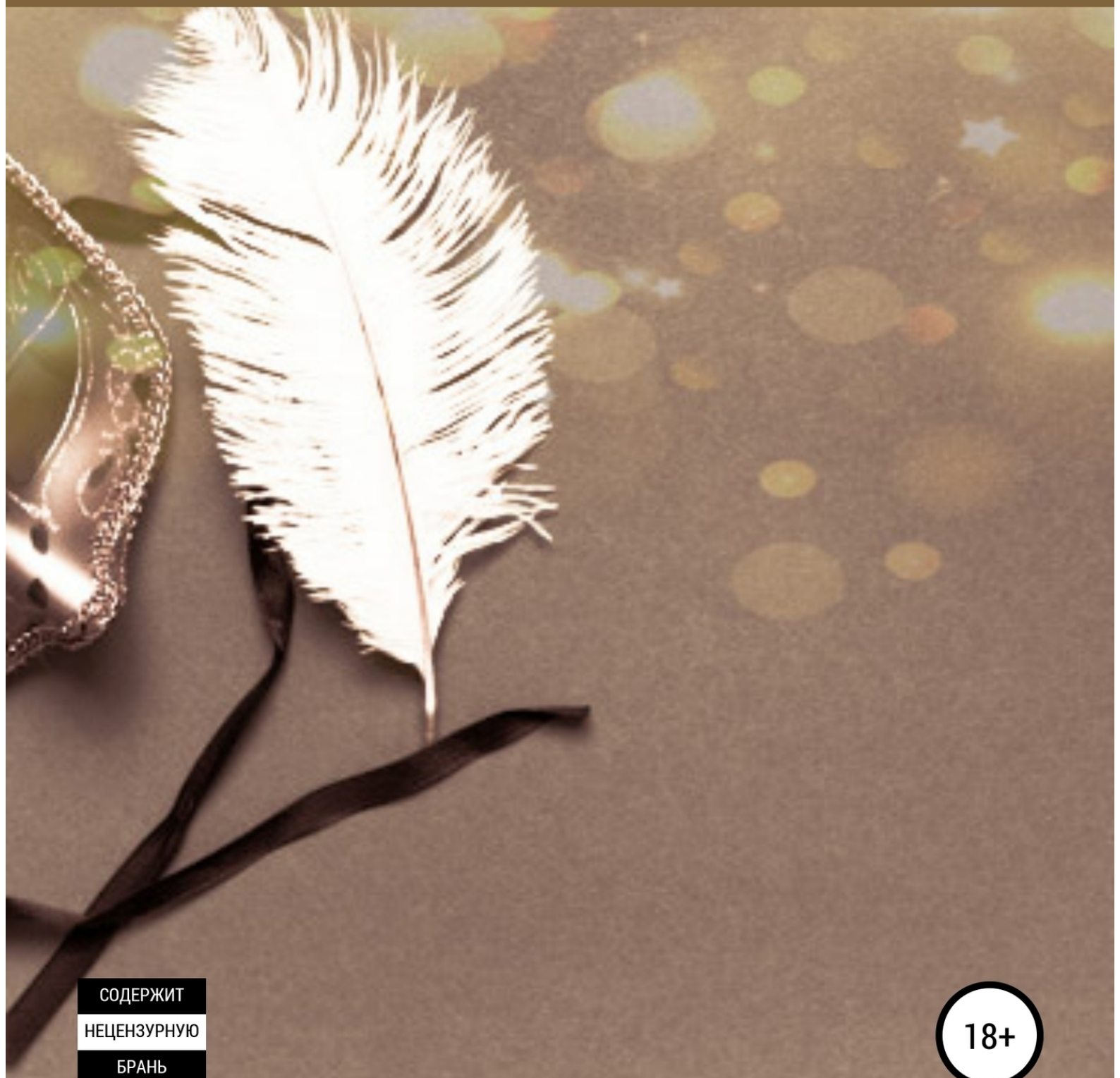


Колкер Алина Михайловна

Писать сценарии – это легко!



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Алина Колкер

Писать сценарии – это легко!

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Колкер А. М.

Писать сценарии – это легко! / А. М. Колкер — «ЛитРес:
Самиздат», 2019

ISBN 978-5-532-04569-9

Я собрала самые действенные приемы, которые работают в любом формате текста: от рекламного ролика до артхаусного фильма. От поста в соц.сетях до презентации продукта. В этом мануале ты найдешь самую важную выжимку о том, как правильно написать сценарий и продать его студии. Содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-532-04569-9

© Колкер А. М., 2019
© ЛитРес: Самиздат, 2019

Содержание

ПЕРВЫЙ АКТ	6
ЗАВЯЗКА	6
1. ДЕНЬГИ!	7
2. ТВОРЧЕСТВО И САМОРЕАЛИЗАЦИЯ!	9
3. ПРИЗНАНИЕ!	10
«БИБЛИЯ» ГЕРОЯ	11
ВТОРОЙ АКТ	17
ПЛАН А	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Сценарное мастерство и драматургия контента.

Или, как начать всё с «Чистого листа»?

Жанр: Драмеди (драма с элементами комедии)

Действующие лица:

Сценарист 1 – Алина Колкер

Читатель – будущий Сценарист 2

ПЕРВЫЙ АКТ

ЗАВЯЗКА

Мир сошёл с ума на кино! Сейчас это, пожалуй, самый востребованный вид искусства, который давно превратился в бизнес.

А сценарист – одна из востребованных профессий.

Десять лет назад, я просто держала буквы в кулачке, выбрасывала их наугад, словно кости. Порой получались прекрасные сочетания. А порой, редкостная графомания.

Я не умела строить. Любой сценарий – это большая стройка. Кирпичик за кирпичиком ты выстраиваешь логику сюжета, характер и взаимоотношения героев. Проходишь, через поворотные пункты и перипетии, чтобы оказаться в кульминационной точке и словить катарсис (это почти оргазм, но только от искусства).

Теперь я знаю схему. Я изучила её, как ученик православной школы зубрит псалтырь. Я знаю каждый шаг.

За последние пять лет я проработала более, чем на 10 кино проектах в качестве сценариста.

И я готова рассказать тебе, КАК ПИСАТЬ СЦЕНАРИИ.

Итак, сценарное мастерство это:

Во-первых, деньги.

Во-вторых, творчество и самореализация.

В-третьих, признание!

16 млн рублей за одну страницу текста! Возможно ли?

Да! Конечно возможно, если ты умеешь писать и делаешь это талантливо!

Ну а теперь по порядку.

1. ДЕНЬГИ!

Вот примеры российских фильмов 2019г. (Сухие факты).

– Т-34.

Длительность: 139 минут

Бюджет: 600 000 000 рублей.

Сборы: 2 316 219 299 руб.

Стоимость одной минуты фильма: ≈16 600 000 рублей.

– Балканский рубеж.

Длительность: 151 мин.

Бюджет: 230 000 000 рублей.

Сборы: 317 283 412 рублей.

Стоимость одной минуты: ≈2 101 000 рублей.

– Миллиард.

Длительность: 101 минут.

Бюджет: 260 000 000 рублей.

Сборы: 423 406 586 рублей.

Стоимость минуты: ≈4 192 000 руб.

– Яшин. Вратарь моей мечты.

Длительность: 120 минут

Бюджет: 360 млн рублей.

Сбор ещё не подсчитан!

Затраты на одну минуту фильма: 3 млн рублей.

– Бабушка лёгкого поведения 2.

Длительность: 87 мин.

Бюджет: 120 000 000 рублей

Сборы: 456 621 825 рублей

Стоимость минуты: ≈5 248 000 рублей.

– Теперь про сериалы.

Сериал "Кадетство".

Длительность серии: 40 мин.

Стоимость 1-й серии 90 000\$.

Затраты на одну минуту: <2250\$

Сериал "Моя прекрасная няня"

Длительность серии: 40 мин.

Стоимость 1й серии: 120 000\$

Затраты на одну минуту: 3000\$

Сериал "Солдаты"

Длительность серии: 40-45 мин.

Стоимость 1-ой серии: 150 000\$.

Затраты на одну минуту: <3750\$

Сериал "Глухарь".

Длительность серии: ≈45 мин.

Стоимость 1й серии: ≈250 тыс.\$

Затраты на одну минуту: 6250\$

Стоимость экранного показа + заработок на рекламе ≈ 1млн\$

Заработок с одной минуты: <25 000\$

Ну а теперь отвлекаясь от цифр и статистики, можно себе представить, какие именно деньги крутятся в индустрии кино и телевидения.

И, поверьте, там всегда требуется свежая кровь сценаристов!

2. ТВОРЧЕСТВО И САМОРЕАЛИЗАЦИЯ!

Вы пишете в своё удовольствие! Вы создатель! Творец!! Именно вы можете перенести читателя (зрителя) в прошлое или будущее; на Марс или Арктур.

Вы можете создать то, что недоступно современным учёным, и даже Илону Маску.

Вы будете реализовывать свой талант в тексте, а значит и в профессии!

Все мы знаем имена Вуди Аллена, Федерико Феллини, Ларса фон Триера, Андрея Тарковского и многих других, которые смогли самореализоваться! Да, они не только гениальные режиссёры, но и авторы сценариев своих фильмов. Не всегда идея принадлежит им, но её интерпретация и написание сценария – их работа.

3. ПРИЗНАНИЕ!

Написав сценарий, его надо продать лишь однажды, далее он сам будет вас кормить. Как? Если вы дадите своему сценарию жизнь, то он в ответ подарит вам Имя. А вот имя, которое будут ассоциировать с профи, маэстро, талантом и прочее, даст вам и признание, и заработок!

Но писать можно не только полные метры и сериалы, а также клипы, рекламные ролики и контент для социальных сетей!

Главное, что нужно знать – принципы построения сценария для всех одинаковые!

Законы драматургии одни и те же!

Хотите попробовать себя в этом?

Хотите писать не просто посты, а осмысленную драматургию? Даже, когда ваш текст пропадёт из "умной" ленты, он навсегда останется в сердце читателей. Его добавят в закладки, чтобы вернуться. Сделают репост, чтобы присоединиться к вашим мыслям.

Хотите так же?

Нужно познать тайное знание драматургической структуры и её элементов.

Для этого мною был написан этот мануал. Здесь вы найдёте множество лайфхаков о том, как использовать элементы драматургии в своих текстах и, возможно, будущих сценариях.

Я расскажу вам о самых действенных приёмах, которые работают в любом формате текста: от рекламного ролика до артхаусного фильма. От поста в соцсетях до презентации продукта.

Кстати, я решила разделить свой мануал на части по классической трехактной структуре. Так что, сейчас мы с вами в завязке первого акта. Пришла пора познакомиться с героем нашей истории...

«БИБЛИЯ» ГЕРОЯ

Или пару слов обо мне.

Всем привет!

Меня зовут Алина Колкер (давай сразу на ты?), и я автор тренингов по сценарному мастерству и драматургии контента.

Занялась я этим приятным, хотя и энергозатратным делом не просто так, а потому что право имею))

Ибо с красным дипломом закончила сценарный факультет ВГИКа, была автором в более чем 10 кинопроектах, работала сценаристом в компаниях Good story media и Арт Пикчерс (производство сериалов для каналов ТНТ и СТС). То есть, я понимаю, что такое драматургия, и как это работает.

Я люблю кино и не плохо в нём разбираюсь. Но ещё больше я люблю жизнь. Которая так же строится по законам драматургии. И знаю наверняка – герой – это тот, кто действует. А если ты сидишь на диване, смотришь сериалы и грустишь по несбывшимся мечтам – ты не герой.

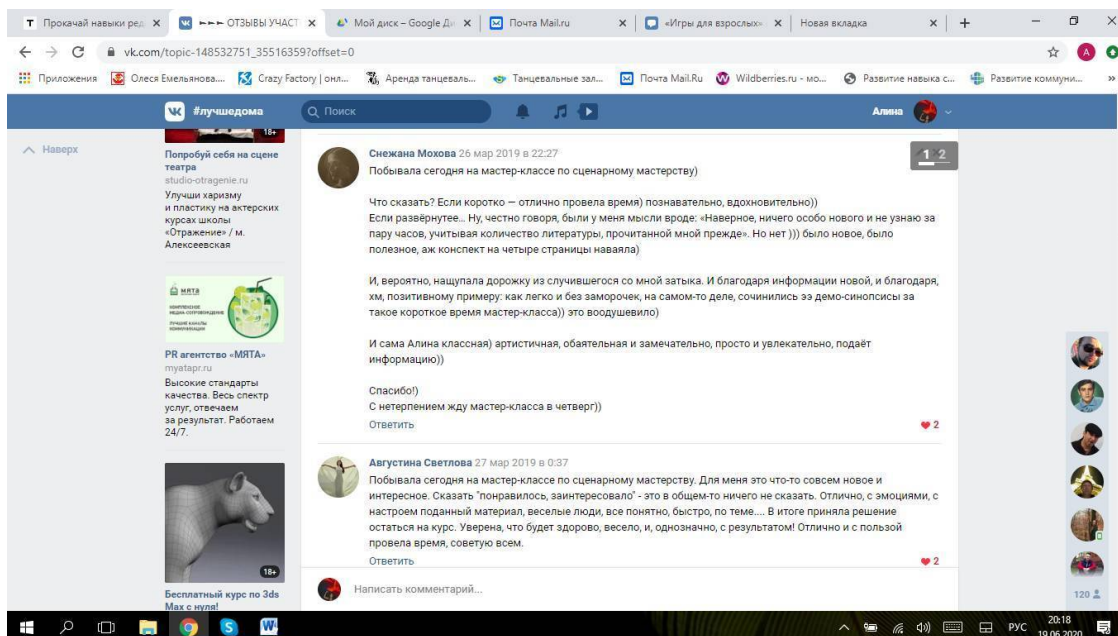
Мои тренинги – они для героев. Для тех, кто действует. Этот мануал для них же.

Здесь я собрала самые сливки из простых и действенных драматургических приёмов (конечно, далеко не всех), которые сделают так, что твои тексты будут нравиться людям вне зависимости от пола, национальности, политических взглядов и сексуальных предпочтений)

Я сто раз так делала)) с собой, и с другими ребятами, чьи отзывы вы прочитайте ниже.

Как применять эту книжечку? Делать! Сначала читаешь и осознаёшь, а затем используешь в своих текстах и достигаешь результатов. Скучно точно не будет!

Отзывы участников моего авторского онлайн курса «Чистый лист»



vk.com/topic-148532751_35516359?offset=0

Ольга Молокова 28 мар 2020 в 22:27

Курс "Чистый лист". Учимся писать сценарии.

Я уж точно была чистойшей лист касасемо сценарного дела. Даже ни одного сценария в глаза не видела. Но очень хотелось познать. Ведь "не боги горшки обжигают".

Курс очень интересно построен. Идешь в своём темпе, но в рамках. Получаешь задания и пишешь. Но сначала Алина так расскажет теорию, что захочешь забыть - не забудешь. И очень доходчиво. Умеет человек суть донести!

Теперь я знаю что такое сценарий. И понимаю, какой труд сценаристов стоит за каждым кадром.

Думала, я вообще никогда не смогу писать диалоги, а они пошли сами. А вот "пишите картинками" - это ещё надо учиться и учиться.

Неожиданностью для меня была "математика" сценария. Ну и "алмазы" тоже на интересные размышления навели.

Свой сценарий написать нам всем оказалось непросто, но большинство смогло!

Мне кажется, что на этом курсе я получила больше, чем ожидала. А сколько страхов ушло! Просто испарились! Очень помогла обратная связь от Алины в виде разборов тех, кто по ВИП-варианту шёл.

Рекомендую курс "Чистый лист" всем и каждому, кто хочет прокачать себя, познать новое и научиться писать так, чтобы его было интересно читать. Писать не только сценарии, потому что практически все, чем щедро поделилась Алина, применимо к написанию художественного текста.

Ответить

Николай Сергеевич 28 мар 2020 в 23:54

Я закончил курс сценарного мастерства «Чистый лист». Я хотел научиться писать, и, по-моему, мне это удалось. Всего за 1,5 месяца с «0», (я даже не знал, с какого боку подойти), я овладел программой, с помощью которой можно правильно оформить свой сценарий, научился строить киносценарии, могу разобрать любой фильм по структуре. Занятия проходят интересно, действительно много нужной и полезной информации. Процесс обучения выстроен таким образом, что материал не забывается, так как, существуют домашние задания. Ты прослушал лекцию, подумал, тут всё ясно. Ясно? Попробуй, сделай сам! Тут, конечно, возникают трудности, но здесь, ты не останешься один, всегда можно обратиться за советом к одногруппникам или преподавателю, тебе всё подскажут. От курса остались только положительные впечатления, советую тем, кто хочет познакомиться и окунуться в профессию сценариста!

Алина и Кирилл, моё почтение! 🙏🙏

Ответить

vk.com/topic-148532751_35516359?offset=0

Николай Сергеевич 28 мар 2020 в 23:54

Я закончил курс сценарного мастерства «Чистый лист». Я хотел научиться писать, и, по-моему, мне это удалось. Всего за 1,5 месяца с «0», (я даже не знал, с какого боку подойти), я овладел программой, с помощью которой можно правильно оформить свой сценарий, научился строить киносценарии, могу разобрать любой фильм по структуре. Занятия проходят интересно, действительно много нужной и полезной информации. Процесс обучения выстроен таким образом, что материал не забывается, так как, существуют домашние задания. Ты прослушал лекцию, подумал, тут всё ясно. Ясно? Попробуй, сделай сам! Тут, конечно, возникают трудности, но здесь, ты не останешься один, всегда можно обратиться за советом к одногруппникам или преподавателю, тебе всё подскажут. От курса остались только положительные впечатления, советую тем, кто хочет познакомиться и окунуться в профессию сценариста!

Алина и Кирилл, моё почтение! 🙏🙏

Ответить

Мария Швецова 30 мар 2020 в 11:38

Курс "Чистый лист" по сценарию мастерству - рекомендую не только тем, кто хочет освоить навыки сценариста, но и всем пишущим. Как рождаются глубокие фильмы и многоуровневые сюжеты, как сделать героя объёмным, как убрать "воду" и каждое слово заставить "работать" на героя - все эти сложные вещи Алина очень четко раскладывает по полочкам. Но главное - каждое задание сопровождается практикой! Поэтому шансов не усвоить материал нет никаких!

Очень понравились "гибкие" дедлайны - возможность идти в своём темпе и не "слиться", когда будет сложно. Но самое ценное - обратная связь от Алины. Вот где сразу понимаешь, что осталось непонятым и как лучше сделать. А в процессе написания сценария очень много нюансов, о которых сначала я даже не задумывалась! Рада, что сумела-таки пройти курс до конца и вышла с готовым сценарием!

Ответить

vk.com/topic-148532751_35516359?offset=0

Дилара Мухаметшина 30 мар 2020 в 22:41
Это было непросто.

Я закончила курс сценаристов «Чистый лист» у Алины Колкер.

За это время я узнала, каким должен быть Герой, чтобы его полюбили и приняли, чтобы он волновал умы. Каким может быть его путь, испытания. И как он изменится за время этого пути.

Иногда мне кажется, что это не герой, это я прошла путь взросления, пока писала сценарий.

По урокам.

Уроки короткие, легко воспринимаются, много времени просмотр не занимает. Очень все понятно и полно описано. Видео урок дублируется текстом.

Курс полностью практический. Вы сотрете клавиатуру в стружку, пока напишете сценарий, но оно того стоит. И мога тоже) Еще раз, будет много практики.

Кроме уроков, будет трансляция, где Алина дает много лайфхаков по продаже сценариев. И как на этом заработать. И отвечает на вопросы, конечно.

Лично мне было тяжело. Я начинала с нуля, вообще не представляя, как писать сценарии, и зачем они нужны.

За время курса я поняла одно. Сценарист - это работа. И довольно сложная. Нужно просчитать структуру сюжета, характеры героев, их судьбы. Ты начинаешь писать одно, а заканчиваешь другим.

Я начала писать про заработок девочки в период Перестройки, а закончила общечеловеческими семейными ценностями. Вот так, все благодаря Алине.

Написать комментарий...

vk.com/topic-148532751_35516359?offset=0

Алина Колкер 1 апр 2020 в 20:45
ПРИНИМАЮ

Я начала писать про заработок девочки в период Перестройки, а закончила общечеловеческими семейными ценностями. Вот так, все благодаря Алине.

Про Алину.

Алина – очень позитивный педагог. Пошутит, вселяет уверенность. Когда опустились руки, поддержит. С ней учиться – одно удовольствие. Ну и ребята подобрались классные, очень творческие. Было что обсудить в чате или попросить мнения.

Кому не рекомендую: ленивым, и тем, кому нужно пинать себя. Работы будет много, придется (О! Боже) думать и думать много.

Вообще лучше берите пакет с обратной связью. Очень отрезвляет. Понимаешь, где ты недопонял или приврал. Но прилетает Алина, как волшебник, все объясняет, и ты уже исправляешь.

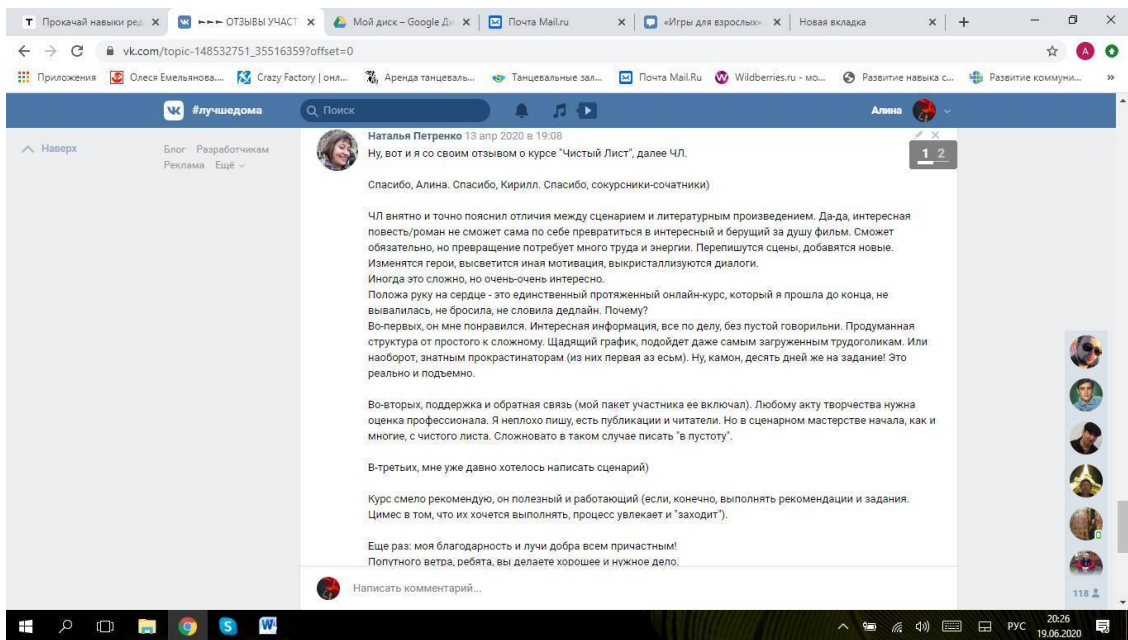
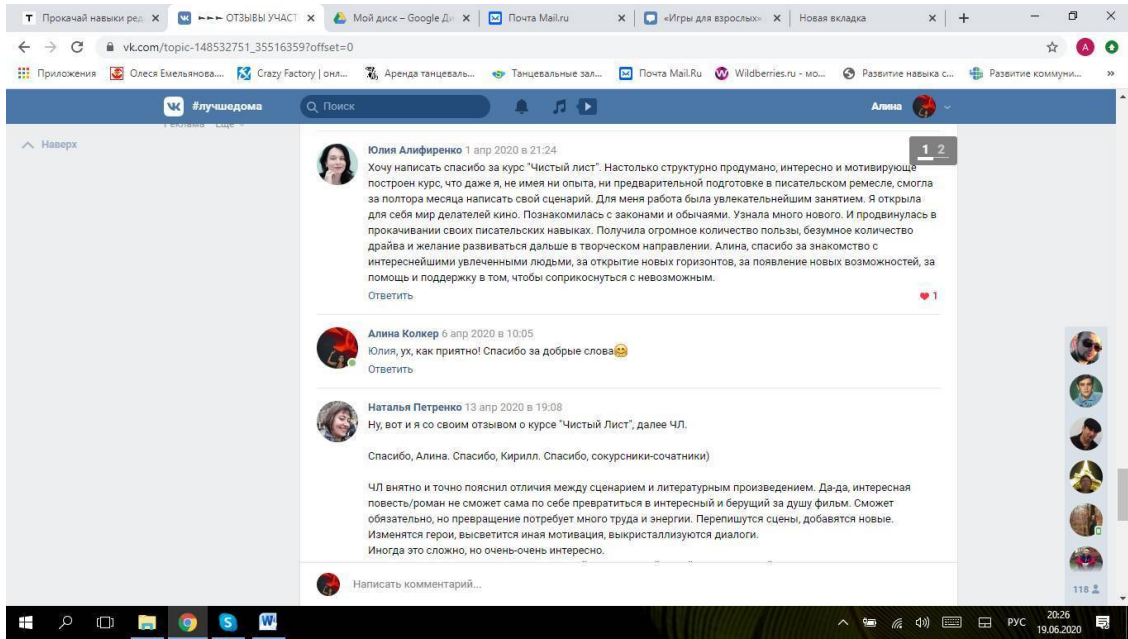
На курс нужно время. Сценарий сам себя не напишет. Вы сто раз будете его переделывать. Это надо понимать и заложить хотя бы полчаса в день на написание, а лучше больше.

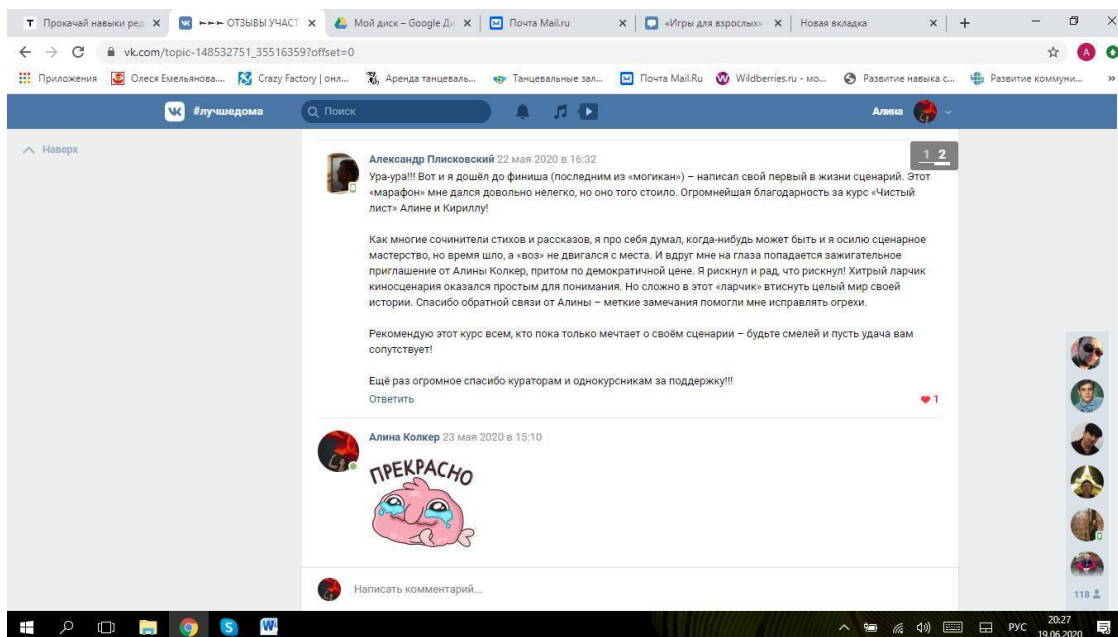
Рекомендую курс тем, кто понимает, что уметь писать – это труд, а не дар божий. Кто готов выделить время. Кто понимает, что человек, умеющий донести через слова идею, будет всегда сыт и успешен.

Даже в наше апокалипсическое время (написано во время карантина).

Ответить

Написать комментарий...





Бом, бом, бом.

Чуете, как дышится?

И, как пишется?

Куда ни глянь – текст. О былом, о думах, о наболевшем.

А всё почему?

Потому что страшно. Непонятно потому что. Время такое – тревожное.

А буквы – это всем известная, понятная, рабочая и бесплатная психотерапия.

Но это не единственная функция букв.

Знаете, что ещё можно делать этими странными закорючками?

СОЗДАВАТЬ

Удивительные сюжеты, потрясающих героев, увлекательные перипетии. Настоящую жизнь, в которую с головой окунется любой очевидец твоего творчества.

ПОГРУЖАТЬ

В истории, в душу, в атмосферу. Вызывать бурю чувств от сочувствия до гнева, от ненависти до любви, от обожествления до презрения.

ВЛЮБЛЯТЬ

В себя. Когда автор нравится ты всегда немного в него влюбляешься. Становится интересно, кто стоит за тем, или иным постом, рассказом, сценарием. Что за личность, есть ли с ней о чём потанцевать и водки выпить. Медленно и верно автор становится твоим близким. И его хочется снова и снова.

ПРОДАВАТЬ

Стоит ли говорить, что сегодня хороший контент является чуть ли не главным инструментом успешной продажи? А контент – это что? Буковки. И даже если контент не текстовый, а видео, до того, как это видео сняли, оно тоже было буковками. Буковками сценария.

ПРОДВИГАТЬ

Чтобы о тебе, или твоём продукте узнали, достаточно научиться увлекательно о ней рассказывать. Так, чтобы всем, кто оказался в радиусе этой истории, захотелось срочно точно такой же (или точно так же). Тогда сарафанка непременно заработает, репосты посыпятся, а ты поймёшь, что мир любит тебя. И всё это снова с помощью слов.

ВДОХНОВЛЯТЬ

Бог, он не дурак. Не зря в Библии написано то, что в начале было Слово. И научиться этим самым словом владеть и молвить (писать), как Боженька, пожалуй, один из самых крутейших навыков.

Ну что, вы готовы сделать шаг в тайны драматургии?

Тогда стартуем! Следуйте за мной!

ВТОРОЙ АКТ

ПЛАН А

Ну что, погнались общаться на тему всяческой писанины.

Говорят, что у меня не плохо это получается.

Некоторые даже деньги платят.

Другие приходят в личку и просят научить их так же.

Жалуются, что прочитали уже тучу книг из серии: "Пиши, сокращай", или "Сорок способов писать посты одной левой".

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.