

12+

Виталий Бабич

Мессия на Патриарших

Виталий Бабич
Мессия на Патриарших

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Бабич В.

Мессия на Патриарших / В. Бабич — «ЛитРес: Самиздат», 2020

2050 год. Москва - центр мировых инноваций. Тут все новшества от аэробусов в небе до биороботов на земле и стандарта связи 8G повсюду. На Патриарших прудах появляется некто в сопровождении четырёх компаньонов. Они так похожи на Воланда и его свиту из романа «Мастер и Маргарита»! Они беседуют с модным писателем Славиным и его фанатами - ценителями возможностей для влезания в шкуру героев книг благодаря новым технологиям - и демонстрируют чудеса без использования инноваций. Но Славин, известный гонитель Булгакова, уверен, что пред ним всего лишь аниматоры... А если он ошибается, и незнакомец - тот самый мессир..?

© Бабич В., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

– Ты прав, Фагот. Это 2050-й год...

– Он же 2055-й от рождества Христова. Смею напомнить Вам об этом достопочтимый Азazelло.

– О! Пятый год до новой эры! Какое было дивное времечко!

– А мне и в 1935-м в Москве очень понравилось, кстати. Ну, очень симпатично всё прошло у нас!.. А вот нынче... с этими роботами на каждом углу, на людей похожими... с этими аэробусами над головой... с этими квантовыми развлечениями, когда виртуальная реальность становится, прикинь, основной... Ох! Мессире такие аттракционы, полагаю, не по душе будут.

– Мессир в любых условиях работает отменно. На то он и Воланд!

– Да, коллега, согласен! И мы с тобой, в любых условиях, без работы не останемся. Эх!

Пора!

– Да уж, пора бы! Возвращаемся к нашим...

– Ну-с, ждите нас, дорогие москвичи! В этот раз тоже будет весело!..

– И поучительно...

Мега модный писатель Славин проводил для своих читателей воскресную ERP-акцию (extreme-real-PR) на Патриарших прудах.

– Вы только представьте, друзья, какие возможности даст нам стандарт 8G-Extra, – восклицал он, восседая на ультра мягком надувном кресле. – Новое поколение квантовых компьютеров, тактильного интернета и клавиш обоняния! Теперь вы сможете ещё быстрее перемещаться в пространстве событий моих книг, ощущать то, что чувствуют мои герои – воспринимать окружающий их мир даже... лучше их самих! И сегодня, в конце нашей акции, мы попробуем это все вместе!..

Читатели-фанаты сидели вокруг своего кумира, разместившись от скамейки до берега пруда, а самые крутые из них наблюдали за происходящим на мониторах в своих аэробусах, не спускаясь с небес на землю, где так быстро могут напяречь проблемы с парковкой.

Некоторые богатенькие Буратино позволяли себе спускаться со своих небесных авто по сверхвакуумным (СВ) ступеням, невидимым обычным зрением. Эта дорогая технология, относящаяся к космическим, стала доступной москвичам два года назад, и Славин был одним из первых, кто приобрел пакет пользователя. Кстати, беспилотный аэробус этого литератора был одним из самых больших в московском небе, в этом летательном ковчеге можно даже жить семье из пяти человек: есть где спать, разогреть пищу и питаться, работать за компьютером...

Когда жена и дочь Славина шли по СВ-ступеням, чтобы присоединиться к гуляющим на Патриарших, на расстоянии метров двадцати от земли их догнала компания из пяти человек. Славинных смутило то, что эта пятёрка спускалась не друг за другом, как идут по узким СВшкам с перилами, а по одной прямой. Причем, ноги их почти не двигались.

– Вау! Смотри, Алиса! У них уже такие широкие ступени!

– Да, мамочка, вижу. Круто! А почему у нас таких нет?

Дамы заметили, что эта пятёрка была уж очень неожиданной на вид даже в пёстром многообразии всего необычного, экстравагантного на головах, туловищах, руках и ногах москвичей. Все стили смешивались в непредсказуемом коктейле моды, а в этом – 2050-м – году вновь стали экстремально популярны татуировки и другие украшения на теле, как тридцать лет назад. Боди-арт вернулся! Но теперь заказы выполняют сугубо роботы, причём не только в контакте с телом заказчика, но и удалённо.

На землю около Патриарших, где мест свободных от людей и робототехники было мало, все семеро опустились почти одновременно.

По середине пятёрки шёл, опираясь на трость, пожилой седовласый джентльмен в элегантном костюме-тройке а-ля прошлый век. По обе стороны от него двигались высокий, худощавый мужчина в клетчатом пиджаке и с пенсне на цепочке, причём золотой, и некто пониже ростом и пошире в плечах, со шляпой на голове и тоже в тройке. По краям, немного выдаваясь вперёд, гордо шли... ух, ты (!)... толстый чёрный кот и... совершенно обнажённая красотка с метлой.

– Капец! – завопила-зависла Алиса. – Мам, когда они спускались, не было же кота и этой девки голой.

– Ну, да не было... Ну, переоделись на ходу. Кот – ростовая кукла или бот, девка-бесстыдница – точно бот. А все пятеро – продавцы-аниматоры. Эти три мужика одеты, как лет сто пятьдесят назад. Полное ретро! Безвкусица... Будут спектакль разыгрывать и втюхивать всем какие-нибудь очки сверхвиртуальной реальности нового поколения индийского производства. Скукота!

– Или китайского.

– Вряд ли. Китайское втюхивать не нужно. Оно снова нарасхват.

– А вон папа со своими фанатами!

– И эти аниматоры, похоже, к ним повернули...

– Не помешаю вам, господа и дамы, ценители современной словесности? – учтиво обратился к команде Славина тот самый седовласый джентльмен.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.