

The background of the entire page is a repeating pattern of irregular, interconnected shapes in a light pink color. These shapes resemble a mosaic or a cellular structure, with thin lines forming the boundaries between the cells. The overall effect is a textured, organic-looking pattern.

Александр Белоус

**Девочка  
из дома  
напротив**

Александр Белоус

**Девочка из дома напротив**

«Издательские решения»

**Белоус А.**

Девочка из дома напротив / А. Белоус — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-512407-4

Небольшой приключенческий рассказ о молодом парне, который, заметив за собой слежку и решив разобраться в чем дело, попадает в удивительную историю.

ISBN 978-5-00-512407-4

© Белоус А.  
© Издательские решения

# Девочка из дома напротив

Александр Белоус

© Александр Белоус, 2020

ISBN 978-5-0051-2407-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пару недель назад у Димы появилось странное ощущение, что за ним кто-то наблюдает. Сначала он не обратил на это особого внимания. Списал это ощущение на свою излишнюю мнительность.

Пока однажды в отражении стекла своего авто не увидел девочку, смотрящую на него из окна дома на другой стороне улицы. Он знал, что в этом доме уже давно никто не живет, поэтому ребенку там взяться просто неоткуда. Но это была не первая странность, которую молодой человек тогда заметил. Первой было то, что когда он мгновенно повернулся, то там никого не было.

Доделав свои дела, Дима отправился в этот дом. Он знал, что там никого нет, и ему просто это показалось, но какая-то мельчайшая крупичка сомнения сидела у него в голове и не давала покоя.

Пронзительным скрипом поприветствовала его ржавая калитка в не большой, почти полностью заросший кустарником двор. Он стал пробираться к крыльцу, расталкивая ногами ворох сухих, прелых листьев, которые уже давно никто не убирал. Как ни странно входная дверь оказалась открыта. Войдя внутрь, парень был поражен обстановкой царившей в доме.

Обычно, когда люди уезжают, они забирают все нужные и важные для них вещи, оставляя за собой порядок и чистоту. А тут было ощущение, что люди не съехали, а просто испарились.

На плите стоял чайник, на столе были разложены приборы, как будто большая семья готовилась к завтраку. В ванной развешаны постиранные вещи. Кровати выглядели так, как будто еще раннее утро, и жители дома только проснулись. Даже детская была полна игрушек.

– Ну, какой ребенок согласится уехать, оставив все свои игрушки, – подумал он в тот момент.

Да, выглядело все довольно странно, но одна деталь особенно выделялась из всей картины и явно бросалась в глаза.

Зеркало.

Посреди гостиной лежало разбитое зеркало. Оно было довольно большое, примерно сантиметров сорок на пятьдесят, в добротной деревянной оправе со странными узорами. Разбито, а вернее треснуто, оно было на три части. При этом осколки не высыпались из рамки, а остались внутри. А главная странность была в том, что этому зеркалу не было места.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.