

ТАТЬЯНА ГАРТМАН



# СЛОВО НЕ ВОРОБЕЙ

РАЗБИРАЕМ ОШИБКИ УСТНОЙ РЕЧИ



ТРАНСФЕРИЛИ  
ТРАНСФЕР



ДЕВИЧИЙ ИЛИ  
ДЕВИЧИЙ

ТОРТЫ ИЛИ  
ТОРТЫ

МАСТЕРСКИ ИЛИ  
МАСТЕРСКИ

ТОТЧАС ИЛИ  
ТОТЧАС



ОТ АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА «РЕЧЬ КАК МЕЧ»

**Татьяна Гартман**  
**Слово не воробей. Разбираем**  
**ошибки устной речи**  
**Серия «Русский без ошибок»**

*indd предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=56445855](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56445855)*

*Татьяна Гартман Слово не воробей. Разбираем ошибки устной речи:*

*ISBN 978-5-04-109294-8*

### **Аннотация**

Книга «Слово не воробей» – вторая книга Татьяны Гартман, известного блогера, педагога, журналиста и радиоведущей, продолжение очень успешной первой книги «Речь как меч».

«Слово не воробей» создана по мотивам блога «Училка vs ТВ» (50 тысяч подписчиков) и радиопроекта «Училка против Маяка», в которых автор анализирует речевые ошибки ведущих и медийных героев.

Перед вами не учебник русского языка и не словарь, а живо написанная познавательная книга, помогающая понять все нюансы устной речи. Здесь собраны и систематизированы самые распространённые ошибки, правила, их объясняющие, а также лайфхаки для запоминания.

«Слово не воробей» может стать настоящим другом для журналистов, ораторов, политиков и других публичных людей, а

также для тех, кто любит русский язык и хочет говорить грамотно. Старшеклассники могут найти в книге ответы к вопросам ЕГЭ, а учителя могут смело рекомендовать её для подготовки к олимпиадам по русскому языку.

# Содержание

Вступление	6
Инструкция 1	10
Мифы о русском языке	11
Сколько склонений в русском языке?	13
Повторяем, дополняем	16
Бухгалтер, милый мой бухгалтер	17
Магия кино	18
Божья искра	19
С корня на окончание	22
Не хочу быть овном!	24
Конец ознакомительного фрагмента.	26

**Татьяна Гартман**  
**Слово не воробей**  
*Разбираем ошибки*  
*устной речи*

В оформлении переплета использованы иллюстрации:  
Christina Li, Stephinlo, Stokio / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Серия «Русский без ошибок»

© Гартман Т., текст, 2020

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

\* \* \*

# Вступление



Почему я написала эту книгу? Есть несколько причин.

Причина первая.

Я не всё сказала в своей предыдущей книге «Речь как меч», вышедшей в 2019 году. В конце первой книги я забыла, вернее, побоялась написать одну важную фразу: «Продолжение следует». А вдруг не получилось бы?! И хотя там я разбираю большое количество разных ошибок, но, безусловно, не все подводные камни и опасности, подстерегающие нас в устной речи, были рассмотрены. В новой книге «Слово не воробей» я продолжила анализировать наиболее частые ошибки: вдоль и поперёк прошла по существительным и глаголам, «прокачала» сложные прилагательные и наконец-то до-

бралась до числительных и наречий. Сейчас я могу с уверенностью сказать: все основные ошибки, касающиеся устной речи, в этих двух книгах были разобраны. Безусловно, можно копать дальше, шире и глубже, но это уже будут другие темы, лишь опосредованно связанные с устной речью, либо научные изыскания, которые интересны исключительно филологам.

Причина вторая.

Начиналось всё с блога «Училка vs ТВ», в котором я стала разбирать ошибки телеведущих и других публичных людей. На моё творчество обратил внимание техноблогер Стас Васильев (канал «Ай, Как Просто!») и попросил разобрать его ошибки. Я разобрала. После этого его подписчики стали частыми гостями моего блога, а это молодые люди, активные, современные, интересующиеся не только техникой. Они стали просить разобрать ошибки других блогеров (даже на колени вставали). Я не сопротивлялась, ведь мне было интересно погрузиться во что-то новое. Благодаря этому я открыла для себя блогосферу – особое пространство, в котором существуют свои правила, в нём есть свои авторитеты, свои клоуны, свои герои и антигерои. Этот мир оказался намного интереснее, чем я могла ожидать. Мой блог при этом получил новый виток развития, ведь ко мне потянулась молодёжь. А я чувствую перед ними ответственность, я понимаю, что могу помочь им открыть для себя «новый русский»

язык – не скучный школьный предмет, а увлекательный мир, в котором много тайн, загадок, неожиданных поворотов. Я надеюсь, что благодаря моей деятельности не только старшее поколение, но и молодёжь приобщится к чтению, задумается о бережном отношении к языку и начнёт его ценить и уважать. Главное, что многие молодые люди уже сейчас понимают, что язык является визитной карточкой человека, серьёзно влияет на отношение других людей, на достойное общение и даже, возможно, на карьеру и успех.

Причина третья.

Мне нравится писать. Я испытываю огромное удовольствие от того, что могу сложные правила, понятия, явления так разложить по полочкам, что даже ученик начальной школы без труда разберётся в том, что раньше ему казалось тёмным лесом. Благодаря большому опыту преподавания я знаю, чувствую, какие слова, какие примеры, какие схемы лучше всего работают.

Есть расхожее крылатое выражение, приписываемое Льву Толстому: «Можешь не писать – не пиши». Я, конечно, далеко не Толстой, но около года нахожусь в состоянии «не могу не писать». Это заразная болезнь, это наркотик, это зависимость. Иногда я забываю поесть, иногда не слышу телефонные звонки, иногда с удивлением обнаруживаю на часах странные цифры (например, 05.30) и не понимаю, что они означают. Мне интересно копаться в тонкостях русско-

го языка, залезать в его самые отдалённые уголки. Я сама при этом узнаю много нового, а это ещё больше затягивает. Большое спасибо за это вам, дорогие читатели! Именно ваш интерес подарил мне возможность работать над книгой. Давайте вместе будем беречь наш замечательный русский язык и сделаем мир хоть чуть-чуть грамотнее!

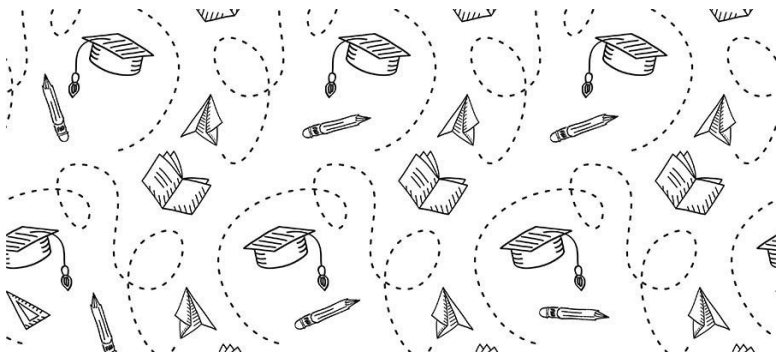
*С любовью к русскому языку,*

*Татьяна Гартман*

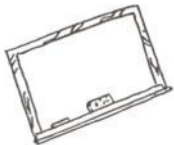
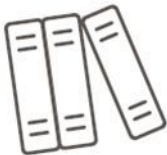


# Инструкция 1

## Пятьдесят типов склонения имён существительных



# Мифы о русском языке



Все мы изучали русский язык в школе, и многие до сих пор помнят те правила, которые вызубрили ещё в первом классе. Кто не знает, что *жу/ши* надо писать с буквой И? Или, например, что слов на Ы не бывает? Ведь ещё в прописях можно было встретить такой категоричный стишок:

**В русском языке, увы,  
Не бывает слов на Ы.**

Чуть позже мы узнали, что в русском языке шесть падежей и три типа склонения существительных. Так ли это на самом

деле?

Возможно, я кого-то удивлю, если скажу, что всё это неправда. Не подумайте, что в школе на каждом уроке нас обманывали. Вовсе нет! Всё дело в том, что русский язык гораздо глубже, разнообразнее и интереснее, чем те правила, которыми нас напичкали. Для начальной школы, возможно, подобные клише были необходимы – иначе не освоишь грамоту. Но было бы замечательно, если бы каждый увидел русский язык не глазами школьника, пыхтящего над упражнениями, а глазами носителя языка, понимающего и ценящего всё богатство нашего великого и могучего.

# Сколько склонений в русском языке?

Но вернёмся к базовым знаниям, вернее, от них будем отталкиваться. Начнём с имён существительных, ведь это самая многочисленная часть речи. По подсчётам филологов, существительные составляют более сорока процентов всех лексических единиц русского языка. В словаре Ожегова, например, около пятидесяти трёх тысяч слов, существительных из них – двадцать четыре тысячи. А большая часть ещё и склоняется, то есть изменяется по падежам и числам, и это уже в двенадцать раз больше слов. Нужно ли запоминать все эти тысячи, чтобы правильно произносить существительные? И сколько же на самом деле типов склонения в русском языке? Ясно, что тремя склонениями, заученными в школе, не обойдёшься. Ну разве могут одинаково склоняться слова «озеро» и «стол»? А ведь и «озеро», и «стол» относятся ко второму склонению. Но даже невооружённым глазом видно, что это очень разные слова: одно среднего рода, другое – мужского, одно имеет окончание «о», другое – нулевое, одно состоит из трёх слогов, другое – из одного. Не будут такие разные слова одинаково изменяться по падежам и числам! А если мы всё-таки не поленимся и просклоняем, то, конечно, в этом убедимся.

	Ед. ч.		Мн. ч.	
И. п.	Озеро <u>о</u>	стол <u>о</u>	озёра <u>а</u>	стол <u>ы</u>
Р. п.	Озера <u>а</u>	стола <u>а</u>	озёр <u>о</u>	столо <u>в</u>
Д. п.	Озеру <u>у</u>	столу <u>у</u>	озёрам <u>а</u>	столам <u>а</u>
В. п.	Озеро <u>о</u>	стол <u>о</u>	озёра <u>а</u>	стол <u>ы</u>
Т. п.	Озером <u>ом</u>	столом <u>ом</u>	озёрами <u>и</u>	столами <u>и</u>
П. п.	Озере <u>е</u>	стол <u>е</u>	озёрах <u>а</u>	стол <u>а</u> х

Если сравнить окончания, то получится, что из двенадцати форм совпадают только семь, то есть около половины. И это касается только написания. А если учесть и произношение, то есть взять во внимание ударное и безударное окончание, то уже не будет ни одного совпадения. О какой одинаковости может идти речь при таком раскладе?

Именно поэтому лингвисты не дремлют и ведут исследовательскую работу по выявлению разных типов склонения. Самую известную и полную классификацию разработал Андрей Анатольевич Зализняк, которую он изложил в «Грамматическом словаре русского языка». Но если в этот словарь заглянет неспециалист, он вынесет однозначный приговор: китайская грамота. Действительно, чтобы разобраться во всех нюансах и начать понимать написанное, потребуется

не меньше недели. Столько условных символов, кодов, индексов, помет и указаний! А если всё-таки попробовать подсчитать, то в сухом остатке получится, что, по классификации Зализняка, в русском языке набирается около пятидесяти типов склонения имён существительных.

## Повторяем, дополняем

Все пятьдесят типов мы, конечно, разбирать не будем, но в какие-то, по которым склоняются самые проблемные слова, обязательно погрузимся. Более того, мы займёмся не типами склонения, а правильным произношением существительных в разных формах. Начнём с самого простого: существительные с неподвижным ударением на основе. В моей первой книге «Речь как меч» уже было погружение в эту тему, и там мы разобрали много подобных слов. Торт, бант, ярус, мощность, боль, карман, шампур, лифт, крем, бутик и т. п. Все эти слова сохраняют ударение на корне во всех падежах и числах. А сейчас мы немного дополним список.

# Бухгалтер, милый мой бухгалтер

Около тридцати лет назад во всех телевизорах страны постоянно играла очень популярная композиция «Бухгалтер, милый мой бухгалтер». О её художественной ценности рассуждать не будем, но немаловажным достоинством песни можно считать правильное употребление слова «бухгалтер». Во-первых, девушки-певицы чётко произносили главное слово, не выбрасывая из него буквы, как это делают многие: звучало именно «буХГалтер», а не «буГалтер» и не «буХалтер». А во-вторых, это слово не склоняли. И правильно делали! Потому что во множественном числе могут возникнуть проблемы. Прежде всего, когда бухгалтер не один, то у слова должно быть окончание «Ы», а не «А»; а ещё нужно сохранить ударение на втором слоге: **бухгалтеры**, а не *бухгалтерА*! И во всех других падежах ударение остаётся там же, на А в корне: **бухгалтеров, бухгалтерам, бухгалтерах**.

Кстати, бухгалтер может быть как молодым человеком, так и не очень, например, **дЕдом**... или *дедОм*? Ответ однозначный: в слове «дед» ударение тоже неподвижное. Значит, **дЕды, дЕдом, дЕдов, дЕдам** и «Спасибо **дЕду** за Победу!».».

# Магия кино

Есть люди, которые равнодушны к театру и живописи, есть те, кто не интересуется архитектурой, не слушает музыку и не читает книги, но я не встречала ни одного человека, который бы не любил кино. А ещё я не встречала ни одного человека, который бы говорил правильно одно слово, напрямую связанное с кинематографом. Слово это – «дубляж». «Режиссёр *дубляжА*», «артист *дубляжА*» слышится сплошь и рядом, а это неверно. В этом слове нужно всегда оставлять ударение на втором слоге: **дубляЖа**, **дубляЖе**, **дубляЖу**. Некоторые специалисты, связанные с кинопроизводством, говорят в свою защиту, что это такой профессиональный жаргон; и даже в словаре Резниченко об этом упоминается. Но вот что странно. Если это профессионализм, значит, только в киноиндустрии должно использоваться такое ударение. Но обычные зрители тоже так говорят! Получается, что никакой это не жаргон, а всеобщая привычка говорить неправильно. Большинству даже в голову не приходит, что это слово можно произносить иначе, – настолько крепко засел в голове неправильный вариант. Возможно, словарям надо перестроиться и узаконить этот вариант произношения, но пока литературной нормой остаётся только **дубляЖа**, **дубляЖей**, **дубляЖами**.

# Божья искра

Продолжим тему кинематографа. Когда смотришь хороший фильм, то порой игра актёров завораживает. Но только в том случае, если у них есть талант, божья **Искра**. Именно **Искра**, с ударением на первый слог, а не *искра*.

**Отлетела от костра  
И погасла быстро —  
Коль неверно, то *искра*,  
Если верно – Искра!**

*С. Белорусец*

Однако ударение на последний слог – *искра*, *искры* – всё-таки возможно, но только в значении «электрический разряд» в профессиональном общении электриков и шофёров.

А теперь вернемся в кинематограф и немного поговорим о грустном. Актёры, продюсеры, режиссёры, богема... В этой среде некоторые небожители страдают вредными привычками. Алкоголь, наркотики – увы, это свойственно шоу-бизнесу и не только ему. Например, возьмём слово «гашиш». Оно произносится во всех падежах и числах с ударением на втором слог: **гашиша, гашишем, гашишами**.

Народу нужны зрелища. Одним из них является коррида, и поэт Евгений Евтушенко написал поэму с таким названием. Вот небольшой отрывок.

**Ты бредишь мятою и колокольчиками?  
Мы в шерсть лохматую тебя укольчиками!  
По нраву птицы и небо в ясности?  
Мы, словно шприцы, подбавим ярости!**

*Е. Евтушенко «Коррида»*

В этих строках советую обратить внимание не только на содержание, но и на произношение слова **шприцы**. **Шприцы, шприцем, шприцами, шприцах** тоже всегда нужно говорить, ударяя первый слог, так как существительное относится всё к той же группе слов с неподвижным ударением на основе.

А теперь немного о музыке, вернее, об одном музыкальном термине. Обертон – это дополнительный звук, тон которого несколько выше, чем основной звук. И нетрудно догадаться, что обертон всегда имеет ударение на третьем слоге: **обертОны** (а не *обертонА*), **обертОнов, обертОнами, обертОнах**.

И музыка, и кино – всё это, конечно, магия, но настоящей магией в её первозданном виде обладают фокусники и гипнотизёры, чьи пассы просто завораживают. И вот мы подобрались к ещё одному сложному слову – пасс, что означает движение рук гипнотизёра. В этом существительном ударение тоже неподвижное: **пАссы, пАсса, пАссом, пАссами, пАссах**.

Завершая тему, соберём в кучу все слова с неподвижным

ударением, о которых было рассказано:

**бухгалтер – бухгалтеры, бухгалтеров, бухгалтерам  
гашиш – гашиша, гашишу, гашишем, гашише  
дед – деда, деду, дедом, дедами, дедах  
дубляж – дубляжа, дубляжем, дубляже, дубляжах  
искра – Искры, Искре, Искру, Искрами, Искрах  
обертон – обертОны, обертОнов, обертОнам  
пасс – пАссу, пАссом, пАссы, пАссов, пАссах  
шприц – шприЦу, шприЦем, шприЦы, шприЦами**

## С корня на окончание

Слова с неподвижным ударением на основе, особенно проблемные, встречаются часто. Другие типы склонения существительных менее популярны, но это не повод о них забывать.

У нас на повестке следующий тип склонения, «противоположный», куда входят слова с ударением на окончании. Здесь сразу следует сделать оговорку: не во всех формах это окончание мы можем увидеть (окончание, конечно, формально есть, но оно нулевое). В этих формах ударение падает на последний слог, то есть слог, самый близкий к невидимому нулевому окончанию.

Начну удивлять. Первый пример – слово **картУз\_**, а при склонении получаем: **картузА, картузЫ, картузОв**. Слово это явно заимствованное, вот только откуда оно пришло к нам, неизвестно. Источники приводят целый список стран-импортёров: Голландия, Германия, Польша, Франция. Мне больше всего нравится последний вариант – есть что-то французское в этом слове. А ещё, придерживаясь этой версии, легче запомнить ударение: оно падает всегда на последний слог, как и во всех словах французского языка.

Картуз означает вид фуражки, летний мужской головной убор с козырьком, и сейчас это слово употребляется крайне редко. На смену **картузАм** давно пришли кепки и бейсбол-

ки. Но у слова **картУз** есть ещё несколько значений: это и бумажный кулёк, кошёлка для сыпучих веществ; и пушечный заряд, мешочек с порохом. Многие словари считают все эти слова устаревшими, потому что названные предметы уже вышли из употребления.

# Не хочу быть овном!

Следующее слово произносится не только непривычно, но и в определённой степени неблагозвучно: **овЕн**, а не *Овен*. А в других формах и того хуже: **овнА**, **овнУ**, **овнОв**, **овнАм**, **овнАми**. По этому поводу один из учеников, родившийся в начале апреля, так мне и заявил: «Не хочу быть **овнОм!**» А что делать?! Выбор небогатый: или ты безграмотный *Овен*, или грамотный **овЕн**.

Ещё один пример – слово **ступнЯ**. В единственном числе оно воспринимается нормально: **ступнЯ**, **ступнИ**, **ступнЕ**, **ступнЮ**, **ступнЁй**. Во множественном некоторые пытаются перенести ударение на корень, чего делать не стоит: **ступнИ** (а не *стУпни*), **ступнЕй**, **ступнЯм**, **ступнЯми**, **ступнЯх**.

**Лист летящий, лист спешащий  
над походочкой моей —  
воздух в быстрых отпечатках  
женских маленьких ступнЁй.**

*А. Вознесенский*

Следующее слово из этой группы существительных относится к технике, означает деталь какого-либо механизма: **шестернЯ**. Однако образное мышление поэтов не мешает использовать подобные слова для создания оригинальных сравнений.

## **После классических поз**

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.