

Валентин Юрьев



**РИТМИКА  
В СТИХАХ**

Пособие

Валентин Юрьев

**Ритмика в стихах. Пособие**

«Издательские решения»

**Юрьев В.**

Ритмика в стихах. Пособие / В. Юрьев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-512830-0

Настоящее пособие рассчитано на начинающих поэтов, столкнувшихся с трудностями в понимании правил построения ритма стихов, и на тех любителей поэзии, которые не всегда понимают замысел поэтов и затрудняются при чтении их стихов. Пособие должно помочь автору не только правильно написать стихи, но и проверить уже написанные на правильность исполнения ритма, а тем, кто берётся проверять и критиковать чужие стихи, подскажет, как правильно объяснить чужие ошибки.

ISBN 978-5-00-512830-0

© Юрьев В.  
© Издательские решения

# Содержание

Содержание	6
Ключевые термины	7
1. Ударения	9
2 Схематическая запись	10
3 Разновидности стоп	11
Совет начинающим	13
4. Обозначение ритма	14
5. Идеальный стих	15
6. Паузы	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# **Ритмика в стихах Пособие**

**Валентин Юрьев**

© Валентин Юрьев, 2020

ISBN 978-5-0051-2830-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Содержание

### Ключевые термины

- 1 Ударения
- 2 Схематическая запись
- 3 Разновидности стоп
- 4 Обозначение схемы ритма
- 5 Идеальный стих
- 6 Паузы
- 7 Число стоп в строке  
«Музыкальный принцип»
- Устойчивость ритма
- 8 Особенности двудольных ритмов  
«Хвостики»
- Главная особенность двудольных ритмов
- 9 Число строк в абзаце
- 10 Телеграфная запись
- 11 Несимметричные строки
- 12 Строки с переносом
- 13 Строки с разной длиной стопы
- 14 Обогащение ритма
- 15 Как читать стихи?  
Как угадывать ритм при чтении?
- 16 Ошибки ритмики
- 17 Ударения в словах
- 18 Форма записи при разборе стиха

**Автор, запомни:** читатель при отсутствии в тексте стиха каких—либо поясняющих знаков, независимо от твоего замысла прочитает стих по—своему! При этом привязанности мозга будут подталкивать его к упрощениям, систематизации, применению знакомых трафаретов. И если хочется что—то выделить, акцентировать, то только автор в состоянии это сделать и объяснить.

## Ключевые термины

«**Стих**» – стихотворение в целом. Это небольшое по объему художественное произведение, написанное в поэтической форме, организованное по законам стихосложения. На каждый шаг создания стиха есть чёткие законы. Если их грубо нарушить, убрать ритм или рифмы, допустить нелепости в содержании, то можно считать, что стих не получился. И неважно, что автор мучился и старался.

«**Слог**» — часть текста, содержащая один гласный и несколько окружающих его согласных звуков.

«**Пауза**» – пропуск одного слога, молчание. Функционально полностью равна слогу.

«**Стопа**» («шаг») – повторяющийся кусочек ритма минимального размера, содержащий один ударный и несколько безударных слогов. Положение ударного слога в каждой стопе одинаково для всего стиха.

«**Позиция**» – номер слога (в том числе и паузы) в строке.

«**Рифма**» – повторение ударных звукосочетаний на концах строк.

«**Строка**» – Несколько одинаковых стоп, число которых одинаково для всего стиха, хотя бы одна из которых рифмуется с другой строкой, записанные в виде строки (в одну линию).

«**Абзац**» или «**Строфа**» – часть стиха, содержащая несколько строк, число которых задано автором.

«**Схема ритма**» – условная запись текста стиха, в которой записываются только гласные буквы, при этом все безударные записываются одинаковыми значками одного вида (« —»), а все ударные – значками другого вида («|»). Для цифровой записи это знаки «1» – «ударный» и «0» – «безударный» слог.

<**Транскрипция**> – условная запись текста стиха, в которой применяются специальные знаки для пояснения структуры ритма.

Для выделения ударных гласных в транскрипции их запись производится в верхнем регистре (например: «собАка») или с помощью других знаков (апостроф, восклицательный знак и т.п.). Запись безударных гласных, написанных в верхнем регистре, наоборот, заменяется на нижний регистр, например:

обычная запись *Однажды на реке Оке*

Транскрипция *однАжды нА рекЕ окЕ*

Схема из символов – | – | – | – |

Схема цифровая \_\_\_0 1 0 1 0 1 0 1

«**Ритм**» Под ритмом вообще понимают последовательную повторяемость одинаковых элементов. Принятая в России система написания стихов основана на равномерном чередовании ударных и безударных интонаций при чтении. Чередование происходит циклично, по выбранной автором схеме.

«**ритм стиха**» – совокупность всех данных о схеме чередования ритмических элементов стиха, это:

– **размер стопы** – **число стоп в строке** – **число строк в строфе** – **схема рифмовки** – **позиция рифмующего слога в строке.**

### Основные свойства стиха

*«Весь стих – это единая ритмическая структура, сохраняющая свои свойства от первого до последнего слога. Паузы в нём – равноправные со слогами члены.»*

*«Любую паузу (или несколько пауз, стоящих рядом) можно заменить словом, или набором слов, содержащим такое же число слогов и наоборот.»*

*«Один раз выбранный ритмический размер, в рамках одного стиха не должен изменяться.»*

*«Во всех строках должны быть одинаковыми:*

- количество стоп,*
- количество слогов (места ненаписанных слогов автоматически заменяют паузы),*
- положение (позиции) ударных слогов,*
- позиции рифмующих ударных слогов, в том числе и с двойной рифмой..»*

*«В абзацах (строфах) одинаковыми должны быть количество строк и схема рифмовки.»*

## 1. Ударения

Следует различать **собственное** и **ритмическое** ударения.

**Собственное** определяется словарным написанием слова и не может быть изменено автором. В случае, если автор использует слово с неверным ударением, это рассматривается как создание неологизма, нового слова, что никакими правилами не ограничивается, но и не приветствуется. При этом автору рекомендуется выделить, обозначить неверное ударение, чтобы у читателя не было сомнений в правильности чтения.

В каждом слове есть только один ударный слог, остальные считаются безударными.

В словах, состоящих из одного слога, он и считается ударным. Слов без ударений не бывает. С точки зрения ритма стихосложения предлоги, частицы, не содержащие гласной, к словам вообще не относятся, их как бы и нет вовсе. Например, строка: *«Кто бы сказал мне»* на один слог длиннее, чем строка *«Кто б сказал мне»*.

Строка *«Во далёкой сибирской деревне»* на один слог длиннее, чем строка *«В далёкой сибирской деревне»*.

**Ритмическое** ударение диктуется ритмом построения строки, в том числе, слово может потерять его вовсе, если так задумал автор, или, наоборот, приобрести ударение слогов, которые по словарю считаются безударными.

Правильным является совпадение обоих ударений, а несовпадение считается ошибкой. Например, строки, в которых каждый четвёртый слог – ударный:

*а я на днЯх летал за грАнью  
и собирАл свет звезд ладОнью.*

В словах «летал, свет, звёзд» ритмического ударения нет.

Собственно, это уже и есть «болванка». Теперь видно, что можно выбрать другой вариант записи текста. Укоротить строки вдвое, тогда на стыках полустроок паузы будут образовываться автоматически:

*а Я на днЯх летАл за грАнь,  
Свет звЁзд собрАл в своЮ ладОнь.*

При изменении ритма строк часть слов обрела ритмическое ударение, но в слове «свет» оно так и не появилось. Это важно понять. До тех пор, пока ритм стиха не определён, нельзя говорить о наличии или отсутствии ритмического ударения в каком-то слове.

**Запомните:** ударными слогами в строках называют слоги, имеющие ритмическое ударение.

Разговор об ударениях будет ещё продолжен ниже.

## 2 Схематическая запись

Схемы нужны для помощи при визуальной проверке ритма строк.

Схема – это упрощённая запись структуры текста, в которой символами обозначены только ударные и безударные гласные. На схемах также могут обозначаться границы стоп, строк или абзацев (знак «\_» или «|»). Паузы на схемах равны слогам. Паузы, попавшие в позицию ударного слога, отмечаются как ударный слог.

На символьных схемах, обычно, ударный слог изображен вертикальным знаком: «|» или «/», или!»!, а безударный слог – горизонтальным знаком «-» (тире). Могут применяться любые другие знаки по договорённости. На цифровых схемах «1» – ударный слог, а «0» – безударный слог. Здесь далее будут использоваться только цифровые схемы, они более современны. Схемы нужны для помощи при проверке ритма строк. Визуальный анализ схемы позволяет точнее понять ритмику строки и найти её ошибки.

текст транскрипция	схема символьная	схема цифровая
<b>Ваш долГ – повелеВАть \$ \$</b>	-   ----   - -	0 1 0 0 _ 0 1 0 0 _
<b>ВлюблЁнными сердцАми, \$</b>	-   ----   - -	0 1 0 0 _ 0 1 0 0 _
<b>На конкурсах сияТЬ ..\$ \$</b>	- ! ---- ! - -	0 1 0 0 _ 0 1 0 0 _
<b>СчастлиВыми глазАми . \$</b>	- ! ---- ! - -	0 1 0 0 _ 0 1 0 0 _

Пример записи стиха

**Интервал** – количество безударных слогов между двумя ударными – сразу позволяет определить количество долей в стопе:

- «1» – для двудольной стопы,
- «2» – для трёхдольной стопы,
- «3» – для четырёхдольной стопы и т. д.

Если расстояние между двумя ударными слогами изменяется, что легко отследить по схеме, значит, в ритме есть ошибки, либо в тексте есть скрытые паузы.

В примере выше показан абзац с идеальным ритмом и интервалом равным 3.

### 3 Разновидности стоп

Стих ритмически состоит из одинаковых кусочков – «стоп». Каждая стопа – это **один** ударный и несколько безударных слогов. Стопы считаются одинаковыми, если в них одинаковое количество слогов и ритмическое ударение стоит на слоге с одним и тем же номером.

«Стопа» является минимальным, постоянно повторяющимся кусочком ритма. Начиная сочинять, автор первым делом назначает размер стопы. Он может не думать о ней, но произнося первые слова, уже закладывает первые кирпичики здания стиха и должен понимать, что именно он пихает в текст. Стопы различаются по количеству долей (слогов):

название \_\_\_\_\_ закон \_\_\_\_\_ схема

**однодольник:** \_\_\_\_ 1+0=1; (ударный и ноль безударных) 1

**двудольник:** \_\_\_\_ 1+1=2 (ударный и один безударный) 1 0

**трёхдольник:** \_\_\_\_ 1+2=3, (ударный и два безударных) \_1 0 0

**четырёхдольник:** \_1+3=4, (ударный и три безуд-х) \_\_\_\_ 1 0 0 0

**пятидольник:** \_\_\_\_ 1+4=5. и так далее. \_\_\_\_\_ 1 0 0 0 0

Здесь показаны варианты схем с ударением на первый слог.

Но существуют и их разновидности:

Однодольник. Имеет только один тип: каждый слог – ударный.

Двудольники – два типа с ударением на 1—й, или 2—й слог.

Их схемы: 1 0 или 0 1

Трёхдольники – 3 типа с ударением на 1й, или 2й, или 3й слог

Их схемы: 100 или 010 или 001

Четырёхдольники – 4 типа с ударением на 1й, 2й, 3й, 4й слог.

Их схемы: 1000, или 0100, 0010, 0001.

Пятидольники – 5 типов с ударением на 1й, 2й, 3й, 4й, 5й слог.

Их схемы: 10000, или 01000, 00100, 00010, 00001.

Шестидольники – 6 типов с ударением на 1й, 2й, 3й, 4й, 5й, 6й

слог. Их схемы: 100000, или 010000, 001000, 000100,

000010, 000001.

Названия и схемы различных стоп приведены в таблице

Запись	Название	пример слова	старое название	Схема
1Д	однодольник	звОн	брахиколон	1
2Д1	двудольник первый	бЕлка	хорей	10
2Д2	двудольник второй	свинЬЯ	ямб	01
3Д1	трёхдольник первый	лАсточка	дактиль	100
3Д2	трёхдольник второй	корОва	амфибрахий	010
3Д3	трёхдольник третий	бегемОт	анapest	001
4Д1	четырёхдольник первый	Ящерица	пеон первый	1000
4Д2	четырёхдольник второй	медвЕдича	пеон второй	0100
4Д3	четырёхдольник третий	черепАха	пеон третий	0010
4Д4	Четырёхд-к четвертый	вуалехвОст	пеон четвёртый	0001
5Д1	пятидольник первый	вЫтаращился	пентон первый	10000
5Д2	пятидольник второй	выпЕндривался	пентон второй	01000
5Д3	пятидольник третий	апельЯция	пентон третий	00100
5Д4	Пятидольник четвёртый	гардемарИны	пентон четвертый	00010
5Д5	пятидольник пятый	парацетамОл	пентон пятый	00001
6Д1	шестидольник первый	трЕбовательная	гексон первый	100000
6Д2	шестидольник второй	садОвническая	гексон второй	010000
6Д3	шестидольник третий	парикмАхерская	гексон третий	001000
6Д4	шестидольник четвёртый	энциклопЕдия	гексон четвертый	000100
6Д5	шестидольник пятый	синусоидАльный	гексон пятый	000010
6Д6	шестидольник шестой	поливинилхлорИд	гексон шестой	000001

#### Названия и схемы различных стоп

Примеры стихотворных строк с разными стопами (стопы разделены знаком «\_»):

В принципе бывают семи и восьмидольники, но это – крайне большая редкость и разговор ниже о них не пойдёт!

Обозначение	Текст	Схема цифровая
4x1Д	«бЕй_ тЕх,_ чЕй_ смЕх_»	1_1_1_1
4x2Д1	« мчАтся_ тУчи,_ вьЮтся_ тУчи»	1 0_1 0_1 0_1 0
5x2Д2	«КогДА_ порОй_ я_ вОлю_ дАм_ мечтАм»	_0 1_0 1_0 1_0 1_0 1
4x3Д1	«В_ рабстве_ сна_ сЁнное_ сЕрдце_ сво_ бОдное»	1 0 0_1 0 0_1 0 0_1 0 0
3x4Д1:	«спИте,_ полу_ мЁртваые_ рас_ тЕния_ \$»	1 0 0 0_1 0 0 0_1 0 0 0_
4x3Д2	«На_ сЕве_ ре_ дИком_ стоИт_ о_ динОко»	0 1 0_0 1 0_0 1 0_0 1 0
4x3Д3	«_и_ стоЯт_ _лопухИ_ в_ человЕ_ ческий_ рОст»	0 0 1_0 0 1_0 0 1_0 0 1
3x 4Д3:	«и_ тумАны,_ голубЬе_ лазурИтом»	0 0 1 0_0 0 1 0_0 0 1 0_
2x5Д3:	«как_ привЯжется,_ как_ прилЕпится»	0 0 1 0 0_0 0 1 0 0_
2x6Д6:	«вечерний_ свет_ погАс._ Чуть_ дышит_ гладь_ водЫ_»	0 0 0 0 0 1_0 0 0 0 0 1_

## Совет начинающим

Выбирая размер стопы, размерность ритма, пользуйтесь таблицей видов стоп, в которой специально для Вас даны примеры реальных слов. Делайте то, что делал Винни—Пух в мультике: прежде чем выкрикивать «вопилку», он настраивался на ритм, произнося разные «трам—па—рам». Например, слово «корОва», представитель стопы «амфибрахий». Если сказать его два раза, то Вы получите первую строку двустопного трёхдольника: «*корОва, корОва*». Произнеся её раз десять, Вы уже легко сочините стишок:

*ЗдорОво, корОва!*

*Ну, жрАть ты здорОва!*

А потом, мысленно или вслух прикладывая свои слова, Вы сможете проверить себя на правильность выбора ритма:

*А ты меня выгнала! Выгнала снова!*

*Пойду я страдать... Ну, ЗдорОво, корОва!*

Слова в стихах не обязаны быть такими как в таблице. Они могут быть длиннее и короче, образовывать группы, что и показано в примере, но словом из таблицы как шаблоном всегда можно пройти по своему стиху и убедиться, что он (стих) правильный.

## 4. Обозначение ритма

Запись «3Д1» означает, что в данной **стопе** имеются **три** (первая цифра) доли (буква «Д») с **первым** ударным слогом (вторая цифра), означающая ритм «*дактиль*». Напомню, в стопе ударным может быть только один слог!

Запись «4х3Д1» означает, что этот текст – **строка** или её фрагмент и что в данной строке расположены 4 стопы типа 3Д1 «*четырёхстопный дактиль*».

Запись «2х2Д2+2х4Д2» означает, что этот текст – **составная строка** и в ней в порядке очереди записи следуют две стопы типа 2Д2, а дальше – две стопы типа 4Д2.

Разговор о составных ритмах пойдёт ниже.

## 5. Идеальный стих

Раздел появился в ответ на многочисленные просьбы начинающих авторов показать им «а как надо писать стихи?»

**Идеальный** (не в смысле «самый лучший», а в смысле, «технически наиболее правильный») стих состоит из одинаковых стоп, в которых в строгом порядке расположены ударные и безударные слоги. Замена ударного и безударного слога в любой стопе вызовет сбой ритма.

Несколько стоп образуют строку. Строки по составу стоп и их количеству, не могут отличаться друг от друга. Об отклонениях скажу ниже. Пример:

\_\_\_1\_\_\_4\_\_\_7\_\_\_10\_\_\_ № ударных слогов

*СмОлкли послЕдние звУки полнОчные*, \_\_\_4 стопы 3Д1, всего 12 слогов, схема:  
1 0 0\_1 0 0\_1 0 0\_1 0 0

*ТЕмень стоИт на дворЕ непрогЛЯдная*, \_\_\_1й—4й—7й—10й – ударные слоги  
1 0 0\_1 0 0\_1 0 0\_1 0 0

*ВрЕмя послЕдними каплями пОтчует* \_\_\_все 10е слоги – рифмующие 1 0 0\_1 0 0\_  
1 0 0\_1 0 0

*Душу моЮ неспокОйную, жАдную.*

1 0 0\_1 0 0\_1 0 0\_1 0 0

Четыре строки построены ритмически абсолютно одинаково (это видно на схемах) и образуют абзац (строфу).

Строки попарно срифмованы. Для этого в концах каждой пары подобраны слова, имеющие одинаковое звучание, «рифмы», основой которых является ударные гласные, стоящие в одинаковых позициях и их окружение из согласных и гласных звуков. Для рифмы самое важное свойство – одинаковость звучания. При этом рифма является связующим элементом ритма, например, в приведенном четверостишии слоги «*нОч—пОтч*», «*глЯд—жАд*» стоят в одинаковой, 10—й позиции. Нарушение этого положения сломает рифму.

Взаимное расположение рифмующихся строк (схема рифмовки) может быть разным и выбирается автором. В данном примере рифмовка идёт через строку и обозначается АВАВ. Именно схема рифмовки определяет число строк в абзаце (строфе).

Один раз выбранный ритмический размер стиха не должен изменяться.

**Во всех строках** должны быть одинаковыми:

– количество стоп, – количество слогов, – положение ударных слогов, – позиции рифмующих ударных слогов.

**В строфах** одинаковым должно быть количество строк и схема рифмовки. Именно совокупность всех указанных свойств и является «ритмом».

Важную роль играет **оформление** стиха.

Текст пишется построчно. Не следует дробить строки на мелкие части.

Каждая строка начинается с заглавной буквы, кроме частей слов, перенесённых делением.

Абзацы в записи текста должны отделяться друг от друга пустой строкой. Это позволяет при чтении наглядно видеть структуру ритма.

Обязательна **проверка орфографии** и наличие всех нужных **знаков препинания**.

**Содержание** текста должно включать понятный для любого читателя рассказ. Идеологическая часть этого рассказа не проверяется, автор имеет право высказывать любые мысли, однако в изложении не должно быть непонятных слов и фраз, откровенных нелепостей, противоречий, алогизмов, стилистических ошибок.

## 6. Паузы

Пауза – это пропуск одного слога, молчание. Паузы применяются для ритмического разделения предложений, строк, для акцентирования отдельных слов и усиления их воздействия после задержки.

Первые паузы, с которыми мы сталкиваемся, изучая стихи, разделяют строки и стоят в концах строк. Такие паузы называют «концевыми». По своим свойствам они ничем не отличаются от своих собратьев, стоящих в середине строк. Поэтому я в дальнейшем постараюсь этот лишний термин не использовать.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.