

Вера Михайловна Вишневская
Пушкинский музей будущего
Серия «Москва 2050»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57395021

SelfPub;

Аннотация

Пушкинский музей будущего. Какой он? Что изменилось в нём за целых тридцать лет? Именно об этом можно узнать, если ты – обладательница первой в мире машины времени.

Передо мной стояла машина времени. Несколько лет упорного труда не прошли зря. Теперь я – владелица единственного в мире аппарата, способного перенести человека в прошлое или будущее. Однако, как оказалось, не все трудности позади. Надо было решить, куда я хочу отправиться. Первым, что пришло на ум, стала Москва будущего. Почему Москва? Потому что я родилась в этом городе. Почему будущего, а не прошлого? Потому что о прошлом можно узнать из учебников по истории, а про будущее никто не знает. Осталось выбрать год, в который я планирую переместиться. Тут всё просто. Выберу случайный. Пусть это будет 2050 год. Итак, я захожу в машину, устанавливаю все нужные настройки и набираю на клавиатуре «Город Москва. 2050 год». Аппарат начинает издавать различные звуки: щелчки, хлопки, постукивания; вокруг всё начинает кружиться. Становится немного страшно. Я закрываю глаза и стараюсь не думать о том, что обычно от такой тряски меня укачивает. Но мучения продлились недолго. Минуты через три я, открыв глаза, поняла, что машина стоит на месте. Я открыла дверь и не поверила своим глазам. Всё вокруг было по-другому. Конечно, здания, которые здесь раньше находились, были на месте, дороги были там же, но вот выглядело всё иначе. Вместо привычных машин на колёсах были летающие, вместо автобусов были телепорты, рядом с которыми также толпились люди, а вместо продавцов в уличных лавках были самые настоящие роботы! Я была в шоке. Прошло всего

30 лет, а появилось столько всего необычного и фантастического. Я так засмотрелась на пейзаж будущего, что даже не обратила внимания, в какое место меня закинула машина времени. Обернувшись, я поняла, что стою у входа в музей имени А.С. Пушкина. Собственно, именно туда я и решила пойти первым делом. С этим местом у меня связано много воспоминаний, и мне стало дико интересно, как оно выглядит в 2050 году.

Снаружи музей выглядел так же, как и всегда: много колонн, окна, прекрасный барельеф сверху. Всё, что изменилось, это лестница и надпись «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ им. А.С. ПУШКИНА». Вместо лестницы – широкий эскалатор, а надпись заменена цифровым табло с бегущей строкой, на которой было указано название музея. Я решила войти внутрь. Вот здесь уже были кардинальные изменения. Кассы отсутствовали. Вместо них стояли электронные аппараты, позволяющие очень быстро приобрести билет. Гардероб также выглядел совсем иначе. Я решила сдать своё пальто и, отстояв всего минуту в небольшой очереди, отдала верхнюю одежду роботу, которая упаковала её в специальный чехол и стремительно отправила в одну из множества ячеек, выдав мне маленький номерок. Чтобы забрать куртку, нужно подойти к специальной секции, вставить в прорезь номерок, и к тебе подъедет именно твоя одежда. Также я не смогла пройти мимо стойки, где за небольшую сумму у вас появлялась воз-

возможность что-нибудь приобрести. Подойдя поближе, я поняла, что это электронные гиды. Заплатив, я взяла маленькое электронное устройство на ремешке. Повесив его на шею и включив, я немного дёрнулась от испуга, потому что прямо передо мной возникла голограмма молодой женщины. Она спросила меня:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.