

МАРИНА ЗОЛотоВА

МАГИЯ СЛОВ



12+

ПРОГРАММА ПОЭТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

Марина Золотова

Магия слов

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Золотова М.

Магия слов / М. Золотова — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Кто ты? Добрая фея, лесная нимфа, мудрая чародейка? Прикоснись к волшебному в себе с помощью магии рифмованных слов! Поэтесса Марина Золотова проведёт тебя за руку по тропинке чудес, главное из которых – сама жизнь. Этот спектакль в стихах звучал на сцене, а теперь ты можешь прочитать театр! Бонус - терапевтическая сказка в стихах!

Содержание

Приветствие читателю	5
Жизнь – от встречи и до встречи...	6
Венок	7
Я несу в руках живое...	9
Есть люди, носящие жемчуг...	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Приветствие читателю

Здравствуй и счастливей, дорогой ценитель прекрасного! Я рада, что сегодня у меня такой приятный собеседник! Будем знакомы: я – Марина Золотова¹, поэтесса в шляпке и мама в декрете. Я создаю программы на стыке поэзии и театра, провела уже 7 уникальных концертов в стихах. Для меня особенно ценно пробуждать глубокие чувства в тех, кто слушает мои стихи, проводить их за руку через сильные эмоции к счастливому финалу. У каждого по пути случаются свои находки, и зёрна смыслов дают у всех разные всходы, мне интересно за этим наблюдать.



На фото: кадр из спектакля в стихах «Магия слов», фотограф Александра Малинкина

¹ Если тебе интересно познакомиться поближе, можешь почитать мой блог в инстаграм со стихами и анонсами новых концертов https://www.instagram.com/marinka_zolotinka/ Или подписаться на мою поэтическую группу ВКонтакте <https://vk.com/zolotayarudaA> то и почитать стихи без лишних предисловий на Стихи.ру <https://stihi.ru/avtor/marinazolotova>

Жизнь – от встречи и до встречи...

Сегодня я хочу поговорить с вами о незримом и неуловимом, о том, что можно только почуять всем нутром. О женской природе, таинственной и магической. Я верю, что каждая женщина – ведьма, творец, фея, как ни назови. Каждая ткёт ковер своей реальности ежесекундно, знает она об этом или нет. Иногда мы погружаемся во внутренний мир с головой, ныряем в пучину страдания, и тогда на ковре жизни ткётся черная полоса.

Жизнь – от встречи и до встречи,
Смерть – с заката до рассвета.
Но забвенья сна не лечит
Красных глаз водой из Леты.

Сон – с рассвета до заката.
Нереальны люди, вещи...
Тишина – как звон набата;
Слух замкну – но мне нелегче...

Целый день в оцепенении,
Взор невидяще-открытый,
Я брожу, как будто кем-то
Я потеряна, забыта.

Ночь, паденье в сумрак душный,
Не приносит облегченья:
В снах со мною самый нужный –
Тем страшнее пробужденье.

Жизнь – от встречи и до встречи,
Бесконечным ожиданьем...
Расстаёмся – чтобы встретить.
Счастье есть – ведь есть страданье.

Венок

Мы, женщины, способны на маленькую бытовую волшебную магию, повседневные чудеса, например, сделать из супа приворотное зелье, притянуть к себе нужную именно сейчас встречу, чувствовать на расстоянии состояние любимого человека... А ещё у меня есть заклинание, помогающее вернуть того, с кем вы сейчас в разлуке. Работает, проверено!

Плету я венок
Из бессмертников белых
Как счастья залог
И любви моей верной.

Частицу тепла,
Связав нитью боли,
В венок я вплела,
Окропила любовью.

Венок я скрепляю,
Как наши с ним души –
Цветком и печалью.
А небо все глубже...

Торжественно тих
Мой венок неслучайный.
Он, лёгкий, как стих,
Тяжело пахнет тайной.

Вот первые звёзды,
Мерцают, как льдинки.
Разлука – как просто!
Как эта тропинка.

Я венок засушу
Между лунных полос
И ему положу
В гриву темных волос,

Чтоб, взглянув мне в глаза,
Наконец-то он понял,
Что бледней небеса,
Что дрожать стал мой голос;

Чтоб почувствовал запах
Пряно-сладких полей,
Потоплённых в закате,
И печали моей;

Чтоб услышал он трепет

Горькой песни тоски –
Чтобы вновь не уехал,
Чтоб не отнял руки.

Я несу в руках живое...

Мы способны воплотить в мир что угодно силой своего желания и намерения, но пока внутри нас происходит какое-то важное превращение, лучше держать это в тайне. Чудо боится грубых прикосновений, например, чудо вдохновения и творчества. Вам это знакомо, если вы мастерили что-то руками, вынашивали дитя или идею нового проекта.



На фото: кадр из спектакля в стихах «Магия слов», фотограф Надежда Васильева²

Я несу в руках живое,
То, что часто, дробно дышит,

² Надежда Васильева, фотограф [instagram.com/nargana_pic](https://www.instagram.com/nargana_pic) или vk.com/nargana_pic

Бесшабашно-ретивое
И скулящее чуть слышно.

Чувствую в своих ладошках
Быстрый, частый ритм сердца.
Как у птиц, у этих крошек
С мягким и горячим тельцем.

В коконе ладонном пляшет
И, как бабочка, щекочет –
Иногда хихикну даже,
Тихо, словно между прочим.

В животе так колко ноет
От занозы предвкушенья:
Здесь оно, оно живое!
Здесь – моё стихотворенье.

Да, убить его несложно:
Передавишь рёбра-строчки,
Разбросав неосторожно
Запятые, буквы, точки...

Слишком грубо прикоснёшься,
Жадно схватишь иль небрежно –
И останутся ошмётки
Вместо перьев дивных, нежных.

Так не лезь без мыла в душу –
Как бы грустного не вышло.
Вдруг нечаянно задушишь
То, что часто, дробно дышит?..

Есть люди, носящие жемчуг...

Хрупкое чудо боится не просто неосторожных касаний, но даже чужих взглядов.

На фото: кадр из спектакля в стихах «Магия слов», фотограф Надежда Васильева



Есть люди, носящие жемчуг

В глубоких глубинах своих.
Захлопнуть ракушку им легче,
Чем допуск в святая святых

Дать шарящим щупальцам взглядов,
Тем паче – чужим дать рукам
Коснуться заветного клада.
Вот и я приближаться не дам

К потемневшей от сырости дверце,
Мхом поросшей по самый порог,
Что ведёт прямиком в моё сердце.
Кто открыл её – тот изнемог.
Ведь внутри только угольный смог.

Я ношу в себе чёрную сажу,
Гниль, огрызок, огарок свечи.
Во мне пепел, не головни даже.
О безумец, ты ищешь ключи?!
Там, в болоте, на дне поищи!

Как иные растят перламутр
Слой за слоем в ракушке своей,
Я рашу в себе склизкого спрута.
Больно мне. Он от боли сильней.
Не касайся ты ручки, не смей!

Никого не впускаю я внутрь,
В душу не приглашаю гостей.
Скажешь, жадная я потому что?
А мне просто вас жалко, ей-ей!
Не хочу видеть ваших костей,
Что обглоданы Сциллой моей.

Я сама эту боль одолею,
Сажу с сердца я смою сама.
Я вступлю в бой неравный со змеем:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.