

Александр
Власов



Интермедии

Александр Власов

Интермедии

«Алисторус»

2020

УДК 82-84
ББК 84.3

Власов А. И.

Интермедии / А. И. Власов — «Алисторус», 2020

ISBN 978-5-907332-73-7

Автору хотелось уходить от негативного мышления, и с помощью персонажей, заимствованных из итальянской Комедии дель Арте, ему выпало немного продвинуться в этом, удалиться ненароком от покоряющего обаяния прелюбодеев, убийц и самоубийц, исходяемого нашей классической литературой. Не притязая на большое остроумие, сегодняшний сочинитель усиленно старался хотя бы приводить изображаемое к отрадному концу. Подталкивало к этой цели и тайное знание, что все его отточенные, взвешенные, подписанные тексты сбываются с ним или с другими. И, как и прежде, новое издание автора и художника А. Власова наполнено великолепными рисунками.

УДК 82-84

ББК 84.3

ISBN 978-5-907332-73-7

© Власов А. И., 2020

© Алисторус, 2020

Содержание

Лора	6
Сцена 1	6
Сцена 2	8
Сцена 3	9
Сцена 4	10
Сцена 5	11
Сцена 6	12
Сцена 7	13
Вагнер	17
Сцена 1	17
Сцена 2	18
Сцена 3	19
Сцена 4	20
Сцена 5	21
Сцена 6	22
Сцена 7	23
Сцена 8	25
Сцена 9	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Александр Власов Интермедии



© Власов А., автор текста и рисунков, 2020

© ООО «Издательство Родина», 2020

Лора



Сцена 1

А м а л и я

Не понимаю, как ты мог актрисе предпочесть учительницу, сблизиться со мной, столь обыкновенной по виду, заземлённой материалисткой?

Н и ц ш е

Ты мне представляешься более честной, чем она.

А м а л и я

Во фразах и чувствах отличалась она, наверно, ощутимой театральностью?

Н и ц ш е

Да, ненатуральность этой женщины вызывала недоверие к ней.

А м а л и я

Представляю, как тебе не хотелось её слушать!

Н и ц ш е

Я недослушивал её часто: силой своих эмоций Лора не трогала меня, а даже раздражала: повышенная чувствительность её фальшивой мне казалась и наигранной.

А м а л и я

Не соответствующей, конечно, скромному твоему качеству на поприще любви да и сдержанной твоей самооценке в этой плоскости, несмотря на самовозвышение в области интеллекта.

Н и ц ш е

Прямота разговора твоего, дорогая, мне начинает уже казаться не менее гнетущей, чем актёрское лукавство другой.

А м а л и я

Вот оно что! Как же могла поверить я, что твоё расположение ко мне, к её противоположности, может оказаться постоянным, а не временным?

Н и ц ш е

Я действительно постоянен. Если что-то однажды понравится мне, то на всю жизнь. А такие твои качества как искренность и правдивость очень импонируют именно мне, ведь и сам я таков.

А м а л и я

А мне не кажется, что наши души родственны. Твой опубликованный труд я прочитала. Хочу вернуть эту книгу тебе. Не могу принять её, несмотря на то, что ты собирался подарить её мне.

Н и ц ш е

Не понравилась?

А м а л и я

Это что-то не совсем ещё зрелое. Как я понимаю, данная работа была написана тобою давно.

Н и ц ш е

Более года назад. Однако недавно на свежий глаз я сам её перечитал и не на шутку удивился тому, насколько прекрасной она мне показалась. Едва ли не впервые мне что-то понравилось у себя. А младшая твоя сестра не заинтересовалась ею?

А м а л и я

Ну что ты! Не до книг ей совсем. Она занимается в актёрской студии, которую ведёт обиженная на тебя красавица. А Ребекка мечтает о сцене. Зачем ей твоя философия? И ты меня слушай: моя голова равноценна твоему университету, профессор!

Сцена 2

Н и ц ш е

Её непосредственность, однако, не держится чувства меры, переходя в крайности, начисто чуждые всякому рассудку. Претит это поболее лицедейской лжи. Как я мог отдать ей предпочтение перед актрисой? Как я только мог отступить от Лоры? Теперь её мне не вернуть. А вот она постоянно верила в меня, в моё большое, хоть и не близкое, вероятно, торжество! Просила, чтоб и сам я никогда не сомневался в этом. От кого-то слышал я недавно, что мать её предали земле. Попробую подойти к артистической женщине с утешением. Она в отличие от учительницы выдержкой обладает и никогда не представлялась истеричной. Лора – существо культурное, в высшей степени редкое!

Сцена 3

Л о р а

Милый Фридрих, я несказанно рада вашему появлению! Сама многократно хотела встретиться с вами, но решила дожидаться благовидного повода.

Н и ц ш е

Повод у меня возник, исключительно печальный, правда. Хотел я принести вам искреннее своё сочувствие по поводу вашей матушки, но также не могу не выразить удивления и по поводу полной неожиданности случившегося.

Л о р а

Да, матушка долго не мучилась и не мучила долго меня. Я сердцем ей благодарна за названную милость, а более всего за то, что она косвенно вернула ко мне молодого профессора: вы ведь, я думаю, не случайно заглянули ко мне.

Н и ц ш е

Снова могу лишь удивляться, теперь уже вашей проницательности, вашему уму.

Л о р а

Ну что ж, если вы думаете так, я прощаю вас и принимаю снова как давнего друга. В утешениях и соболезнованиях я не нуждаюсь, а ваши признания касательно покинутой пассивности внимательно слушаю.

Н и ц ш е

Но мне ни вспоминать о ней, ни думать излишне не хочется.

Л о р а

Следовательно, вы непостоянный господин! А не предполагаете ли вы метаться между нами?

Н и ц ш е

Совершенное постоянство возможно только в мыслях Амалии, в однополярном её мире, на полюсе любви, где забывают о полюсе познания, предопределяющего многие перемены.

Л о р а

Со всеми их изменами? Надеяться на вашу преданность я, конечно, не вправе.

Н и ц ш е

Так же, как я – на вашу: вы ведь актриса, вы переходите так естественно от одной роли к другой, как я, философ, от одного соображения к другому! Вы сильно переменились, однако не в худшую сторону, как мы все вокруг, а в лучшую, как единицы, лишь исключительно редкие.

Л о р а

В чём это выражается?

Н и ц ш е

Стали гораздо более мягкой, сдержанной. В религию, небось, ушли? Были сумрачной – стали просветлённой, могли без конца ругаться, а теперь уклоняетесь от этого. Только религия, по-моему, способна совершенствовать отдельную женщину, мужчину – только любовь.

Л о р а

Я держаться за религию не хочу, но мне по нраву слова святой Терезы, касающиеся нашего самолюбия: необходимо ставить его на место – под ноги.

Сцена 4

Р е б е к к а

Какой-то неразговорчивой стала ты в последнее время, подолгу молчишь или пишешь. О разбитой любви, что ль?

А м а л и я

Я делаю записи по рекомендации психотерапевта.

Р е б е к к а

Ну, и как? Это средство помогает от бессонницы, спасает от депрессии с её раздражительностью?

А м а л и я

Скорей только воображение развивает, изображая возможные расправы над обидчиками.

Р е б е к к а

Дай посмотреть! Интересно, как ты хотела бы наказать университетского профессора.

А м а л и я

А вот его наказывать я никогда не помышляла.

Р е б е к к а

Кого же тогда ты разрешила бы себе немного пощекотать?

А м а л и я

Его прежнюю любовницу, в объятия которой он уже вернулся.

Р е б е к к а

В этом я тебя понимаю: меня бесит она даже больше.

А м а л и я

За что же ты ненавидишь её?

Р е б е к к а

Как будто не знаешь! Она при всех отрицает актёрские мои способности, тогда как я вижу себя в перспективе только на сцене. Дай же насладиться мне в этой тетради твоими записями и рисунками, что касаются мщения Лоре!

А м а л и я

Тебе лучше не видеть их.

Р е б е к к а

Ерунду говоришь. О, замечательная зарисовка! Лора на скамейке сидит, а сзади приближается к ней некая фурия, заноса над ажурной шляпой что-то тяжёлое. Где это совершается? В сумраке парка, наверно...

А м а л и я

Дай сюда мою тетрадь! Уничтожу всё, что в неё попало не к добру.

Р е б е к к а

Не надо спешить, уничтожить успеешь, а нам она, может, ещё хорошо послужит. Я не раз уж уговаривала тебя продать оставшуюся нам от родителей жилплощадь и драгоценное кольцо. На вырученные деньги переберёмся в столицу. Новой жизнью твой дух уврачуется лучше, нежели сомнительными советами психотерапевта.

А м а л и я

Ради себя ты больше всего хлопчешь, а не ради выздоровления моего духа. В Берлине предполагаешь успешней, нежели в провинции, стать актрисой? Твой план я вижу рискованным, я мыслю, прости, реалистично. Согласиться на предлагаемое безумие не могу. Помимо того, меня здесь удерживает и захоронение родителей. Как я могла б оставить его без попечения?

Сцена 5

Р е б е к к а

Много мы с ней ругались из-за дерзкого моего желания перебраться в лучший город. Это надоело мне. В Амалии заключается главное моё препятствие, в наставнице же Лоре – главное отрицание заветной моей мечты. Необходимо разом устранить их обеих, а заодно обрести на столь уникальной почве такое познание, благодаря которому во мне реализуется не какая-нибудь, а великая актриса. С актёрскими способностями небезуспешно обману всякого следователя, а в результате получу лишнее доказательство, что в актрисах я настоящая. Воплещу фантазию сестры в соответствии с рисунком и записью, поныне сохраняющимися в её тетради. Следствие повинной во всём увидит обладательницу пугающего пера. Сестру мне, конечно, жаль, однако себя, непризнанную в этой швейцарской провинции, жаль ещё больше.

Сцена 6

Л о р а

В почтовом ящике нашла конверт я с подозрительной запиской: «Предлагаю встретиться на последней скамье в аллее парка, ближе к девятому часу вечера. Вы сможете по собранию фотографий познакомиться с доказательствами неверности вашего сожителя». Ну, и долго мне дожидаться тут инкогнито с его чепухой? Фридрих – интересный собеседник, а любовником аналогичной силы быть ему не дано. Быть изменником ему невозможно, затем что связь и с единственной-то женщиной для него обременительна, а с двумя была бы вовсе нестерпима. По недомыслию заявила я сюда, по живучей привычке подчиняться кому-то. Подчиняться – значит относиться к обманутым. Я не зря запрещаю себе всякое движение по чужой диктовке. Прав и Фридрих, утверждая, что воля к власти необходима для самозащиты, для самосохранения. Но любопытство сильнее меня. Пару минут ещё посижу здесь, а потом уйду.

Сцена 7

Р е б е к к а

Здравствуйте, профессор!

Н и ц ш е

А вы не под одеялом ещё? С очередного занятия возвращаетесь, от Лоры?

Р е б е к к а

Нет, я с нею больше не занимаюсь. А вас её отсутствие тревожит, и вы пошли искать её в позднее время?

Н и ц ш е

Вашей наставнице своим уходом из её кружка вы, наверно, доставили чувствительное огорчение, ведь она всегда восторженно отзывалась о вас. У неё все талантливы там, а «божественна», по ней, только сестра Амалии.



Р е б е к к а

Что вы такое говорите? Не может этого быть. Артистичная ваша красавица постоянно внушала мне прямо противоположное, постоянно гасила во мне веру в себя, никогда не поддерживала, не боялась унижить.

Н и ц ш е

Это похоже на неё. Меня тоже всегда раздражала театральность её слов и интонаций, но вас она, возможно, таким образом учила «держать удар» и готовила для актёрского поприща, полного зависти, интриг и лжи.

Р е б е к к а

Как хорошо вы всё понимаете! Сколько вам, интересно, лет?

Н и ц ш е

Около двадцати трёх.

Р е б е к к а

А разве столько вам ещё не было? Разве не то же самое вы говорили мне когда-то в прошлом?

Н и ц ш е

Я не из тех, кто сегодня говорит одно, а завтра другое.

Р е б е к к а

Как я рада, что вы такой, что в эти сумерки именно вас я встретила на пути: вы повышаете настроение, переворачиваете все мысли и намерения, направляете в лучшее русло чужую жизнь.

Н и ц ш е

Если б я мог ещё кого-то разыскивать!

Р е б е к к а

Куда же вы хотите податься за потерянной Лорой?

Н и ц ш е

В парк.

Р е б е к к а

Её вы там, я думаю, найдёте. На самой отдалённой скамье.

Н и ц ш е

Неужели! Простите, который час?

Р е б е к к а

Охотно прощаю, но не скажу. *(Поспешно скрывается.)*

Н и ц ш е

Забавная девушка. Сам я тоже забавник изрядный: сколько вздора наворотил ей со ссылками на Лору! В действительности толком я не помню, кого там из их общества Лора «божественной» видит. Уточнить это надо на всякий случай. Ну вот и невредимая Лора, слава богу!



2019

Вагнер



Сцена 1

О р н е л л а

Вы тоже по приглашению Вагнера приехали сюда?

Н и ц ш е

Конечно, не то б я не вылез из деревеньки Клингенбрунн, окружённой тенистыми лесами: на душную жару Байрета променяешь их едва ли в июльские дни. Но сейчас я почему-то не могу жалеть о перемене места. Вы не знаете с чем это связано?

О р н е л л а

Не знаю, но догадываюсь. Объяснением этому, должно быть, является моё присутствие в антрактах и по вечерам около вас.

Н и ц ш е

О да, наедине с вами и кофе кажется вкусней. Даже невероятно вкусным. У меня такой никогда не получается.

О р н е л л а

А касательно генеральной репетиции ничего не скажете?

Н и ц ш е

Потому что знаю, что вы к вагнеристкам относитесь и не терпите возражателей Вагнера, тогда как я, видать, являюсь единственным его оппонентом.

О р н е л л а

Его музыка мне нравится.

Н и ц ш е

А вы не можете не нравиться мне, тем более что отсутствие на вашей руке брачного кольца мне не возбраняет иметь общение с вами

О р н е л л а

Ваши знаки внимания принимаются.

Сцена 2

К о з и м а

Чем это ты заметно озабочена?

О р н е л л а

Профессор из Базеля вежливых отталкиваний не понимает. Его преследования чрезмерны, запросы необоснованны. Совместное выпивание кофе ни к чему не может обязывать и ничего большего не может означать. А что себе вообразил он!

К о з и м а

Если Фридрих и забывается, то ненадолго, отталкивать его резко не смей! Мы с мужем его любим.

О р н е л л а

Я только хотела поставить его на место. Не было б ему цены, когда бы в его мягкости не сквозила враждебность, а в его застенчивости не проглядывало высокомерие.

Сцена 3

Г р и м ё р

Ну как, обнаружился положительный сдвиг от употребления лекарства?

Н и ц ш е

Какого лекарства?

Г р и м ё р

Которое подарила вам Орнелла.

Н и ц ш е

Ничего она мне не дарила.

Г р и м ё р

Но сам я слышал от неё, что вам она дала какое-то снадобье для мужской способности после того, как вы не сумели в интимной обстановке возвыситься до требований момента. Было такое?

Н и ц ш е

Спрашивать – это привилегия малолетних и прокуратуры. Ты к ним отношения не имеешь – оставайся без ответа.

Г р и м ё р

Смею надеяться, что на банкете, который Вагнеру устроили здесь его воспитанники, вы не станете разбираться с Орнеллой.

Ницше приближается к Орнелле.

Н и ц ш е

Сударыня, вы распространили слух о моей мужской несостоятельности, но сильно всё преувеличили в нём, и в этой клевете своей необходимо вам убедиться сию же минуту. Пройдёмте в комнату ко мне.

О р н е л л а

Что вы кричите? Как вам не стыдно! Меня покрывает позором и роняете себя. Не преумогайте громкую музыку, жалеете ваше горло

Н и ц ш е

Сказанное вам я могу повторить, если мало сказанного раз.

Орнелла даёт ему пощёчину. Ницше, гневно оттолкнув её, покидает общество.

Сцена 4

В а г н е р

Фридрих, я не верю собственному слуху: на тебя люди жалуются мне, будто бы ты не постеснялся женщину толкнуть, оскорбить Орнеллу на глазах у всего окружения! Неужели такое могло быть и вправду?

Н и ц ш е

Что вы хотите?

В а г н е р

Надо попросить у неё прощения хотя бы ради нашего знакомства, ведь она работает у меня в театре.

Н и ц ш е

Кем, если не секрет?

В а г н е р

Администратором.

Н и ц ш е

Исключительно ради нашего знакомства попробую помириться с ней.

Сцена 5

Н и ц ш е

Вы любите пунш, я знаю. Позвольте вас угостить им, Орнелла! Произносить итальянские имена такие, как ваше, для немцев – удовольствие.

О р н е л л а

Подлизываетесь?

Н и ц ш е

И, надеюсь, успешно.

О р н е л л а

В этом излишне не сомневайтесь: я люблю, когда меня восхваляют, а не бранят. И пунш, естественно, люблю.

Н и ц ш е

Мне тоже нравится тянуть его около вас и нравится просто близко сидеть – это всегда невыразимо сладко почему-то.

О р н е л л а

Но пунш я сразу не допью: мне в этом удовольствии сейчас откажут, я вижу.

Г р и м ё р

Пойдёмте танцевать, Орнелла!

Недопитый бокал оставляется на столе. Новая пара смешивается с танцующими. Философ удаляется к себе в комнату.

Через несколько минут Орнелла возвращается к оставленному бокалу, полностью допивает его.

В а г н е р

Орнелла, танцы продолжаются. Разрешите вас ангажировать!

О р н е л л а

Очень охотно.

В а г н е р

Ваше перемирие с Ницше восхитительно было видеть! Если бы все так умели! Но разве кому-нибудь ещё такое дано?

О р н е л л а

Ой, что-то мне дурно, простите, покину вас.

(Удаляется.)

Сцена 6

В а г н е р

(Козиме, разговаривающей с гримёром.)

Дорогая, зайди в комнату для женщин, узнай: всё ли нормально с Орнеллой? Почему подозрительно долго нет её? Сколько ждать объяснения тому?

К о з и м а

(появляясь из женской комнаты)

На полу лежит она без чувств, а может, уж и без жизни.

В а г н е р

Боже! (гримёру) Вы помоложе меня – позовите скорее нашего доктора.

Гримёр исчезает.

Сцена 7

Доктор
(Вагнеру)

Я попытался с помощью ладоней привести пострадавшую в чувство, но ничего не добился. Придётся доставить её ко мне в больницу. Своим я дал уже распоряжение насчёт этого.

Вагнер
(Козиме)

Люди начали расходиться?



К о з и м а

Больше веселиться не хочется никому. К тому же поздний час уже.

В а г н е р

Но мне с волнением ещё не скоро справиться. Позовите ко мне Фридриха.

Сцена 8

Н и ц ш е

Что случилось?

В а г н е р

Орнеллу увезли в больницу, увезли в состоянии полной бесчувственности, и пока неизвестно: смогут ли вернуть её к жизни. Вскоре после того, как она полностью выпила поднесённый тобою пунш, она рухнула, как мёртвая, хотя пульс ещё был у неё. Полицию мы не вызывали: не в наших интересах оглашать это подозрительное происшествие, но объясниться между собою мы должны.

Н и ц ш е

Неужели вы допускаете, что отравить её мог я? Травить ядом – это скорее женское, нежели мужское занятие.

В а г н е р

Но жизни лишать и снотворными таблетками дано. Вы же пользуетесь ими?

Н и ц ш е

Не отрицаю.

В а г н е р

Но тогда мы вправе подозревать и вас. Я знаю, конечно, ваше благородство, знаю, что на злодеяние вы не способны, но...

Н и ц ш е

Но хочется сделать обыск у меня? Лишний раз убедиться, что при мне не существует абсолютно никакой отравы? Чтобы спокойно спать? Я понимаю вас и добровольно предоставляю для просмотра мои вещи наряду с моими карманами. Пиджак интересует? – я не ропщу, пожалуйста.

В а г н е р

Ну, поскольку вы сами предлагаете...

(рука Вагнера просовывается в один из карманов одеяния Ницше, доставая на глаза аптечную упаковку)

Это что?

Н и ц ш е

Надо посмотреть. Я не вижу без очков.

В а г н е р

Это, мой друг, упаковка снотворного, пустая на данный момент, ибо все её таблетки, возможно, были брошены в бокал Орнеллы, чтобы свалить её с ног.

Н и ц ш е

Я не знаю, каким образом эта пустышка появилась у меня в кармане, такие таблетки никогда не спрашивал. Я принимаю хлорал от бессонницы, но, к величайшему сожалению, и предпочитаемого средства нет у меня в настоящее время, а без него сегодня я вовсе не сомкну свои глаза.

В а г н е р

Постарайтесь! Я ни в малейшей мере не подозреваю вас, уверяю. Скоро, надеюсь, Орнелла вернётся к нам, и мы вместе с нею разберёмся во всём.

Сцена 9

Вагнер

От моего приглашения никто не уклонился, все пришли? Вы чувствуете себя хорошо, Орнелла?

Орнелла

Да, не тревожьтесь обо мне.

Вагнер

Тогда вернёмся к обсуждению инцидента. Фридрих, уважаемый, вы, конечно, обдумывали происшествие, крайне неприятное для вас? Вашу голову никакие соображения не посетили к его объяснению?

Ницше

Да, я думал о нём, и мне стало подозрительно то, что сестра вашей супруги всегда говорила, какую прекрасную пару мы с Орнеллой составляем, и всегда подстрекала меня завоёвывать её, несмотря на то, что недовольство Орнеллы всегда лишь усиливалось от этого. Поневолле поэтому думаю: не предполагала ли сестра Козимы так удалить Орнеллу, чтоб улики все показывали на меня, а сама б она была абсолютно ни при чём.

Сестра

Интересно, какая могла бы быть у меня в этой хитрости необходимость?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.