержание памяти. В Желаниях – это стремления, долгосрочные цели и желания, и сиюминутные желания. Действия тоже бывают долгосрочные и кратковременные. В Состояниях – это, например, тяжёлая болезнь, и сиюминутное возбуждение. Важно отметить что долгосрочные

и кратковременные факторы существуют одновременно и определяются наблюдением и анализом. Строго говоря, все пять составляющих состоят из мгновений, но «длится» только Действие. Это непрерывное течение – психологическое. «Непрерывное течение» Действиям создаёт сознание. Мы созданы так что должны следить за своими, чужими Действиями, за изменениями Обстоятельств, связывая мгновения в последовательности. Как только мы перестанем следить, хотя это невозможно, мы погибнем. Нам ведь постоянно нужна обратная связь: мы должны знать результаты Действий, при необходимости вносить изменения на основании изменений предыдущих мгновений. Мы совершаем Действия последовательно, даже если совершаем несколько Действий одновременно, всё равно каждое из них состоит из последовательных мгновений.

Мозг каждого и его структура так же индивидуальны как и сам человек. Мозг человека наполняется впечатлениями (внешними и внутренними). Элемент случайности заложен в воздействии на нас Обстоятельств (среды или других людей). Тогда на новые воздействия (изменяется составляющая «О») возникают соответствующие реакции. Имея цели (осознанные или неосознанные) мы (К) при этих О стремимся (Ж) добиваться (Д) своего (С), следуем своей природе.

Отвлечёмся. Влияние Обстоятельств в детстве чрезвычайно важно. Например, если ребёнок живёт со зверями несколько лет (Маугли) его уже никогда не сделать челове-

ком. Со временем после того как человек сформировался (сформировалась и его структура мозга) Обстоятельства играют меньшую роль в его развитии. Хотя, если человек проведёт в тюрьме несколько лет ему, конечно, нужно время чтобы приспособиться к нормальным условиям (если он этого захочет). Вопрос. Что наследует ребёнок? То с чем он рождается? А психические, умственные Качества? В какой степени они наследуются, а в какой приобретаются, развиваются? Ответ. Они наследуются как возможность развития. Но если возможность в детстве была упущена, то с возрастом очень трудно или даже невозможно развить задатки Качеств полученных при рождении. Ребёнок развивается в соответствии с Обстоятельствами, условиями, средой. Затем он может сам себя развить. (Саморазвитие, самовоспитание).

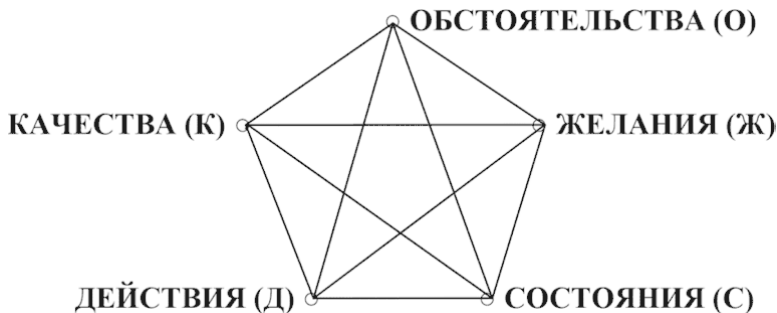
Хотел бы обратить внимание читателя на два крайних взгляда на суть человека, распространённых не только у художественных натур: человек – это животное, зверь, и человек – это бог. Они ошибочны, так как человек не животное поскольку обладает сознанием (пусть даже в отдельных случаях малоразвитым) и является членом социума, и человек не бог поскольку обладает телом. Эти ошибочные взгляды не только дают неверное представление о других людях, но в отношении себя ведут к заблуждениям, неконтролируемым поступкам (создающим проблемы во взаимоотношениях с другими), соматическим и психическим нарушениям, забо-

леваниям и преждевременной смерти. Нельзя игнорировать телесные потребности в угоду духовным, и нельзя не заботиться о своём внутреннем мире, психике впадая в другую крайность.

Для устранения путаницы, поскольку слово «человек» употреблялось бы слишком часто вызывая трудности в понимании, автор будет пользоваться повсеместно понятием «субъект» вместо понятия «человек». Субъект – это отдельный человек, индивид, как правило взрослый, главный герой этой книги.

Глава 7. Пентаграмма субъекта

Отообразим взаимосвязанность О, К, Ж, Д, С в виде пентаграммы.



(На цветной пентаграмме, изображённой на обложке книги, взаимная связь между каждым двумя составляющими субъекта наглядно показана двумя полосами разного цвета).

Каждая из этих составляющих связана с остальными четырьмя. Для понимания взаимосвязанности было бы заманчиво выбрать одну составляющую и рассмотреть её влияние на другую, абстрагируясь от остальных, или рассмотреть последовательно все взаимовлияния двух, трёх, четырёх составляющих, тоже абстрагируясь от остальных. Например, можно рассмотреть О и К во взаимодействии без учёта Ж, Д, С. Но мы уже знаем что невозможно ни появление, ни исчез-

новение, ни проявление ни одного К без Д. И любое Д всегда вызывается его причиной – Ж. Итак, все составляющие настолько взаимосвязаны, что такое искусственное рассмотрение, без учёта остальных не менее важных составляющих, необъективно. Можно даже утверждать что в каждой из них скрыты четыре остальных. Поэтому мы будем рассматривать пентаграмму со стороны каждой составляющей поочерёдно во взаимодействии с остальными четырьмя. Но прежде рассмотрим всю пентаграмму во взаимосвязи её составляющих.

Они не равнозначны. Возмущающих составляющих две: О (внешнее – среда, другие люди) и Ж (внутреннее). Действительно, при изменении О или Ж изменяются и остальные составляющие. **О и Ж можно считать необусловленными. Остальные (К, Д и С) – обусловлены.** Значит, если нам известны четыре из пяти составляющих человека величины (включая необусловленные О и Ж), то пятая, обусловленная, определяется по четырём известным. Применяя буддийскую формулу «В зависимости от... возникают...» можем сформулировать: «В зависимости от О, Ж, Д, С возникают К», «В зависимости от О, К, Ж, С возникают Д», «В зависимости от О, К, Ж, Д возникают С». Это очень важный вывод, он позволяет понять: что делает нас такими, как и почему изменяются наши К; от чего зависят наши С, самочувствие и как его улучшить; что влияет на наши поступки и почему мы поступаем так, а не иначе.

Знание пентаграммы может дать ответы на важные вопро-

сы. Например, мы хотим изменить наше самочувствие (С). Зная что С возникают в зависимости от О, К, Ж, Д мы понимаем что при данных О и К нужно изменить Ж и Д. Или, например, кто-либо хотел бы стать сильнее, выносливее, то есть изменить свои К. Если О не позволяют, то ему нужно к ним приспособиться или изменить их. Затем мотивация (Ж) должна быть достаточно сильной чтобы продумать и начать регулярные занятия (Д) учитывая свои С. Затем занятия приносят результат (начинают изменяться К) усиливающий мотивацию, которая заставляет продолжать занятия переходящие постепенно из трудных (или даже неприятных) в привычные, а затем и необходимые. Критик: – Но очень многие начинают и бросают. – Как правило им не хватает твёрдости, способности преодолевать трудности. – Так ведь субъект и хочет приобрести такие Качества. – Значит нужно усилить мотивацию и начать с малого. Кому-то понадобится снова всё обдумать и сильнее убедить себя, кто-то будет брать пример с других.

Пентаграмму можно рассматривать и частично. Например, при данных О и К (основные составляющие которых являются долговременными, то есть не изменяются быстро) нам нужно изменить С. Из треугольника Ж, Д, С пентаграммы понятно что Состояние мы можем изменить с помощью Ж и Д.

Несмотря на то что даже теоретически понимание пентаграммы конкретного субъекта чрезвычайно сложно, по-

сколькx у каждой из этих характеристик есть множество составляющих (иерархия и сила воздействия которых на сознание не определена), всё же практически многие люди довольно успешно проживают свою жизнь и правильно понимают других.

Пентаграмма не только у всех всегда разная, но даже у одного человека никогда не повторяется. Каждый человек характеризуется своими взаимосвязанными О, К, Ж, Д, С и изменения их тоже индивидуальны. Поэтому, например, одни и те же Желания у разных людей приводят к разным Действиям, а одни и те же Действия у разных людей приводят к разным последствиям. В то же время не одинаковые Действия у разных людей приводят к одним и тем же Желаниям. Важно что взаимные связи О, К, Ж, Д, С есть всегда для каждого человека.

Теперь обсудим что же является причинами О, причинами К, причинами Ж, причинами Д, причинами С. О изменяются ежемгновенно в силу непрерывного движения материи, процессов происходящих в природе, в окружающей среде и в силу действий других людей и субъекта (К, С не могут непосредственно изменить О). Только небольшую часть О окружающих его воспринимает субъект и то в том случае если его внимание направлено наружу тела. Если внимание субъекта направлено внутрь тела и он сосредоточен на внутренних процессах, например, обдумывает решение задачи, он может не воспринимать окружающей среды. Итак, О изменяются

параллельно с изменениями К, Ж, Д, С субъекта независимо от того воспринимает их субъект или нет. От чего зависят О текущего времени? От О, Д в предыдущий момент. Напомним читателю что под О понимаются не только всё внешнее (по отношению к субъекту) как результат процессов в окружающей среде и действий других людей, но и сами эти процессы и действия. Влияниями, воздействиями О на субъекта являются восприятия, результаты любых процессов восприятия, в том числе вкусы, запахи, касания, образы, звуки, любая информация.

Непосредственными причинами Ж могут быть О (даже восприятия звуков, касаний не происходит без участия Ж), или более сильные импульсы от различных органов (при автоматических неосознанных бессознательных Ж), или хотения (сознательный, не обязательно ментальный выбор). Например, у нас при взгляде на продукты в прилавке магазина появляется Желание что-либо купить. Цепочка такая: вначале появляется Желание и осуществляется его выбор для того чтобы посмотреть на продукты в прилавке (Ж), момент выбора не заметен, но он существует; затем совершается собственно взгляд и происходят процессы в сознании (Д), результатом которых является Желание что-либо купить. Но опосредованными причинами изменений Ж могут быть: те же О; К (субъект может желать избавиться от данных ему К, или закрепить присущие ему К, или приобрести новые К); предыдущие Ж (предыдущий выбор Ж влияет на последу-

ющий); Д (они могут вызвать Желания продолжить соответствующие Д, или прекратить их, или перейти к другим Д); С (любые С вызывают Ж продлить эти С, или прекратить их, или испытать новые С). Например, чувство долга, привычка (К), или болезнь (С) влияют на выбор (Ж) заставляя субъекта совершать соответствующие Д. Насколько независимы Ж? Они зависят в том числе от величины импульса. Выбор бессознательный всегда происходит в пользу той характеристики чей импульс представлен в сознании сильнее.

Несмотря на то что непосредственными причинами Д всегда являются Ж (мы уже знаем что ни одно Д не совершается без Ж), рассмотрим что же приводит к выбору Ж, а следовательно – к выбору Д. Причинами Д влияющими на выбор Ж могут быть: О (внешние приказы в явной или скрытой форме, воздействие внешних условий, явлений, воздействие людей тоже могут привести к Д); К (привычки, сложившиеся стереотипы в сознании, опыт, долг, обязанности могут привести к Д); Д предыдущие (например, восприятия); С (мгновенные неконтролируемые состояния, например, аффект, белая горячка, страх, гнев, безудержная радость, страсть могут привести к Д).

Непосредственными причинами К, изменений К всегда являются Д (прежде всего восприятия, но и регулярные однообразные Д на работе, дома приводят к становлению, изменению соответствующих К) или О (при физической травме). Но опосредованными причинами изменений К могут

быть: те же О (они формируют соответствующие К, например, тюрьма, армия, стойкие постоянные воздействия извне, положение в семье, на работе); Ж (они являются необходимым толчком для формирования скрытых, существующих в виде возможностей К, они направляют Д); К предыдущие (например, предыдущий опыт, или осознание, понимание себя – одно из важнейших Качеств); С (например, длительные, тяжёлые заболевания могут привести к формированию соответствующих К). Некоторые К субъекта (звание, должность) могут быть изменены изменениями О, в том числе действиями других людей.

Непосредственными причинами С, изменений С, также как и К, всегда являются Д и О (тоже только при физической травме). Но опосредованными причинами изменений С могут быть: те же О (природная среда, окружающая обстановка, другие люди, внешние воздействия могут легко влиять на наши С); К (например, заболевание какого-либо органа вызывает изменение С на болезненное, угнетённое); Ж (они приводят к Состоянию хотения, особого рода возбуждения); Д (они приводят к Состоянию активности, сосредоточенности, возбуждения и т. д.); С предыдущие (без их учёта нельзя делать выводы о С текущих). Хотя любое изменение Качеств влечёт за собой изменение Состояний, Качества не являются непосредственными причинами изменений Состояний, ими являются Действия.

Далее рассмотрим как влияет каждая из этих характери-

стик на остальные четыре. Обстоятельства не воздействуют на Действия непосредственно, без Желаний. Обстоятельства также не воздействуют непосредственно на Качества и Состояния (кроме физической травмы), поскольку любое воздействие должно быть воспринято (а это уже Действия). Обстоятельства воздействуют непосредственно только на Желания. Качества и Состояния непосредственно влияют только на Желания, поскольку без проявления невозможно влияние, а проявление любых Качеств и Состояний – это Действия. Желания непосредственно влияют только на Действия. Действия непосредственно влияют на Обстоятельства (изменить Обстоятельства мы можем только с помощью Действий), Качества, Состояния и Желания.

Итак, сформулируем два постулата. Первый: **ни одно Действие (физическое, психическое, ментальное) не совершается без Желания (сознательного или бессознательного, мотивированного или немотивированного, осознанного или неосознанного, привычного, автоматического или непривычного).** Второй: **изменить Качества и Состояния можно только Действиями, за исключением одного случая когда Обстоятельствами (внешнее) непосредственно наносится телу физическая травма.**

Продолжим. А можем ли мы изменить такую не обусловленную характеристику как О? Можем ли мы влиять на О? Да, но только в той степени в которой О зависят от наших К,

Ж, Д и С. Например, вы хотите что-либо изменить на работе. Но это изменение, допустим, зависит не только от вас, но и от вашего руководителя. Вы собираетесь обсудить с ним эти изменения, но ведь решение принимает он. Или, например, вы можете сменить место работы, но и в этом случае вы ограничены известными пределами.

Поскольку мы уже знаем что от наших Ж зависят Д (не все Ж приводят к Д, а только те которые выбираются), то как нам научиться желать того что нам кажется нужным, полезным, правильным? Можем ли мы изменять наши Ж? Из пентаграммы видно что все пять составляющих взаимосвязаны и значит Желания мы можем формировать с помощью О, К, Д и С. Разумеется, при этом необходимо захотеть иметь такие Ж. Желание иметь какие-либо Желания существует (см. «Классификацию Желаний субъекта»).

Вопрос. Какие из пяти составляющих могут проявляться? Ответ. Проявление Обстоятельств (непроявленные Обстоятельства для нас не существуют) – это действия Обстоятельств. Проявление Качеств, Желаний, Состояний субъекта – это тоже Действие. Действия субъекта имеющие внешние изменения, разумеется, всегда проявляются. Действия имеющие только внутренние изменения субъекта проявляются внутри тела и не проявляются вне его. То есть **любое Действие – это всегда изменение, проявление, процесс. И любое проявление – это всегда Действие.**

Важно отметить, что изменение Желаний, изменение Ка-

честв, изменение Состояний – это не Действие, это результат, следствие Действий. Состояние субъекта сопровождает любое его Действие (известно что таламус отправляет импульсы в кору головного мозга связывая ощущения с эмоциями).

Для более подробного и глубокого понимания взаимосвязей между составляющими пентаграммы рассмотрим изменение их во времени.

Глава 8. Изменения Обстоятельств, Качеств, Состояний, Желаний, Действий субъекта во времени

В каждый момент времени субъект уже имеет взаимосвязанные О, К, С, Ж, Д. Затем в следующий момент в результате Действий: изменяются О (как результат процессов происходящих в окружающей среде, Действий других людей и Действий субъекта, имеющих внешние проявления, изменяющих О); изменяются К и С (тоже как результат предыдущих О); изменяются Ж (тоже как результат предыдущих Д и в силу внутренних процессов); одновременно происходят новые Д. Получается новое неустойчивое сочетание О, К, С, Ж, Д которое тут же переходит в следующее. Если обозначить О, К, С, Ж, Д кого-либо в момент времени $T_1 - Ч_1$, в момент времени $T_2 - Ч_2$ и т. д., то жизнь каждого человека есть цепочка $Ч_1 \rightarrow Ч_2 \rightarrow Ч_3 \rightarrow Ч_4 \dots$, то есть изменение его взаимосвязанных О, К, С, Ж, Д. Субъект меняется ежемгновенно, также ежемгновенно меняются его составляющие О, К, С, Ж, Д в соответствии с причинно-следственным законом: текущие О, К, С, Ж, Д соответствуют предыдущим О, К, С, Ж, Д, а будущие О, К, С, Ж, Д – настоящим. Побуждающими факторами к изменениям О, К, С, Ж, Д следующего мгновения являются О, К, С, Ж настоящего мгновения. Из-

меняют О, К, С, Ж только Д субъекта, происходящие вне и внутри тела.

Теперь об изменениях Качеств, Состояний, Желаний субъекта. Они под воздействием Обстоятельств и Действий изменяются параллельно, одновременно. В каждое мгновение К и С являются результатами Д. Если можно так выразиться, на К и С время не расходуется. «Изменение» К и С употребляется в значении «состояния» (результата Д, а не процесса). На Ж (неосознанные или осознанные) время тоже не расходуется. В каждое мгновение из представленных Ж происходит выбор конкретного Ж сознательно или бессознательно. Выбор Ж это не Д, выбор Ж входит в Ж. Одновременно с выбором (а это суть любого Ж), в то же мгновение начинается Д.

Время расходуется только на Действия субъекта (движения, процессы, «изменения» в значении «действия») и на движения, процессы, изменения, Действия происходящие в окружающей среде.

От чего зависят К и С в текущий момент времени? От О, К, С, Ж, Д в предыдущий момент; от О в текущий и К, С в предыдущий момент (только при физической травме). От чего зависит выбор Ж в текущий момент времени? Ж в текущий момент зависят от К, С в текущий момент и от О, К, С, Ж, Д в предыдущий момент. От чего зависят Д в текущий момент времени? От Ж в текущий момент времени, при этом Д соответствует О в предыдущий момент и К, С в

текущий момент времени.

Насколько мы свободны в выборе? Выбор есть всегда. Но чем более стеснены O , чем беднее наш внутренний мир, тем меньше у нас возможностей, вариантов выбора. Своими настоящими Действиями мы задаём возможность выбора последующих Действий. Но совершенно не определён (не фатален) выбор Действий в будущем ($Ж$), так как не известно какими будут на тот момент O , K , C .

Поговорим подробнее о выборе $Ж$ и, следовательно, D . Когда мы углублены в свой внутренний мир мы можем не воспринимать окружающее. Например, звуковые волны попадая во внешнее ухо, воздействуют на мембрану, затем среднее, внутреннее ухо, наконец по цепочке преобразуются и попадают в ту часть мозга, сознания которая отвечает за звуковые восприятия. Но если мы сосредоточены на чём-то другом, то можем не воспринимать звуки. Некоторые психологи считают что всё дело во внимании: если внимание будет направлено на соответствующий участок мозга, то мы будем воспринимать звуки. Но внимание – не самоуправляемая способность человека. Что же внутри нас управляет нашим вниманием? Далее. Всё что вне тела человека, весь окружающий нас реальный мир подчиняется материальным, естественным законам. Следовательно, как бы ни были сложны и многообразны процессы происходящие в природных явлениях, окружающем, они обусловлены. То же самое можно утверждать и в отношении тела человека, включая его

сознание. Физиологические и психические процессы подчинены тем же материальным законам. А если предположить что внимание зависит от величины воспринимаемого сигнала или других факторов, то получается что и внутри человека всё подчинено тем же материальным законам, и прежде всего причинно-следственному. Да, мы не можем просчитать поведение конкретного человека из-за огромного количества ежемгновенно изменяющихся факторов. Но нас интересует принципиальная сторона – свободен ли человек в своём выборе? Если и вне, и внутри нас всё обусловлено, значит свободы выбора нет? Но этому выводу противится всё наше сознание. (И по индийской традиции, считается что у каждого человека всегда есть выбор). Выбор есть, Желания наши не обусловлены и именно они его осуществляют. Желание может быть немотивированным, неосознанным, но без него невозможно даже такое тонкое Действие как переключение, или удержание, или концентрация внимания. Внимание направляется нашим относительным Я (бессознательным или сознательным) либо непосредственно через Желание (например, интерес), либо опосредованно Обстоятельствами (например, громкие звуки), Качествами (например, долг, обязанность), Действиями (например, слежение за процессом), Состояниями (например, страх) через Желание.

Если бы О зависели только от субъекта, то в каждое мгновение О соответствовали бы К, С, Ж, Д того же мгновения.

Но поскольку О меняются главным образом независимо от субъекта, а от изменения окружающей среды, других людей, то К, С, Ж, Д каждого мгновения соответствуют О предыдущего мгновения. Потому что текущие О не воспринимаются в текущий момент (ведь восприятие – это процесс происходящий во времени), они воспринимаются в последующий момент.

Приведу пример. Я отвлекся от книги и посмотрел в окно (от моего сознания ускользнуло соответствующее этому взгляду Желание), а это уже Действие, результатом которого явилось незначительное изменение моего Качества (ведь моё Желание посмотреть, взгляд как Действие и образ который я увидел в окне стали содержимым моей памяти) и моего Состояния (оно тоже незначительно изменилось). При этом сохранилась преемственность мысли которую я хотел написать. А если бы эта мысль не сохранилась в памяти? Но ведь Желание выразить мысль сохранилось и значит я смогу её выразить пусть и другими словами.

Другой пример. Пошёл дождь (изменились О), при этих К и С у субъекта мгновенно сработала неосознанная команда воспринять (а это Ж) глазами, ушами, кожей капли дождя, в следующее мгновение произошло восприятие (а это Д) дождя в сознании (момент фиксации в сознании и есть момент восприятия), одновременно с восприятием изменились К (поскольку это восприятие стало содержанием памяти) и С (как совокупность К).

Следующий пример. Субъект захотел переставить стул. При этих О, К, С он сделал выбор (Ж) и одновременно начал переставлять стул (Д). В следующее мгновение, одновременно с изменением Д, незначительно изменились О (в результате изменений положений тела субъекта и стула, а также в результате изменений окружающей среды), К (в результате движений тела, а также бессознательных процессов происходящих в теле и процессов происходящих в сознании: слежение зрением за движением тела и стула, изменение содержимого памяти), С (как совокупность К) и Ж с учётом изменений. В то же мгновение одновременно с изменением Ж и новым выбором продолжилось Д и т. д.

Ещё один пример. Субъект включил радиоприёмник чтобы послушать новости. Рассмотрим взаимодействие О, К, С, Ж, Д с этого момента. Субъект обладает определёнными К и С при этих О. Изменились О (по приёмнику передают новости), субъект направил своё внимание на произносимые новости (Ж), начал воспринимать информацию (Д), изменились К (в частности содержание памяти), С (как результат восприятия) и далее изменились Ж предшествующие продолжающемуся восприятию (Д) и т. д.

Отообразим все возможные варианты изменений О, К, С, Ж, Д субъекта во времени с помощью небольших схем. Их пять (см. ниже). В первом О воздействуют на субъекта и субъект воздействует на О. Во втором сознание субъекта сосредоточено на внутреннем мире и не воспринимает О, а из-

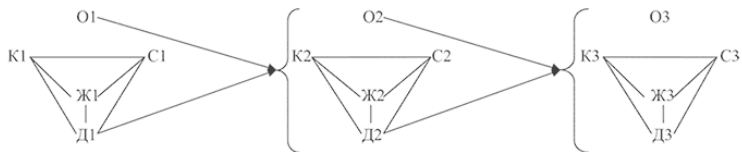
менения К, С, Ж, Д не имеют внешних проявлений (О изменяются параллельно внутренним изменениям субъекта). В третьем О непосредственно воздействуют на тело субъекта травмируя его (О предшествовавшие травме сознанием не воспринимаются и мгновение травмы при уже изменённых К и С воспринимается сознанием на мгновение позже). В четвёртом субъект совершает телом автоматические действия изменяя О, например, идёт, но О не влияют на его сознание поскольку субъект находится в своём внутреннем мире и не воспринимает их. В пятом О воздействуют только на сознание субъекта (субъект только воспринимает, например, музыку), тело остаётся практически неподвижным и не изменяет О.

Момент времени T1

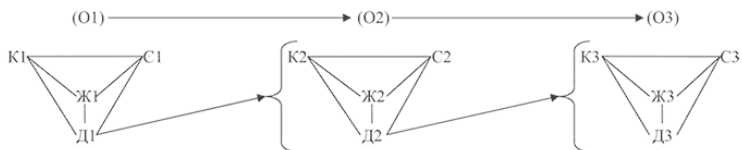
Момент времени T2

Момент времени T3

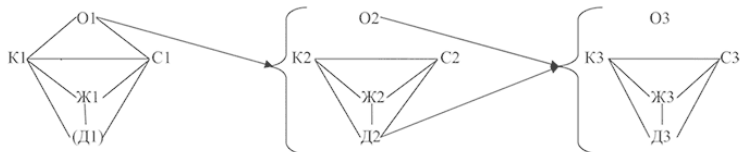
№ 1



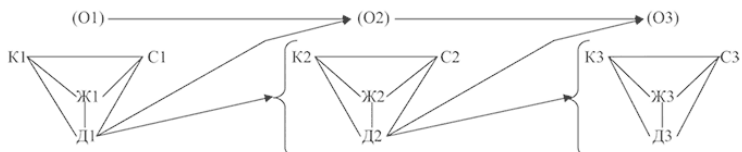
№ 2



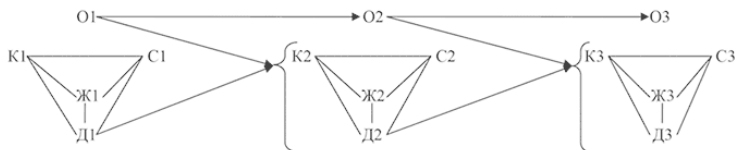
№ 3



№ 4



№ 5



Комментарий к схемам. Момент времени T2 – следующий за моментом времени T1, момент времени T3 – следующий за моментом времени T2. Во всех пяти схемах О, К, С, Ж, Д употребляются во множественном числе. Это значит что на субъекта одновременно воздействует множество Обстоятельств, он всегда обладает множеством Качеств, всегда переживает множество Состояний, ежемгновенно испытывает и выбирает множество неосознанных и осознанных Желаний (при этом только одно ментальное) и ежемгновенно совершает множество осознанных и неосознанных Действий (при этом только одно ментальное, поскольку неконтролируемые, инерционные, продолжающиеся процессы в сознании как результат поиска ответов на прежние вопросы и размышления в данном случае не учитываются). Не будем забывать что в каждой из пяти схем одновременно с движениями тела, наряду с процессами происходящими в сознании, в теле происходит множество внутренних бессознательных автоматических процессов, обеспечивающих жизнедеятельность организма (они происходят по схеме № 2). Во всех схемах, в К, С, Ж, Д не выделяются отдельно тело и сознание субъекта. Стрелки – суть связи, соответствия и переходы во времени, например, 01 → 02. Линии соединяющие О, К, С и Ж между собой обозначают соответствия между ними (Качества и Состояния соответствуют Обстоятельствам, а Желания выбираются при этих Качествах и Состояниях в соот-

ветствии с Обстоятельствами). Линии соединяющие О, К, С и Ж с Д тоже обозначают соответствия (Действия совершаются по выбору Желаний при этих Качествах и Состояниях в соответствии с Обстоятельствами).

В первом случае О воздействуют на субъекта (он их воспринимает) и субъект изменяет О (фигурная скобка охватывает все пять составляющих). При этих 01, К1, С1 возникают Ж1 (производится выбор) и одновременно с выбором совершаются Д1 изменяющие все характеристики 01, К1, С1, Ж1 на 02, К2, С2, Ж2 (02 изменяется не только от Д1 субъекта, но главным образом от 01) – это момент времени Т2. Одновременно с Ж2 (при этих 02, К2, С2) совершаются Д2 изменяющие все характеристики 02, К2, С2, Ж2 на 03, К3, С3, Ж3 (03 изменяется не только от Д2, но главным образом от 02) – это момент времени Т3. И так далее. Хотя в каждый момент времени существуют все составляющие, но К, С, Ж, Д настоящего момента соответствуют О предыдущего момента, поскольку О настоящего момента ещё не восприняты (восприятие – процесс длящийся во времени). Поэтому связь 01 с К1, С1, Ж1, Д1 отсутствует, а есть связь 01 с К2, С2, Ж2, Д2, когда восприятие 01 (Обстоятельств в момент времени Т1) уже произошло. Другими словами К2, С2, Ж2, Д2 соответствуют 01, а К3, С3, Ж3, Д3 соответствуют 02.

Во втором случае субъект сосредоточен на внутреннем мире, его сознание не воспринимает О и изменения К, С, Ж, Д субъекта не имеют внешних проявлений (Д не изменяют

О), а О изменяются параллельно внутренним изменениям, что отмечено скобками – (О). Связи (стрелки) между (01) и К2, С2, Ж2, Д2, а также между (02) и К3, С3, Ж3, Д3 отсутствуют.

В третьем случае, при физической травме (например, субъект не заметил приближающегося автомобиля и в результате наезда ему сломали ногу – момент времени Т1), О воздействуют на К и С субъекта непосредственно, изменяя их на К1 и С1. Ж1 (выбор Ж и соответственно выбор Д) определяется теми О, К, С которые не учитывают наезжающего автомобиля и последствий наезда, мгновение травмы при уже изменённых К1 и С1 воспринимается сознанием на мгновение позже (Т2). Субъект не замечает (Д) приближающегося автомобиля и у него отсутствует предшествующее этому восприятию Ж, а К и С уже изменяются на К1 и С1. Здесь зафиксирован момент когда не произошло восприятие и осознание случившегося, а травма уже изменила К и С субъекта. В соответствии с Ж1 субъект должен был бы сделать шаг, но он не может его сделать поскольку у него сломана нога, что отмечено скобками (Д1). (Команда на то чтобы сделать шаг, как Действие сознания, здесь не рассматривается). И только в следующее мгновение изменяются 01, К1, С1, Ж1, (Д1) на 02, К2, С2, Ж2, Д2. Эти изменения происходят только под воздействием 01, без участия (Д1). Одновременно с Ж2 совершаются Д2 изменяющие все характеристики 02, К2, С2, Ж2 на 03, К3, С3, Ж3 (03 изменяется не только

от Д2, но главным образом от О2, это момент времени Т3).

В четвёртом случае О не воспринимаются субъектом (он сосредоточен на своём внутреннем мире); при этом субъект изменяет О автоматическими движениями тела и изменяет К, С, Ж, Д теми же автоматическими движениями тела и процессами происходящими в сознании. (О2) изменяются главным образом под воздействием (О1); (О3) изменяются соответственно под воздействием (О2).

В пятом случае О воздействуют только на сознание субъекта (субъект только воспринимает, например, музыку), тело субъекта остаётся практически неподвижным и Д не изменяет О. Д1 изменяет К1, С1, Ж1 на К2, С2, Ж2. Д2 изменяет К2, С2, Ж2 на К3, С3, Ж3. И т. д.

Важно отметить что мы не можем воздействовать на Обстоятельства, в том числе на материальные объекты и сознания других людей, только сознанием, без участия тела.

Мы рассмотрели все возможные варианты изменений О, К, Ж, Д, С субъекта во времени, где единицей времени был момент, мгновение. Долговременные изменения происходят по этим же схемам.

Глава 9. Внешний и внутренний мир субъекта

Мы уже знаем что каждый субъект всегда находится в Обстоятельствах (см. часть 3 «Обстоятельства по отношению к субъекту»), то есть во внешнем, по отношению к телу, миру. Субъект – не только тело, ограниченное оболочкой (кожей), но и психика (ежедневно изменяющийся внутренний мир с элементами и связями между элементами сосредоточенными в сознании и бессознательном). Элемент – это любая элементарная информация полученная от органов восприятия, органов действия, от сознания как способности воспринимать ментальную информацию через слух, зрение, от органов тела, а также элементарная информация полученная в результате процессов происходящих внутри сознания.

Внутренний мир формируется субъектом при взаимодействии с внешним, с Обстоятельствами. Желания, ощущения, восприятия, представления, мысли, эмоции, чувства, речь, впечатления, переживания формируют элементы и связи в сознании и бессознательном. Одновременно с наполнением сознания в результате взаимодействия с внешним миром производится огромная внутренняя работа, когда субъект внутри своего сознания отвлекаясь от внешнего мира (не воспринимая его) может вспоминать прошлое (в образах, звуках, цветах, касаниях, запахах, вкусах, движении-

ях – так как оно было воспринято), прогнозировать, моделировать будущее, решать ментальные задачи и, наконец, творить. То есть субъект может в своем сознании без восприятия внешнего мира прокладывать новые элементы и новые связи между существующими и новыми элементами, создавая всё более наполненную, более разветвлённую, более сложную структуру. Необходимо отметить, что всё что происходит внутри отдельного субъекта и внутри его мозга (все элементы и все связи) изучить невозможно.

Каждый субъект может жить во внешней среде (внешнем мире, когда внимание, органы восприятия, сознание направлены наружу тела) и внутренней среде (внутреннем мире, когда внимание, органы восприятия, сознание направлены внутрь тела). При взаимодействии с внутренней средой у каждого субъекта также присутствуют все 5 составляющих: Обстоятельства, Качества, Состояния, Желания, Действия. В этом случае под Обстоятельствами понимаются условия, среда внутри тела в которых происходят процессы в конкретный момент. Под Качествами понимаются характеристики органов тела, систем органов тела и главное, характеристики головного мозга. Под Состояниями понимаются прежде всего Состояния сознания со всеми элементами и связями между ними. Под Желаниями понимаются Желания направленные внутрь тела: выбор внутреннего Качества; выбор внутреннего Действия; выбор внутреннего Состояния. Удовлетворение Желания происходит в этом случае без вза-

имодействия с внешними по отношению к телу Обстоятельствами. Под Действиями понимаются Действия происходящие внутри тела: физиологические и психические внутренние процессы, восприятия, мысли, внутренняя речь. Например, субъект хочет (и делает выбор) вспомнить события вчерашнего дня (это Ж). Вспоминает (совершает Д). Качество воспоминания будет зависеть от точности запоминания этих событий, от способности точного их воспроизведения (К), собственно от воспроизведения (Д), а также от внутренних условий органов тела, систем органов тела влияющих на воспроизведение (О). Обстоятельствами в данном примере могут быть, например, сигналы поступающие в мозг о боли в каких-либо органах. Результатом такого Действия (воспроизведения) будет прежде всего Состояние сознания (то что субъект испытывает в каждый момент) и Состояние тела в целом. Или, например, если субъект напевает внутри себя (про себя) какую-либо мелодию, то Обстоятельствами внутренними могут быть для него в том числе события вчерашнего дня оставшиеся в памяти.

Для получения информации из подсознания субъект должен отсоединиться от внешнего мира, перестать его воспринимать, тогда начинает работать внутренний мир.

В этой главе хотелось бы обсудить не просто влияние внешнего мира, а влияние привычного внешнего мира субъекта (семьи, близких, друзей, коллег по работе, работы, привычных занятий) с точки зрения психологии. При взаимо-

действии с привычным миром субъект находится в своеобразном психическом гомеостазе. Выполняя привычные Действия в привычной обстановке (имеется ввиду большая часть стандартных ситуаций) субъект испытывает естественное удовлетворение, умеренное возбуждение. Естественное небольшое разнообразие в каждодневной работе способно благоприятно повлиять на физическое и психическое Состояние. Например, перед работой произошли ссоры в семье. Придя на работу, отвлекаясь, выполняя необходимые поручения, субъект как правило приходит в нормальное Состояние. Разумеется, имеет значение не только отвлечение, но и Действия, движение. Бывает и наоборот. На работе неприятности, субъект испытывает стресс, перевозбуждается, а придя домой, в привычной семейной обстановке успокаивается и приходит в норму. Бывают, конечно, и тяжёлые дни когда плохо везде: дома, на работе, со здоровьем, самочувствием и погода отвратительная. Ну что ж, и это надо пережить, мы же знаем что всё проходит.

Можно утверждать что привычная благоприятная обстановка и расположенные к субъекту люди приводят его в комфортное Состояние и даже оказывают на него (когда ему плохо) лечебное воздействие. Какое значение имеет привычная обстановка для субъекта говорит хотя бы то с какой неохотой, опаской он меняет место работы, особенно если обстановка на прежней работе была благоприятной пусть даже при меньшей зарплате. Известны также случаи когда ре-

цидивисты отсидев большой срок в тюрьме не хотят выходить на свободу в непривычную для себя среду, особенно если связи с родственниками, близкими разорваны. Какой же вывод? Наше самочувствие во многом зависит от окружающих нас людей, особенно от близких, поэтому мы сами должны быть расположены к ним. Есть, конечно, психические нездоровые люди которым хорошо тогда когда другим плохо, но мы их поведение обсуждать не будем.

Глава 10. Характеристика субъекта

Любая характеристика любого человека не может быть полной, потому что охватить все его составляющие (образно говоря, всё дерево с его корнями, стволом, ветвями, ветками, веточками и листочками) даже теоретически невозможно. Более того, в следующее мгновение все составляющие субъекта, пусть незначительно, но изменятся. Поэтому любая характеристика является неполной, относительной, приблизительной, расплывчатой как смысл слов которыми она передаётся.

Чем более общими характеристиками мы описываем субъекта тем они точнее, но менее конкретны и менее содержательны.

Характеризовать любого субъекта можно со стороны каждой или нескольких из его составляющих (О, К, С, Ж, Д). Например: присутствующий на работе, находящийся в больнице (О); молодой, женатый, образованный, инженер, чуткий, рассудительный (К); здоровый, спокойный (С); испытывающий жажду, любопытство (Ж); активный, пользователь, зритель (Д); целеустремлённый (К, Ж, Д). Подробнее о характеристиках составляющих О, К, С, Ж, Д субъекта см. соответствующие части.

Глава 11. Цели в жизни субъекта

Цель – это то к чему стремятся, чего хотят достичь; заранее намеченный план. Желание, чувство долга, выполнение обязанностей могут помочь в достижении цели, но ни Желания, ни долг, ни обязанности не являются целями.

Вначале цели детям определяют родители: «Ты должен закончить школу с хорошими отметками», «Постарайся поступить в институт» и т. д. Затем молодым людям ставят цели преподаватели, затем – руководители их трудовой деятельности. Как правило учёба, работа воспринимается молодыми людьми как обязанность, как что-то нужное не им, а родителям, преподавателям, руководителям на работе. Не то что цели, даже интересы молодых людей очень часто не совпадают с их учёбой и работой. Трудно представить чтобы молодой человек начал трудовую деятельность со следующими чувствами: «Это моя работа, мне нужно досконально разобраться в ней, я должен как можно лучше её выполнять, её добросовестное выполнение должно стать моей целью, я готов преодолевать трудности, даже идти навстречу им, мне нужно приобрести как можно больше знаний по моей работе, если я не смогу найти эти знания в книгах, мне необходимо получить консультации у специалистов». Удивительно, но многие в дальнейшем даже отказываются от повышения своей квалификации, несмотря на то что их направляют

на курсы от работы. Они не хотят напрягаться, им легче выполнять ежедневную рутинную работу. А те кого заставляют, много ли они получают знаний от таких курсов? Если они даже от руководства новшества в работе стараются бойкотировать. Конечно, у некоторых есть цели не связанные ни с учёбой, ни с работой, но чаще всего очень многие живут бесцельно. Да, они работают, «крутятся как белки в колесе», их преодолевают семейные, бытовые заботы, каждый из них наслаждается и счастлив по-своему. Но оказывается можно жить без целей (но не без забот).

Почему же цели так важны в жизни субъекта? Ведь не у всех есть талант творить. (Многие думают что цели могут быть только творческие). Да, цели могут быть и общественно значимые. Но главное, что они нужны прежде всего субъекту в течение всей жизни, даже пожилому, старому, больному. Само существование осмысленной цели, стремление к ней продлевает жизнь, делает её интересней, развивает субъекта. А достижение целей даёт ни с чем не сравнимое огромное длительное удовлетворение.

С возрастом целеустремлённость, как и Желания, по объективным причинам уменьшается: хуже здоровье, обучаемость новому, довлеет прежний опыт, мешают наработанные штампы в мыслях, словах, способах, которые всё труднее преодолевать. А преодолевать необходимо.

Целеустремлённые люди стоят выше не целеустремлённых. Потому что даже если первые будут уступать вторым

в некоторых Качествах (нет таких данных, меньше первоначальных знаний, опыта, хуже жизненные условия, Обстоятельства и другое), в силу своей целеустремлённости они добьются большего чем вторые, стоящие на месте.

Как и Желания, цели могут быть направлены на Обстоятельства, Качества, Состояния и Действия. Взрослый человек должен ставить себе цели сам с учётом своего уровня, своих Качеств, своих возможностей. Постановка цели предполагает её осмысление и формулирование. Ставить цели нужно только выполнимые (и, разумеется, не противозаконные). После постановки цели обдумывается план мероприятий. И осознание цели, и план мероприятий внутренне подготавливают субъекта к реализации, укрепляют его веру, решимость, психологически настраивают. Затем наступает этап реализации плана, достижения намеченного. Субъект добившийся своего приобретает чрезвычайно важное Качество: целеустремлённость. Если это молодой человек, то он не поддастся влиянию дурной компании, или отдельного человека, он приобретает внутреннюю силу. Можно утверждать, что только целеустремлённый человек может быть лучшим организатором, управленцем, специалистом, тем более исполнителем. Целеустремлённость даже выше самостоятельности: недостаточно быть самостоятельным, нужно ещё стать целеустремлённым. Целеустремлённые – самый ценный человеческий материал во всех областях жизни.

Глава 12. Жизнь субъекта

Наберёмся смелости и предположим что жизнь каждого в этом качестве одна. Действительно, если жизнь каждого есть ежемгновенное изменение его взаимосвязанных Обстоятельств, Качеств, Состояний, Желаний, Действий, то при гибели сознания разрушаются и погибают все О, К, С, Ж, Д с их связями, в том числе тело. Конечно, для своего спокойствия можно верить что существует потусторонний мир в котором обретаются души, но верить не значит знать. Жизнь субъекта – это жизнь (то есть изменения) его сознания. Рождение, развитие, формирование, изменение, сокращение, угасание, смерть. Те кто не согласен обычно приводят следующие аргументы: если жизнь одна, значит всё бессмысленно, какая разница умру я сейчас или через 10 лет; зачем мне стараться, зачем преодолевать трудности, зачем что-либо делать, создавать, бороться, ведь после моей смерти меня не будет и никакого значения не имеет хороший или плохой я был в жизни; раз у всех одна участь (смерть), то воздаяния, расплаты, наказания после смерти нет; неужели нет справедливости, неужели всё позволено и делай что хочешь?

Автору кажется что если субъект будет думать что его жизнь единственная, то он будет думать не о том что она бессмысленна, а о том как ней лучше распорядиться, как её

продлить, а не сокращать, он будет её ценить. Он захочет понять себя, свои способности, наклонности, захочет жить в соответствии со своей природой и предназначением. Важные решения в своей жизни будет принимать обдуманно. Он не будет поддаваться вредной, агрессивной рекламе, не будет экспериментировать со своим телом (оно ведь единственное), не будет засорять своё сознание мусором. Он будет беречь то здоровье, то тело которое есть. (Тем больным, инвалидам у которых трудная жизнь и которые не видят в ней смысла, нетрудно представить что миллионам людей хуже чем им). Он будет помнить, что жизнь в любой момент может оборваться или потерять своё качество из-за болезни. MEMENTO MORI. Понимая что жизнь одна, что любой человек имеет близких, окружение, субъект будет осторожнее относиться к другим, щадить их, помогать им по возможности, по собственному разумению. Мы начинаем больше ценить жизнь когда болеем, когда «жареный петух клюнул». Это естественная реакция. А когда подойдёт смерть, субъект без всяких усилий подведёт итоги своей жизни (как оно и происходит со всеми умирающими).

Глава 13. Смысл жизни субъекта

Жизнь каждого имеет значение прежде всего для него самого. Сам субъект, его жизнь – главная ценность для него кем бы он ни был. Каждый хочет наслаждаться и быть счастливым.

Смысл жизни не есть цель жизни. Цель – более узкое понятие чем смысл, смысл жизни включает в себя цели. Не каждый человек имеет цель в жизни. А жизнь каждого имеет смысл. И человек не может сделать жизнь бессмысленной. (Невозможно одновременное существование смысла и бессмыслицы. Или всё имеет смысл, или всё бессмысленно. Но отсутствию смысла противоречит всё окружающее и наше сознание, обладающее способностью мыслить логически). Хоть каждый может считать свою жизнь или жизнь другого бессмысленной, это всего лишь субъективное мнение. Оно может возникнуть когда, например, поставленные в жизни цели не достигнуты. Субъект может мечтать о лучшей участи, завидовать, сравнивать себя с другими, но он не может выйти из себя, следовательно всегда должен примириться сам с собой (через веру в бога, через отдаление от тех кому сделал что-либо неприятное, через оправдание себя вопреки фактам и логике – сознание само найдёт лазейку для оправдания себя). А если вдруг кто-либо делает попытку покончить собой, то это клинический случай. По словам ди-

ректора НИИ общей реаниматологии В. В. Мороза, ни один из умирающих пациентов (а настоящий умирающий всегда знает, что ему осталось недолго) не хочет умирать, все просят продлить жизнь хотя бы на чуть-чуть. Страх смерти – самый сильный страх. Но вернёмся к жизни.

Бессмысленных жизней не бывает. Жизнь каждого можно рассматривать как причинно-следственную последовательность. И поскольку мы живём не изолированно, а среди других людей, то наши Действия в том числе являются причиной последующих событий. Любой факт имеет смысл. Смысл – это содержание. Если рассматривать более узко, то под смыслом жизни понимается не всё что происходит с субъектом (например, какое количество еды он съел и сколько часов проспал), но нечто значимое для него и для других. И это не обязательно открытия или гениальные творения. Разве бессмысленна жизнь миллионов которые ежедневно выполняют свои обязанности и повседневные дела?

Смысл жизни заключается в варианте приспособления каждой жизни в тех условиях в которых она протекает. Смысл жизни – это совокупность Качеств, Состояний, Желаний, Действий каждого в окружающих его условиях, Обстоятельствах с момента рождения до момента определения этого смысла. То есть смысл жизни – в самой жизни, это весь жизненный опыт, вся жизнь со всеми Желаниями, размышлениями, воспоминаниями, со всем внутренним миром. Поэтому жизнь каждого имеет смысл как его собственный ин-

дивидуальный опыт, как вариант приспособления, выживания, достижения Желаний, стремлений, целей, как индивидуальный вариант выбора в каждый момент времени в определённых условиях с присущими каждому соответствующими данными. «Сколько есть разных людей, столько же способов выживания в соответствующих условиях».

Оценка смысла жизни с точки зрения общественной пользы или нравственности, морали (ведь мы социальные существа), будучи во многом справедливой, является неполной. Да, жизнь какого-нибудь мерзавца может не иметь никакого смысла, или иметь даже отрицательный смысл, то есть лучше чтобы он не жил совсем. Но в самом широком значении жизнь каждого (или её часть) имеет смысл как факт, как цепочка совершившихся фактов, Действий даже отрицательных.

Получается во-первых, что смысл своей жизни мы создаём сами. Во-вторых рассматривать смысл нужно только прожитой жизни (или прожитого периода жизни) не только с точки зрения «полезности» или нравственности, морали, но с разных сторон: относительно субъекта, относительно близких (семья, родственники, друзья), относительно других (знакомые, коллеги, соседи, незнакомые) и с точки зрения сделанного.

Относительно себя – смысл жизни в совершенствовании себя, своих Качеств. – Зачем нужно совершенствовать свои Качества? – Чтобы жить более полной и более счастливой

жизнью. – А какая разница? Каждый счастлив по-своему. Что значит более полной и более счастливой? – Но ведь вы же не хотите прожить жизнь полужверем, как Маугли. Или прожить жизнь безграмотным. Вы можете наслаждаться шедеврами, а не рэпом в музыке, не носками непарными развешанными на верёвке в современном искусстве, не телесериалами в киноискусстве. Вы можете развить свои чувства до восприятия сложного, прекрасного в природе, в людях, в искусстве и литературе. Вы можете научиться глубже понимать себя, близких, окружающее. Вы можете жить более осмысленной жизнью. Вы, наконец, можете овладеть своим сознанием, что откроет колоссальные перспективы. Вы можете развить присущие вам Качества в максимальной степени и жить в гармонии с собой. Разумеется, вы можете не достигнуть вершин которых достигли другие, но ведь у вас и способности и возможности были другие. Рассматривая достижения кого-либо нельзя не учитывать исходный уровень (Качества и Обстоятельства) с которого начался прогресс. В индийской философии говорится о том что важен не факт, но акт: не фактический уровень достигнутого, но движение, направленность движения.

Смысл жизни субъекта для близких и для других оценивается тем что он для них делает и что он для них значит. Жизнь ребёнка который ещё ничего не успел сделать в своей жизни может не иметь практически никакого значения для других, но для родителей ранняя смерть ребёнка может из-

менить всю их последующую жизнь. Даже короткая жизнь ребёнка может иметь для близких огромный смысл.

– А в чём же тогда смысл жизни какого-нибудь пьяницы который не создал ничего ценного, принёс вреда больше чем пользы, и для родных и окружающих создаёт одни проблемы? – Смысл жизни такого субъекта в том что при своих Качествах, Состояниях, Желаниях, Действиях он умудряется выжить в соответствующих Обстоятельствах. Да, он деградирует, но приобретает опыт выживания. Смысл жизни для него в том что он делает, как он наслаждается, даже в том как он деградирует. Испытывает ли он позывы стать лучше? Это не имеет значения (получается что любой опыт имеет смысл). Если испытывает, но следует своим вредным привычкам и не хочет (а иногда и не может) их изменить, то это опять же его опыт. Впрочем, довольно часто бывают случаи что такие субъекты бросают пить. Но не руководствоваться же «революционной целесообразностью» и уничтожать их или загонять в резервации. Помните, в рассказе И. Э. Бабеля один красноармеец спрашивает другого: «Ответь мне как чекист, как революционер – зачем нужен этот старик в будущем обществе?». Второй отвечает: «Не знаю, наверное, не нужен». Идеальных людей нет. Даже Сталин не был идеальным. Когда сын Василий как-то сказал ему «ты же Сталин», Сталин возразил показывая на свой портрет: «Я не Сталин, вот Сталин».

Позывы стать лучше есть у всех людей. И если мы преодо-

леваем трудности, если нам удаётся что-либо, если мы станем лучше, мы получаем особое удовлетворение при возрастающей самооценке.

Впрочем, может очень полезно (и полезно, и приятно) для субъекта прожить жизнь в своё удовольствие, – законопослушно, не ставя перед собой глобальных целей, не насилуя, не слишком напрягая себя, стремясь по возможности делать то что хочется, соблюдая во всём здравомыслие и меру, – как многие дворяне, а?

Глава 14. Умирание, смерть субъекта

Практически каждый пожилой человек, задумываясь о смерти, хотел бы умереть от старости, с неповреждённым сознанием, непреждевременной, быстрой, естественной, безболезненной, «лёгкой» смертью, не мучаясь, у себя в постели, не будучи никому в тягость, справляясь с гигиеническими и другими процедурами самостоятельно, «обслуживая себя до конца жизни» – то есть угаснуть, исчерпав все жизненные соки, ресурсы. Помимо понятной безболезненной составляющей такого Желания, каждый интуитивно хочет прожить всю свою жизнь до естественного конца, ощутив, осознав все её периоды, всю возможную для него, для его судьбы, её полноту. Тогда, как ему кажется, она будет завершенной.

Зная что жизнь одна у каждого, можно утверждать, что человек смертен и душа его (сознание, весь внутренний мир) смертна. Смертно всё что есть в человеке материального.

Нет ни ада, ни рая, а все Состояния которые переживает человек в процессе умирания – это только Состояния его сознания. Сознание умирает последовательно, когда один участок отмирает активность переходит к следующему участку: вначале отмирают участки сознания отвечающие за управление органами Действия, потом – отвечающие за восприятие органами чувств окружающего, внешних объектов, явлений

(последовательно: вкус, обоняние, осязание, зрение, слух), затем речь (внешняя и внутренняя), затем участки отвечающие за восприятие внутренних процессов, затем отмирает способность мыслить, память, затем отмирает участок восприятия себя в пространстве (видимо в этот момент человек ощущает себя выходящим из тела, ощущает что его сущность не ограничивается телом, исчезают формы своего относительного Я), во времени (переживается неограниченное в бесконечном пространстве и времени Я), наконец отмирает переживание своего Я как эго, как конкретного субъекта, исчезает разделение на субъект и объект и активность переходит к участку (точке) сознания который при жизни никогда активным не был, в этот момент переживается слияние своей полностью освобождённой индивидуальной сущности с абсолютом (богом), с сущностью не имеющей качеств, неизменной, бесконечной, вечной, единой, не материальной, не ограниченной. Разумеется, вместе с участками сознания отмирают и их функции.

Субъект переживает последовательность (иногда очень быструю, но всё же последовательность, как при отключении рубильника электрошита обслуживающего жилой дом – свет всё же гаснет в квартирах последовательно) Состояний сознания и они ему кажутся в высшей степени реальными, хотя для окружающих ничего особенного не происходит: ничего из тела не выходит и не приобретает бесконечные размеры. Переживания у каждого соответствуют представлени-

ям, сложившимся в собственном сознании: христианин попадёт в рай, у буддиста из пупка будут выходить тысячи будд и тому подобное. Жизнь человека – развёртывание, умирание – свёртывание. Итак, человек смертен, душа его (психика, внутренний мир, сознание) смертна, хотя при умирании он ощущает себя бессмертным (это ощущение есть только его временное субъективное переживание).

Оказывается, почти все эти Состояния можно пережить в жизни не умирая, с помощью йоги (концентрации внимания), последовательным торможением активности одних участков своего сознания и возбуждением других. Что это даёт? Овладев этими процессами мы овладеваем собственным сознанием, мы приобретаем способность управлять им и научаясь сосредоточиваться, концентрировать внимание, овладеваем процессами мышления, творчества. Мы как бы со стороны смотрим на процессы происходящие в собственном сознании и не отождествляем себя с ними, следовательно владем собой, не поддаваясь возможной смене настроений, стрессам. С помощью тонких процессов в сознании мы сможем избавляться от физических, психических недугований, по крайней мере облегчить их. Пережив высшее Состояние мы будем смотреть на окружающее избавившись от заблуждений, ложных взглядов. Зная всё мы избавимся от чувства страха, в том числе от страха смерти. Наконец, имея более высокий уровень сознания, мы сможем ставить соответствующие своим способностям и возможностям цели

и достигать их. Судя по всему мы сможем влиять на других людей, Обстоятельства. Мы увеличим степень интуиции, и не только интуиции. Мы сможем резко обострить, активизировать процессы восприятия, управления телом, мыслительные процессы. Мы сможем использовать свой инструмент (всё тело) с таким КПД, с каким никогда его не использовали. Вся жизнь приобретёт совсем другой смысл и заиграет совсем другими красками.

Вопрос. Каждый ли человек переживает все стадии умирания или последние стадии не всем доступны? Из статьи журнала «Анестезиология и реаниматология» № 5 за 2001 год. 1. Во время клинической смерти никаких элементов восприятия внешнего мира нет и не может быть. Кора мозга в этот период молчит. Электrokортикограмма фиксирует прямую линию. Подобные разрозненные восприятия внешнего мира могут быть лишь в периоде умирания, периоде распада функций мозга, или в периоде начинающегося восстановления функций ЦНС. Дольше всего могут сохраняться слуховые восприятия, когда участки коры головного мозга, которые связаны со зрением, уже погибли и тем более полностью отсутствует любая двигательная активность. Поэтому медики (с этической точки зрения) рекомендуют близким учитывать то обстоятельство, что даже после остановки сердца умирающий ещё в течение 10-15 мин. имеет способность слышать окружающих, хотя и не может реагировать. 2. Это не проявление жизни после смерти, а прояв-

ление «остатков» жизни в процессе умирания или оживления. Также вне всякой мистики нам понятны явления деперсонализации, когда больному кажется что он «и я и не-я», что существует его реальный двойник. 3. Процесс угасания функций ЦНС в основном (хотя есть и исключения) начинается с более новых структур мозга и заканчивается наиболее древними. Восстановление жизненных функций происходит в обратном порядке: вначале восстанавливаются более древние функции нервной системы, а позже всего – функции наиболее молодых в филогенетическом отношении функций ЦНС. Видимо в процессе оживления в определённой последовательности, соответственно жизненному пути человека, впечатления наиболее эмоционально окрашенные и стойко закрепившиеся в мозге, в первую очередь всплывают в памяти. Отвечая на вопрос, автор полагает что каждый умирающий переживает последовательно все стадии этого процесса.

Выражения для закрепления материала

В конце части для закрепления материала читателю предлагаются афоризмы. На тему «Человек» их два:

– Человеку даже необходимо, как кораблю балласт, чтобы он устойчиво двигался и прямо шёл во всякое время, известное количество заботы, горя и нужды.

– Мы легко отдавались течению, чтобы не чувствовать лживости доктрин, приятно убаюкивающих нашу лень.

Для каждого афоризма нужно ответить на два вопроса:

1. В чём смысл выражения?
2. В каких случаях оно употребляется? Или – для каких случаев выражение справедливо?

Варианты ответов автора приведены в «Приложении».

Часть 3. Обстоятельства по отношению к субъекту

Глава 15. Определение составляющей «Обстоятельства по отношению к субъекту»

Любого человека в течение всей жизни всегда окружает природная среда, люди, объекты, предметы, явления, процессы. Назовём всё, что снаружи тела человека может влиять на него, объединённым термином «Обстоятельства». То есть **Обстоятельства – это всё внешнее по отношению к телу человека.** Это не только окружающие люди с их отношениями к субъекту (семья, родные, близкие, друзья, коллеги по работе, знакомые, незнакомые, связи), природная среда (климат, время дня), дороги, транспорт, обстановка, среда в которой субъект действует, работает, отдыхает, учреждения, магазины, любые организации которые его обслуживают, условия проживания (еда, одежда, квартира), условия определяющие положение субъекта, материальные объекты, предметы, вещи, явления, процессы, но и информационная среда, писанные и неписанные законы, правила, теории,

идеи, религии, произведения искусства, культура в самом широком смысле – вообще всё что может воздействовать извне на субъекта вкусами, запахами, касаниями, образами, звуками, любыми другими воздействиями на его тело и сознание, на его Качества, Желания, Действия, Состояния. **Обстоятельства – это фактор возмущающий извне тело и сознание субъекта.** Поэтому в перечень Обстоятельств входит в том числе любого рода информация могущая влиять на субъекта. При этом информация которую субъект знает относится к его Качествам, поскольку является содержимым его памяти.

Обстоятельства воздействуют на субъекта, он их воспринимает, значит совершает Действия (восприятие, оценка, размышление, реакция на воздействие извне). **А если субъект не знает о каких-либо Обстоятельствах и не воспринимает их? Значит они не осознаются ним и не существуют для него.** Но это не значит что Обстоятельства не происходят. Субъект может не увидеть приближающегося автомобиля, но это не значит что автомобиль не приближается и катастрофы не произойдёт.

Мы влияем на Обстоятельства и Обстоятельства влияют на нас, тем самым изменяя наше относительное Я. Изменяются ли Обстоятельства от наших Качеств, Желаний, Состояний? Да, например, самим своим присутствием мы влияем на окружающих людей. Но главным образом Действия направленные наружу активно изменяют Обстоятельства.

Поскольку Обстоятельства меняются и любое Действие протекает не идеально (ведь наши органы не идеальны) мы можем только предполагать какими будут следующие Обстоятельства (в том случае если наши Действия имеют внешние проявления) и результаты Действий (Качества, Состояния), а также следующие Желания.

Глава 16. Характеристика Обстоятельств влияющих на субъекта

В чём заключается процесс характеристики? Прежде всего в ответе на вопросы «что это?», «какое это Обстоятельство?». После понимания какое это Обстоятельство (предмет, явление, процесс или что-либо другое) нужно выделить существенные признаки, а из существенных – основные, главные и второстепенные. Автор не ставит себе целью характеризовать полностью все Обстоятельства, поскольку это не только заняло бы большой объём, но и представляется бесполезным. В силу огромного многообразия Обстоятельств (несуществующие, существующие, живые, неживые, материальные, нематериальные, неподвижные, движущиеся, кратковременные, долговременные, явления, процессы) невозможно выделить объединяющую их структуру. А искусственное объединение ничего не даёт. Попробуем, например, охарактеризовать такое Обстоятельство как «соревнование». Оно может характеризоваться такими наиболее общими терминами как «правила, начало, борьба (процесс борьбы), окончание (результат борьбы, победитель)». При этом, например, процесс борьбы может характеризоваться самыми различными параметрами в зависимости от

вида соревнования: умение строить комбинационную игру – шахматы; скорость бега – лёгкая атлетика; вес штанги – тяжёлая атлетика и многое другое. В итоге «соревнование» будет характеризоваться «горизонтальным» перечислением различных параметров не создающим «вертикальную» структуру, не создающим объединяющих с другими Обстоятельствами характеристик. А ведь это только одно Обстоятельство – «соревнование». Утешает, что не составляет трудности характеризовать какое-либо Обстоятельство в отдельности, трудность состоит в перечислении, объединении характеристик всех Обстоятельств в силу их огромного многообразия. Кстати, это очень полезное упражнение не только развивает ум; способность характеризовать Обстоятельства может, например, определить что именно нужно купить субъекту. Например, не модную, яркую, а прежде всего удобную, соответствующую возрасту обувь, одежду из натуральных материалов. То есть при покупке и в других случаях важно прежде всего обращать внимание на основные, а не на второстепенные характеристики. Впрочем, для многих, второстепенные характеристики часто оказываются важнее основных. Умение характеризовать Обстоятельства делает Желания и Действия осознанными, соответствующими Качествам субъекта, экономит средства, помогает избежать ошибок, точнее определяет не только сиюминутные, но и долгосрочные цели.

Примечательно, что любая из характеристик может рас-

смаатриваться как отдельное Обстоятельство которое тоже может быть характеризовано.

Для представления перечислим примеры характеристик некоторых Обстоятельств в самых общих чертах. Бытовые приборы, различные технические устройства можно характеризовать по следующим параметрам: назначение, технические характеристики, размеры, оформление. Пищу можно характеризовать: составом продуктов, составом и количеством белков, жиров, углеводов, витаминов, добавок; пользой; вкусом; температурой; консистенцией. Кинофильм можно характеризовать содержанием, зрелищностью, эмоциональным воздействием, музыкальным оформлением, участием известных актёров, длительностью и многим другим. Любой материальный объект можно характеризовать с точки зрения содержания, формы, свойств и огромного количества качеств. Поэтому выражены характеристики могут быть разными частями речи: существительными, прилагательными, наречиями.

Приведу термины, взятые из «Толкового словаря русского языка», характеризующие Обстоятельства.

- характеристика (описание характерных отличительных свойств)
- неизвестный (такой о котором не знают)
- объективный (существующий вне сознания и независимо от него; лишённый предвзятости, беспристрастный)
- суть (самое главное и существенное в чём-либо; сущ-

ность)

– сущность (внутренняя основа предметов определяющая их глубинные связи и отношения; внутреннее содержание предмета выражающееся в единстве всех многообразных и противоречивых форм бытия)

– квинтэссенция (основа, самая сущность)

– существенный (составляющий сущность чего-либо; важный, значительный; действительный, реальный)

– субстанция (основа, сущность)

– материальный (предприятия, объекты, здания, сооружения, производственные комплексы, машины, механизмы, техника, вещи, предметы, явления, процессы)

– нематериальные объекты созданные людьми [законы, правила, формализованные условия; неформальные правила о том как вести себя в социуме; любая информация получаемая от людей (сведения о близких, о работе, соседях, знакомых, незнакомых, о чём угодно); СМИ (новости, события в мире)]

– живой, неживой

– движущийся, неподвижный

– значение (смысл, содержание)

– смысл (внутреннее логическое содержание, значение постигаемое разумом; содержание знакового выражения; мысль содержащая в словах, целостное содержание высказывания не сводимое к значениям составляющих его частей и элементов, но само определяющее эти значения; сущность;

информация об объектах; разумное основание, назначение, цель, цель какого-либо действия; достаточное основание, разумная причина; резон; связь между элементарными структурными единицами разных блоков образа мира, эмоциональной, мотивационной и прочих сфер; структура мысли запечатлённая в сознании)

Смысл объекта – это структура мысли, элементы характеризующие объект и связи между ними. Смысл отражает окружающий мир пропущенный через сознание (то есть искажённый), переработанную информацию (прошлое) и прогнозирование (будущее). /В текстах термин «знание» часто соответствует термину «смысл». /Информацию (смысл) можно классифицировать: по значимости – сверхважная, важная и т. д.; по классификации объектов. Минимальный объём, размер смысла – одно предложение. Смысл подразумевает воспринимаемое, осознаваемое; воспринимающего, осознающего; восприятие, осознание (объект, субъект, процесс). /Символ → знак → значение → смысл. /**Смысл выражения – структура взаимосвязанных терминов выражения со знаками препинания с учётом ассоциаций вызванных как входящими в выражение терминами так и структурой в целом.** /В разговорной речи смысл определяется не только словами, но ещё и интонациями, жестами, а также их ассоциациями.

– содержание (то о чём повествуется, излагается, изображается; смысл, сущность; совокупность общих существен-

ных признаков класса предметов, отображаемая в понятии; определяющая сторона целого; представляет единство всех составных элементов бытия, его свойств, внутренних процессов, связей, противоречий и тенденций; внутренний духовный мир человека)

– интерес (то что составляет преимущественное содержание мыслей, речи, забот)

– назначение (основная функция чего-либо, предназначенность для чего-либо)

– функция (значение, назначение, роль)

– буфер (промежуточное звено, ослабляющее столкновение борющихся враждебных сторон)

– принцип (основная особенность устройства)

– естественный (принадлежащий природе; природный; обусловленный законами природы)

– неправдоподобный (лишённый правдоподобия, несоответствующий истине, действительности)

– неправильный (не отвечающий правилам; не соответствующий истине, действительности)

– правильный (основанный на правилах, происходящий по правилам, соответствующий правилам, установленному порядку, требованиям; подходящий под правило, не содержащий отклонений от правила; верный, истинный, соответствующий действительности; точный, безошибочный; настоящий, такой какой нужен; приводящий к нужным результатам; хороший, справедливый; равномерный, ритмичный,

действующий без перерывов; удовлетворяющий правилам пропорции и симметрии)

– здравый (разумный, правильный)

– верный (соответствующий истине; безошибочный; не вызывающий сомнения в своей надёжности)

– аутентичный (подлинный, действительный; соответствующий подлинному)

– буквальный (полностью соответствующий чему-либо; дословный)

– точный (полностью соответствующий действительности, истине; подлинный, правильный; показывающий что-либо в полном соответствии с действительностью; полностью соответствующий образцу или чему-то заданному, требуемому; конкретный, определённый и исчерпывающий, предельно полный и верный, не приблизительный, не обший)

– автономный (существующий или действующий независимо; самостоятельный)

– исключительный (представляющий собой исключение из общих правил; являющийся исключением; особенный, необыкновенный, редкий; очень хороший, превосходный; единственный)

– неповторимый (единственный по своим качествам, свойствам; исключительный)

– безоговорочный (не ограниченный никакими оговорка-

ми, условиями; безусловный)

– иррациональный (лишённый закономерности и потому не постижимый разумом)

– вид (разновидность, тип; общее понятие входящее в состав другого, более общего, родового понятия)

– фаза (положение характеризующее ту или иную стадию)

– форма (внешние очертания, наружный вид предмета; очертания человеческого тела, фигуры; внешнее выражение чего-либо обусловленное определённым содержанием, сущностью; тип, устройство, способ организации чего-либо; способ существования, внутренняя организация содержания; система художественных средств как способ выражения содержания художественного произведения; разновидность, жанр художественного произведения; способ осуществления, проявления действия; приём, способ выражения чего-либо; приспособление для придания массе очертаний; установленный образец чего-либо; строго установленный порядок в чём-либо; видимость, внешняя сторона чего-либо не выражающая или даже противоречащая сущности, внутреннему содержанию; средство внешнего выражения грамматических категорий, взаимоотношений слов и предложений)

Формы общественного сознания – политические, правовые, религиозные, нравственные, художественные, фило-

софские и иные общественные идеи, взгляды, представления отражающие общественное бытие.

- аморфный (бесформенный, расплывчатый)
- вид (внешний облик, внешность, наружность)
- блёклый (увядший, чахлый)
- образ (внешний вид, облик; характер, склад, направление чего-либо)
- видимость (внешнее подобие; внешний вид)
- необъятный (огромный по протяжению, размерам; беспредельный)
- великий (огромный)

- несоответствие (отсутствие соответствия)
- соответствие (соотношение между чем-либо, выражающее согласованность, равенство в каком-либо отношении)
- соотношение (взаимное отношение, взаимная связь, зависимость различных величин, предметов, явлений)
- связь [взаимные отношения; взаимная зависимость, обусловленность; согласованность, стройность, последовательность (в соединении мыслей, в изложении речи); близость с кем-либо, внутреннее единство; близкое знакомство с влиятельными лицами, могущее обеспечить поддержку, покровительство]
- часть [доля целого; участок поверхности, площади; предмет, являющийся составным элементом единого целого, системы (организма, механизма); композиционный отрезок]

зок, раздел литературного, музыкального произведения; отдел учреждения, отдельная отрасль управления; область деятельности; специальность; круг, сфера обязанностей, действий; отдельная войсковая единица; участь, судьба]

– верх (самая высокая часть)

– гомогенный (однородный по составу, по происхождению, по своим свойствам)

– гетерогенный (состоящий из различных по составу частей, разнородный)

– пропорция (соразмерное соотношение частей; равенство двух отношений; соотношение между частями и целым)

– пропорциональный (обладающий пропорцией; находящийся в соразмерном отношении частей)

– баланс (соотношение показателей деятельности)

– сочетаемость (способность, возможность сочетания)

– архитектоника (соразмерное расположение частей, гармоническое сочетание их в одно целое)

– гармоничный (благозвучный, стройный; соразмерный, находящийся в стройном сочетании, во взаимном соответствии с чем-либо)

– целость (неповреждённое состояние; сохранность; внутреннее единство, связанность всех частей)

– целый (такой от которого ничего не убавлено, не отделено; в полном составе, без изъятия; весь; доверху, до краёв наполненный, полный; обладающий внутренним единством; единый, цельный; совокупность как нечто единое; неразру-

щенный, неповреждённый; не раненый, здоровый, невредимый; сохранившийся, не пропавший, не исчезнувший)

– единство (цельность, нераздельность; сочетание в одном целом; общность, полное сходство)

– аналогия (сходство в каком либо отношении между предметами или явлениями)

– художественный (относящийся к искусству, воспроизведению действительности в образах; свойственный произведениям искусства или творческой манере их создателей и связанный со способностью эстетического воздействия; отвечающий требованиям искусства; относящийся к восприятию прекрасного в жизни или в искусстве; вызываемый прекрасным в искусстве)

– вычурный (излишне затейливый, чрезмерно украшенный)

– аляповатый (грубо, безвкусно сделанный)

– тривиальный (лишённый свежести, оригинальности, новизны; избитый, пошлый)

– банальный (общеизвестный, утративший выразительность вследствие частого употребления; избитый, пошлый)

– пошлый (неоригинальный, надоевший, избитый, банальный)

– напыщенный (чрезмерно торжественный, высокопарный – о речи, слоге)

– прекрасный (отличающийся необыкновенной красотой,

очень красивый; очень хороший, превосходный; то что соответствует идеалу красоты, воплощает красоту)

Прекрасное – категория эстетики характеризующая явления обладающие высшей эстетической ценностью. Отличается от нравственных и теоретических ценностей (добра, истины) тем что оно связано с чувственной формой и обращается к созерцанию или воображению. Для пифагореизма прекрасное есть гармония внутренне присущая вещам. «Всё хорошо и прекрасно по отношению к тому для чего оно хорошо приспособлено».

Прекрасное – строгая соразмерная гармония всех частей объединяемых тем чему они принадлежат. Условия прекрасного – целостность, совершенство, должные пропорции, созвучие, ясность. Прекрасное – идеальное в реальном, в конкретных проявлениях. Прекрасное в искусстве – это не только совершенство, соответствие между идеей и её воплощением, это идея направленная к достижению идеала, совершенства.

– изящество (строгое и тонкое соответствие, соразмерность во всём отвечающая требованиям художественного вкуса)

– вызывающий интерес (занимательный, увлекательный)

– непорядок (отсутствие или нарушение порядка; беспорядок)

– хаос (крайний беспорядок, неразбериха)

– кавардак (беспорядок, неразбериха)

- катавасия (суматоха, суета, беспорядок)
- порядок (строгая определённости в расположении; последовательность, ход)

- степень (сравнительная величина, мера; предел, отношение; разряд, категория, класс; уровень)
- количество (категория характеризующая предметы и явления со стороны величины, объёма, числа, степени развития)
- совокупность (сочетание, общая сумма, общее количество)
- бесконечный (не имеющий начала и конца; беспредельный)
- величина (размер, объём, протяжённость)
- множество (очень большое количество)
- разнообразие (множество чего-либо несходного, различного, отличающегося друг от друга)
- недостаток (отсутствие нужного количества)
- преимущество, превосходство (количественное превосходство)

- неполноценный (недостаточно ценный по качеству)
- несовершенный (не достигший совершенства, не являющийся образцом)
- простой (не сложный, легко доступный для понимания, выполнения, управления; элементарный по составу, одно-

родный; обыкновенный, ничем не примечательный; грубый по качеству)

– скромный (не бросающийся в глаза, не привлекающий внимания; обычный, незначительный)

– совершенный [обладающий совершенством, полнотою достоинств; безукоризненный; полный, абсолютный; обладающий высшей степенью какого-либо (обычно отрицательно-го) свойства]

– положение (расположение в пространстве, местонахождение)

– везде, нигде

– внешний, внутренний (представляющий собой основу, сущность чего-либо)

– вверху, внизу

– вблизи, вдали

– вверх (в высоту, в пространство над чем-либо), вниз

– вдоль, поперёк

– вглубь, вширь

– вперёд (в направлении перед собой; в направлении дальнейшего развития), назад

– незыблемый (совершенно неподвижный, не колеблющийся; непоколебимый, неизменный)

– вес (тяжесть)

– конец (предел, граница, последняя точка чего-либо имеющего протяжённость; последний момент чего-либо проте-

кающего во времени)

– быстрота (степень быстроты движения чего-либо, пространства, протекания процесса)

– энтропия (одна из величин характеризующих тепловое состояние тела; мера внутренней неупорядоченности системы; в теории информации – мера неопределённости опыта который может иметь разные исходы)

– вечный (не имеющий начала и конца; проявляющийся или имеющий место всегда; постоянный, непрестанный)

– вечно (бесконечно, всегда)

– бесконечный (не имеющий начала и конца, предела; безграничный, беспредельный; постоянный, не прекращающийся; необычайный, по силе проявления, по величине)

– вначале (в первое время, сперва)

– вдруг (внезапно, неожиданно)

– внезапно (неожиданно, вдруг)

– внезапность (неожиданность, непредвиденность поступка, события)

– безысходный (не имеющий исхода, конца; безвыходный)

– безрадостный (лишённый радости; невесёлый)

– тенденция (направление в движении или в развитии; направленность во взглядах)

– антагонизм (непримиримое противоречие характеризующееся острой борьбой противоположных сил, тенденций)

- веский (значительный, убедительный)
- навязчивый (крепко засевший в сознании, постоянно возникающий в памяти; неотступный)
- сокровенный (тайный; заветный; хранимый в тайне; хранимый в глубине души)

- будничный (повседневный, обыденный)
- бранный (смертный; легкоразрушаемый)
- вполне (совершенно, полностью, в полной мере)
- вдоволь (до полного удовлетворения)

- обязательный (безусловный для исполнения, непременный)

- ценность (стоимость выраженная в деньгах; важность, значимость)

- благоприятный (способствующий, помогающий чему-либо; удобный для чего-либо; хороший, одобрительный)
- полезный (приносящий пользу, способный приносить пользу)
- страшный [вызывающий, внушающий чувство страха; пугающий своим безобразным видом; опасный, вызывающий чувство страха своей опасностью; отмеченный событиями вызывающими страх; вызывающий тягостное, мучительное чувство, производящий тяжёлое, удручающее впечатление]

ние; очень сильный или очень большой (о степени проявления)]

В жизни страшное происходит тихо и естественно.

– красивый (приятный на вид, отличающийся правильностью очертаний, гармонией красок, тонов, линий и т. п.; имеющий привлекательные черты лица; отличающийся стройностью и изяществом движений; приятный для слуха, благозвучный; отличающийся полнотой и глубиной внутреннего содержания; благородный, достойный в нравственном отношении; рассчитанный на эффект, на внешнее впечатление)

Обстоятельства в их множественности и многогранности станут более понятными если мы рассмотрим их классификацию.

Глава 17. Классификация Обстоятельств по отношению к субъекту (содержание и структура)

Схему классификации Обстоятельств автор не приводит, поскольку структура и содержание Обстоятельств видны из оглавления.

Помимо материальных и нематериальных Обстоятельств, в том числе Обстоятельств как Действий, процессов и их результатов, в классификацию вошли Обстоятельства как возможности осуществления субъектом Действий, как результат Действий субъекта и результат взаимодействия субъекта с Обстоятельствами. Обстоятельства как возможности существуют для субъекта только как ментальные объекты при прогнозировании, планировании будущего, рассмотрении прошедшего. В классификации также предполагается что Обстоятельства могут воздействовать на субъекта в настоящем и будущем времени, в неё не входят воздействия и результаты воздействий прошлого ставшие содержанием памяти конкретного субъекта (об этом см. главу 34 «Классификация Качеств субъекта»).

Взаимодействие субъекта и материальных объектов окружающего мира, кроме людей, может быть трёх видов (отсутствие восприятия у субъекта не рассматривается): 1. Объект

воздействует на органы чувств субъекта кроме касаний. В этом случае характеристики объекта от воздействия на субъект не меняются (объект меняется только при касаниях с субъектом). Результатом воздействия для субъекта является изменение Состояния и опыт восприятия. 2. Объект воздействует на субъект касаниями. В этом случае характеристики объекта от воздействия на субъект (положение и возможно другие характеристики) меняются. Результатом воздействия для субъекта, помимо опыта восприятия, является изменение положения, Качеств и изменение Состояния. 3. Субъект воздействует на объект изменяя его характеристики. Результатом воздействия для субъекта является изменение положения, Качеств, изменение Состояния и опыт воздействия.

Подразумевается что все классифицируемые Обстоятельства имеют отношение к субъекту: влияют, воздействуют на него или он в них находится. Поэтому в главах классифицирующих Обстоятельства, воздействия их на субъекта отдельно не упоминаются.

Несколько слов о положении субъекта в социуме. Оно является результатом Качеств, Действий самого субъекта и результатом Действий окружающих его людей. Оно также определяется как представлениями субъекта о себе, о своём положении, так и представлениями о нём окружающих. И, конечно, эти представления далеко не всегда совпадают. Сказанное касается не только формального, но и тем более неформального положения субъекта. Материальные Обсто-

ательства принадлежащие субъекту и относящиеся к его социальному положению (имущество, удостоверения, дипломы, сертификаты, награды и т. п.) сами по себе ничего не дают субъекту и не могут относиться к Качествам. Но они позволяют занимать определённое место, положение в социуме, которое с одной стороны является частью субъекта (поэтому они включены в раздел 34.11 «Субъект как член социума, член государства» главы 34 «Классификация Качеств субъекта»), а с другой – должны быть отнесены к представлениям о субъекте и отношениям к нему окружающих людей, то есть к Обстоятельствам. Поэтому автор, чтобы не повторяться, приводит в разделе 17.19. «Положение субъекта, роль его в обществе» заголовки подразделов о положении субъекта в социуме без терминов входящих в подразделы, ссылаясь на раздел в котором соответствующие подразделы классифицированы подробно.

Р. 17.1. Обстоятельства по отношению к субъекту

17.1.1. Обстоятельства, среда, объект, условия, случай, судьба, проблема и др.

– отношение (связь образующаяся из общения; причастность к чему-либо, связь; взаимная связь, касательство; за-

висимость разных величин, предметов, явлений, соотношения между ними)

– обстоятельства (условия определяющие положение, состояние) Хорошо ширью да высью, а ну-ка рылом в землю.

– обстоятельство (событие, факт сопутствующие чему-либо; та или иная сторона дела, события)

– среда (социально-бытовая обстановка в которой протекает жизнь человека; окружение; совокупность людей связанных общностью социально-бытовых условий существования, занятий; совокупность природных условий в которых протекает жизнь человека)

– ситуация (совокупность условий и обстоятельств, создающих отношения, обстановку, положение)

Мы всегда находимся внутри, а не вне той или иной ситуации и поэтому не можем иметь о ней чисто объективного знания.

– объект (явление, предмет, на которые направлена деятельность, внимание; то что противостоит субъекту, на что направлена его предметно-практическая и познавательная деятельность; предприятие, стройка, отдельный участок как единица хозяйственного или оборонного значения)

Объект – любой предмет, процесс, явление, сущность, воспринимаемое, предмет размышления (вплоть до несуществующих в реальности). Объекты: существующие, несуществующие; материальные (грубые, тонкие), нематериальные; обладающие качествами, не обладающие качествами; живые,

неживые; внешние, внутренние; чувства, настроения, эмоции; органы восприятия; способы познания, воздействия, взаимодействия; процессы; явления; обобщающие категории (мир, пространство, время); условные категории (например, в логике); результаты труда (произведения искусства). Если объект сам по себе находится в условиях невосприимчивости, если он недоступен нам в пространстве и времени и по существу своему не имеет ничего общего с предметами нами познаваемыми, то мы не можем мыслить его небытия. Мы вообще можем мыслить небытие объектов лишь постольку поскольку можем мыслить их бытие, то есть мысленно представить себе их воспринимаемыми. Отрицание касается только объектов могущих быть воспринимаемыми чувствами. Отрицать можно только то что можно и утверждать. Буддисты отрицали понятие «реального небытия»; мы познаём лишь отношения объектов, а не сами объекты, поэтому бытие или небытие объекта означает лишь бытие или небытие его относительно других объектов. Что такое не-объект? Это неизвестное, о чём в сознании нет ни интуиции, ни ощущений, ни представлений, ни понятий, что не может быть охарактеризовано даже отрицательными терминами. Вещь не имеющая признаков немислима.

Невозможно совместное существование чего-либо с тем что ему противоположается. Мы не можем мыслить совместного существования в один и тот же момент противоположных объектов.

Невозможно чтобы один и тот же объект в одно и то же время в одном и том же месте существовал и не существовал, в силу того, что его бытие прямо противоречит его небытию.

Каждый объект может быть рассмотрен как система.

Основными характеристиками любого объекта являются пространственные, временные, энергетические и информационные.

Вещи, определяемые как противостоящие друг другу, могут быть только конечными.

– жизнь (окружающая реальная действительность; бытие; оживление, возбуждение вызываемое деятельностью живых существ)

– условия (обстановка в которой происходит что-либо; основа, предпосылка для чего-либо)

– обстановка (совокупность условий, обстоятельств)

– неволя (принуждение, сила и власть обстоятельств; необходимость)

– рабство (полное подчинение чужой воле, влиянию)

– будущность (участь, судьба, карьера)

– судьба (складывающийся независимо от воли человека ход событий, стечение обстоятельств; по суеверным представлениям – сила предопределяющая всё что происходит в жизни; участь, доля, жизненный путь; дальнейшее существование, будущность)

– доля (судьба, участь)

– предопределение (то, что по религиозным, суеверным

представлениям предопределено, предназначено кому-либо волей бога, судьбой; предназначение)

– провидение (по религиозным представлениям – высшая божественная сила направляющая судьбы людей и всего мира к благу)

– воздаяние (вознаграждение за что-либо; отплата, возмездие)

– возмездие (отплата, кара за причинённое зло)

– кара (наказание, возмездие)

– участь (положение обусловленное жизненными обстоятельствами; судьба, доля)

– карьера (продвижение в служебной или другой деятельности; достижение известности, славы)

– случай (благоприятное стечение обстоятельств, случайность) Случай – неизвестное сцепление причин.

– случайность (непредвиденное, неожиданное обстоятельство; объективно существующая форма причинной обусловленности не основанная на внутренней существенной необходимости)

Случайность – то что обусловлено стечением внешних обстоятельств, в отличие от необходимости которая обусловлена внутренней природой вещи. Случайность может быть или не быть, а необходимость обязательно должна произойти.

– неожиданный (такой которого не ожидали, не предвидели; быстро возникший, внезапный)

Неожиданное случается чаще чем ожидаемое.

– нелады (неблагополучие, неудача; неполадки)

– удача (совокупность благоприятных способствующих успеху обстоятельств, счастливый случай; желательный исход дела; счастье, везение)

Для счастья недостаточно здоровья и благополучия; нужна ещё и удача (вспомните утонувших с «Титаника»).

– везение (благоприятное для кого-либо стечение обстоятельств; удача)

Лотерейная жизнь.

– проявление (то в чём что-либо проявилось, воплотилось; разновидность, форма)

– жизненные проявления

– чепуха (несущественное, маловажное обстоятельство; пустяк, ерунда; то что не имеет никакого значения, не заслуживает внимания; вздор, чушь)

– проблема (сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования; о том, что трудно разрешить, осуществить; трудность, препятствие; задача, вопрос; обстоятельство, препятствующее нормальному ходу вещей)

Часто сложные проблемы чреваты упрощёнными, лёгкими для понимания, и потому неверными решениями. Сложные проблемы всегда имеют простые, лёгкие для понимания, неправильные решения.

Р. 17.2. Обстоятельства как Качества влияющие на субъекта

17.2.1. Качество, сущность, вкус, запах, касание, образ, цвет, звук, добро и др.

– качество (существенный признак, свойство отличающее один предмет или лицо от другого; существенная определённости предмета, явления или процесса)

Качество – неотделимая от бытия объекта его существенная определённости, благодаря которой он является именно этим, а не иным объектом. Качество отражает устойчивое взаимоотношение составных элементов объекта. Качество объекта обнаруживается в совокупности его свойств, при этом объект не состоит из свойств, а обладает ими. Под свойством имеется в виду способ проявления определённой стороны качества объекта по отношению к другим объектам. Поскольку каждый объект находится в бесконечных связях с другими объектами, постольку он обладает бесчисленным множеством свойств. Поэтому все попытки определить качество как полную совокупность свойств уводят в бесконечность. Подобно тому как материя не сводится к совокупности своих свойств, точно так же никакой объект не растворяется в своих свойствах: он их носитель.

Каждому качеству соответствует своё количество.

- свойство (качество, признак составляющие отличительную особенность; характер, род)
- признак (показатель, примета по которым можно узнать что-либо)
- атрибут (необходимое, существенное, неотъемлемое свойство предмета или явления в отличие от случайных проходящих его состояний; характерный признак)
- природа (сущность, основное свойство)
- сущность (самое главное и самое существенное в чём-либо; внутреннее содержание; суть; внутренняя основа предметов, определяющая их глубинные связи и отношения, которые обнаруживаются и познаются в явлениях)
- стиль (совокупность характерных признаков, особенностей)
- преимущество (качество, свойство выгодно отличающее; количественное превосходство, перевес; исключительное право, привилегия)
- непригодный (такой который не годится для чего-либо, не обладает нужными качествами; негодный)
- дефект (недостаток, изъян, недочёт)
- изъян (неисправность, повреждение, погрешность)
- непроницаемый (не пропускающий сквозь себя; недоступный для других)
- плотный (состоящий из тесно и прочно соединённых составных частиц, содержащий большое количество вещества)

в малом объёме; отношение массы тела к объёму)

– твёрдость (сопротивление твёрдого тела изменению формы или нарушению целостности его поверхностного слоя)

– неощутимый (такой, который трудно, невозможно ощутить; незаметный)

– вкус, запах, касание, образ, цвет, звук (свойство предметов, веществ действовать на пять внешних органов чувств)

– брандахлыст (разжиженное)

– запах цветов

– неосязаемый (недоступный восприятию; неощутимый)

– осязание предметов

– буланный [светло-рыжий (о масти лошади)]

– тишина (отсутствие звуков; молчание)

– шум (совокупность неясных глухих звуков; крик, ссора, оживлённое движение, суета)

– анабиоз (приспособление некоторых живых существ)

– непознаваемый (недоступный познанию)

– неопределённый (неотчётливый, неясный; точно не установленный)

– очарование (чарующая сила)

– упоительный (приводящий в упоение, исполненный упоения; вызывающий восторг)

– увлекательный (такой который очень увлекает, заинте-

ресовывает; занимательный)

– могущество (большая сила и власть)

– сила (могущество, власть, авторитет; финансовая ответственность ценных бумаг)

– энергия (деятельная сила соединённая с настойчивостью, решительностью в достижении цели)

– ясный (ничем не омрачённый, спокойный, чистый; логичный, убедительный)

– грязь (низменное, безнравственное, бесчестное)

– гадость (то что вызывает гадливое чувство)

– мерзость (то что вызывает омерзение, отвращение)

– чистый (незагрязнённый; нравственно безупречный, правдивый, честный)

– справедливость (беспристрастное справедливое отношение; соответствие человеческих отношений, законов, порядков морально-этическим, правовым нормам, требованиям)

– справедливый (действующий беспристрастно; соответствующий истине, действительному положению дел; правильный, верный)

– изнанка (скрытая отрицательная сторона)

– зло (всё дурное, плохое, вредное)

– добро (всё положительное, хорошее)

– благо (благополучие, счастье, добро; то что служит к удовлетворению потребностей, даёт материальный достаток,

доставляет удовольствия)

Р. 17.3. Мир, действительность, природа окружающие субъекта

17.3.1. Мир, действительность, реальность, истина, жизнь, бытие, материя, время, пространство, природа, природные явления, процессы, законы и др.

– мир (совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве; Земля со всем существующим на ней; всё живое, всё окружающее; окружающее общество, люди; человеческое общество объединённое общественным строем, культурными и социально-историческими признаками; сфера жизни или область явлений в природе; область, сфера деятельности людей)

Без творца и установленного начала мир существует благодаря взаимодействию причин и следствий.

Мир создан для того чтобы дать возможность душам наделённым сознанием испытать свою долю блаженства соответственно своим заслугам.

– действительность (то что существует на самом деле; реальность; объективные условия жизни людей, окружающая обстановка)

Изменение – сущность действительности. Мы сами и наши суждения текут и движутся. Поэтому нельзя установить ничего достоверного ни в одном предмете на основании другого поскольку и оценивающий и то что оценивается находятся в непрерывном движении и изменении.

Все вещи обусловлены, нет ничего что существовало бы само по себе. Нет ничего необусловленного – всё зависит от определённых условий. Поэтому все вещи, вследствие изменения условий от которых они зависят, подвержены изменениям; нет ничего постоянного. Следовательно нет никакой души, нет бога и никакой другой перманентной субстанции. Однако настоящая жизнь течёт непрерывно, порождая по причинно-следственному закону другую жизнь.

Где нет бытия, а одно только «становление» там первым и последним может быть признан только закон, а не субстанция.

Критерием существующего является человек. Каждый из нас есть мера существующего и несуществующего. Какими вещи являются мне, таковы они и суть для меня, а какими они являются тебе, таковы они для тебя. /Всё что мы знаем есть реакция наша умственная на воздействия внешние.

- нереальный (не существующий в действительности)
- реальность (действительность)

Любая реальность наблюдаемого мира описывается пространственными, временными, энергетическими и информационными характеристиками.

Реальность является многосторонней, а истина многообразной.

/Реальное вне явлений, истина вне мышления.

Мы привыкли вести речь о реальности, ориентируя друг друга путём языковых взаимодействий на, как нам кажется, сенсорные переживания конкретных сущностей, которые, однако, представляют собой состояния относительной активности между нейронами, порождающие новые описания. Никакого объекта познания нет.

Знать – значит уметь вести себя адекватно.

– факт (действительность, реальность)

– явь (действительность, реальность)

– истина (то что соответствует действительности; действительное положение вещей)

Истина устанавливается соответствием с объектом. Истина – это то, что помимо всего прочего, непротиворечиво. / Истина одна, но рассматривать её можно с разных сторон.

В философии, религии, психологии, эзотерике, политике дважды два может быть равно пяти, но для создания чего-либо ценного (в том числе материального) дважды два должно равняться четырём.

– жизнь (окружающая реальная действительность; бытие)

– бытие (объективная реальность существующая независимо от нашего сознания; материя, природа)

Во всяком длящемся бытии предшествующий момент есть причина следующего.

- субстанция (объективная реальность, материя как первооснова, сущность всех вещей и явлений)
- материя (объективная реальность существующая вне и независимо от человеческого сознания; вещество из которого состоят физические тела природы)

Материя – неизвестная субстанция из которой создаются известные объекты восприятия, она вне пределов восприятия, служит основой всех объектов, не тождественна с пространством и временем, но она, представляя единство, наполняет пространство, проявляясь во времени.

Существует лишь то что можно измерить.

- поле (особая форма материи; носитель физических взаимодействий)
- атом (наименьшая частица химического элемента)
- элемент (простое вещество не разложимое на составные части)
- белок (сложное органическое вещество)
- фаза (однородная часть неоднородной системы, отделённая от других частей физической границей)
- гуны [тамас, раджас, саттва; связь (верёвка); качества пракрити; в санхье гуной называется составной элемент, а не атрибут или качество; состояния; свойства через которые познаётся вещь; плоды] Тамас – инерция, торможение (потенциальная энергия), раджас – стремление (кинетическая энергия), саттва – равновесие. В психологических терминах

тамас – тупость, раджас – страсть, саттва – ясность. /Притяжение, отталкивание, управление. /Гуны находятся в каждой из таттв. Гуны одинаковы в существах всех. Гуны разорванные не восстанавливаются, не развиваются. Качественный остаётся с качественными (гунами), нельзя лишить качественного качеств. Бессознательное не существует. /Гуны не являются атрибутами материи, а составляют её сущность. Каждая из них (тамас – подавлять, раджас – побуждать, саттва – являть) стремится «победить» две оставшиеся. / «Гуны вращаются в гунах», то есть качества производят причинно-следственную цепь, или качества (чувства) общаются с качествами (объектами чувств).

– время (всеобщая объективная форма существования материи; длительность существования всего происходящего; последовательность, скорость изменения процессов)

Не существует такой сущности как время. Так же как не существуют сами по себе, без объекта объём, температура, скорость и другие.

Они являются характеристиками (атрибутами) объектов, явлений, процессов. **Время является одной из характеристик Действия.** То есть существует объект – он изменяется, движется, производит действие. Характеристикой действия является время.

Каждый объект воспринимается существующим во времени, хотя время никогда не воспринимается само по себе. «Раньше» или «позже», «до» или «после» не существуют от-

дельно от событий и действий.

Время выявляется не пространством, а действием. Время – основа организации, упорядочения и координации деятельности людей. Время есть измеренная движением тел или идей продолжительность.

– психологическое время (отражение в психике человека системы временных отношений между событиями его жизненного пути) Все основные объекты исследования в психологии являются динамичными, развивающимися во времени образованиями.

Существует представление об отличии физического времени, имеющего строгие объективные показатели и величины измерения, от времени субъекта – переживаемого, осознаваемого и конструируемого его активностью. Реальность физического, математического времени нетождественна реальности времени бытия человека. В объективном мире существует только раньше, одновременно, позже. А прошлое, настоящее, будущее, а также «течение» времени существуют только в сознании, они характеризуют лишь особенности восприятия мира человеком. Психологическое прошлое определяется совокупностью реализованных связей которые соединяют между собой события хронологического прошлого. Психологическое настоящее включает в себя актуальные связи, то есть связи реализация которых уже началась, но ещё не завершилась, и которые соединяют между собой события хронологического прошлого с одной стороны и буду-

щего с другой. Психологическое будущее личности составляют потенциальные связи, реализация которых ещё не началась, поскольку они соединяют между собой предполагаемые события хронологического будущего.

Простые идеи последовательности и продолжительности происходят из двух источников: ощущений от движущихся предметов и рефлексии о непрерывном следовании идей в уме. «Течение» времени происходит не во внешнем мире, а во внутреннем мире человека.

Идеи последовательности (внешний опыт) и продолжительности (внутренний опыт). Мы замечаем последовательность и продолжительность существования покоящегося тела благодаря последовательности и продолжительности следования идей в уме. Результатом непосредственного восприятия являются только простые идеи последовательности и продолжительности, идея времени как метризованной длительности есть результат мыслительных операций. **Мы приписываем последовательность и продолжительность внешним вещам основываясь на последовательности и продолжительности цепи идей в нашем уме, а не наоборот.**

Любое восприятие предметов носит характер дискретной последовательности, поэтому механизм восприятия реального и кажущегося движения один и тот же.

Если настоящее лучше прошлого, то время воспринимается сознанием как ускоряющееся, а если настоящее хуже

прошлого, то время воспринимается сознанием как замедляющееся.

В изучении времени в психологии выделяются несколько направлений: сенсорный (восприятие времени); событийный (психологическое время личности как смена событий), описательный (представление о времени как образы в искусстве).

Психологическое время включает: оценки одновременности, последовательности, длительности, скорости протекания различных событий жизни, их принадлежности к настоящему, удалённости в прошлое и будущее, переживания сжатости и растянутости, прерывности и непрерывности, ограниченности и беспредельности времени, осознание возраста, возрастных этапов (детства, молодости, зрелости, старости), представление о вероятной продолжительности жизни, о смерти и бессмертии, об исторической связи собственной жизни с жизнью предшествующих и последующих поколений семьи, общества, человечества в целом. – ритм [чередование элементов (звуковых, двигательных и других) происходящее с определённой последовательностью, частотой и тому подобное; налаженный ход, размеренность в протекании]

Ритм – в самом широком смысле временная структура любых воспринимаемых процессов, образуемая акцентами, паузами, членением на отрезки, их группировкой, соотношениями по длительности и тому подобное. Эмоциональ-

ная (динамическая) и рациональная (статическая) точки зрения не исключают друг друга. Ритмичными можно назвать те движения которые при восприятии вызывают своего рода резонанс, сопереживание, выражающееся в стремлении воспроизводить эти движения (ритмические переживания непосредственно связаны с мышечными ощущениями, а из внешних ощущений – со звуками, восприятие которых часто сопровождается внутренним воспроизведением). Для этого необходимо, с одной стороны, чтобы движение не было хаотичным, имело бы определённую воспринимаемую структуру, которая может быть повторена, а с другой – чтобы повторение не было механическим. Ритм переживается как смена эмоциональных напряжений и разрешений. /Дыхание и пульс – прообразы двух типов ритмических структур.

- время суток

- зима (самое холодное время года)

- век, период (промежуток времени)

- пространство (всеобщая объективная форма существования материи характеризующаяся протяжённостью во всех направлениях и объёмом; неограниченная протяжённость во всех направлениях; место способное вместить что-либо)

- пространственная среда (расположение предметов относительно субъекта)

- место (пространство занимаемое телом)

- пустота (ничем не заполненное пространство)

- энергия [общая количественная мера движения и вза-

имодействия всех видов материи; имеет различные формы (механическую, тепловую, электромагнитную, ядерную); способность тела, вещества производить работу или быть источником той силы которая может производить работу; деятельная сила соединённая с настойчивостью, решительностью в достижении поставленной цели; сила проявления, интенсивность чего-либо; либо вещество, либо движение]

– сила (способность производить работу; энергия, мощность; материальное начало которое может быть источником энергии)

– природа (окружающий нас материальный мир, всё существующее не созданное деятельностью человека; флора, фауна; совокупность естественных условий на Земле; совокупность естественных свойств, склонностей, потребностей человека; прирождённое свойство человека, натура, характер)

Однообразие есть строгий закон природы.

Всё что существует (происходит) в природе имеет право на существование – это «моральный закон природы», «закон справедливости». /Природе важно наше существование, а не наше благополучие.

– земля (суша, земная твердь; планета; верхний слой коры нашей планеты; территория)

– поле (безлесная равнина; засеянный участок земли; обширное пространство)

– ареал (часть земной или водной поверхности)

– вода (жидкость)

– воздух (образующая атмосферу Земли смесь газов; свободное пространство простирающееся над Землёй; окружающие условия; обстановка)

– небо (видимое над Землёй воздушное пространство, окружающее Землю мировое пространство)

– флора (растительный мир, совокупность всех видов растений)

– фауна (животный мир, совокупность всех видов животных)

– люди

– явление (внешнее выражение сущности предметов, процессов; непосредственное отражение вещи в чувственном восприятии; всякое проявление чего-либо, каких-либо сил, процессов; то что происходит, случается, имеет место в окружающей действительности)

Явление – действие происходящее с предметами; процесс изменения предметов во времени и пространстве.

Явление – обнаружение сущности через свойства и отношения доступные чувствам.

– рефлекс (отражение, следствие, вторичное явление вызываемое другим явлением)

– мираж (оптическое явление в атмосфере)

– явиться (возникнуть, появиться)

– функция (явление зависящее и изменяющееся по мере изменения другого явления; переменная величина меня-

ющаяся в зависимости от изменения другой величины)

– процесс (последовательная смена явлений, состояний; ход развития)

– необходимость (существенная, закономерная связь явлений которая вытекает из самой природы вещей)

Необходимость ломает закон.

– закон (объективно существующая необходимая связь между явлениями, внутренняя существенная связь между причиной и следствием)

Признаки закона – обязательность и всеобщность. Закон сам есть действие причины и следствия. Человек живёт по законам природы (естественным) и общества (социальным) даже если они не открыты или он о них ничего не знает.

– материальные, природные законы как условия существования субъекта

– мистика (нечто загадочное, непонятное, совершенно необъяснимое)

Мистика – лишь художественное средство для выражения своего внутреннего мира.

17.3.2. Среда, природные условия в которых существует субъект

– географические условия (степь, горы, равнина, пустыня)
– погода [состояние атмосферы (осадки, температура воздуха, влажность и тому подобное)]

- вода (состав, качество, температура, волнение)
- воздух [состав, качество, температура (холод), влажность, атмосферное давление, скорость и направление ветра, облачность, осадки (ненастье, дождливая погода)]
- сумерки (полумрак между заходом солнца и наступлением ночи; предрассветный полумрак)
- солнечная, магнитная активность и другие факторы
- благодать (изобилие природных благ обеспечивающих благоденствие, доставляющих радость, счастье)
- дороги, состояние поверхности по которой субъект ходит и ездит
- пространственная среда (расположение предметов относительно субъекта)
- время дня
- время (последовательность, скорость изменения процессов)

Р. 17.4. Люди окружающие субъекта и взаимодействующие с ним, включая их отношение к нему

17.4.1. Социум, общество, толпа, знакомые, коллеги, друзья, родственники, семья и др.

- социум (часть человеческого общества или общество в

целом) Чем больше людей вас окружает, тем меньше степеней свободы.

(Потому что отношения между людьми строятся на взаимных обязательствах).

Людям не нравится то что они не понимают.

– общество (совокупность людей объединённых общими конкретно-историческими условиями материальной жизни; исторически конкретный тип социальной системы; объединение людей ставящих себе общие задачи; организация; компания; крестьянская община) Три «С» Аристотеля для общества: солидарность, справедливость, самодостаточность.

– толпа (неорганизованное скопление людей; сборище; множество; обыкновенные люди, масса в противоположность героям, одарённым, выдающимся личностям)

Просто толпа и организованная толпа (партия, армия, верующие). Толпа, даже если она состоит из умных, развитых людей, много ограниченнее каждого из них в отдельности.

Толпа всегда, а индивиды весьма часто нуждаются в готовых мнениях относительно всех предметов.

Овцы по трём причинам ходят вместе: они любят общественность и охотно бегут вместе; из-за своей трусости они боятся оставаться одни; большинство из них близоруки и не умеют выбрать дорогу. Извозчик: «Мы народ тёмный. Скажи одному «трогай», а за ним и все».

В душе толпы преобладает не стремление к свободе, а потребность подчинения.

Масса будет всегда способна верить, но не понимать. /Народ порабощается собственным невежеством, а не правителями. /Люди толпы могут совершать короткие экскурсии на вершину, но постоянная их резиденция – низменность. /Факторы, умеющие производить впечатление на толпу, всегда обращаются к её чувствам, а не к её рассудку.

Феномен толпы – одинаковое направление чувств и идей, определяемое внушением, и стремление превратить немедленно в действия внушённые идеи.

Я – равнодушный серый нелюдим. Толпа кричит – я хладен бесконечно, толпа зовёт – я нем и недвижим.

– тип (разряд, категория людей объединённых характерными чертами)

– элитарное меньшинство (те кто требуют от себя многого и сами на себя взваливают тяготы и обязательства; большинство же не требует ничего, для большинства жить – это плыть по течению, оставаясь такими какие есть, не силясь превзойти себя)

– силы (часть общества отличающаяся характерными признаками или направленностью)

– уникум (исключительный человек)

– образец (тот кто служит наглядным примером)

– кумир (тот кто является предметом обожания, восторженного поклонения)

– вожак (тот кто ведёт; поводырь; тот кто идёт впереди указывая дорогу, прокладывая путь; проводник; тот кто

увлекает за собой других побуждая к деятельности)

Вожаки не принадлежат к числу мыслителей – это люди Действия. Роль всех великих вожаков заключается главным образом в том чтобы создать веру.

– гегемон (руководитель, вождь; тот кто обладает гегемонией)

– гегемония (первенство, руководство, превосходство в силе, влиянии; господство)

– диктатор (лицо пользующееся неограниченной властью в управлении государством; лицо пользующееся большим влиянием в какой-либо области)

– деспот (самовластный человек попирающий чужие желания и волю; тиран)

Тирания есть привычка обращающаяся в потребность.

– незнакомые, малознакомые

– знакомые, соседи

Сосед ближе родственника.

– партнёры по различным занятиям

– неформальные коллективы

– коллеги по работе, учёбе; рабочий, учебный коллектив

– друг (тот кто связан с кем-либо дружбой), друзья, близкие

– семья (группа людей состоящих из мужа, жены, детей и других близких родственников живущих вместе), родственники

Семья, церковь – социальные институты в основе которых

лежат моральные и этические принципы. – Я бедный человек; к тому ж жена и дети... – Жена и дети, друг, поверь, – большое зло; от них всё скверное у нас произошло!

– связь (взаимные отношения между кем-, чем-либо; взаимная зависимость, обусловленность; близость с кем-либо, внутреннее единство)

– связи (близкое знакомство с влиятельными лицами, могущее обеспечить поддержку, покровительство)

17.4.2. Воздействия людей на субъекта

Поскольку каждый из людей это субъект, то всё что справедливо в отношении субъекта справедливо и в отношении каждого из людей. Поэтому о воздействии людей см. часть 6 «Действия субъекта».

– воздействие (оказываемое действие; влияние)

– шантаж (запугивание, угроза разглашения компрометирующих фактов)

– непосредственные (на тело, органы чувств и сознание субъекта)

– опосредствованные (через природные условия, в том числе изменённые влиянием людей; через других людей; через материальные и ментальные объекты, процессы, явления созданные людьми; через произведения искусств; через средства массовой информации)

– отношение (характер поведения, обращения; связь об-

разующаяся из общения)

- гуманизм (отношение к людям)

- отношение основанное на памяти окружающих людей, независимо от того сохранились ли в памяти субъекта прошедшие события

- прошлые взаимные отношения

- стаж (продолжительность деятельности, работы; продолжительность пребывания в какой-либо организации; срок в течение которого субъект овладевает специальностью)

Отношение к субъекту других людей может зависеть и от обстоятельств которые были в его жизни (стаж), даже если в памяти субъекта ничего не сохранилось о том периоде.

Р. 17.5. Созданная людьми культура влияющая на субъекта

- культура (совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни; совокупность таких достижений в определённую эпоху у какого-либо народа или класса общества; исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях; уровень, степень развития какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности; наличие усло-

вий жизни соответствующих потребностям просвещённого человека)

Формы общественного сознания: наука, философия, мораль, право, религия, культура.

Культура начинается с запретов.

– традиционная культура (культура традиционного общества, иногда термин используется в значении «народная культура»)

Традиционная культура связана с государством и историческими традициями. Она присуща доиндустриальному обществу в котором основным родом занятий является сельское хозяйство, охота и собирательство. Традиция – то что принято людьми с незапамятных времён и устойчиво повторяется, воспроизводится в потоке времени. У некоторых людей понятие традиционной культуры вызывает односторонне положительную оценку, ведь она – основа национального богатства, на ней во все времена строилось патриотическое, нравственное, эстетическое воспитание подрастающих поколений. На самом деле в традиционной культуре наряду с положительными сторонами могут проявляться и отрицательные: консерватизм; этническая ограниченность и другие.

– массовая или популярная культура (культура приспособленная к вкусам широких масс людей)

Три основных уровня массовой культуры: 1. Кич-культура (массовая культура в её самом низкопробном проявлении:

упрощения; стереотипные образы, идеи, сюжеты; ориентация на обывателя). Она не ставит вопросов, но содержит ответы в виде заранее подготовленных клише. Кич сейчас преобладает. 2. Мид-культура (массовая культура обладающая некоторыми чертами традиционной культуры). По отношению к кичу эта форма считается более высокой, она задаёт тон, на её стандарты ориентируется массовая культура в целом. 3. Арт-культура (массовая культура не лишённая художественного содержания и эстетического выражения). Это наиболее высокий уровень массовой культуры, рассчитанный на самую образованную и требовательную аудиторию.

Популярная культура обладает следующими отличительными чертами: ярко выраженная национальная специфика (тогда как традиционная народная культура этноцентрична, массовая – по определению космополитична, поэтому с помощью популярной культуры можно эффективно формировать государственную и национально-культурную идентичность); ведущая роль визуальных, изобразительных жанров (в то время как в традиционной культуре преобладают устные жанры, а в классической – литературные, печатные); неразрывное соединение со средствами массовой коммуникации; условное понятие авторства (массовой публике безразлично авторство); культурные события организуются в тематические циклы и приурочиваются к «знаковым» событиям; сильная политизированность.

Основные характеристики массовой культуры: опора на

эмоциональное, иррациональное, коллективное бессознательное; быстроедоступность и быстрозабываемость; традиционность и консерватизм; оперирование средней языковой нормой; занимательность. Основные направления массовой культуры нашего времени: индустрия детства (производство товаров и услуг для детей); средства массовой информации, сообщающие широким слоям населения текущую информацию, дающие её оценку, формируя общественное мнение и манипулируя сознанием людей; система национальной (государственной) идеологии и пропаганды, формирующая политическую благонадёжность основной массы населения; мировая социальная мифология – квазирелигиозные течения и секты, лженаучные учения, сотворение кумиров, формирование сплетен и слухов которые дают простые объяснения всем современным проблемам (именно так появились мифы о мировом заговоре, инопланетянах и прочем); индустрия развлекательного досуга – все виды искусств, спорт как зрелище, клубы, дискотеки; индустрия оздоровительного досуга – курорты, спортивный туризм, массовая физкультура, косметические услуги; индустрия интеллектуального и эстетического досуга – художественная самодеятельность, кружки и общества по интересам, научно-просветительские учреждения; реклама, мода – формируют в общественном сознании стандарты престижного образа жизни; игровые комплексы; словари, справочники, энциклопедии, библиотеки популяризирующие современные знания.

Становление массовой культуры связано с формированием индустриального общества, в том числе с распространением всеобщей грамотности. Увеличилось время отдыха за счёт сокращения рабочего времени, появилось множество технических средств освобождающих человека от многих трудовых операций, особенно в домашнем хозяйстве. В результате возникла потребность в досуге у самых широких слоёв общества. Заполнение этого досуга стало прерогативой массовой культуры которая поставила практику развлечения на самую широкую ногу. Соединение культуры с развлечением определило основные признаки массовой культуры: примитивные стандарты жизни и отношений между людьми; натуралистическое изображение и смакование насилия и секса в произведениях; культ сильной личности, культ жизненного успеха; эксплуатация страха перед неизвестным, надежды на чудо, желания любви, стремления к успеху, эскапизма (ухода от действительности).

В произведениях массовой культуры потребителя волнует прежде всего сюжет, в котором он ищет иллюзию жизненности, достоверности воображаемых героев чтобы радоваться и сострадать вместе с ними. Потребитель отождествляет себя с героями. Массовая культура выступает в качестве иллюзорной компенсации за несправедливость жизни (отсутствие денег, успеха, признания и т. д.).

Сегодня большинство людей, особенно молодёжь, именно через массовую культуру получает представление о сти-

ле поведения, образе жизни, отношениях между людьми, карьере. Сегодня какой-либо продукт считается престижным и ценным тогда когда он становится предметом массового спроса. Массовая культура становится средством стимуляции потребления, для чего активно используется реклама.

Массовая культура становится фундаментом мировой, стирая национальные границы. Произведения массовой культуры базируются на универсальных психофизиологических механизмах восприятия которые работают независимо от уровня образования и степени подготовленности потребителей.

Массовая культура несёт в себе не только плохое, но и хорошее: распространяется грамотность; ценности культуры становятся доступны большому количеству людей, ведь тиражируются и шедевры.

– элитарная культура (культура привилегированных групп общества: представителей интеллектуальной среды; деятелей науки, искусства, религии; критиков, искусствоведов, музыкантов, художников)

Главное отличие элитарной культуры от популярной состоит в том, что истинно творческой является именно элитарная культура; только она создаёт новые культурные формы и определяет пути развития культуры.

– цивилизация (уровень общественного развития, материальной и духовной культуры; современная мировая культура)

Р. 17.6. Созданные людьми структуры, организации влияющие на субъекта

17.6.1. Государство, отечество, власть и др.

– государство (политическая организация общества во главе с правительством и его органами; страна с такой организацией)

Основной принцип закона для государств есть принцип равенства.

– государственность (государственный строй, государственная организация)

– гражданственность (гражданское устройство и организованность; государственность)

– родина (страна в которой человек родился и гражданином которой является; отечество)

Родина – это язык.

– отечество (страна где родился человек и гражданином которой он является)

– власть (права и полномочия государственных органов; органы государственного управления, правительство; право и возможность распоряжаться, управлять; могущество, сила)

– политика (деятельность государственной власти, партии)

или общественной группы в области внутригосударственно-го управления и международных отношений, определяемая классовыми интересами этой власти, партии, группы; система государственных мероприятий направляющая деятельность в какой-либо области; события и вопросы внутренней и международной общественной жизни) Политика – это «я думаю что он думает что я думаю». /В политике нет морали.

– анархия (состояние общества; безвластие, безначалие)

– демократия (форма политической организации общества; принцип организации коллективной деятельности при которой обеспечивается активное равноправное участие в ней всех членов)

Демократия – не ценность, это инструмент.

– иерархия (последовательное расположение служебных званий, чинов, их характеристика)

17.6.2. Государственные, частные, общественные структуры, положение в котором они находятся

– структура (взаиморасположение и связь составных частей; совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях; строение; устройство, организация)

Организация включает в себя как структурные так и динамические характеристики системы обеспечивающие её направленное функционирование.

– рынок (сфера товарного обращения, товарооборота; место розничной торговли; базар)

Не может быть рыночной система в которой условия диктуют не производитель и потребитель, а посредник.

– школа (учебное заведение)

– просвещение (система воспитательно-образовательных мероприятий и учреждений)

– предприятие (производственная или торговая хозяйственная единица)

– предприятие по оказанию услуг

– учреждение (организация образуемая для осуществления определённого рода деятельности)

– научные институты, объединения

– клуб (общественная организация объединяющая людей для совместной деятельности; помещение где происходит эта деятельность)

– церковь, мечеть, другие религиозные структуры

– алтарь (место для жертвоприношений; восточная часть церкви)

– кладбище (место предназначенное для погребения умерших)

– положение (совокупность общественно-политических

отношений, обстановка общественной жизни; состояние обусловленное какими-либо обстоятельствами)

– анархия (состояние общества характеризующееся отсутствием организаторской власти, законов, обязательных норм поведения; безвластие, безначалие; отсутствие плановой организации; стихийность, хаотичность; беспорядок, хаос)

17.6.3. Виды, цели деятельности (организация, управление, обучение, производство, создание культурных и ментальных ценностей, лечение и др.)

– организация (действие по значению глагола «организовать»: создать, основать, учредить) – создание, построение, ликвидация

– управление (деятельность органов государственной власти; руководство; распоряжение хозяйственными, финансовыми и т. п. делами)

– деятельность соответствующая назначению

– выполнение плана, выполнение необходимых показателей, увеличение КПД

– получение максимальной прибыли

– учёт, контроль, инвентаризация, статистика

– обеспечение территориальной целостности

– обеспечение безопасности внешней, внутренней, ликви-

дация последствий чрезвычайных ситуаций

Нельзя попустительствовать беспорядку ради того чтобы избежать войны, ибо войны не избежишь, а преимущество в ней утратишь.

Необходимые, даже непопулярные меры нужно проводить вовремя (не затягивать), иначе их всё равно придётся проводить только потом с большими издержками.

– защита от агрессии, от военной авантюры, война, брань

– воспитание (навыки поведения привитые семьёй, школой, средой и проявляющиеся в общественной и личной жизни)

– воспитать (сформировать характер, качества путём систематического воздействия; привить чувства)

– наказание

– образование

– обучение

– просвещение (сообщение, распространение знания, образования культуры; приведение к правильному пониманию обстоятельств)

– удовлетворение духовных нужд

– добыча полезных ископаемых

– получение (производство) энергии

– строительство

– приобретение сырья, материальных средств; обеспече-

ние всем необходимым

- распределение денег, сырья, материальных средств
- транспортировка людей, сырья, материальных средств, любых материальных грузов
- производство (процесс создания материальных благ, необходимых для существования и развития общества, который охватывает как производительные силы общества, так и производственные отношения людей; работа по непосредственному изготовлению продукции; отрасль промышленности)
- производство любых материальных ценностей, объектов, предметов, вещей
- пользование предметами, вещами; потребление
- выполнение услуг (включая торговлю)
- обслуживание (как выполнение работ по эксплуатации оборудования), ремонт, наладка
- использование сырья, энергии, материальных средств
- сохранение материальных ценностей (включая культурное наследие)
- уничтожение ненужных материальных ценностей, утилизация отходов

- создание культурных и ментальных ценностей (научных, произведений искусства)
- лечение
- отдых, развлечение

17.6.4. Области, отрасли деятельности (безопасность, просвещение, экономика, культура, наука, искусство и др.)

– внешнегосударственная

– безопасность

– воспитание

– наказание

– образование

– обучение

– просвещение

– здоровье, медицина

– социальная защита

– юстиция

– финансы

– экономика [совокупность производственных отношений определённой общественно-экономической формации, экономический базис общества; народное хозяйство (страны, района и т. п.); структура, финансово-материальное состояние какой-либо отрасли хозяйственной деятельности; научная дисциплина, изучающая какую-либо отрасль производственной, хозяйственной деятельности]

– топливно-энергетический комплекс

– геологоразведка

– горнорудная промышленность

- тяжёлая промышленность
- оборонная промышленность
- космическая промышленность
- лёгкая промышленность
- строительство
- архитектура
- полиграфия
- транспорт
- сельское хозяйство
- лесное хозяйство
- растениеводство
- водное хозяйство
- рыбководство
- морепродукты
- животноводство
- птицеводство
- пищевая промышленность
- природные ресурсы, экология
- сфера услуг (включая торговлю)
- культура
- наука
- искусство
- идеология
- религия
- связь, массовые коммуникации
- средства массовой информации

Нужно рассматривать всю информацию, которую мы получаем через СМИ, как заведомую ложь, если нет оснований считать иначе.

- реклама
- спорт
- туризм

Р. 17.7. Созданные людьми правила по которым существует субъект как член социума

17.7.1. Законы юридические, право, бюрократизм, положения, инструкции, указания, формальные и неформальные правила, обычай, традиция, мода, общественное мнение и др.

- нигилизм (огульное отрицание установившихся общественных норм, ценностей, авторитетов; направление, имевшее место в среде русской разночинной интеллигенции 60-х годов 19 века, отрицательно относившейся к устоям дворянского общества, крепостничеству; безнравственное учение, отвергающее всё чего нельзя пощупать)
- свобода (отсутствие политического и экономическо-

го гнёта, отсутствие стеснений, ограничений в общественно-политической жизни и деятельности класса или общества в целом; независимость от иноземного владычества, порабощений; отсутствие крепостной зависимости, рабства)

– равенство (равное положение людей в обществе, выражающееся в одинаковом отношении к средствам производства и в пользовании одинаковыми политическими и гражданскими правами)

Равенство – аспект справедливости.

– уравниловка (необоснованное, неоправданное уравнивание в чём-либо; принудительное равенство)

Уравниловка подменяет равенство в мере свободы несвободой. Она стремится ко всеобщей нивелировке. В соответствии с принципом уравнивательного потребительского равенства никто не должен иметь в своём индивидуальном пользовании ничего такого чего не могут иметь все остальные. Диктуемый уравниловкой минимум дозволенного с необходимостью порождает максимум запрещённого, причём под запрет попадает и всё новое, передовое, творческое. Мелочная регламентация дозволенного и густая сеть запретов. Уравниловка насаждает пассивность и застой.

– закон (нормативный акт высшего органа государственной власти, принятый в установленном порядке и обладающий высшей юридической силой; строгое непререкаемое предписание, веление; общепринятое правило, обычай)

– законы (основные положения в каком-либо деле, обу-

словленные его сущностью)

- конституция (основной закон государства)

- право (совокупность устанавливаемых и охраняемых государством норм, правил поведения регулирующих общественные отношения между людьми; совокупность законов и постановлений государства относящихся к различным сторонам общественного устройства, жизни и деятельности общества; свобода, возможность действовать или пользоваться чем-либо гарантированная законами)

Равенство прав не в том что все ими воспользуются, а в том что они всем предоставлены. Суть принципа «равного неравенства» состоит в признании законными и естественными потребностей и стремлений которые соответствуют природному различию людей, а не социальному.

- сила (правовая действительность; правомочность)

- бюрократизм (система управления)

- бюрократия (система управления; пренебрежение к существу дела ради соблюдения формальностей; формализм, канцелярщина; бюрократы, чиновничество)

- режим (государственный строй, образ правления; система правил, мероприятий; условия работы, деятельности, существования)

- принцип (руководящее положение, основное правило, установка для деятельности; норма или правило поведения)

- норма (узаконенное установление; общепринятый порядок; образец, правило)

– ненормальность (отклонение от нормы)

– правило (положение выражающее закономерность; постоянное соотношение явлений; положение, установка, принцип служащие руководством; норма поведения; принятый образ мыслей, действий; обыкновение, привычка)

– положение (режим, распорядок в общественной жизни, устанавливаемый властью; свод правил, законов по определённому вопросу)

– инструкция (руководящие указания, свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления чего-либо)

– указание (совет, замечание, разъясняющие что-либо, указывающие как действовать)

– условие (соглашение, договор, правила)

– стандарт (единообразная типовая форма организации, осуществления чего-либо)

– схема (план построения организации чего-либо)

– хаос (крайний беспорядок, неразбериха; беспорядочное смешение чего-либо, отсутствие ясности, стройности, системы в чём-либо)

– порядок (принятое правило, установленная норма; система общественного устройства, строй; обычай; образ жизни, жизненный уклад)

– форма (строго установленный порядок)

– обычай (общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения)

Узаконенный обычай сильнее писанного закона.

– обряд (совокупность установленных обычаем действий связанных с выполнением религиозных предписаний или с бытовыми традициями; обычный порядок, церемония)

Жертвенный обряд. Символическое осмысление жертвы заменяет саму жертву: происходит замена внешней жертвы внутренней.

– церемония (установленный порядок совершения обряда, акта, торжества, а также самый обряд, акт, торжество)

– ритуал (совокупность обрядов сопровождающих религиозный акт и составляющих его внешнее оформление; выработанный обычаем или установленный порядок совершения чего-либо, церемониал) Следует отказаться от веры в действенность очистительных обрядов и церемоний. Ритуалы не помогут нам освободиться от похоти, ненависти и невежества.

– культ (поклонение, почитание кого-, чего-либо; религиозное служение божеству и связанные с этим религиозные обряды)

– культ личности (возвеличивание отдельной личности средствами пропаганды в произведениях культуры, государственных документах, законах)

– традиция (исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы; установившийся порядок, неписанный закон в пове-

дении; обычай)

– уклад (установившийся порядок в организации чего-либо; особый тип хозяйства)

– обязанность (то что входит в круг обязательных действий, поступков согласно закону или общественным требованиям или внутреннему побуждению; долг)

– функция (обязанность, круг деятельности)

– повинность (обязанность возлагаемая на население государством или обществом)

– ответственность (обязанность, необходимость давать отчёт в своих действиях, поступках и отвечать за их возможные последствия, за результат чего-либо)

– мода (господство в общественной среде в определённое время тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта, в особенности в одежде; образцы предметов одежды, отвечающие господствующим вкусам данного момента)

Мода делает людей посредственными. Молодые люди, желая выделиться, следят за модой и одеваются как другие, так как им диктуют, навязывают. Происходит парадокс: желая выделиться они становятся общей массой. Увлекаясь модой человек лишается своей индивидуальности.

– общественное мнение (форма массового сознания в котором проявляется отношение групп людей к событиям и процессам действительной жизни, затрагивающим их интересы и потребности) То что мы называем мнением не при-

надлежит нам, произведено не нами и есть отражение мнения других. /Люди не доверяют новым мнениям, в них не видно истины.

– накопленный людьми отрицательный и положительный жизненный опыт влияющий на субъекта.

17.7.2. Нравственность, мораль, истина, зло, добро, справедливость и др.

На сегодня известно что морально-нравственные нормы – результат потребности мозговых структур (объективны). Развитие этических норм имеет под собой биологическую основу.

– нравственность (совокупность норм поведения человека в обществе)

Долг и нравственность меняются в различных обстоятельствах, от места и времени.

– мораль (совокупность принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу и обществу, нравственность)

– заповедь (религиозно-нравственное предписание; непреложное поведение)

Заповедь – не закон, а просьба бога к человеку чтобы он своими действиями не вредил себе.

Бог, церковь православная, заповеди не запрещают, а предупреждают.

– ложь (неправда)

– неправда (то что противоречит правде, истине; ложь)

– правда (то что соответствует действительности; истина; то что представляется кому-либо правильным, верным с точки зрения морали, этики, то чем должен руководствоваться человек в своих поступках; реалистическое изображение жизненных явлений в художественном произведении, на сцене и т. п.; то что исполнено истины; правильность суждений или поступков; правота; справедливость, порядок основанный на справедливости; верно, справедливо, в самом деле; действительно)

– истина (нравственный идеал, справедливость, добро)

Истина не терпит неистинности. /Истина не тускнеет от повторения.

– зло (всё дурное, плохое, вредное)

– добро (всё положительное, хорошее, противоположное злу; то что хорошо, полезно, приятно; удача, успех)

Добро и зло – нормативно-оценочные категории морального сознания, в обобщённой форме обозначающие, с одной стороны должное и нравственно-положительное, благо, с другой – нравственно-отрицательное и предосудительное в поступках и мотивах людей, в явлениях социальной действительности. /Добро и зло понятия относительные.

Законы этики, морали, национальные скорее нарушаются чем соблюдаются. Если бы они были законами как законы природы, то их не могли бы нарушать безнаказанно.

– справедливость (соответствие человеческих отноше-

ний, законов, порядков морально-этическим, правовым нормам, требованиям)

– пошлость (что-либо пошлое низкое в духовном, нравственном отношении)

– пошлый (неоригинальный, надоевший, избитый, банальный)

– индивидуализм (нравственный принцип согласно которому интересы отдельной личности, индивидуума ставятся выше интересов общества, коллектива)

– коллективизм (общность, коллективное начало как принцип общественной жизни и деятельности людей, противоположный индивидуализму)

Р. 17.8. Созданные людьми материальные вещи, предметы, объекты, явления, процессы окружающие субъекта везде где он бывает (дома, на работе, в общественных местах)

17.8.1. Вещь, имущество, оборудование, объект, явление, процесс и др.

– ничто (отсутствие чего бы то ни было, пустота, небытие;

о чём-либо не имеющем цены)

– нечто (что-то; кое-что имеющее некоторое значение)

– ненужность (то в чём нет необходимости)

– необходимость (надобность, потребность в чём-либо; то без чего нельзя обойтись)

– вещь (отдельный предмет)

Сколько существует вещей которые мне совершенно не нужны. Лишнее всё – бесполезно.

Консистентное, то есть не содержащее противоречий, объяснение квантового феномена пришло к ошеломляющему выводу, что овеществлённый мир, то есть предметная реальность которую мы предполагаем при нашем объективном рассмотрении как естественную, вообще не существует, а является лишь конструкцией нашего мышления, целесообразным просмотром действительности, который помогает нам грубо систематизировать факты нашего непосредственного внешнего опыта.

Вещь – это безупречное домашнее «животное». /Вещь для человека что-то вроде зеркала, верно являющего ему не реальный, а желанный образ. /Мы часто оцениваем вещи не по настоящей их стоимости, а по той какую они имеют в мнении большинства (в том числе книги).

Хороший (дорогостоящий, добротный, кондовый, для долговременной вещи) материал должен обрабатываться хорошим мастером.

– хлам (негодные старые вещи)

- произведение (результат труда, работа, вещь)
- творение (произведение, продукт творчества)
- изнанка (оборотная внутренняя сторона)
- аксессуар (сопутствующие предметы; второстепенные дополняющие детали)
- выбор (то из чего можно выбрать; подбор предметов)
- коллекция (систематизированное собрание однородных предметов)
- имущество (совокупность принадлежащих кому-либо вещей, материальных ценностей; вещи)
- недвижимость (недвижимое имущество)
- собственность (принадлежащее и находящееся в полном распоряжении имущество)

Ничто так не придаёт человеку уверенности как собственность.

- состояние (имущественное положение; имущество, капитал, собственность)
- капитал (стоимость приносящая прибавочную стоимость; значительная сумма денег)
- деньги (металлические и бумажные знаки, являющиеся мерой стоимости при купле-продаже; капитал, средства)

Деньги – лучшее успокоительное средство.

Те кто считает что деньги могут всё подменяют средство целью, очень их экономят и ни в коем случае не тратят на «всё». Те кто считает что деньги могут всё, в действительности могут всё ради денег. Ради денег нельзя жертвовать здо-

ровьем, принципами. /Что же могут деньги? Деньги – средство решения многих проблем. Сами по себе они и не хорошие, и не плохие. Такими они становятся в зависимости от нашего отношения к ним. Без денег не обойтись, но как любой инструмент, они тоже ограничены в своих возможностях. Деньги нужны для жизнеобеспечения, для удовлетворения желаний. Деньги потраченные с умом облегчают нашу жизнь. Отношение к деньгам должно быть рациональным, практичным: крупные затраты нужно тщательно обдумывать; нужно иметь средства на непредвиденные расходы, на «чёрный» или «серый» день.

– недостаток (отсутствие средств, нужда)

– нужда (отсутствие средств на самое необходимое)

– нищета (крайняя бедность, нужда)

– бедность (скудость средств существования; нужда; убожество)

– голод (острый недостаток, нехватка чего-либо нужного имеющие характер массового явления)

– богатство (обилие материальных ценностей, денег)

Богатство не уменьшает жадности.

Богатство породило больше алчных людей, чем алчность – богатых. /Чтобы стать богатым нужен постоянный приток денег. Одного желания, алчности, жадности недостаточно. Как недостаточно и скупости, сверхэкономии. /Деньги нужно зарабатывать. /Богатым стать труднее чем алчным.

– изобилие (множество)

– блеск (пышность, великолепие)

– великолепие (пышная, необыкновенная красота; красота и роскошь убранства)

– роскошь (внешнее великолепие, богатое пышное убранство; излишество в жизненных удобствах; изобилие, пышность)

– благосостояние (достаток, обеспеченность)

– сюрприз (неожиданный подарок)

– предмет (всякое конкретное материальное явление воспринимаемое органами чувств и мышлением как нечто существующее особо; реальный объект имеющий относительно целостный характер; вещь преимущественно бытового обихода, трудовой деятельности обслуживающая ту или иную потребность, продукт; явление действительности, факт; тема, то что служит содержанием мысли, речи, на что направлена творческая деятельность; то что служит объектом, источником деятельности, состояния или отношения)

Предметы могут быть материальными (тело, поле) и идеальными (понятия). В качестве предмета можно рассматривать свойства и отношения которые в этом случае будут являться абстрактными предметами.

– средство (предмет, приспособление или совокупность их необходимые для осуществления чего-либо)

– инструмент (ручное орудие; совокупность орудий)

– орудие (приспособление, инструмент; средство, способ для достижения, осуществления)

- оборудование (совокупность различных устройств, приспособлений, механизмов), машины
- тип (образец, модель, форма которым соответствует группа предметов)
- образец (предмет, изделие по которому можно судить о других подобных предметах)
- идеал (совершенный образец)
- эталон (образцовые мера, прибор; мерило, стандарт, образец для сравнения)
- стандарт (типовой образец; шаблон, трафарет)
- эквивалент (нечто равноценное, равнозначащее другому, полностью заменяющее его)
- уникум (редкий, единственный экземпляр)
- изобретение (то что изобретено; вновь созданный предмет)
- тело (материя, вещество заполняющее пространство; предмет)
- объект (явление, предмет)
- система (устройство, структура представляющие собой единство взаимно связанных частей)
- структура (взаиморасположение и связь составных частей чего-либо, строение; устройство, организация; прочная, относительно устойчивая связь и взаимоотношение элементов предмета, явления как целого)
- часть (доля целого; предмет являющийся составным элементом единого целого, системы)

- красота (всё красивое, прекрасное)
- классика (классические образцовые произведения литературы и искусства)
- зрелище (то что представляется, открывается взору, является предметом наблюдения; представление)
- изображение (то что изображено; образ предмета)
- книга (произведение печати)
- слабость (о том что вызывает к себе склонность, страсти)

- явление (всякое проявление чего-либо, каких-либо сил, процессов; то что происходит, случается, имеет место в окружающей действительности; событие, факт; внешнее выражение сущности предметов, процессов)
- процесс (последовательная смена явлений, состояний, ход развития чего-либо; совокупность последовательных действий направленных на достижение результата)
- энергия (общая количественная мера движения и взаимодействия всех видов материи, она имеет различные формы: механическую, тепловую, электромагнитную, ядерную; способность тела, вещества производить работу или быть источником той силы которая может производить работу)

17.8.2. Условия проживания субъекта: квартира и всё что в ней находится (предметы, приборы, вещи, мебель, одежда, еда и др.)

- квартира, условия проживания
- предметы окружающие субъекта в месте проживания
- уют (удобство, благоустроенность в домашней обстановке, в быту)
 - интерьер (внутренняя часть здания, помещения архитектурно и художественно оформленная)
 - обстановка (совокупность предметов различного назначения)
 - антураж (совокупность окружающих условий; окружение, обстановка)
 - обиход (предметы хозяйства, быта, домашняя обстановка)
 - мебель, бытовые приборы
 - одежда
 - лапсердак (долгополый сюртук)
 - дезабилье (домашняя одежда)
 - пища (то что едят и пьют; еда)
 - хлеб
 - бурда (мутная жидкость; плохо приготовленное невкусное питьё)

- брандахлыст (разжиженное, невкусное пиво, вино, суп, похлёбка)
- освещение (свет от источника; техническое оборудование дающее свет), отопление

17.8.3. Транспорт

- транспорт с помощью которого субъект приезжает на работу, учёбу и т. п.
- условия в которых совершается поездка

17.8.4. Помещение в котором находится место работы, учёбы субъекта и условия в которых он учится, работает

17.8.5. Организации, учреждения, предприятия в которых бывает субъект

- магазины, предприятия обслуживания, любые другие организации и условия в них

17.8.6. Всё что воздействует на субъекта извне включая любые неупомянутые выше окружающие его предметы, объекты, явления, процессы созданные людьми

Р. 17.9. Созданные людьми нематериальные объекты воздействующие на сознание и Состояние субъекта

17.9.1. Знак, буква, цифра, символ, слово, понятие, язык и др.

- знак (предмет, изображение, метка служащие для обозначения; изображение с известным условным значением)
- код (система условных знаков)
- буква (письменный знак в азбуке данного языка)
- цифра (знак обозначающий число)
- число (понятие служащее выражением количества)
- символ (предмет, действие служащие условным обозначением понятия, идеи; условное обозначение величины в на-

уке; художественный образ условно передающий мысль, переживание)

– символика (совокупность символов; символическое значение приписываемое чему-либо)

– слово (единица речи представляющая звуковое выражение понятия о предмете или явлении объективного мира; речь, язык; словесное выражение мысли, чувства)

Слова хранятся в нервной системе в виде связанных структур, получивших название «вербальные сети», «семантические поля».

Достаточно чтобы слова выражали смысл. /Слова соответствуют только понятиям. /Слово обозначает лишь отношение к нашей чувственности, а не общее понятие или единичный объект.

Чтобы раскрыть значение слова нужно указать на то что им не обозначается (отрицается) и на то что утверждается. / Слово – пучок, и смысл его распространяется во все стороны.

– понятие (форма мышления отражающая общие и существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений; мысль о предметах и явлениях действительности отображающая их общие и существенные признаки, связи и отношения; представление, осведомлённость; уровень понимания, совокупность взглядов)

– абстракция (отвлечённое понятие, теоретическое обоб-

щение)

– категория (понятие отражающее наиболее общие свойства и связи явлений материального мира)

– часть и целое [философские категории выражающие отношение между совокупностью предметов (или элементов) и связью которая объединяет эти предметы и приводит к появлению у совокупности новых (интегративных) свойств и закономерностей не присущих предметам в их разобщённости]

Познание начинается с нерасчленённого представления о целом, затем переходит к анализу, расчленению целого на части и завершается воспроизведением объекта в мышлении в форме конкретного целого. Черты целого: возникновение нового в процессе развития; появление новых типов целостности; возникновение новых структурных уровней и их иерархическая соподчинённость; разделение целостных систем на неорганичные и органичные, основанные на том что в неорганичной системе (атом, молекула и т. п.) свойства частей хотя и отражают природу целого, но всё же определяются внутренней природой частей, тогда как в органичной системе (биологические, социальные объекты) свойства частей целиком определяются свойствами целого.

– название (словесное обозначение предмета, явления, понятия; имя)

– определение (формулировка, раскрывающая содержание, сущность чего-либо, характеризующая основные черты

чего-либо)

Всякое определение есть отрицание.

– предложение (высказывание являющееся сообщением о чём-либо; суждение)

– язык (система словесного выражения мыслей обладающая звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей; грамматическая система виртуально существующая у каждого в мозгу; система знаков звуковых, графических; средство выражения; способность людей выражать свои мысли и общаться; разновидность речи обладающая характерными признаками; стиль, слог; система вспомогательных знаков используемых для коммуникации – язык жестов, мимики; средство бессловесного общения)

Функции языка: коммуникативная – передача любой информации; отражение действительности. Наряду с двумя основными язык выполняет ряд других функций: номинативную (наименование объектов действительности), эстетическую (например, воздействие поэтического слога), магическую (культовую, ритуально-религиозную), экспрессивную. / Язык – оболочка мысли.

Различаются две формы существования языка, соответствующие противопоставлению понятий «язык» и «речь». Язык как система имеет характер своеобразного кода; речь может рассматриваться в статическом аспекте как текст, и в динамическом – как речевая деятельность представляющая собой форму социальной активности человека. Едини-

цы языка (слово, предложение) соответствуют формам мышления (понятие, суждение).

– письменность (система графических знаков употребляемых для писания)

17.9.2. Метод, программа, схема, система, классификация, структура и др.

– метод (способ познания, исследования явлений природы и общественной жизни; приём, система приёмов)

Метод порождает стиль.

– догматизм (метод мышления исходящий из того что любые новые знания могут быть порождением, следствием неизменных, закостенелых, вечных, абсолютных истин)

– эксперимент (метод познания при помощи которого в естественных или искусственно созданных контролируемых и управляемых условиях исследуются явления действительности)

– приём (способ, образ действий)

– способ (образ действий, приём)

– порядок (способ, метод или правила по которым осуществляется что-либо)

– программа (содержание и план предстоящей деятельности; изложение основных принципов, задач и целей; план, порядок проведения, план действий)

– схема (чертёж изображающий систему, устройство или взаиморасположение, связь частей чего-либо; план построения, организации чего-либо изложенный в главных, общих чертах; изображение, образ созданные в упрощённо-обобщённом виде)

– множество (совокупность элементов объединённых по какому-либо признаку)

– система (множество элементов находящихся в отношениях и связях друг с другом и образующих целостность, единство; порядок основанный на планомерном расположении и взаимной связи; совокупность принципов служащих основанием учения; целое составленное из частей; классификация, группировка; совокупность элементов, единиц объединённых по общему признаку; форма, способ, принцип устройства организации, производства)

Система проявляет и формирует свои свойства в процессе взаимодействия со средой, являясь при этом ведущим активным компонентом взаимодействия.

Творец системы – это узник который имеет притязание освещать мир лампою из своей темницы. [Афоризм говорит об умозрительной, ограниченной, ошибочной системе которую искусственно выстраивает субъект (раб своей системы представлений) недалёкого ума относительно объектов несоизмеримых по своей сложности с его системой].

– классификация (система распределения однородных предметов, понятий по общим признакам)

– матрица (система математических величин расположенных в виде прямоугольной схемы)

– структура (взаиморасположение и связь составных частей)

– граф [в математике множество вершин (точек) и множество рёбер (связей), соединяющих пары вершин, например геометрическая схема включающая вершины и линии (схема метро)]

Теория графов – математическая дисциплина изучающая применение геометрических методов к исследованию объектов из разных областей науки.

– кластер (объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица)

– элемент (составная часть целого)

– часть (доля целого)

17.9.3. Идея, постулат, аксиома, закон причинно-следственный, карма, формула, теорема, алгоритм и др.

– идея (форма отражения внешнего мира; определяющее положение в системе взглядов; убеждение, мысль, план)

Всякая идея есть действие в зародыше – это основной закон психотерапии.

Идея выше факта. [Абстрактное выше конкретного, пото-

му что факт включается в идею. Идея превращается в закон, а закон выше (выше значит важнее) конкретного случая].

Великие идеи безжалостны.

Народу нужны не отвлечённые идеи, а прописные истины.

– доминанта (основная господствующая идея; основной признак или важнейшая составная часть)

– постулат (исходное положение принимаемое без доказательств)

– догма (положение принимаемое за непреложную истину, неизменную при всех обстоятельствах; основные положения учения)

– аксиома (положение принимаемое без доказательства в качестве исходного; неоспоримая истина)

– гипотеза (предположение, допущение, догадка)

– тезис (положение, истинность которого должна быть доказана; кратко сформулированные основные положения доклада, лекции)

– положение (утверждение, мысль, лежащие в основе чего-либо; тезис)

– изобретение (идея, выдумка)

– премудрость (глубокая, высшая мудрость; то что трудно для понимания)

– закон причинно-следственный.

Закон причинно-следственной связи. Всё что происходит в настоящий момент является следствием того что происходило в предыдущий момент и одновре-

менно является причиной того что будет происходить в последующий момент. /Допускать явление, следствие без причины равносильно тому что допускать возникновение бытия из небытия. /Каждое движение-изменение, каждое Действие кого бы то ни было, чего бы то ни было приводит к соответствующему результату, поэтому не существует ни наказания свыше, ни награды за прошлые дела, а имеются всего лишь следствия того что мы ранее сами совершили.

– карма (причина; следствие; связь причинно-следственная; закон причинно-следственный; действие; движение; сила; средство; как сам закон так и сила которая порождается действием и обладает потенцией, способной приносить плоды)

Смысл многих фундаментальных понятий в индийской философии со временем претерпевает изменения в сторону расширения и углубления. К таким понятиям относится и карма. В конце концов одно из основных значений кармы стало колесо причин и следствий. В природе нет беспричинных явлений. Всё в природе является следствием и имеет причину. Эта причинно-следственная связь и есть карма или закон кармы. Причина, созданная действием каким-либо, из которой проистекает всегда следствие. Такая причина производит именно такое следствие. /Мы не можем сказать что одна вещь есть причина чего-либо другого. Есть только самоизменение или самоформирование. В мире нет бытия есть только становление. /Высшей Реальностью является за-

кон изменения и таким законом является причинность. /Бытие – управляемый законом причинности процесс ежемгновенного самопожиряющего и вновь зарождающегося существования.

Причина и следствие – два различных состояния. Причина – целостная совокупность условий, а следствие – то что из неё проистекает. Причина – явление непосредственно обуславливающее, порождающее следствие. Причинность – генетическая связь между отдельными состояниями видов и форм материи в процессах её движения и развития. Причина сохраняется (пребывает) в следствии. Она развивает свойственный ей ряд причинно-следственный, все члены которого являются модусами данной причины. Она (причина) установила ряд причинно-следственный, сочетавшись с причинностью материальной, которым вращается круг этот без начала и конца. Причина не приближается к следствию. Следствие не приближается к причине. Следствие есть изменение причины. Причина материальная даёт следствие материальное, а так как причина пребывает в следствии, то мы нигде не можем найти духовного следствия, то есть души по мнению материалистов и буддистов.

Применительно к человеку карма определяется как: возмездие нравственное; усилие любое; всё что человек хочет, мыслит, говорит или делает. Поскольку Состояние является следствием, то карма как следствие в узком смысле является Состоянием, сменой Состояний. (Состояния выделяются в

силу их огромного влияния на Действия и по значению которое им придаёт субъект). Состояние является также причиной. /В широком смысле карма – это взаимосвязанность характеристик пентаграммы человека (Обстоятельства, Качества, Состояния, Желания, Действия), это и причина, и следствие, и связь причинно-следственная.

Ряд причинно-следственный реален, начинается с буддхи.

Действие не может устранить незнания ибо не противоречит ему. Действие и бездействие относятся к области неведения, так как и то и другое предполагает реальность делателя. Но приписывать Атману действие это значит заблуждаться. Карма – продукт авидьи. Она противоположна истинному знанию. Всякая карма порождается незнанием. То что привязывает нас к цепи рождений и смерти это не действие как таковое, а именно эгоистическое действие. Если бы человек представлял собой просто сумму естественных состояний, то он был бы полностью подчинён закону кармы. Но в нём есть душа являющаяся его господином. Ничто внешнее не может покорить её.

Качества продолжающие существовать – гуны, а прекратившие существовать – карма.

Карма как гуны есть сплетение волокон гун, как момент индивидуализации обуславливающий воплощения новые, сеть ту в которую попадает Атман. Карма – семя.

Свобода и карма – два аспекта одной и той же реальности. Свобода – то что не определяется какой-либо причиной. Так

как в природе беспричинных явлений нет, то отсутствует в ней и свобода. Карма невозможна без восприятия различия, мокша (освобождение) невозможна при восприятии различия.

Плоды – следствия действий, действия – следствия потребностей, потребности – следствия качеств, качества – следствия заблуждения и кармы. /Какого качества совершает дело, такого же качества получает плод. С каким качеством соединён, такой плод и вкушает. /**Человек вкушает плод совершённого деяния так: умом – совершённое умом, словом – совершённое словом, телом – совершённое телом.**

Карма лучше своя выполненная с недостатком, чем чужая выполненная хорошо. Чужая карма опасна.

Карма без цели ещё не акт, а просто факт: только дело соединённое с представлением цели является актом и становится объектом этики.

Судьба – это общая сила прошлых поступков. Она может быть преодолена усилиями настоящей жизни, подобно тому как сила старых привычек может быть уничтожена путём воспитания новых противоположных привычек.

Итак, субъект не может изменить прошедшее, настоящее, и только изменяя Желания в настоящий момент с учётом текущих Обстоятельств, Качеств, Состояний, выбирая соответствующие Действия может изменить будущие Качества, Состояния, Желания, Действия и Обстоятельства. **Мы не**

властны изменить прошлое и настоящее, будущее же (даже следующего мгновения) в нашей власти.

– формула (общее краткое определение положения, закона; условное выражение числами, буквами, знаками совокупности величин, отношений, составов, элементов)

– теорема (математическое положение, истинность которого устанавливается путём доказательства)

– алгоритм (система вычислений по строго определённым правилам)

17.9.4. Теория, учение, йога, эзотерика, наука, психология, логика, анализ, синтез, течение, направление, стратегия, тактика и др.

– теория (логическое обобщение опыта отражающее закономерности развития природы и общества; совокупность обобщённых положений образующих науку)

Основные положения (принципы, законы) любой научной теории не являются ни синтетическими истинами а priori (как для Канта), ни моделями (отражением) объективной реальности. Они суть соглашения, единственным абсолютным условием которых является непротиворечивость. Критерием истины теории является принцип непротиворечивости.

– учение (совокупность теоретических положений, система взглядов)

– гедонизм (учение утверждающее что удовольствие, наслаждение является высшим благом, целью жизни)

– аскетизм (религиозно-этическое учение проповедующее подавление потребностей человека и «умерщвление плоти» для достижения нравственного совершенства)

– санкхья [одна из шести религиозно-философских систем Индии; создала универсальную классификацию основных категорий в которой первоначалами всех вещей и явлений мира считаются дух (Пуруша) и материя (пракрити); счёт]

– йога (учение о приёмах и методах управления психикой и психофизиологией человека лежащее в основе древнеиндийских систем)

Йога универсальна и независима от любой веры.

– эзотерика (учение о скрытой мистической сути объектов мира и человека; совокупность особых способов восприятия реальности имеющих тайное содержание и выражение в психодуховных практиках)

Научного обоснования биоэнергетика не имеет.

– принцип (основное, исходное положение теории, учения, науки) Над законами существуют принципы.

– знание (сведения, познания; проверенный практикой результат познания действительности)

– наука (система знаний вскрывающая закономерности в развитии природы и общества и способы воздействия на окружающий мир; метод обнаружения истины)

Наука – наблюдение, классификация, описание, экспериментальные исследования и теоретическое объяснение естественных явлений. Наука исследует только то что может исследовать.

Наука не даёт духовных ценностей, которые могли бы заменить религиозные.

Научный метод состоит из четырёх этапов. 1. Формулировка и постановка проблемы (обычно в форме вопроса). 2. Формулировка гипотезы (предположительный ответ на поставленную проблему, опирающийся на уже известные факты). 3. Проверка гипотезы, выявление экспериментальным путём фактов подтверждающих или опровергающих её. [Экспериментировать – значит изучать влияние независимой переменной (фактора который экспериментатор может произвольно изменять) на одну или несколько зависимых при строгом контроле всех прочих переменных, называемых контролируруемыми]. 4. Интерпретация экспериментальных данных с целью создания теории.

Наука начинается там где начинают измерять.

Вечная трагедия науки: уродливые факты уничтожают красивые гипотезы.

Когда науке не достаёт аргументов она расширяет свой словарь.

Наука полностью отрицает существование любых паранормальных явлений.

– естественные науки [разделы науки отвечающие за изу-

чение внешних по отношению к человеку природных (естественных, от «естество» – природа) явлений]

Главные сферы естественных наук: материя, жизнь, человек, Земля, Вселенная. Базовые науки: астрономия, биология, география, геология, физика, химия. Все современные естественные науки используют математическое или компьютерное моделирование для описания рассматриваемых явлений.

– анатомия (наука о строении организма)

– физиология (наука о жизненных функциях живых организмов, их систем, органов и тканей)

– психология [наука о закономерностях, развитии и формах психической деятельности; наука о психике и психических явлениях (психические процессы, психические состояния, психические свойства личности); наука изучающая факты, закономерности и механизмы психики, своеобразие протекания психических явлений в зависимости от условий деятельности и от индивидуально-типологических особенностей человека; совокупность психических процессов; психика, особенности характера, душевный склад]

В психологии столько же концепций сколько и психологов.

– экология (наука об отношениях растительных и животных организмов)

– логика (наука о законах и формах мышления; ход рассуждений, умозаключений; внутренняя закономерность)

Правила рационалистического метода: допускать в качестве истинных только такие положения которые представляются ясными, отчётливыми и не могут вызвать никаких сомнений в их истинности; расчленять каждую сложную проблему на составляющие её частные проблемы; методически переходить от известного и доказанного к неизвестному и недоказанному; не допускать никаких пропусков в логических звеньях исследования.

Мы должны взять за основание рассудок и следовать за ним до тех пор пока он будет вести нас, а когда рассудка окажется недостаточно он сам укажет нам путь к высшему уровню.

Кто неправильно застегнул первую пуговицу, уже не застегнётся как следует.

В индийских диспутах ни одна сторона не имела права принимать как самоочевидное нечто, достоверность которого отвергалась противной стороной.

– риторика (теория красноречия; наука об ораторском искусстве) Свинья не может петь соловьём, она может только хрюкать.

– дедукция (способ рассуждений от общих положений к частным)

– индукция (способ рассуждения от частных фактов к общим выводам)

– доказательство (система умозаключений служащая для установления нового положения на основании данных при-

нимаемых за истинные; непроверяемый довод или факт подтверждающий истинность чего-либо; подтверждение чего-либо)

– аргумент (основание, довод приводимые для доказательства)

Без необходимости не следует утверждать многое. То что можно объяснить посредством меньшего не следует выражать посредством большего. Сущностей не следует умножать без необходимости. Ничто не следует принимать без основания если оно не известно или как самоочевидное, или по опыту. (Бритва Оккама. Принцип достаточного основания).

– противоречие (положение при котором что-либо одно исключает другое, несовместимое с ним; диалектическое отношение противоположностей внутренне присущих предметам и явлениям природы и общества как источник развития объективного мира и познания) Противоречие не служит признаком ложности, отсутствие противоречия – признаком истины.

Рассудок не в силах выйти за пределы противоположностей и нет имени которому в его движении не противопоставилось бы другое.

Нет ни одного положения которому не противостояло бы противоречащее ему. /Не бывает различия без сходства.

– антиномия (противоречие между двумя взаимоисключающими положениями)

– разногласие (отсутствие согласия вследствие несходства

в мнениях, взглядах, интересах; противоречие, несогласованность)

– казуистика (подведение частных случаев под общую догму как приём средневековой схоластики и богословия; изворотливость, ловкость в доказательстве сомнительных или ложных положений; крючкотворство)

Казуистика представляет собой методику применения общих принципов к конкретным случаям (казусам) или методику определения степени правдоподобности отдельных решений в свете общепринятых законов. Возникла как необходимость примирить категорические религиозные и юридические законы с неопределимыми в сущности реалиями жизни. Казуистика разрабатывала тонкое искусство распределять явления по категориям, диалектически развивать и обобщать принципы, классифицировать точки зрения и, наконец, она стала наукой в кругах богословов и юристов. Религиозная казуистика служила развитию логического мышления. Казуистическим талантом обладал Смердяков – герой романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

– демагогия (рассуждения или требования основанные на грубо одностороннем осмыслении, истолковании чего-либо; обман лживыми обещаниями, лестью и преднамеренным извращением фактов для достижения каких-либо целей; высокопарные рассуждения, пустая болтовня, прикрывающие какие либо цели)

Демагогия может преследовать любую цель кроме выяс-

нения истины.

– умозаключение (логический процесс выведения из двух или нескольких суждений заключения; вывод основанный на рассуждении, размышлении)

– модус (разновидность умозаключения в пределах одного и того же рода или одной и той же схемы, фигуры; вид, мера, норма)

– анализ (метод научного исследования; разбор, рассмотрение)

Анализ – метод исследования состоящий в том что изучаемый предмет расчленяется на составные элементы, каждый из которых затем рассматривается в отдельности как часть расчленённого целого.

Для объективного анализа субъект должен быть исключён.

– синтез (метод научного исследования состоящий в изучении предмета, явления в его целостности, в единстве и взаимной связи его частей; метод исследования состоящий в соединении частей предмета расчленённого в ходе анализа, в установлении взаимодействия и связей частей, в познании этого предмета как единого целого)

– аспект (точка зрения с которой рассматриваются предметы)

– абстракция (отвлечённое понятие; теоретическое обобщение)

– течение (литературно-художественное или обществен-

но-политическое направление)

– направление (общественное, научное течение)

– академизм (теоретическое направление в научных и учебных занятиях)

– стратегия (искусство ведения крупных военных операций; наука о ведении войны; искусство руководства общественной, политической борьбой)

– тактика (теория и практика подготовки и ведения боя; совокупность приёмов и способов общественной, политической борьбы)

17.9.5. История, философия, диалектика, метафизика, этика, идеология, социализм, утопия и др.

– история (наука изучающая прошлое человеческого общества во всей его конкретности и многообразии; ход, последовательное развитие; наука изучающая последовательное развитие, последовательные изменения какой-либо области природы, культуры, знания)

Наше благоговение перед прошлым пропорционально нашему незнанию его.

– философия (наука о наиболее общих законах развития природы, человеческого общества и мышления)

Философия может только ставить вопросы, но не отвечать

на них. /Нет такого абсурда которого нельзя было бы найти в книгах философов.

Несмотря на весь свой прогресс, философия до сих пор не дала ещё толпе никаких идеалов которые могли бы прельстить её.

– идеализм (направление в философии противоположное материализму, исходящее из первичности духа, идеи, сознания и вторичности материи; приверженность к высоким нравственным идеалам; склонность к идеализации действительности)

Идеальное – отражение в сознании внешнего мира, субъективный образ объективной реальности; самостоятельное нематериальное начало существующее вне времени и пространства. Идеальное не существует без представления о нём.

– субъективный идеализм (одна из основных разновидностей идеализма, отрицающая объективное существование материального мира и признающая единственной реальностью индивидуальное сознание, ощущения, восприятия)

– материализм (направление в философии, решающее основной вопрос философии в пользу первичности материи, природы, бытия, объективной действительности по отношению к сознанию, мышлению и рассматривающее сознание и мышление как свойства материи)

Материализмом называется философская доктрина считающая материю единственной реальностью.

– диалектический материализм (философская основа марксизма-ленинизма, высшая форма современного материализма, наука о наиболее общих законах развития природы, общества и сознания)

– исторический материализм (социальная философия марксизма-ленинизма, наука об общих законах развития общества и методология его познания)

– дуализм (философское учение считающее первопричиной бытия два самостоятельных отрицающих друг друга и борющихся друг с другом начала: материальное и идеальное; двойственность)

– диалектика (философское учение о наиболее общих законах развития природы, человеческого общества и мышления, внутренний источник которых усматривается в единстве и борьбе противоположностей; теория и метод познания и преобразования действительности)

В противоположность догматизму, диалектика включает в понимание истины не только момент абсолютности, но и момент относительности, требует обогащения и развития всех истин и конкретного подхода к применению их на практике. /Всякая не диалектическая система неизбежно кончается догматикой.

– метафизика (метод познания противоположный диалектике; идеалистическое философское учение о выходящих за пределы опыта неизменных первоначалах мира якобы лежащих в основах физических явлений)

- скептицизм (философская позиция в основе которой лежит сомнение в существовании надёжного критерия истины)
- детерминизм (материалистическое учение о причинной обусловленности и закономерности всех явлений материального и духовного мира)
- плюрализм (философское учение отрицающее единство мира и утверждающее что в основе мира лежит множество самостоятельных независимых начал и видов бытия)
- субъективизм [мировоззренческая позиция, игнорирующая объективный подход к действительности, отрицающая наличие объективных законов природы и общества; направление в социологии, утверждающее, что развитие общества определяется не объективными закономерностями, а субъективными факторами (волей, стремлением отдельных личностей)]
- гносеология (теория познания – философское учение о возможности познания мира человеком; критерии истинности и достоверности познания)
- рационализм (направление в философии признающее разум единственным источником познания, недооценивающее или вовсе отрицающее значение опыта, чувственного восприятия в процессе познания; рассудочное отношение к жизни)
- эмпиризм (направление в теории познания признающее чувственный опыт источником знания и считающее что содержание знания может быть представлено как описание

этого опыта)

– этика (философская наука изучающая мораль, нравственность как форму общественного сознания, как одну из важнейших сторон жизнедеятельности человека)

– гуманизм (прогрессивное движение эпохи Возрождения, провозгласившее принцип свободного развития человеческой личности, освобождение человека от оков феодализма и католицизма; отношение к людям проникнутое любовью к человеку, заботой об его благе, уважением к человеческому достоинству)

– нигилизм (философская позиция утверждающая что бытие не имеет объективного смысла, причины, истины или ценности; направление в разночинной среде отрицающее устои дворянского общества)

– идеология (система идей, представлений, понятий, выраженная в разных формах общественного сознания – философии, политике, праве, морали, искусстве, религии и отражающая коренные интересы классов, социальных групп)

Любая идеология, противоречащая природе человека и не соответствующая реальности, обходится очень дорого, прежде всего государству.

Психика не влияет на выбор человеком идеологических ценностей, так же как идеология не изменяет его психического. О взаимосвязи и взаимовлиянии можно говорить лишь на уровне социальных установок личности, которые сами формируются как результат общественного бытия чело-

века.

– фашизм (политическое течение, возникшее в капиталистических странах в период общего кризиса капитализма и выражающее интересы наиболее реакционных кругов империалистической буржуазии, а также открыто террористическая диктатура наиболее реакционных сил монополитического капитала, для которых характерны воинствующий антикоммунизм, шовинизм, расизм, подавление всех демократических свобод, подготовка и развязывание захватнических войн)

Фашизм – это идеология и практика, утверждающие превосходство и исключительность одной нации или расы и направленные на разжигание национальной нетерпимости, обоснование дискриминации в отношении представителей иных народов; отрицание демократии, установление культа вождя; применение насилия и террора для подавления политических противников и любых форм инакомыслия; оправдание войны как средства решения межгосударственных проблем.

– национализм (идеология и политика, основывающаяся на идеях превосходства и исключительности какой-либо нации и оправдывающая господство одних наций над другими)

Национализм – это ненависть к другим народам, а любовь к своему – это патриотизм.

– социализм (первая или низшая фаза коммунизма; общественный строй, который характеризуется общественной

собственностью на средства производства, отсутствием эксплуатации человека человеком, планируемым в масштабах всего общества товарным производством и при котором осуществляется принцип «от каждого по его способностям, каждому по его труду»; учение о построении социалистического общества)

Социализм – это общество в котором бесплатно ещё не дают, а за деньги уже ничего не купишь.

– коммунизм (общественно-экономическая формация; теория и практика пролетарской революции)

– утопия (изображение идеального общественного строя лишённое научного обоснования)

– лозунг (призыв в краткой форме выражающий руководящую идею, задачу или политическое требование; кратко выраженная руководящая идея, ведущий принцип)

Лозунг провозглашённый тысячу раз десятью тысячами не является в большей степени истиной чем противоположное убеждение высказанное шёпотом одним человеком.

17.9.6. Религия, абсолют, бог, ересь, суеверие, миф и др.

– религия (мировоззрение несовместимое с научным миропониманием основанное на вере в существование бога, сверхъестественных сил управляющих миром; вера; вероисповедание; то чему поклоняются, во что слепо верят)

Основная функция религии состоит в том чтобы помочь человеку преодолевать изменчивые, преходящие, относительные аспекты его бытия и возвысить человека до чего-то абсолютного, вечного, придавая его существованию непреходящий смысл.

Религия – своего рода психотерапия, она помогает людям снимать внутреннее напряжение в ситуациях когда изменить что-либо в реальности нельзя. Она помогает жить тем для кого жизнь уже невозможна. /В обществе где нет справедливости и нет никакой возможности создать эту справедливость, религия помогает людям существовать. Религия – реакция на попранную справедливость. Религия действует на мозг так же как секс и алкоголь.

Религия произошла от встречи глупца с обманщиком.

Самое недостоверное во всякой религии – это её основа.

Человечество только постепенно восходит от низшего к высшему.

Нет религии выше истины.

Ритуалы – основа религии. Главенствующее значение в религии принадлежит эмоциям.

Религиозная идеология – это отражение биологической организации нашего мозга.

По биологическим причинам человеку проще выращивать внутри себя чертей и демонов.

Вера даёт выигрыш в энергии, поскольку позволяет не тратить мозговых усилий. Мозг ненавидит затраты.

Любая вера делает человека уязвимым и подчинённым.

Для религии нет ничего губительнее безразличия.

Монахов всегда встречаешь чаще чем здравый смысл.

– вера (религиозное учение; религия)

– иудаизм (религиозное, национальное и этническое мировоззрение еврейского народа, одна из древнейших монотеистических религий мира)

– буддизм (религия распространённая в странах Востока)

Занимаясь проблемами внутреннего мира человека, буддисты не учат теориям сотворения мира, не проповедуют идеи бога-творца и субстанциальной души, поэтому учение называют религией без бога и без души, религией сознания. «Бога нет» у Будды в смысле – нет бога от которого зависел бы человек и в том смысле что его невозможно познать.

Отождествив Будду с богом махаянисты удовлетворили религиозные запросы тех кто принял буддизм.

Исследуя причинно-следственную зависимость, Будда установил что всё взаимообусловлено, взаимоотночительно. Он открыл путь позволяющий целенаправленно управлять собственным сознанием чтобы достичь нирваны (состояния сверхбытия). Буддийская духовная практика позволяет проникнуть в области сознания не доступные для других методов исследования. /Страдание – состояние бесконечного беспокойства, общей напряжённости, неудовлетворённости. Дхармы – психофизические элементы – вспыхивают, исчезают и появляются вновь, находясь в постоянном волнении,

вызывая в своей неустойчивости ощущение страдания. Душа, как неизменная духовная сущность, отрицается и человеческое «я» отождествляется с совокупным функционированием пяти наборов дхарм называемых скандхами: чувственное бытие организма в целом, эмоции, представления, кармические волевые импульсы и сознание. /Буддизм исходит из того что цель неотделима от средства её осуществления. /В буддизме нет жёсткого канона поведения, признаётся разнообразие и относительность нравственных норм, отсутствует понятие ответственности и вины как чего-то абсолютного.

Главными чертами буддийской нравственности в её внешнем выражении являются терпимость, текучесть. В основе поведения лежит сознание внутренней отдалённости субъекта всему что его окружает. Буддизм утверждает лишь бытие психологического процесса. Поскольку мир оказывается вовлечённым в «я» (не существует противопоставление «я» и мира), для буддизма в строгом смысле не существует и противопоставления субъекта и объекта, духа и материи.

– христианство (религия в основе которой лежит вера в Иисуса Христа как богочеловека)

– православие [одно из трёх главных направлений в христианстве (наряду с католицизмом и протестантизмом); совокупность догматов и установлений церкви (критерием православия признаётся неизменное хранение учения Христа и апостолов как оно изложено в Святом Писании, Святом

Предании и в древних символах вселенской церкви)]

Православие означает послушание или повиновение церкви, в которой имеется уже всё учение потребное для христианина, как сына церкви. Так что в безусловном доверии к церкви православный христианин находит окончательное успокоение духа в твёрдой вере в безусловную истинность того, чего нельзя уже ему не признавать, как истины, о чём более нет надобности рассуждать и нет возможности сомневаться.

– ислам (религия распространённая среди мусульман; означает предание себя верующими во власть Аллаха)

– теизм (религиозное мировоззрение признающее существование бога как абсолютной личности создавшей мир и управляющий им)

– деизм (религиозно-философское воззрение, признающее существование бога и сотворение им мира, но отрицающее большинство сверхъестественных и мистических явлений, божественное откровение и религиозный догматизм)

Большинство деистов полагают, что бог после сотворения мира не вмешивается в течение событий, другие деисты полагают, что бог всё же влияет на события, но не контролирует их полностью.

– креационизм (религиозное учение о сотворении мира богом из пустоты; характерен для теистических религий – иудаизма, христианства, ислама; утверждает постоянство видов живых организмов как результат их сотворения богом)

– абсолют [вечная неизменная первооснова всего существующего (дух, идея); в религии – божество; нечто безотносительное, ничем не обусловленное]

Абсолют – самая роковая иллюзия. Абсолют свободен от относительности, индивидуальности и обусловленности.

– абсолютный (совершенный, полный)

– вечность (независимость от времени)

Образ вечности. Раз в год на гору Арарат прилетает птичка поточить клювик, когда вся гора источится пройдёт один день вечности.

– вечный (в метафизике – независимый от времени, неизменный)

– необусловленное (неограниченное никакими условиями; не являющееся причиной чего-либо)

Нет условий для необусловленного. /Нет ничего необусловленного – всё зависит от определённых условий.

– бог (по религиозному представлению: верховное существо сотворившее мир и управляющее им)

Бог существует в сознании людей. /Бог не только вне, главное – бог внутри нас.

– Брахман, Брахмо, Брама (безличностное безатрибутное начало; аболют; безличный абсолютный дух; бог; абсолютная единая реальность; сущность творящая себя и мир, имеющая различные аспекты и обретающая в процессе творения из себя самой признаки которые отсутствовали ранее)

– аллах (бог у мусульман)

– дух (в идеалистической философии: нематериальное начало якобы лежащее в основе всех вещей и явлений, являющееся первичным по отношению к материи)

– ангел (сверхъестественное существо)

– дьявол (злой дух, чёрт, сатана)

– откровение (изъявление, сообщение кому-либо согласно христианским догматам, божественной воле)

Будду не привлекает идея основывать положение о реальности Брахмана на авторитете вед, ибо раз приняв откровение за доказательство, мы не сможем положить этому конец.

– аминь (истинно верно)

– ересь (религиозное учение противоречащее церковным догматам) Любая секта – это прежде всего деньги. /Современная религия – это в большинстве бизнес.

– эзотерический (тайный, скрытый, сокровенный, понятный лишь избранным, предназначенный исключительно для посвящённых; применяется обычно в отношении религиозных, мистических и магических обществ и обрядов)

Будда отвергает все эзотерические, тайные учения: «О ученики, троим принадлежит таинственность, а не откровенность – женщинам, мудрости жрецов, ложному учению».

– чудо (по религиозным и мифологическим представлениям: сверхъестественное явление вызванное вмешательством божественной, потусторонней силы)

Чудес противоречащих материальным, естественным законам, законам природы не бывает.

Чудеса – там где в них верят, и чем больше верят тем чаще они случаются.

– чудеса (нечто небывалое, необычное, то что вызывает удивление)

– миф (древнее народное сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира и жизни на земле; что-либо фантастическое, неправдоподобное, нереальное; первая попытка человека ответить на вопросы о возникновении мира и обосновать наличие естественного порядка, возникшая на самой ранней стадии общественного развития)

17.9.7. Мысль, наставление, софизм, афоризм, острота, текст, книга и др.

– мысль (результат процесса мышления в форме суждения или понятия; знание, познание)

– наставление (поучающий, нравоучительный совет; указание, совет; руководство, инструкция)

Для знающего наставления излишни, для незнающего их недостаточно. /Чтобы душа пошла навстречу наставлениям её следует освободить.

– инструкция (руководящие указания, свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления чего-либо)

– ахиня (вздор, бессмыслица)

– белиберда (ерунда, вздор, галиматъя)

– галиматъя (бессмыслица, ерунда)

– вздор (ерунда, чепуха)

– софизм (ложное умозаключение прикрытое формальной правильностью логического построения)

Три положения софиста: ничто не существует; если бы нечто и существовало, то оно не могло бы быть познано; если бы можно было познать что либо, то знание это нельзя было бы передать.

– трюизм (общеизвестная избитая истина)

– афоризм (изречение выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме оригинальную мысль)

– острота (остроумное выражение)

– текст (слова, предложения образующие высказывание, сочинение, документ)

– книга [(произведение печати в виде сброшюрованных, переплетённых вместе листов с каким-либо текстом; сочинение, произведение более или менее значительного объёма, напечатанное отдельным изданием или предназначенное для него; крупное подразделение литературного произведения (обычно романа)] Каждый год компетентные и авторитетные специалисты всего мира определяют 20 главных достижений человечества. В этом году как и в предыдущие годы на первом месте оказалось книгопечатание. Для примера телевидение – в конце первой десятки. Хорошая книга отвлекает, развлекает, развивает вкус и культуру, обогащает эмоциями, знаниями и опытом, расширяет кругозор, даёт возможность переживать чувства гениев и талантов прошло-

го и настоящего разных времён и народов. Хорошая книга обогащает всю нашу жизнь, изменяет нас, делает лучше и чище, потому что развивает главное – структуру нашего сознания. Хорошую книгу ничто не может заменить. Чтение – огромная потребность почти каждого человека, как потребность есть. Когда длительное время лишали человека возможности читать, он набрасывался на любой клочок газеты.

Книги – это мои друзья.

– литература (вся совокупность научных, философских, художественных и других произведений)

17.9.8. Искусство и др.

– искусство (одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически-духовного освоения мира; отрасль творческой художественной деятельности; отрасль практической деятельности с присущей ей системой приёмов и методов; умение, мастерство, тонкое знание дела)

Советское искусствоведение не смогло выработать удовлетворительного определения слову «искусство». /Искусство – это мысль выраженная художественными средствами.

Природа есть море форм существенно подобных и даже единственных. Общее всем им – совершенство и гармония – есть красота. Мерило красоты есть весь круг естественных форм – совокупность природы. Искусство – это природа про-

шедшая через перегонный куб человека. Искусство – правда, соединённая с красотой. Объект логического познания – истина, эстетического познания – красота. Красота есть совершенное познанное чувством. Истина – рассудком. Созидание красоты есть искусство. Искусство (искус – соблазн, прельщение). Искусство – деятельность удовлетворяющая нашей врождённой любви к образам, вносящая в эти образы идеи, доставляющая наслаждение одновременно чувству и разуму. Искусство представляет эстетическую обработку того что воспринимается пятью нашими чувствами. Словом люди передают свои мысли, искусством же люди передают друг другу свои чувства. Искусство – человеческая деятельность состоящая в том что автор сознательно внешними знаками передаёт другим испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их. Фантазия лишённая разума производит чудовищ, соединённая с ним она мать искусства и источник его чудес. Искусство – мост между миром земным и мирами иными, путь познания вечного и бесконечного в формах земной действительности.

Искусство начинается там где начинается чуть-чуть.

Искусство обширно – жизнь коротка. /Искусство лично-но.

/Каждое искусство передаёт настроения своего поколения.

/Искусство подчиняется закону единства «неизменчивого» и «изменчивого».

Группы разновидностей человеческой деятельности относящиеся к искусству: живопись, музыка, театр, художественная литература и т. п.

Области искусства классифицируются на пространственные (живопись, скульптура, архитектура), временные (музыка, литература), пространственно-временные (театр, киноискусство). Более чёткое деление областей и произведений искусства: образные, изобразительные (воздействующие только через зрение), звуковые (воздействующие только через слух), смешанные. Каждый вид характеризуется применением определённых знаков (которые можно классифицировать на прямые, ассоциативные, смешанные) и способов. Каждый вид искусства (изобразительное, литература, музыка, театр, киноискусство) можно классифицировать на жанры.

/Искусство изобразительное и искусство выразительное (поэзия, музыка).

Специфический художественный язык (музыкальный, хореографический, живописный, архитектурный, кинематографический и т. п.). Неоконченные произведения, наброски, записки оставляют у читающего такое же чувство как у слушающего подготовительные, необработанные, сырые, изменяющиеся такты музыки.

С русским искусством 19 века не сравнится никакое искусство в мире. /Будущее русской культуры в её прошлом.

Театр – искусство интонаций. Всякое время рождает толь-

ко ему свойственную интонацию. /Комедия имеет намерение изображать людей худших, а трагедия лучших чем существующие.

Через 10 лет в обиходе остаётся 1/10000 произведений искусства. До сих пор не выработаны критерии для оценки произведений искусства.

Критерий искусства – способность вызвать отклик у других людей. Признак настоящего искусства – взаимное проникновение реализма и идеализма или соединения правды с красотой. Критерий художественности – соответствие формы содержанию, их единство (гармония).

Гамбургский счёт. Все борцы, когда борются, жульничают и ложатся на лопатки по приказанию антрепренёра. Раз в году в гамбургском трактире собираются борцы. Они борются при закрытых дверях и завешенных окнах долго, некрасиво и тяжело. Здесь устанавливаются истинные классы борцов – чтобы не исхалтуриться. Гамбургский счёт необходим в искусстве.

Если цель человеческого существования – переживание своего единства с миром (что и есть постижение Истины), то цель искусства – открыть пути проникновения в сокровенную суть вещей, попытаться достичь «однородности» с ними, чтобы возникла возможность внутреннего контакта, «отзвука», резонанса.

Цели искусства – воспитание, просвещение, наслаждение. В искусстве и науке лучший учитель – опыт.

Логика искусства и логика жизни – разные вещи. Логика жизни бесконечна в своих путях, логика искусства ограничена нравственными оценками людей современности.

Заглушить рокотание моря соловьиная песнь не вольна.

Искусство требовало жертв и они быстро заполнили зал.

– система художественных средств как способ выражения содержания художественного произведения

– гармония [благозвучие, стройность и приятность звучания; стройное сочетание, взаимное соответствие (предметов, явлений, частей целого, качеств и т. п.)]

– изящество (тонкое и строгое соответствие, соразмерность во всём, отвечающие требованиям художественного вкуса)

Простота и естественность – важнейшие свойства изящного.

– ритм (согласованность художественных элементов в композиции)

– поэзия (искусство образного выражения мысли в слове, словесное художественное творчество; стихи, ритмическая речь)

– акмеизм (течение в русской поэзии)

– акrostих (стихотворение)

– трагедия (драматическое произведение в основе которого лежит непримиримый жизненный конфликт)

– музыка (искусство отражающее действительность в звуковых художественных образах; произведение или совокуп-

ность произведений этого искусства; инструментальная разновидность этого искусства в отличие от вокальной; гармоническое, приятное для слуха звучание)

Музыка – это мысль выраженная музыкальными звуками. Музыка – это эмоциональное лекарство. Музыка – комбинация звуков, стенография чувств. Музыка является лучшим средством устраняющим гнев. Музыка есть воспоминание того чего никогда не было и мечты о том чего никогда не будет. Музыка – это может быть самое практическое доказательство духовности нашего существования. В других искусствах есть примесь телесного, в музыке нет. Музыка – интимнейшее и наиболее адекватное выражение стихии душевной жизни. Музыка как самое непосредственное искусство ближе всего к любви, к чувствам. /Бель-канто – прекрасное пение, певучесть, лёгкость, красота пения. /Кто стоит тот и солист.

Джаз → музыка → искусство → культура. /Джаз – музыка для музыкантов. Круг наш узок и слой тонок. Джаз (я и ты), рок (мы и они). /Причина неспособности воспринимать джаз (особенно у музыкантов) – дефицит личностного начала. /Как научиться играть джаз? Нужно научиться играть то что слышишь и слышать то что играешь. /Максимальное искажение вносит максимальную экспрессивность в жанр жаждущий экспрессивности по самой своей природе.

Почему наша музыка бедна ритмическими рисунками, синкопами? В том числе потому что в английском языке од-

нословных слов 52 %, а в русском всего 2 %.

В США было в 20 раз больше симфонических оркестров чем в СССР. В 1898 году в Новом Орлеане (10 тысяч жителей) было 30 оркестров, они играли днём и ночью разъезжая по всему городу и соревнуясь друг с другом.

Два стиля попсы: заики и телеграфный.

Тишина – это лучшее из всего что я слышал. Тишина становится роскошью.

– стиль (совокупность признаков характеризующих искусство)

Стиль – устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приёмов, характеризующих произведение искусства или совокупность произведений. Стилем также называется система признаков по которым такая общность может быть опознана.

– образ (обобщённое художественное отражение действительности; тип, характер созданный писателем, художником, артистом)

«Образ» из произведения искусства может быть как содержанием памяти (для создателя произведения или для его потребителя, см. подраздел 34.10.2. «Опыт психический как результат психических процессов»), так и частью произведения влияющего на того кто воспринимает.

– художественный образ (всеобщая категория художе-

ственного творчества; присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путём создания эстетически воздействующих объектов)

Художественный образ – самый способ существования произведения взятого со стороны его выразительности, впечатляющей энергии и значимости. Пока искусство в своём самосознании (идушем от античных традиций) сближалось скорее с ремеслом, мастерством и умением, соответственно в сонме искусств ведущее место принадлежало искусствам пластическим, эстетическая мысль довольствовалась понятиями канона, затем стиля и формы, через которые освещалось преобразующее отношение художника к материалу. Гегелевская и послегегелевская эстетика (в том числе Белинский) широко использовала категорию художественного образа, соотносительно противопоставляя образ как продукт художественного мышления результатам абстрактного, научно-понятийного мышления (силлогизму, умозаключению, доказательству, формуле).

– тип (художественный образ обобщающий характерные черты какой-либо группы людей)

– персонаж (действующее лицо в художественном произведении)

– аллегория (выражение отвлечённого понятия в конкретном художественном образе; иносказание)

– эпитет (определение прибавляемое к названию предмета с целью подчеркнуть характерное свойство предмета, при-

дать ему художественную выразительность, поэтическую яркость)

Эпитет будучи сращён со своим определяемым как его ведущий эстетический признак, повышает интенсивность его конкретного содержания, не суживая вместе с тем пределы его смыслового охвата (в понятийном мышлении наоборот: чем конкретнее тем уже). Пример: «синее море». Эпитет делает «море» представимо «морским», выводя его из абстрактной бескачественности, и он же переключает «море» в иной круг представлений – о поднебесной беспредельности. В этом элементарном образе моря всё в возможности свойственно морю, соприсутствует смыслу и уяснение совершается не за счёт отвлечения и упрощения. И в то же время эта конкретная целостность только потенциальна, ибо эпитет «синее» даёт лишь схематическую внутреннюю форму образа моря, предугадывая в каком направлении и в каких границах должно двигаться наше воображение, но разрешая в этих границах неопределённо широкую свободу представлений и ассоциаций. Последние как раз составляют «игру» и «жизнь» образа, его воображаемую «плоть», его независимое от автора самодавление, его многоликость при тождественности себе. Художник, конечно, от начала и до конца сам создаёт произведение искусства, но в отношении органики образа – не как власть имеющий автор, а как чуткий исполнитель, оберегающий саморазвитие художественной идеи, рост живого, объективно оформившегося «зерна».

- движение (развитие действия в литературном произведении, напряжённость, оживлённость его)
- вид (разновидность, тип; общее понятие входящее в состав другого, более общего родового понятия)
- разновидность (видоизменение, частный вид какой-либо общей категории, типа, явления)
- род (группа, разряд предметов, явлений, понятий объединённых общими существенными признаками; понятие, включающее в себя ряд менее общих понятий, представляющих собой видовые понятия; жанр, стиль, манера)
- жанр (род произведений в искусстве)
- критика (литературный жанр)
- академизм (направление в изобразительном искусстве)
- реализм (правдивое объективное отражение действительности средствами присущими виду художественного творчества; направление в искусстве и литературе основанное на таком отражении действительности)
- социалистический реализм (творческий метод изображения жизни в искусстве и литературе с точки зрения социалистического сознания на основе идеологических принципов народности, партийности и социалистического гуманизма)
- авангардизм (общее название некоторых направлений в искусстве)
- абстракционизм (формалистическое течение в изобразительном искусстве)

– специальность (отдельная отрасль науки, техники, мастерства или искусства)

– эстетика (философское учение об искусстве как особом виде общественной идеологии, исследует идейную сущность и формы прекрасного; система взглядов на искусство; красота, художественность)

Эстетика – философская наука изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей.

17.9.9. Информация, известие, реклама и др.

– информация (сообщение; сведения об окружающем мире)

Информация для субъекта – данные полученные мозгом от органов чувств, органов и систем органов тела, а также от работы собственного сознания и бессознательного.

Профессором А. Саврухиным было рассмотрено около двухсот определений информации которые он распределил по шести группам: 1. Категории; 2. Материя и энергия; 3. Отражение; 4. Упорядоченность; 5. Коммуникации; 6. Субъект и смысл. Получились следующие определения.

1. Информация есть философская категория, рассматриваемая наряду с такими как пространство, время, материя. Наряду с материей и энергией она является первичным по-

нятием нашего мира и поэтому в строгом смысле не может быть определена. Информация выступает как свойство материи, является не сущностью, а только мерой, поэтому она не может передаваться по линиям связи.

2. Информация есть свойство материи; нечто существующее наряду с материальными вещами. Это общее понятие, в то время как вещество и излучение суть её «проявления». Информация – мера изменений; она, как и материя, существовала и существует всегда. Информация есть свойство хранить и передавать характеристики материи в её проявлениях – физических объектах. Это не материя и не энергия.

3. Информация есть содержание образа действительности; это – смысловая составляющая результата её познания. Не информация свойственна живой или неживой материи, а та модель с помощью которой мы описываем материю вообще. Смысловое содержание информации в человеческом обществе – это знание об окружающем нас мире, отражение реального мира с помощью сведений, сообщений. Сообщение – это форма представления информации в виде речи, текста и т. п.

4. Информация в математике, кибернетике есть мера организации системы; это – всеобщее свойство взаимодействия материального мира, определяющее направленность движения энергии и вещества.

Качественно, в познавательном смысле информация – это сообщение, в бытийном смысле – организация, а коли-

чественно – мера упорядоченности и определённости, той определённости которую живые объекты вносят во взаимодействия с внешней средой.

5. Информация есть сообщение, неразрывно связанное с управлением; особый способ взаимодействия осуществляющийся через поток сигналов; любое взаимодействие между объектами, в процессе которого один приобретает некоторую субстанцию, а другой её не теряет.

6. Информация есть основной материал мышления, основа всякой умственной деятельности, достояние только субъективного сознания. Информация, переработанная субъектом, упорядоченная, наложенная на прежние представления и сохранённая, называется знанием; она есть сочетание носителя со смыслом, а это психический эффект информации, процесс отслеживания изменений своего собственного состояния в результате взаимодействия с изменяющимися окружающими объектами; язык мира как живого целого; непременная субстанция живой материи, психики, сознания; передача или получение знаний и сведений; знания получаемые в результате исследований, описания и обучения; новости, факты; смысл данных, факты или понятия представленные данными.

В словаре даются такие значения слова INFORMATIO: разъяснение; представление, понятие; осведомление. Это значит: подлинный смысл; мысленное рассмотрение существенных признаков объекта; умственное развитие челове-

ка. Обучение прививает систему понятий закодированных в словах или знаках. Органы чувств подвержены воздействию разного рода сигналов, которые перерабатываются в доступные для восприятия организмом, отбираются и распознаются согласно внедрённой системе понятий. Система понятий у мыслящего человека трёхмерна и содержит пропуски обозначающие непознанное. Она пополняется и формулируется за счёт как внешних сообщений так и размышлений. Её можно именовать информацией. В остальных случаях следует употреблять такие значения как сигнал, сообщение и т. п. Итак, информация есть свойство одушевлённой материи, а не энергия, и не философская категория заданная изначально извне или особая субстанция. Принято считать что понятийное содержание мышления складывается у человека в процессе становления личности. Само же мышление есть работа с понятиями: постижение и образование новых понятий, а также образование суждений путём сочетания понятий.

Уровни обработки информации (мыслительные процессы): интуиция, ощущение, восприятие, представление, понятие, суждение, умозаключение.

Поток информации в обществе представляет собой источник силы. Было бы нереально думать, что контроль над этой силой может быть ослаблен. / «Делать головку» – формировать сознание. /Если бы телевизоры не покупали, их раздавали бы бесплатно.

Каждый хочет чтобы его информировали правдиво, беспристрастно, объективно и в полном соответствии с его взглядами.

Публика хочет чтобы её чем-то удивили, – но чем-то необычным.

– известие (сообщение, сведение)

– весть (известие, сообщение)

– откровение (о чём-либо неведомом до сих пор, открывающем новое, неизвестное, дающем новое толкование, объяснение)

– реклама (широкое оповещение о потребительских свойствах товаров и различных видах услуг с целью создания спроса на них; распространение сведений о ком-либо, чём-либо с целью создания известности, популярности; объявление, плакат содержащие такие сведения)

Люди глупо доверчивы. Вся реклама мира основана на трёх принципах: «Хорошо, много и даром».

Любое сообщение в СМИ (кроме некролога) работает как реклама.

Р. 17.10. Обстоятельства как возможность осуществления, проявления влияющая на субъекта

17.10.1. Шанс, возможность, вероятность, будущее и др.

- невозможность (неосуществимость, невыполнимость; отсутствие способствующих условий)
- бессилие (отсутствие возможности к совершению чего-либо)
- неопределённость (неопределённое положение)
- воля (власть, право распоряжаться по своему усмотрению)
- шанс (условие которое может обеспечить успех, удачу; случай, обстоятельство, возможность, вероятность)
- возможность [осуществимость, допустимость чего-либо (обычно при наличии условий)]
- вероятность (объективная возможность осуществления; степень осуществимости)

Образ малой вероятности какого-либо события. Слепая черепаха странствует в глубинах океана размером со вселенную. На поверхности этого океана плавает деревянное кольцо. Через каждые сто лет черепаха один раз поднимается на

поверхность. Вероятность какого-либо события может быть настолько мала насколько мала вероятность того что эта черепашка случайно всплывёт так, чтобы её голова просунулась в кольцо.

– опасность (возможность, угроза бедствий, несчастья)

– будущее (такое которое последует за настоящим; совокупность предстоящих событий)

Р. 17.11. Воздействия на органы чувств субъекта вещей, предметов, объектов, явлений, процессов через вкусы, запахи, касания, вибрации, формы, освещение, цвета, образы, звуки и другие свойства во времени

– вкусы, запахи, касания, образы, звуки и другие воздействия

Р. 17.12. Воздействия на ум, сознание, эмоции, чувства, настроения субъекта нематериальных объектов созданных людьми

Р. 17.13. Обстоятельства как Действия, процессы, отношения влияющие на субъекта

17.13.1. Движение, возникновение, развитие, процесс, действие, кризис, реформа, угнетение, преступление, война, соблазн, воспитание, почёт и др.

– вечность (течение времени не имеющее начала и конца)

– настоящее (такое которое происходит сейчас, в данное время)

– движение (изменение положения предмета или его частей, перемещение; состояние противоположное неподвижности, покою; действие, работа механизма; способ существования материи, её всеобщее неотъемлемое свойство, непрерывный процесс изменения и развития материального мира; действие транспорта; общественная деятельность преследующая определённые цели; количественное или качественное изменение; рост, развитие)

– возникновение (появление, зарождение)

– развитие (ход, протекание; процесс перехода из одного состояния в другое)

Развитие – необратимое, направленное, закономерное изменение материальных и идеальных объектов. Только одновременное наличие всех трёх указанных свойств выделяет процессы развития среди других изменений. В результате развития возникает новое качественное состояние объекта (новые структуры и связи). Способность к развитию составляет одно из всеобщих свойств материи и сознания. Существенную характеристику процессов развития составляет время.

– изменение (перемена, поправка, переделка; процесс перехода обстоятельства из одного состояния в другое в результате действия внутренних причин и воздействия на него других предметов, явлений окружающей среды)

Существует как постоянная непрерывность, так и непрерывное изменение. Нет ни абсолютного тождества, ни абсолютного различия. Целое представляет собой ряд. Без начала и без конца продолжается изменение.

– революция (коренной переворот во всей социально-экономической структуре общества, приводящий к переходу от исторически отжившего общественного строя к более прогрессивному; коренной переворот, коренные изменения в какой-либо области знания; перерыв в постепенности, диалектический, скачкообразный переход количественных изменений в качественные изменения в процессе развития)

Он был в душе горячим и пламенным революционером, пока не пришла революция. И он мечтал о равенстве и брат-

стве, пока не наступило социальное переустройство.

– эволюция (процесс изменения, развития чего-либо от одного состояния к другому)

– изменить (сделать иным; переменить)

– вариант (разновидность, видоизменение)

– вариация (видоизменение второстепенных элементов частностей, при сохранении основы)

– трансформация (преобразование, превращение, видоизменение; сценическое превращение)

– уничтожение (прекращение существования; истребление; ликвидация)

– процесс (последовательная смена явлений, состояний, ход развития; совокупность последовательных действий, направленных на достижение результата; порядок разбирательства судебных дел; судопроизводство)

– действие (деятельность; поступки, поведение; военная операция; работа, функционирование машины, механизма, устройств; применение, проявление чего-либо на практике, осуществление своих функций, своего назначения; влияние, воздействие; проявление энергии, силы; события)

– взаимодействие (взаимная связь предметов, явлений, их обусловленность; согласованность действий)

– развить (постепенно совершенствуя сделать сильнее, крепче, обширнее; оказать содействие, помочь возникновению и усилению чего-либо; сделать духовно зрелым, дать раскрыться умственным, духовным способностям, дать рас-

ширить кругозор; довести до высокого уровня, сделать более мощным)

– воспитать (вырастить дав образование, привив навыки, правила поведения; путём систематического воздействия, влияния сформировать характер, какие-либо качества субъекта; привить, внушить чувства, развить навыки)

Для гармоничного воспитания детей в процессе должны участвовать три главных фактора: семья (больше всего формирует личность); книга (развивает воображение и ментальность); двор (как среда в которой ребёнок: социологизируется, приспосабливается, перенимает различные модели поведения взаимодействуя со сверстниками, девочками и мальчиками, хорошими и плохими; участвуя в играх развивается физически, пробует себя в разных ролях, укрепляет волю к победе, привыкает преодолевать себя, формирует характер)

– сила (степень проявления чего-либо; интенсивность, напряжённость)

– иго (угнетающая, поработочающая сила)

– угнетение (ущемление прав, интересов, ограничение свободы; притеснение; подавление)

– однообразие (отсутствие перемен, новизны, постоянное повторение одного и того же)

– кризис (резкое изменение; крутой перелом)

– реформа (преобразование, изменение чего-либо; политическое преобразование)

– испытание (жизненные трудности, невзгоды)

– ажиотаж (сильное возбуждение, волнение, борьба интересов вокруг какого-либо дела)

– смятение (общая растерянность вызванная сильной тревогой и страхом; переполох, паника)

– возмущение (мятеж, восстание)

– война (организованная вооружённая борьба между государствами или общественными классами)

Никогда не начинай войну, если не уверен, что при победе выиграешь больше, чем потеряешь при поражении. /Никогда не начинай войну если не уверен в победе. /Начать войну можно только будучи уверенным в победе.

– преступление (общественно опасное действие нарушающее существующий правопорядок и подлежащее уголовной ответственности; неправильное, вредное поведение; дурной поступок)

У каждого преступления есть имя и фамилия.

– критика (обсуждение, разбор; исследование, научная проверка)

Только безжалостная критика ведёт к цели.

– нелады (недоразумения, ссоры)

– раздор (ссора, вражда)

– искушение (соблазн)

– соблазн (то что прельщает, влечёт к себе; искушение)

– прельстить (подчинить своему обаянию, пленить, оча-

- ровать; возбудить влечение, увлечь; соблазнить, привлечь)
- праздник (веселье, торжество)
 - вакханалия (бурное, беспорядочное проявление каких-либо сил достигающих крайней степени)
 - обскурантизм (враждебное отношение к просвещению, к науке, к культурному прогрессу; мракобесие)
 - честь (почёт, уважение)
 - почёт (уважение оказываемое кому-либо обществом, окружающими людьми)
 - уважение (чувство, основанное на признании качеств, достоинств, заслуг)

Уважение и внимание к личности должно распространяться в равной мере на всех людей.

- внимание (заботливое отношение, расположение к кому-либо)

Р. 17.14. Обстоятельства как результат Действий, процессов влияющих на субъекта

17.14.1. Факт, событие, явление, случай, неожиданность, эффект, свобода, назначение и др.

- план (заранее намеченная система мероприятий)
- факт (истинное событие, происшествие, явление)
- событие (то что произошло, случилось; значительное явление, факт)
- явление (внешнее выражение сущности предметов, сил, процессов; событие, факт)
- блеск (яркий свет)
- архаизм (устаревшее явление)
- анахронизм (устарелое явление, понятие, мнение)
- банкротство (несостоятельность лица, предприятия; разорение)
- неизбежный (такой которого нельзя избежать, предотвратить; неминуемый)
- тревога (опасное положение, опасность; сигнал извещающий об опасности)

- беда (горе, несчастье, бедствие)
 - горе (событие, обстоятельство вызывающее душевные страдания, скорбь; беда, несчастье)
 - зло (беда, несчастье)
 - несчастье (тяжёлое событие; горе, беда)
 - напасть (беда, несчастье)
 - неприятность (неприятное событие)
 - катастрофа (внезапное бедствие, событие с трагическими последствиями)
 - нелады (неблагополучие, неудача)
 - драма (тяжёлое событие, несчастье, переживание, являющееся причиной глубокого нравственного страдания)
 - трагедия (трагическое событие, происшествие, несчастный случай; тяжёлое событие, глубокий конфликт, приносящие горе, являющиеся причиной глубокого нравственного страдания)
 - утрата (потеря, урон, ущерб; лишиться чего-либо)
 - вред (порча, ущерб)
 - опыт (воспроизведение явления или наблюдение нового явления с целью изучения, исследования; эксперимент)
- Опыт является единственно доступной нам реальностью, реальным существованием, тем основным фактом с которым должно согласовываться каждое мышление.
- случай (то что случилось; непредвиденное событие; происшествие)
 - происшествие (событие, приключение, случай)

- вещь (явление, проявление действительности, факт, дело)
 - казус (происшествие, событие, случай)
 - неожиданность (неожиданное событие, явление)
 - внезапность (неожиданный, непредвиденный случай)
 - сюрприз (неожиданное событие, обстоятельство; неожиданность)
 - феномен (необычное, особенное явление, редкий факт)
 - фаза (отдельная стадия, момент в ходе развития и изменения)
 - эффект (результат действий, деятельности, следствие каких-либо причин)
 - слава (почётная известность, как свидетельство всеобщего признания в каком-либо отношении; репутация)
- Чем враг сильней, тем выше наша слава.
- объясниться (стать ясным, понятным; выясниться)
 - зависимость (обусловленность чего-либо обстоятельствами, какой-либо причиной)
 - неволя (отсутствие свободы, независимости; плен, рабство; принуждение, сила и власть обстоятельств, необходимость)
 - несвобода (отсутствие свободы)
 - свобода (отсутствие политического и экономического гнёта, отсутствие стеснений, ограничений, зависимости; возможность поступать по своей воле, действовать без ограничений)

- воздаяние (вознаграждение за что-либо; оплата, возмездие за причинённое зло)
- назначение (распоряжение о направлении, зачислении на какую-либо должность, работу)
- отпуск (освобождение от работы)

Р. 17.15. Обстоятельства как Состояния воздействующие на субъекта

17.15.1. Процесс, незавершённость, кризис, фаза, хаос, порядок, ужас и др.

- состояние (положение в котором кто-либо, что-либо находится)
- процесс (последовательная смена состояний)
- незавершённость (состояние по значению прилагательного «незавершённый»: незаконченный)
- незаконченный (не доведённый до конца)
- кризис (тяжёлое переходное состояние)
- фаза (состояние характеризующее стадию чего-либо)
- сумбур (отсутствие ясности, последовательности, порядка; путаница, неразбериха)
- хаос (крайний беспорядок, неразбериха; беспорядочное смешение чего-либо, отсутствие ясности, стройности, системы в чём-либо)

– порядок (состояние налаженности, организованности; правильность, систематичность)

Порядок важнее справедливости.

– ужас (трагичность, безвыходность)

Р. 17.16. Обстоятельства изменённые субъектом как следствие предыдущих и причина последующих Действий субъекта

В этом подразделе автор хочет подчеркнуть, что часто встречаются ситуации когда Обстоятельства, воздействующие на субъекта и являющиеся причиной его Действий, в свою очередь стали следствием предыдущих его Действий. А Обстоятельства, изменённые в результате Действий субъекта в текущем времени, становятся новыми (обновлёнными, вновь изменёнными) следствиями и причинами последующих Действий субъекта. Например, субъект готовит еду. У него есть необходимые Обстоятельства: плита, энергия (газ, электричество), необходимый инструмент (кастрюля, сковорода, ножи, ложки и т. п.), сырые продукты. В процессе приготовления субъект совершает Действия в которых каждый раз причинами являются ним же изменённые продукты (следствие предыдущих Действий): посолить, перемешать, прибавить огонь и т. п. То же самое происходит при любом

ремонте субъектом и во многих других случаях взаимодействия субъекта с Обстоятельствами.

17.16.1. Основание, причина, следствие и др.

- основание (причина, повод которые объясняют, оправдывают, делают понятными поступки, поведение кого-либо)
- причина (явление, обстоятельство непосредственно порождающее, обуславливающее другое явление)
- следствие; основание, повод, предлог для действий)

Причинность: генетическая связь между отдельными состояниями видов и форм материи в процессах её движения и развития; такая связь явлений в которой одно явление (причина) при определённых условиях с необходимостью порождает другое явление (следствие). Следствие существует в причине в непроявленной форме ещё до того как оно будет получено.

- стимул (побудительная причина, заинтересованность в совершении)
- следствие (то что вытекает, следует из чего-либо, вывод или результат, последствие; результат воздействия)
- последствие (то что возникает, появляется в результате, вследствие чего-либо)

Р. 17.17. Обстоятельства как результат Действий субъекта

17.17.1. Работа, произведение, достижение, интерес, выгода, польза и др.

- работа (продукт труда, изделие, произведение)
- произведение (результат труда; создание, творение; продукт творчества; труд, работа, вещь)
- достижение (положительный результат работы; успех)
- история (совокупность фактов и событий относящихся к прошлой жизни; действительность в процессе развития)
- интерес (прибыль, выгода, польза, смысл)
- интересы (то что составляет благо, служит на пользу)
- соглашение (взаимное согласие, взаимная договорённость; общее единое мнение; договор устанавливающий взаимные обязательства в чём-либо)

Всякое соглашение предусматривает неизменность обстоятельств. (Дипломатическое, иногда применяется при оправдании нарушения соглашения).

- компромисс (соглашение путём взаимных уступок)
- контракт (договор, соглашение со взаимными обязательствами заключивших его сторон)
- корысть (выгода, польза)

- выгода (прибыль, доход; польза; преимущество одного по сравнению с другим)
- польза (хороший результат, благоприятные последствия; нажива, барыш)
- проигрыш (неблагоприятный исход игры, потеря в игре, то что проиграно)
- поражение (неудача, проигрыш; неудача в борьбе, в достижении за что-либо)
- выигрыш (благоприятный исход, приобретение игрой; то что выиграно; выгода, польза, преимущество; достижение успеха, победа)

Р. 17.18. Обстоятельства как результат взаимодействия субъекта с Обстоятельствами (в том числе с людьми)

Результатом взаимодействия субъекта с Обстоятельствами является изменение Обстоятельств (материальных и нематериальных объектов): их качеств, положений, состояний.

Р. 17.19. Положение субъекта, роль его в обществе

Определяется в том числе представлениями о субъекте и отношениями к нему окружающих людей.

17.19.1. Место, положение, репутация, беспокойство и др.

- место (определённое положение в обществе; положение каждого в сравнении с другими)
- положение (место, роль субъекта в обществе; состояние обусловленное обстоятельствами)
- протекции (тот кто пользуется протекцией, покровительством)
- позор (постыдное, унижительное положение вызывающее презрение; бесчестье)
- репутация (создавшееся общее мнение о достоинствах и недостатках кого-, чего-либо; положительное благоприятное мнение о ком-, чём-либо)
- беспокойство (забота, хлопоты – «я создаю вам беспокойство»)

Указанные ниже подразделы описаны подробно в одноимённых подразделах «Классификации Качеств субъекта» (см. раздел 34.11.

«Субъект как член социума, член государства»).

– ПОЛОЖЕНИЕ СУБЪЕКТА В СОЦИУМЕ КАК РЕЗУЛЬТАТ СОБСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ И ОБСТОЯ-

ТЕЛЬСТВ, РОЛЬ СУБЪЕКТА В ОБЩЕСТВЕ

- ИМУЩЕСТВЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ СУБЪЕКТА
- ЗВАНИЕ СУБЪЕКТА
- СУБЪЕКТ КАК ТРУДЯЩИЙСЯ (ОБЯЗАННОСТИ, КРУГ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФУНКЦИИ)
- ДОЛЖНОСТЬ СУБЪЕКТА
- ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ СУБЪЕКТА К КЛАССУ, СОСЛОВИЮ, СЛОЮ НАСЕЛЕНИЯ
- СУБЪЕКТ КАК ЧЛЕН ОРГАНИЗАЦИИ, СООБЩЕСТВА, КОЛЛЕКТИВА, ГРУППЫ
- ПОЛОЖЕНИЕ СУБЪЕКТА В КОЛЛЕКТИВЕ
- СУБЪЕКТ КАК ЧЛЕН ТОЛПЫ
- ПОЛОЖЕНИЕ СУБЪЕКТА В ТОЛПЕ
- СЕМЕЙНЫЙ, РОДСТВЕННЫЙ СТАТУС СУБЪЕКТА
- ПОЛОЖЕНИЕ В СЕМЬЕ, РОЛЬ СУБЪЕКТА В ОТНОШЕНИЯХ МЕЖДУ РОДСТВЕННИКАМИ
- НЕФОРМАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ СУБЪЕКТА В ЛЮБОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЕ

Выражения для закрепления материала

В конце части для закрепления материала читателю предлагаются афоризмы. На тему «Обстоятельства по отношению к субъекту» их три:

– Ничто реальное не может быть внутренне противоречивым.

– Строгость рождает страх, но грубость рождает ненависть.

– Чем жить ветвям, коль в корне жизни нет!

Для каждого афоризма нужно ответить на два вопроса:

1. В чём смысл выражения?

2. В каких случаях оно употребляется? Или – для каких случаев выражение справедливо?

Варианты ответов автора приведены в «Приложении».

Часть 4. Качества субъекта

Глава 18. Определение составляющей «Качества субъекта»

Когда мы пытаемся характеризовать кого-либо, то вспоминаем прежде всего его Качества.

Качества (суть признаки) – это основная из пяти составляющих субъекта объединяющая все слова обозначающие тело в полном объёме, всё из чего он состоит в рассматриваемый момент: физические, психические, умственные характеристики в их взаимосвязи и сочетании; характеристики всех органов, всех систем органов и сознания. Также в Качества субъекта входит положение его в социуме (семейное, имущественное и т. д.). Качества субъекта – не только тело, ограниченное оболочкой (кожей) и внутренний мир каждого (непостоянный как непостоянно относительное Я каждого), но и элементы и связи сосредоточенные в мозге, в сознании. Под связями подразумевается весь опыт (память) – физиологический, психический, совокупный: результат взаимодействия Обстоятельств и сознания; результат взаимодействия тела (внутренних органов,

органов восприятия и органов действия) и сознания; результат Действия сознания с самим собой. В тексте эта категория обозначается одним словом с большой буквы: «Качества».

Физические, психические, умственные и смешанные Качества могут быть задатками, способностями (физиологией), и опытом как содержанием памяти хранящей Действия и результаты Действия органов восприятия, органов действия, психики, сознания, мозга. Можно подумать что Качества – это не только характеристики субъекта, но и всё что произошло с ним. Это не совсем так. Весь прошлый опыт, всё что произошло с субъектом учитывается в рассмотрении Качеств только в той мере в которой это зафиксировано, осталось в его памяти (в том числе в органах, движениях, реакциях, Состояниях, сознании, бессознательном) к моменту рассмотрения. Опыт субъекта хранит также его прошлые Обстоятельства (сохраняются в памяти через органы восприятия), Желания, Качества, Действия и Состояния.

Качества непосредственно связаны с Действиями. Мы можем совершать только такие Действия для которых существуют соответствующие Качества. **Все Действия совершаются с применением только тех Качеств которые существуют в рассматриваемый момент.** То есть Действия ограничиваются Качествами, зависят от них: мы не можем поднять тяжёлый груз не имея соответствующих физических данных; мы не можем воспроизвести мелодию если у нас нет слуха и мы эту мелодию не запомнили. Но и Дей-

ствия, и результаты Действий, становясь содержанием памяти, переходят в Качества.

Мы сами своими Желаниями, Действиями создаём себе привязанности, становящиеся нашими Качествами. Эти привязанности и являются часто объяснением наших поступков. Они формируют новые Желания которые закрепляют новые привязанности и т. д. Также очень важным мотивом наших поступков является самочувствие, то есть Состояние.

В проявлении Качеств важны мера, здравый смысл и управление. Поскольку неконтролируемое проявление без меры ведёт к тому что положительные или нейтральные Качества превращаются в отрицательные.

Судя по многим данным, Качества, способности позволяют нам сделать намного больше того что мы делаем. Что же мешает нам? Если не брать во внимание изменяющиеся во времени Обстоятельства, Желания, Действия, Состояния каждого, то мешают нам противоположные Качества или отсутствие необходимых Качеств.

Для понимания Качества приведу из толкового словаря русского языка значения некоторых слов близких по смыслу к этой категории. – качество (существенный признак, свойство отличающее одно лицо от другого)

Качества – это сложившиеся элементы характеризующие человека; это возможности, средства с помощью которых че-

ловек совершает Действия. Физические и психические Качества также непосредственно связаны с Состояниями. /Существуют Качества описывающие человека, его системы органов, его органы обобщённо, не учитывая индивидуальных различий, эти Качества долговременные, они существуют всегда. Существуют также Качества описывающие человека более подробно, они изменяются ежемгновенно. Существует также срез Качеств как характеристика объединяющая, результирующая положения органов, систем органов, человека в целом. Эта характеристика – Состояние (см. «Часть 7. Состояния субъекта»).

Получены экспериментальные данные о том что приобретённые признаки наследуются.

– атрибут (необходимое, существенное, неотъемлемое свойство предмета или явления в отличие от случайных, преходящих его состояний; постоянная принадлежность, характерный признак)

– существо (совокупность всех физических и душевных сил и свойств человека)

– сущность (самое главное и существенное, внутреннее содержание; суть)

– черта (признак, особенность, какое-либо качество; подробность, деталь; предрасположенность вести себя сходным образом в разных ситуациях)

– неспособность (отсутствие способности к чему-либо, неумение что-либо делать)

– способность (возможность осуществлять какую-либо деятельность, умение делать что-либо, умение вести себя; свойство дающее возможность осуществлять что-либо; индивидуальные особенности обуславливающие предрасположенность к осуществлению деятельности)

– средство (способности, данные)

– недостаток (несовершенство, недочёт; отрицательное качество)

Любой наш недостаток более простителен, чем уловки на которые мы идём чтобы его скрыть.

– достоинство (положительное качество; сознание своих человеческих прав, своей моральной ценности и уважение их в себе)

Твои достоинства – это чьи-то недостатки.

– преимущество (качество, свойство выгодно отличающее кого-либо)

– превосходство (обладание более высокими достоинствами по сравнению с кем-либо; преимущество)

Истинное превосходство лишь умственное и нравственное.

– имманентный (внутренне присущий какому-либо явлению, проистекающий из его природы)

– странность (необычные, странные, вызывающие удивление взгляды, привычки, поступки)

– связь (взаимные отношения между кем-, чем-либо; близость, внутреннее единство с кем-либо; общение, сношение

с кем-либо)

– контраст (резко выраженная противоположность)

Приведу также слова из толкового словаря русского языка обозначающие обладание субъектом Качествами, опытом, связями, имуществом и всем что он может иметь.

– иметь (владеть на правах собственности; обладать, располагать)

– владеть (иметь своей собственностью; обладать способностью подчинять своему влиянию, своей воле; подчинять себе, охватывать – о мыслях, чувствах; уметь обращаться с чем-либо; быть в состоянии действовать органами тела)

– обладать (иметь своей собственностью, владеть; иметь в числе своих качеств, достоинств)

– наличие (присутствие, существование)

В научной психологии в лабораторных условиях и с помощью тестов можно объективно оценить некоторые Качества испытуемых людей в конкретный момент времени, например: рост, вес (физические характеристики); степень чувствительности и скорость реакции органов чувств, органов действия при внешнем воздействии (физиологические характеристики); скорость, объём, длительность запоминания информации (психические характеристики); правильность и скорость решения различных задач связанных с определением умственных характеристик.

При этом существуют относительные, приблизительные, субъективные оценки таких характеристик одних людей другими людьми. Именно такими оценками пользуются все в повседневной жизни, например: большой, толстый (физические характеристики); зоркий, шустрый (физиологические характеристики); злопамятный, добрый (психологические характеристики); глупый, рассудительный (умственные характеристики).

Но существует большое количество Качеств, характеристик которыми все пользуются и которые нельзя оценить с помощью приборов. Сложность не только в том что многие характеристики являются объединяющими, соединяющими одним словом и физиологические, и психологические, и умственные Качества, например: кичливость, мужественность, деликатность. Сложность прежде всего в оттенках смысла характеристик. Попробуйте с помощью приборов, тестов определить разницу между, например, активностью, энергичностью, деятельностью. Это приблизительные понятия. Более того, их нужно отличать, например, от торопливости и других характеристик. Разумеется, эти оценочные характеристики отличаются от опыта (как содержимого памяти) субъекта. **Итак, есть конкретный опыт субъекта и есть словесная оценка Действий субъекта собой или другими людьми.**

Мы в этой работе тоже будем пользоваться такими характеристиками, потому что других, наиболее полно описываю-

щих Качества человека, нет, и потому что они всем понятны.

На все значимые смысловые оттенки характеристик существуют отдельные слова. А оттенки характеристик для которых нет отдельных слов можно передать несколькими словами. Значит с помощью языка можно описать весь спектр характеристик человека от внешнего вида и физических Качеств до внутреннего мира и процессов происходящих в сознании.

Характеристики которые даются субъектам другими людьми, даются чаще всего в результате их проявления. Чтобы охарактеризовать человека нам нужно его увидеть (тогда мы сможем описать его внешний вид, некоторые физические и психические Качества), или увидеть его в Действии (тогда мы сможем охарактеризовать его Качества связанные с поступками, речью, сознанием). Мы также можем узнать о ком-либо из документов, статей, рассказов других о нём. Характеризовать внутренний мир человека, если он не проявляется, можно только косвенно на основании тех проявлений которые известны, а также в результате самонаблюдения и анализа. Несмотря на относительность, приблизительность, расплывчатость, обобщённость, субъективность оценочных словесных характеристик, они довольно точно описывают носителя этих Качеств. И чем ближе мы знаем человека, тем точнее можем описать его. Конечно, случаются ошибки, когда поступки кого-либо не соответствуют представлениям о нём. Как говорит пословица для таких случа-

ев: «Чужая душа – потёмки». Подробнее поступки субъекта и их происхождение мы обсудим в последующих главах, сейчас же сообщим что на его Действия влияют не только Качества, но также Желания, Состояния, и Обстоятельства в которых он находится.

Чтобы разобраться в Качествах субъекта нужно рассмотреть его во всей полноте, со всеми связями, включая положение в семье, в обществе.

Для примера рассмотрим схематично Действия взрослого субъекта в будничнЫй день. Он просыпается, встаёт, совершает туалет, готовит завтрак, завтракает, одевается, выходит из дома, обходит зимой скользкие колдобины чтобы не упасть, садится в автобус или собственный автомобиль, затем едет в метро, приезжает на работу, общается с коллегами, руководителями, подчинёнными, знакомыми, незнакомыми (кстати, со всеми по-разному, пусть даже с незначительными оттенками, но по-разному), выполняет привычные и непривычные Действия, усваивает новую информацию о происходящем в мире, о чём-либо происшедшем с коллегами, об изменениях в работе, дополняет этой информацией свои представления («картинку»), возвращается домой, общается с родными (не так как с коллегами на работе), ужинает, отдыхает, готовится ко сну, засыпает. Он адекватно воспринимает окружающее, перерабатывает информацию полученную извне. Он совершает все необходимые физические движения, Действия пальцами, руками, ногами, телом, шеей,

головой, лицом согласованно, доведя их до автоматизма. И везде он знает как вести себя. Он знает как находиться, двигаться в окружающей природной среде. Он знает как пользоваться окружающими предметами дома, в общественных местах, на работе, от зубной щётки до сложных устройств. Он знает как вести себя с окружающими людьми от родных до незнакомых: разговаривать, влиять на них, добиваться своего. Он обладает моральными и нравственными качествами. Он выработал способность мгновенной оценки окружающих людей, окружающей обстановки. Он научился ощущать, адекватно воспринимать окружающее. Он научился усваивать новую информацию самого разного характера от простых до абстрактных представлений и условностей принятых в жизни и, например, в телепередачах или произведениях искусства. Он научился корректировать свои представления и формировать свои взгляды. Он научился избавляться от ненужной информации. Он научился вспоминать прошедшее, планировать будущее, ставить цели и добиваться их. Он научился и многому другому. В общем он научился жить в соответствии со своими Качествами, наклонностями, Желаниями. Для того чтобы совершать эти простые и непростые, привычные и непривычные Действия нужно обладать соответствующими Качествами. На этом примере мы схематично перечислили Действия взрослого субъекта выделяя его взаимодействие с Обстоятельствами (см. часть «Обстоятельства по отношению к субъекту»): людьми, природ-

ной средой, окружающими предметами и всем что воздействует на его сознание, включая информацию самого разного рода. При этом взаимодействии субъект проявляет и дополняет соответствующие приобретённые Качества. Где же находятся эти Качества? В теле, в мозге, в сознании. Это внешний опыт в широком смысле (опыт органов восприятия, органов действия, сознания, ума, памяти, эмоций) – содержание памяти как результат взаимодействия с внешней средой и с другими людьми: знания, навыки, умения, привычки (активный опыт); накопленные впечатления через ощущения, восприятия (пассивный опыт). Содержанием памяти могут быть накопленные сведения, телефоны, адреса, связи, работа, транспорт, расположение учреждений, предыдущие события, разговоры, идеи, взгляды, знания, речь, привычки. **Итак, внешнее переходит во внутреннее (Обстоятельства в которых находился субъект, взаимодействие с ними и результат взаимодействия, становясь содержанием его памяти, его опытом, становятся его Качествами). Важно отметить: не воспринятое нами не существует для нас.**

Теперь относительно Качеств не имеющих явных внешних проявлений. У каждого субъекта происходят внутри различные физиологические процессы, психические переживания и умственная работа. Те из них которые стали содержанием памяти относятся к опыту приобретённому при взаимодействии с собственным внутренним миром, то есть к Ка-

чествам. Известно что **в сознании нет ничего чего бы не было в ощущениях**. Почему же мы говорим об опыте приобретённом при взаимодействии с внутренним миром? Потому что эти вторичные процессы, хотя и основаны на ощущениях, самостоятельны. Это новые закрепившиеся, устойчивые связи в сознании, результат процессов от элементарных до творчества. Например, грёзы, мечтания, планы, придуманное стихотворение. Это важно знать потому что внутреннему миру уделялось мало внимания в психологии. А ведь это значительная часть нашей жизни, влияющая на наши поступки. **Опыт внутренний (психический) – содержание памяти (содержание сознания) как результат взаимодействия с внутренней средой: представления, воображения; мысли; речь внутренняя; результат Действия внутренних органов и систем (то что хранится в подсознательном, бессознательном); прошлые Обстоятельства, Желания, Качества, Действия, Состояния направленные внутрь.**

Далее, как член социума субъект может обладать следующими Качествами: имя; принадлежность к государству, расе, нации, национальности, народу, классу, сословию, слою населения, обществу, сообществу, коллективу, группе, толпе; семейный, родственный статус; формальное, служебное, общественное (в том числе звание, должность), имущественное и неформальное положение в любой группе, в семье.

Также субъект обладает Качествами которые присваива-

ются ему другими. Имеется в виду не субъективное мнение кого-либо о нём, а различные звания, награды, статус. Они говорят о положении субъекта в социуме. Хотя они как будто ничего не добавляют к его физическим, психическим и умственным Качествам, но в силу соответствующего статуса изменяется роль субъекта, его Действия, и в них проявляются те Качества которые при другом положении не проявляются. Затем в силу изменения Обстоятельств, Действий накапливается соответствующий опыт и приобретаются новые Качества. Психологически присвоение статуса, звания субъекту аналогично назначению его на должность.

Помимо формального у каждого из нас в любой группе есть и неформальное положение. «Положение в семье» – это не только формальный статус (муж, жена, отец, мать, ребёнок, брат, сестра), но и результат сложившихся взаимных отношений субъекта к родным и родных к субъекту, а также фактическая роль его и круг обязанностей в семье. «Положение в трудовом (учебном) коллективе» – это не только профессия, должность, формальные обязанности, служебное, общественное положение, но и результат взаимных отношений субъекта и членов коллектива, а также реальная роль его в коллективе. «Положение в обществе» – например, учащийся, пенсионер. Важно отметить: между людьми не бывают только формальные отношения. **Везде между людьми где есть формальные, есть и неформальные отношения,** даже в жёстко регламенти-

рованной среде: военной, тюремной. Это происходит потому что мы все друг к другу относимся по-разному. И чтобы определить отношение одного человека к другому достаточно одного взгляда, одного произнесённого слова.

Где же находятся Качества соответствующие формальному и неформальному положению субъекта? Они являются содержанием его памяти. А если их нет в его памяти? Значит он ими не обладает.

– Допустим, – возражает критик, – но эти Качества могут являться памятью окружающих и соответственно изменять их поведение по отношению к субъекту.

– Да, но мы обсуждаем Качества субъекта и его поведение, а не поведение окружающих. Качества субъекта по отношению к Обстоятельствам, в том числе другим людям, рассмотрены выше.

– Ну, хорошо, – продолжает критик, – разберём другой случай. Субъект думает что обладает каким-либо Качеством, а у него его объективно нет.

– И здесь ответ понятен. Субъект обладает Качеством ложного представления о какой-либо стороне своей природы. Значит, нам присуще такое Качество как заблуждение. Почему же, в отличии от животного мира, нам дана способность заблуждаться? (Ответ см. ниже главу 25 «Заблуждения субъекта»).

Рассматривая Качества не будем забывать о том, что как бы мы ни абстрагировались от субъекта, **«не существует**

Качества без его носителя». Следовательно, так же как физические (телосложение), психические Качества тоже имеют индивидуальные особенности.

Учитывая важность и всеобъемлемость сознания, психических Качеств выделим их в отдельные главы (см. ниже), но прежде попробуем дать определение физическому и психическому в человеке.

Глава 19. Физическое

Приведу схематично основные сведения о телосложении из справочников по анатомии.

Тело человека состоит из головы, шеи, туловища, верхних конечностей, нижних конечностей. Телосложение имеет половые, возрастные и индивидуальные особенности. При сравнении телосложения людей одного пола и возраста выявляются индивидуальные различия.

В основе строения человека лежит клетка. Ткани – это клетки и расположенное между клетками вещество. Ткани: эпителий (кожа), кости, хрящи, сухожилия, связки, мышцы, кровь, лимфа, нервы. Нервные клетки обладают физиологическими свойствами раздражимости и проводимости. Органы объединяются в системы органов: система органов движения; пищеварительная; дыхательная; мочевая; половая; сердечно-сосудистая; система органов чувств; система органов внутренней секреции; нервная система (вегетативная и соматическая). Вегетативная нервная система регулирует деятельность внутренних органов, желез внутренней и внешней секреции, сосудов и отчасти мускулатуры. Соматическая нервная система воспринимает раздражение из окружающей среды и координирует реакции скелетной мускулатуры. Центральную нервную систему составляют спинной и головной мозг. ЦНС регулирует взаимоотношения организ-

ма с окружающей средой, управляя поведенческими реакциями, координируя деятельность всех органов тела. Основу деятельности ЦНС составляет рефлекс, так как любая реакция организма есть ответ на изменение окружающей или внутренней среды.

Физическое – это то из чего состоит тело: клетки, ткани, органы, системы органов с их функциональными возможностями и в их взаимосвязи, способности органов чувств воспринимать, способности органов Действия действовать. А также Качества собственно тела: возраст, рост, вес, то есть анатомия и физиология. К физическим Качествам относятся и всё что связано с мышцами.

Движение и чувство составляют феномен называемый жизненной силой. Каждая клетка обладает движением и чувствительностью. Движение является представителем физиологических сил, чувствительность – психологических. Орган ответственный за движение в каждой клетке это система кровообращения. Дыхательная система является вспомогательным орудием системы кровообращения. Движение сердца находится вне произвольного контроля. Движение дыхательного центра является до некоторой степени произвольным. Посредством этого движения может осуществляться связь между всеми физиологическими движениями. Упражняясь с целью улучшения дыхательной деятельности человек может укрепить психические силы. И наоборот.

Глава 20. Психическое

Приведу некоторые представления о психическом из отдельных книг по психологии.

В научной психологии существует психофизиологическая проблема (проблема взаимоотношения души и тела). Научные психологи так её объясняют. «Накопленные факты позволяют выдвигать новые гипотезы, которые по-новому трактуют многие механизмы поведения. Но как от этого перейти к психике? Исследование всего нашего внутреннего мира исторически было отделено от изучения работы мозга естественнонаучными методами. К изучению психического существовало два подхода. В первом случае для описания субъективного мира наблюдатель использовал аналогию с собственным внутренним миром, что приводило к привлечению таких психологических терминов как воля, чувства, разум, цели и т. д. Но это не приводило к пониманию реально существующих материальных механизмов психических явлений. Другой подход использовал исключительно естественнонаучные методы и понятия, и это приводило к исчезновению психического: как от физических величин и химических реакций перейти к миру психических явлений? Среди имеющихся решений проблемы наиболее перспективна идея о том что психическое и физиологическое – это две сущности одного и того же процесса». В то же время на сего-

дняшний день приборное физическое исследование психической реальности невозможно. Объективное наблюдение и поведенческий эксперимент в сочетании с методом субъективной интерпретации в терминах «состояний сознания» до сих пор остаются главными орудиями психологического научного познания.

В научной психологии определить функции психики чрезвычайно трудно, для этого нужно перечислить все формы и характер её проявления, поэтому и определения психики различаются и являются неполными. Но в основном психологи согласны в том что психика – субъективное отражение объективной действительности в идеальных образах. Психика – свойство высокоорганизованной материи (клеток мозга) адекватно реагировать на явления окружающей среды. Психика – рефлексия организма, способность к различным рефлексам, проявление организмом реакционных способностей на раздражители внешнего и внутреннего миров человека. Психика – внутренний субъективный мир человека. Та часть сознания в которой учитываются только память и способности функционировать в себе, без способности воспринимать окружающее, называется внутренним миром или внутренней средой человека. Психика – функция головного мозга. Психика находится в единстве с соматическими процессами. Головной мозг – орган психической деятельности. Головной мозг осуществляет свою отражательную функцию через посредство органов чувств. Системы го-

ловного мозга, которые служат биологической основой психики, формируются не только под влиянием внешних, но в первую очередь врождённых и генетических (внутренних) факторов. Действительно, если мозг состоит из нервных клеток, а клетки являются носителями генома, то наш мозг не является TABULA RASA, а имеет предрасположенности. Поставляемую органами чувств информацию головной мозг (высший орган психической деятельности) сличает, комбинирует, сопоставляет с прежним опытом, проверяет практикой, накапливает, закрепляет в памяти; она служит основой для сознательных Действий человека, ответных по отношению к окружающей среде. Одна из важнейших особенностей психики – её целостность.

Остановимся подробнее на психике. **Под психическим мы будем понимать не только способности отражения окружающей действительности, но и способности отражения в головном мозге информации от внутренних органов, результаты этих отражений, способности контроля и управления всех систем органов, а также сознание.** Сами органы, их характеристики, их состояния в каждый момент – это соматика, это то что относится к физическим Качествам. Но сигналы поступающие от внутренних органов в головной мозг и создающие в нём элементы и связи которые могут стать частью особой памяти будем считать психикой, психическими Качествами. Пото-

му что такие элементы и связи, дающие знать о внутренних органах, об их недомоганиях, пониженной или повышенной активности, тоже влияют на наши Желания, на наши Действия и Состояния. Также как окружающий нас материальный мир при восприятии, отражении в сознании становится содержанием психики, так и соматика, внутренние органы при поступлении в головной мозг сигналов от них тоже становятся содержанием психики, психическим.

Что же тогда в нашем теле есть только физическое без психического? Это анатомия, физиология, морфология, размеры, функции, связи и другие характеристики органов. «Но ведь боль от какого-либо органа физическая». «А отражение её в мозге – это психическая характеристика». Боль и есть отражение состояния органа в психике. Например, при употреблении спиртного качества поджелудочной железы изменяются, она испытывает значительные трудности о которых в мозге ничего не известно. Или у субъекта обнаруживается прободная язва желудка (а это процесс не одного дня) когда он теряет сознание от кровотечения, хотя в мозг никаких сигналов от желудка не поступало поскольку в нём нет нервных окончаний. То есть физические характеристики могут изменяться, а психические нет. А бывает психическое без физического? Да, например, мы вспоминаем события прошедшего дня и можем не воспринимать окружающее и сигналы от внутренних органов. А может физическое влиять на психическое? Конечно, например, у субъекта появилось

сильное желание опорожнить мочевой пузырь, он больше ни о чём не может думать. А может психическое влиять на физическое? Да, существуют психосоматические заболевания, например, язва желудка. Сильный стресс может привести даже к остановке сердца. Отметим также что **если психическое не соединяется с физическим, то оно никак не проявляется. Психическое может проявляться только в соединении с физическим.**

Психологи считают что в силу чрезвычайной сложности психики её нельзя описать простым делением процессов на «сознательное» и «бессознательное». Действительно, если под бессознательными процессами считать **мало контролируемые (неконтролируемые), малоосознаваемые (неосознаваемые), малоуправляемые (неуправляемые), полуавтоматические (автоматические) процессы, неосознаваемые установки, неосознаваемые побудители сознательных действий и другие процессы**, но происходящие в сознании, тогда трудно в сознании выделить бессознательное. Ситуация осложняется тем что в психологии существуют понятия «бессознательные процессы» и «бессознательное», и даже «коллективное бессознательное» (Фрейд). А как назвать процессы происходящие в мозге и в той части головного мозга которая не относится к сознанию? Правильнее всего было бы назвать их бессознательными или неосознаваемыми, то есть происходящими вне сознания. Но исторически сложилось так что под этими

словами понимаются процессы происходящие в сознании. Хотя это всего лишь вопрос степени контроля Действий и мы всегда при желании можем такой контроль осуществить или усилить. Поэтому **такие процессы происходящие в сознании правильнее было бы называть неконтролируемыми, автоматическими. А процессы происходящие в головном мозге, но не в сознании – бессознательными.** В самом деле, как можно называть бессознательным то что тут же, при переключении на него внимания, переходит в сознательное?

С учётом сказанного разделим психику на бессознательное и сознательное. Бессознательное (иногда применяют термин подсознательное) в самом широком смысле – психические процессы не осознаваемые индивидом, неосознаваемые психические структуры. Функция бессознательного (подсознательного) – выживание в любых условиях, инстинкт самосохранения. Большинство процессов происходящих в теле человека обеспечивающих слаженную работу всех систем органов – бессознательные. Они контролируются, управляются головным мозгом автоматически, без участия сознания. Отметим одну важную особенность. В особых случаях, например угроза жизни, при нехватке времени мы совершаем поступки под влиянием бессознательного, бессознательные поступки. Вообще, чем более обдуманые, контролируемые поступки совершает субъект тем более развито его сознание, тем он совершеннее. (О сознании см. ни-

же главу 24 «Сознание, память субъекта»).

Функции психики: восприятие, отражение, все функции памяти и управление.

Многие психологические Качества зависят прежде всего от структуры мозга каждого (мозги у всех разные и некоторые их области могут кратно различаться и количественно и качественно) и характера индивидуальных связей в сознании. Действительно, если электрические сигналы и химические реакции в сознаниях проходят с разными скоростями, разной интенсивностью и с разными значениями других параметров, то и быстрота реакции, сообразительность, объём памяти, активность и многие другие Качества будут у разных людей различными.

Глава 21. Социальное

Люди являются стадными, коллективными, социальными существами и без человеческого окружения сформироваться и остаться людьми не могут. Принадлежность к социуму формирует и развивает речь, модели поведения, трудовые навыки и такие качества которые позволяют субъекту выжить, развиваться, совершенствоваться и жить полноценной, соответствующей его природе, счастливой жизнью. Социум передаёт и воспитывает у субъекта не абстрактные, не соответствующие, а те вкусы, традиции (и многое другое) которые соответствуют географическим, климатическим, историческим, социальным, общественным, семейным и другим условиям в которых живёт субъект.

Поэтому для понимания того социального что может быть принадлежностью любого субъекта нам необходимо перечислить хотя бы в самом общем виде все социальные факторы, условия, структуры могущие влиять на субъекта. Структура всех групп и подгрупп Качеств, в том числе относящихся к социальным, перечислена в главе 34 «Классификации Качеств субъекта». Хочу ещё раз отметить что вся эта глава состоит из цитат по большей части из толкового словаря русского языка. Автор стремился перечислить все разделы и подразделы входящие в главу. Термины входящие в подраз-

дела, последнее звено структуры (листочки), перечислены не полностью. В связи с этим в некоторых случаях у читателя может возникнуть вопрос – почему включён один термин и не включён другой. Потому что автор не ставил себе такой цели и потому что перечислить все структурные оттенки невозможно. Разве можно перечислить все цвета, образы, звуки со всеми их оттенками, интонациями? Термины-листочки приведены в классификации как пример.

Глава 22. Субъект, объект взаимодействие между ними

Напомним, субъект – это отдельный человек и определяется он как взаимодействие всех пяти составляющих пентаграммы в каждый момент времени, включая всё содержание памяти, весь опыт: привычки, наработанные приёмы, типичные реакции, такие же типичные слова и интонации, Желания, цели, планы, мечты и т. д. (более подробно см. часть 2 «Человек»).

Объект противопоставляется субъекту. Всё что вне субъекта ограниченного кожей, это объекты: то что воспринимается (включая произведения искусства); то что испытывает воздействия субъекта; природная среда; различные материальные и нематериальные объекты (грубые, тонкие); вещи, предметы; явления, процессы; живые, неживые; растения, деревья, вся флора; вся фауна, включая людей. Если рассматривать термин субъект в значении Я, то объектом для него является собственное сознание: память (включая прошлые Обстоятельства, Качества, Состояния, Желания, Действия); весь внутренний мир субъекта [чувства, настроения, эмоции, Состояния, ментальные объекты, абстрактные понятия, обобщающие, условные категории и правила сложившиеся к рассматриваемому моменту, информация самого разного рода, любой предмет размышления (вплоть до су-

существующих только в сознании субъекта)]; обладающие Качествами, не обладающие Качествами и многое другое (более подробно см. главу 17 «Классификация Обстоятельств по отношению к субъекту»). Поскольку каждый объект обладает многочисленными Качествами, характеристиками на него можно смотреть с разных точек зрения (выделяя ту или другую грань), как на: существующий, несуществующий; материальный, нематериальный; внешний, внутренний; образный, буквальный; причину, следствие; изолированный, взаимосвязанный; цель (назначение), средство; относительный, абсолютный; обладающий Качествами, не обладающий Качествами; временный, постоянный; ограниченный, неограниченный; изменяющийся, неизменный; и т. д. Субъект выбирает точку зрения (систему координат) на объект и характеризует его в выбранной системе координат.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.