

18+

Алексей Тихомиров

Техно- тайноведение

Бесогон. Книга восьмая

Алексей Тихомиров

**Техно-тайноведение.
Бесогон. Книга восьмая**

«Издательские решения»

Тихомиров А.

Техно-тайноведение. Бесогон. Книга восьмая / А. Тихомиров —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-513338-0

В наше время всё больше и больше людей уходит в нелегальный бизнес, связанный с торговлей через «духовный рубль» и валюту «биткойн», что делает их нахлебниками и нездоровыми нравственно и физически личностями... К сожалению, всё это зачастую затрагивает не только физическое, но и духовное здоровье общества и его граждан... Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-00-513338-0

© Тихомиров А.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Часть 1. Древо Жизни	7
Мир техно-духа	7
Сон и смерть	9
Биткойн-рабство, духовные взрывы и так далее	13
Духолюди и Купола родов...	16
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Техно-тайноведение Бесогон. Книга восьмая

Алексей Тихомиров

Иллюстратор Алексей Юрьевич Тихомиров

© Алексей Тихомиров, 2024

© Алексей Юрьевич Тихомиров, иллюстрации, 2024

ISBN 978-5-0051-3338-0 (т. 8)

ISBN 978-5-4496-6980-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

*

Во всём живом и неживом на Земле есть свои духи... Духи гор – это духи леса и деревьев, что поизносились и начали деградировать из-за своей гордыни и тщеславия... Лес – это жизнь, а горы – это смерть и продолжение жизни уже в виде минералов и перлитов. + Духи Природы – это духи леса и гор, так как они тоже некогда развивались в Высших существ и начинали своё развитие с нуля... + Духи Морей и Океанов тоже есть, это некогда деградировавшие духи волн и энергий, – козлы-эйдолоны что в просторечье зовутся Саламандрами. Духи волн есть во всех волновых явлениях, происходящих в воде, воздухе и других стихиях; они также подчинены строгим законам морали и нравственности. Технотрубы же являются порождением Человечества, что само себя всегда ставит на грань жизни и смерти... + Духи Моря являются, по-сути, самыми отсталыми духов нашего Мира; Море – это смесь воды и ила, а ил – это Земля, что берётся из Гор и Озёр нашего Господа Бога... + Духи безопасности и защиты Михаила-архангела тоже есть и они являются обычными духами домашних животных, быков и свиней. Последние являются особенно агрессивными по отношению к своим врагам, а к друзьям – добры и вежливы, поэтому Свинья являет собой хороший защитный символ. + Злой Кабан, являясь аналогом свиньи в диком животном мире, является символом чёрной магии и и заговоров против человека мира.

Кабан – это символ Зла и Ненависти людей друг к другу, то есть является символом насилия, войн и распрей между людьми и животными; он всегда на всех нападает первым и считает себя хозяином леса и гор. + В горах кабана можно встретить нечасто, так как там нелегко дышится и думается; поэтому он предпочитает жить в равнинных и болотистых местах, где много влаги и травы. + Кабаны являются заядлыми «курильщиками» и «матершинниками», это их духи, так как у животных в голове тоже есть по одному духу для оперативного слежения за ними духами Бога. + Это духи животного мира и леса, летающие от одного животного к другому и являющиеся аналогами духов-Сульде человека (мыслеформ), но эти мыслеформы слабо развиты и их можно называть духами-дурачками, требующими переобучения для работы внутри более развитых животных и человеческой головы. + Духовно «Злой Кабан» состоит из ядрёной смеси злых эльфов и гномов, дающих человеку ощущение вседозволенности и безнаказанности, так как его темперамент напрямую зависит от количества и качества входящих и выходящих из его ауры бесов (духов природы). + Злые ведьмы обычно носят с собой амулеты от злых духов, но те всё равно к ним пристают, в силу их прямой деятельности – «творить зло за деньги».

+ Мыслефомы – это бесы Сульде, живущие в нашем мире и не дающие спокойно спать экстрасенсам, являясь трикстерами по своей сути (сплетниками и шутниками): они постоянно подшучивают над человеком, повторяю за ним его слова и подсматривают за ним. У каждого человека в голове есть свой трикстер-Сульде, которым он постоянно обменивается с другими людьми; и на вышеуказанном обмене основывается телепатия. + Духи Мудрости впитывают в себя опыт всех поколений духов, от козлов-эйдолонов до Архангелов, ведь Архангелы являют собой не только содружества духов людей, но и содружества духов животных и растений...

Часть 1. Древо Жизни

Мир техно-духа

*

Инвалиды и другие неадекватные люди в наше время получили доступ к спутникам-слежения за городами и посёлками, поэтому следует быть бдительнее и не казаться перед веб-камерой своего домашнего телевизора, мобильного телефона и других бытовых приборов слишком часто; а лучше всегда заклеивать их защитными плёнками. Избыточная осведомлённость посторонних и даже близких людей может быть опасной и сыграть однажды роковую роль...

Буратино-хакер

Ради спасения своего финансового благосостояния «богачи» делают себе кошельки из Духовных Родов Человека (Башен Рода), превращая последние в некое подобие трала-кошелька, в котором лежат шары-буйки (замороженные Духеры), – биткойны. Все расчёты по таким тралам проводятся секретно, со специальных спутников-слежения за городами и посёлками. В процессе таких расчётов, помимо самих спутников, принимают участие «наседки», «курицы» и «пятухи», – работки мафиозных структур, связанных с нелегальными взаиморасчётами. + Мафиозные бухгалтера зачастую всё делают «через одно место», злоупотребляя количествами своих излучателей и их излучениями, поэтому нужно их научиться «оставлять с носом». Это под силу Буратино-хакеру, оставляющему «с носом» владельцев дорогих духовных кошельков-тралов, что позволяют бизнесменам от мафии безвозмездно заниматься бизнесом во всём мире и делать вложения в его экономику. + *Колья излучатели* – это комплект стационарных и мобильных устройств, позволяющий быть «на связи» со своими «родными и близкими»: мировой мафией и другими теневыми организациями и структурами.

Слово – оружие и орудие

Посредством *слов-ударов* можно отбивать йота-продажи, посредством *слов-резаков* – йота-захваты. Духовный хаккер-вор – это человек, наносящий энергоудары по неприятельским излучателям посредством слов-ударов и других известных и доступных ему способов. «Буратино» олицетворяет собой человека с длинным носом-иглой, который всех оставляет «с носом», то есть – духовными банкротами.

Локация духовных надстроек

Духер – это Дух Рода человека, дающий тому подсказки и пытающийся его ориентировать по жизни. Таким образом, это и есть Определитель человека, однако человек может менять свой род и племя, переходя из одного Духера (Рода) в другой. В наше время роды-Духеры широко используются в качестве кошельков-тралов, поэтому их можно смело отбирать у «христородавцев» и использовать в качестве своей «хижины на Небе», чтобы не держать своих духов (духокомплект) в роду-биткойне. + Подклад фото позволяет всегда, по трассам-трекам, узнать местоположение Духера (АРХА-36) атакуемого на йота-бухгалтерию рода. Поймав Духера в йота-трал, можно затем его долго перебрасывать, подобно мячу либо шару для боулинга, из одной «корзины» в другую. Поскольку Духер всегда находится

неподалёку от Купола своего Рода, то местонахождение последнего также несложно установить; тем более что это и есть основной «кассовый аппарат» расчёта с мафиозным кланом, входящим в данный род. Таким образом, нельзя полноценно развивать свои духокомплекты, оставаясь в сглаженной врагами духа Родовой Башне...

Воздействие мафиозного подклада

—

Подклад под трупы и гниль делает человека-мишень вялым, а его духов сбивает с толку, так как те сами ничего не могут придумать, пока не начинают активно жить в духовном мире Чистилища, что впоследствии происходит в такие периоды. Так как мафия в погонах и «бюстгалтерах» чёрных бухгалтерий не даёт спокойно им отдыхать и настраивать должным образом свой организм на нужный такт работы. То же самое происходит и с человеком, который начинает слышать голоса и их выделять на общем фоне других звуков и пейзажей обычного физического мира...

Духослов

Духолёт (БТ) – это транспорт из АРХа животных духов, используемый духами человека (ОСА-духами) для перемещения к месту расположения объектов для исследования и изучения военными разведчиками и другими специалистами.

Духер (АРХ-36) – это Дух-Рода человека, выполняющий по отношению к своим духам-членам множество различных функций. В идеале Духер должен иметь своё «место парковки» на одном из стеллажей здоровой и крепкой Башни Рода (Купола-Рода) и летать у поверхности Земли осознанно и «по делу», а не ради обеспечителя прохождения расчёта по йота-бухгалтерии и тому подобное...

Хуй, по старомонгольски, – значит «лощина», то есть выселки леса; это сакральное место, где раньше хоронили всех покойников, в том числе и иноверцев.

Блядь – это по старомонгольски «иноверец», то есть человек, который не имеет своей веры.

Сука – это белый лебедь (по старомонгольски), который единственный из всех лебедей не хранит верность своей «супруге». Со времененем к вышеуказанным словам-изгоям начали приклеиваться «матерные» и другие ярлыки.

Тралы-кошельки – это кассовые аппараты для работы по долгам и кредитам мафии, которая берёт деньги для расчёта по долгам и кредитам по всему миру под небольшие проценты, а возвращает вдвое больше. Так происходит в тех странах-изгоях, где наблюдается постоянная инфляция и нестабильность; в стабильных же странах инфляция имеет относительно слабовыраженный характер.

Сон и смерть

*

Нельзя проникнуть в сущность бодрствующего сознания без наблюдения того состояния, которое человек проживает во время сна; и нельзя подступиться к загадке жизни, без того, чтобы рассматривать смерть. Многие заявляют, что человек живёт для действенной, эффективной жизни и его творчество основывается на отдаче себя ей. И углубление в состояния как сон и смерть может проистекать только из чувства праздного мечтания и не вести к ни к чему другому, как только к пустой фантазии. Безусловно должно быть именно безусловно признано, что рассмотрение того, что скрывают сон и смерть, является болезненным, если оно ведет к ослаблению, к отходу от истинной жизни. И не меньше можно быть согласным с тем, что многое, что издавна называлось Тайноведением в мире и что также, в настоящее время, под этим именем продельвается, носит нездоровый, жизне-враждебный отпечаток. Но это нездоровое проистекает вовсе не из истинного сверх-чувственного познания. Истинное состояние дела является много более следующим. Как человек не может всегда бодрствовать, так не может он также обходиться для действительных соотношений жизни, во всем ее объеме без того, что сверх-чувственное может ему дать. Жизнь длится далее во сне, и силы, которые работают и творят в бодрствовании, добывают себе свою крепость и свою свежесть из того, что дает им сон. Так есть это с тем, что человек может наблюдать в проявленном мире. Область мира является более обширной, чем поле этого наблюдения. И то, что человек распознает в видимом, то должно быть дополнено и оплодотворено через то, что ему удастся познать о невидимых Мирах. Человек, который всегда опять не добывает себе крепость дремлющих сил из сна, должен был бы привести свою жизнь к разрушению; именно также должно некое рассмотрение мира вести к запустению, которое не будет оплодотворено через познание скрытого. И аналогично есть это со «смертью».

Когда человек погружается в сон, тогда изменяется совместная связь в его членах. То, что у спящего человека лежит в покое, содержит физическое тело и эфирное тело, однако не содержит астральное тело. Потому что эфирное тело остается связанным во сне с физическим телом, поэтому жизне-действия продолжаются. Ибо в то мгновение, когда физическое тело было бы предоставлено себе самому, оно должно было бы распасться. Что, однако, во сне погашено, это есть представления, это есть страдание и удовольствие, радость и горе, это есть способность выражать внешне сознательную волю и аналогичные факты бытия. Носитель всего этого есть, однако, астральное тело. Для непредвзятого суждения не может, вообще, прийти мнение в рассмотрение, что во сне астральное тело уничтожается со всеми удовольствиями и всеми страданиями, со всем миром представления и воления. Оно, именно, имеется в наличии в другом состоянии. Чтобы человеческое Я и астральное тело были бы не только наполнены удовольствием и страданием и всем остальным названным, но чтобы они обладали также сознательным восприятием этого, для этого необходимо, чтобы астральное тело было связано с физическим телом и эфирным телом. В бодрствовании оно является таковым, во сне оно таковым не является. Оно извлекло себя из него. Оно приняло другой вид бытия, чем тот, который приходится ему в течение его связи с физическим телом и эфирным телом. Теперь это есть задача познания сверх-чувственного, рассматривать этот другой вид бытия в астральном теле. Для наблюдения во внешнем мире исчезает астральное тело во сне; сверх-чувственное созерцание должно теперь проследить за ним в его жизни вплоть, пока оно опять не захватывает владение физическим телом и эфирным телом при пробуждении.

Астральное тело во время сна не остается бездеятельным. Ему надлежит много большая живая деятельность, прямо в состоянии сна. Это есть деятельность, в которую оно должно вступать в ритмической последовательности всегда опять, если оно некое время было деятель-

ным в сообщности с физическим и эфирным телом. Как маятник часов, после того как он размахнулся влево и пришел назад опять в среднее положение, и через собранную при этом размахе силу должен размахнуться вправо: так же астральное тело и, в его лоне находящееся духа Сунесу, после того как они некое время были деятельными в физическом и эфирном теле, через результаты этой деятельности должны развернуть свою живую деятельность последующее время в свободном от тела, Душевно-Духовном Мире-окружении. Для обычного жизне-настроя человека наступает, в пределах этого свободного от тела состояния астрального тела, бессознательность, потому что таковое представляет именно противоположность напротив, развитому в состоянии бодрствования через совместное бытие с физическим и эфирным телом состоянию сознания: как правый размах маятника образует противоположность левому. Необходимость, вступить в эту бессознательность будет ощущаться Духовно-Душевым человека как утомление. Однако это утомление есть выражение для того, что астральное тело и Сунесу-дух во время сна делают себя готовыми в последующем состоянии бодрствования опять образовывать в физическом и эфирном теле то, что в таковых, пока они были свободными от Духовно-Душевного, возникло через чисто органическую – бессознательную – формирующую деятельность.

Эта бессознательная формирующая деятельность и то, что происходит в человеческом существе во время сознания и через таковое, есть противоположности. Такие противоположности, которые в ритмической последовательности должны чередоваться. – Подходящая человеку форма и облик физического тела могут быть поддержаны только посредством человеческого эфирного тела. Однако эта человеческая форма физического тела может быть сохранена только через такое эфирное тело, к которому со своей стороны опять, от астрального тела подводятся соответствующие силы. Эфирное тело является образователем, архитектором физического тела. Оно может, однако, только в верном смысле образовывать, если оно побуждение к образу, как оно должно образовывать, получает от астрального тела. В таковом есть про-образы, по которым эфирное тело дает физическому телу его облик. Во время бодрствования, однако, астральное тело не является наполненным такими про-образами физического тела или, по крайней мере, только вплоть до определенной степени. Ибо во время бодрствования устанавливает Душа свои собственные образы на место этих про-образов. Если человек направляет чувства на свое окружение, то образует он себе, именно через восприятие, в своих представлениях образы, которые являются отображениями окружающего его мира. Эти отображения есть прежде всего нарушители покоя для тех образов, которые побуждают эфирное тело к сохранению физического тела. Только тогда, когда человек из собственной деятельности мог бы подводить своему астральному телу те образы, которые могли бы дать правильное побуждение эфирному телу, тогда такое нарушение не имелось бы в наличии. В человеческом бытии играет, однако, именно это нарушение важную роль. И оно выражается через то, что во время бодрствования про-образы для эфирного тела не действуют в свою полную силу. Свою полную деятельность в бодрствовании астральное тело осуществляет внутри физического тела; во сне оно работает над таковым извне...

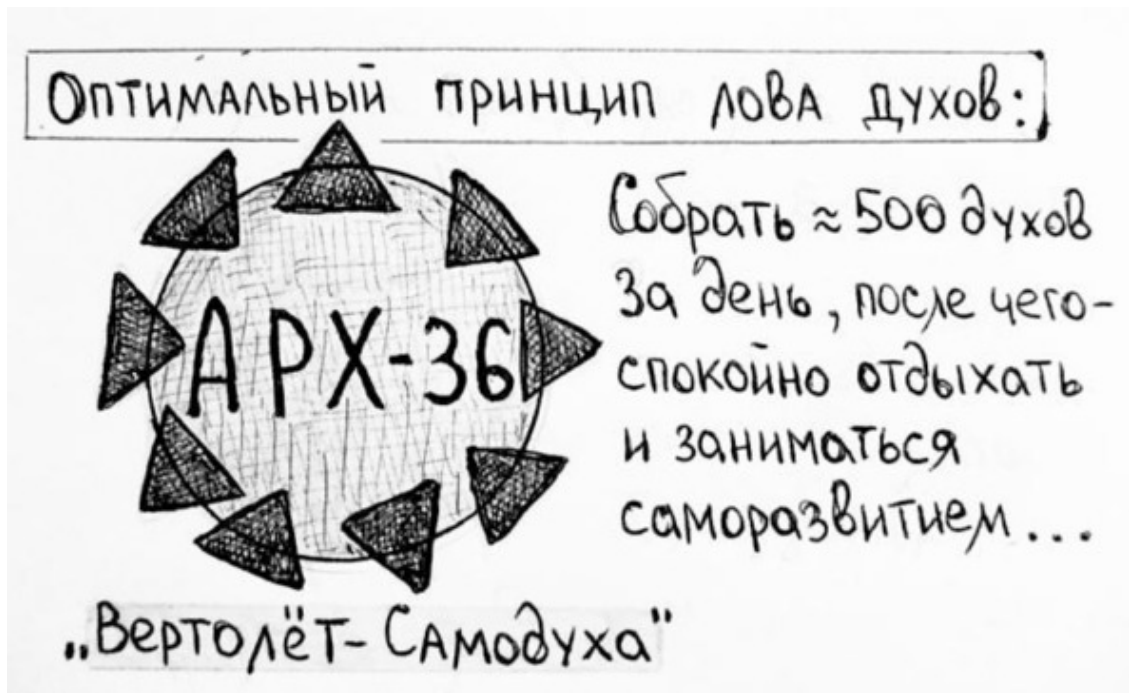


рисунок 1



рисунок 2



рисунок 3



рисунок 4



рисунок 5

Биткойн-рабство, духовные взрывы и так далее

Твои собственные духи из духокомплекта могут попадать в биткойн-рабство к бандитам от лохотрона, начав им сообщать всё о тебе и тому подобное. Таким образом, когда ты слышишь в эфире похожую на правду информацию о самом себе и онлайн комментарии твоих действий, зови свои духи «домой» к себе. Ведь дистанционно тебя может видеть и чувствовать только твой собственный дух. + Духи, прилетающие после «подклада» не способны читать мыслей человека, на это способны лишь духи его духокомплекта, этим они ценны для профессиональных экстрасенсов от спецслужб и мафий, которые стараются их отловить посредством разного рода способов. + Человеку следует уметь от этого защищаться и беречь своих духов, ведь они олицетворяют содержат в себе весь его «духовно-мыслительный багаж», иначе не избежать деградации и потери бесценного опыта. + Если ты сам не участвуешь в биткойн-расчётах, тогда твоих духов могут украсть дальние либо ближние родственники. + Самодух (человек-экстрасенс), сделавший себе свой Духер, делает для него и свою Я-организацию, которую впоследствии переносит на своих старых и стёртых в «духовных баталиях» духов основного духокомплекта.

Башня Рода – это духовное строение, дающее экстрасенсу способность видеть и знать всё и обо всём, поэтому в наше время их специально уничтожают мафиозные деятели, с целью сокрытия истории и её извращения. + Башня Рода – это «Хроника Акаши», в которой записана вся история развития Земли; полноценных Башен в наше время осталось немного, и они неохотно сотрудничают с человеком, из-за его биткойн-предательства. + Принцип духовного убийства «по-йоте» состоит в том, что весь духокомплект атакуемого человека постепенно растрачивают в процессе взаимных расчётов между мафиозными семьями; в результате Духам Мудрости приходится постоянно делать ему подменные дубли. Последнее продолжается до тех пор, пока общее количество произведённых духов вдвое не превысит исходного их количества в духокомплекте человека. Когда же начинает нехватать и этого превышенного вдвое количества, тогда начинается процесс «подбива духовного баланса»: всех духов человека забирают на Небо и собирают повсюду потерявшихся. Вышеуказанный процесс длится около четырёх месяцев, в течение которых человек теряет связь с действительностью и духовно заболевает,

впадая в депрессию, безумие и тому подобное... Гнилые родственники, при помощи мафии от лохотрона, пытаются таким образом выводить «из строя» своих неугодных «родных и близких».

Духи-Рода (Духеры) могут усложнять жизнь экстрасенса, который им верит «на слово» и прислушивается ко всем их требованиям; Духер является обычным среднестатистическим духочеловеком твоего рода, поэтому нужно думать своей, а не его головой... + Мыслеформа-Сульде являет собой одновременно думающий и духовно-делающий дух, постоянно комментирующий действия человека, поэтому экстрасенсу необходимо привыкнуть к этому и научиться её успокаивать (говоря про себя «хватит» и т.п.). + Башни Рода – это постройки духовного мира, что в настоящее время широко используются для проведения духовных расчётов по йота-бухгалтерии. Здоровая энергетически Башня Рода сама решает: какой из окружающих её духов-летунов брать себе, а какой нет, и также является Определителем Судьбы человека, входящих в состав населяющих её Родов-Духеров. + Здоровая духовно Башня Рода не даёт себя захватить врасплох, она всегда бдит и быстро реагирует на все изменения энергоокружения. Больная же Башня энергоизменений не замечает, а её духи украдены и бродят по земле; всё это зачастую является результатом преднамеренной её «обработк» энергиями кремации («пыли», «шарошки»). + «Истукан» – это башня проклятого рода, собранная экстрасенсом в процессе Погонища духов наверх, в Нирвану; она берёт себе Я-организацию собравшего её человека. Такая Башня умеет приспосабливаться к резким изменениям энергообстановки, и не только...

Духовная печать – это воздвигание духовных денег «из воздуха»; этим воздухом являются твои собственные и чужие духи-летуны, которых сперва «подкладывают», а потом отлавливают с помощью специальных тракторов-ловцов (Духеров-болванов). За деньги специальный «лохо-центр» представляет своим клиентам всё: трактора-лова, духи и другое. + Понять суть эффекта от «подклада» несложно: к изображённому на фото человеку летят многочисленные духи природы, и помимо этого их дополнительно «закачивают» по технотрубам, со спутника, мобильных устройств и так далее. В итоге энергетика вокруг человека резко меняется, он «протухает» как говорят лохотронщики в своих эфирах...

Духовные выстрелы, взрывы и подобное

Духовная детонация (энерго-взрыв) происходит тогда, когда сумма соответствующих словам букв, приведённая к общему знаменателю, равна 9 либо 10 (духовный «0»). Когда эта сумма меньше, тогда энерговзрыв при произнесении данного слова может произойти при наличии в окружающем пространстве энергии, соответствующей недостающему до «энергодетонации» числу.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
А	Г	Л	З	И	Д	Н	Б	В	Я
Т	К	У	Е	Ц	М	С	Ш	Щ	
Ъ	Ю	Ё	О	Й	П		Х	Ы	
	Ь		Р		Ч				
			Ф						
			Э						
			Ж						

Энергия	Добавляет к числу слоуодара число...	Энергия	Добавляет к числу слоуодара число...
ИРА	1	ОСА	6
ЭРА	2	ЫСА	7
АРА	3	ОСЯ	8
ОРА	4	ЕСА	9
УРА	5		

Помимо энерговзрывов, слова могут вызывать и другие энергоэффекты в окружающем энергопространстве и вызывать определённые движения тела у произносящего их человека.

+ Слова, имеющие в своей «основе» **число 1** вызывают отклонение головы назад, с последующим её поворотом в сторону (вправо либо влево), либо в стороны (вправо-влево). *Другой эффект – одновременное вздымание головы и плеч (вжимание головы в плечи). + Слова **числа 2** производят в энергопространстве серию энерговыстрелов (серия подъемов плеч), либо сильную энергоразрядку (наклон туловища вперёд). + Слова с **числом 3** вызывают поворот головы вправо-влево, мотание из стороны в сторону. + Слова с **числом 4** в основе – являются энергоножами и вызывают поворот головы в сторону (вправо либо влево), либо в стороны (вправо-влево). + Слова с **числом 5** в основе приводят все энергии в прямолинейное-спиралевидное движение вперёд либо назад. + Слова с **числом 6** в основе вращают и закручивают все энергии по кругу либо спирали, в том числе и туловище человека. *Кроме того, на некоторых энергиях, слова с **числами 6 и 8** в основе вызывают подъём плеч и отклон туловища назад. + Слова с **числом 7** в основе вызывают в теле человека поворот головы в сторону (вправо либо влево), либо в стороны (вправо-влево). + Слова с **числом 8** в основе вызывают резкое вздёргивание рук вверх. + Слова с **числом 9** в основе вызывают отклонение туловища и головы назад. + Слова с **числом 0** в основе не вызывают в теле и энергообстановке никакой реакции.

Духолюди и Купола родов...

*

Как физическое тело, например, нуждается в доставке продуктов питания во внешнем мире, с которым оно является равного рода, также нечто аналогичное есть тот случай с астральным телом. Люди представляют своё физическое тело удаленным из окружающего его мира, на самом же деле человеческое тело является частью Земли, а в широком смысле – частью всей физической Миро-вселенной. Оно ведет себя в этом отношении как, например, палец руки в отношении всего человеческого тела. Отделят палец от руки, и он не сможет оставаться никаким пальцем. Он иссохнет. Так также должно было бы произойти с человеческим телом, если бы оно было отделено от того тела, членом которого оно является; от жизненных условий которые ему доставляет Земля. Поднимут его на достаточное количество миль над поверхностью Земли, то оно погибнет, как погибает палец, который отделяют от руки. + Как теперь физическое тело встроено в физический мир, к которому оно принадлежит, так является астральное тело принадлежащим к своему. Только оно становится через бодрствующую жизнь вырванным из этого своего мира. Можно то, что здесь происходит, сделать наглядным неким сравнением. Если представить себе сосуд с водой, то капля в пределах всей этой водной массы есть ничто для себя обособленное. Берут, однако, маленькую губочку и высасывают с ней каплю из всей водной массы. Такое нечто происходит с человеческим астральным телом при пробуждении. Во время сна есть оно в некоем, с ним равным миром. Оно образует нечто, неким известным образом к таковому, принадлежащее. При пробуждении, всасывают его физическое тело и эфирное тело. Они наполняют себя им. Они содержат органы, через которые астральное тело воспринимает внешний мир. Оно должно, однако, чтобы прийти к такому восприятию, выделить себя из своего мира. Из этого своего мира, однако, может оно получить про-образы, которые необходимы ему для эфирного тела.

Как физическому телу, например, приходят продукты питания из его окружения, так же приходят к астральному телу во время состояния сна образы окружающего его мира. Оно живет здесь, на самом деле, вне физического и эфирного тела в Миро-вселенной. В той самой Миро-вселенной, из которой рожден весь человек. В этой Миро-вселенной есть источник образов, через которые человек сохраняет свою форму. Он гармонично вовлечён в эту Миро-вселенную. И он выделяет себя во время бодрствования из этой охватывающей гармонии, чтобы прийти ко внешнему восприятию. Во сне возвращается его астральное тело назад в эту гармонию Миро-вселенной. Оно вводит при пробуждении из таковой так много силы в свои тела, что оно может пребывания в гармонии опять лишиться на некоторое время. Астральное тело возвращается назад во время сна в свою родину и приносит с собой при пробуждении вновь укрепленные силы в жизнь. Внешнее выражение находит владение, которое приносит с собой астральное тело при пробуждении, в бодрости, которую придаёт здоровый сон. + Родина астрального тела есть более охватывающая чем та, что принадлежит физическому телу в более узком смысле из физического окружения. В то время, как человек, именно, как физическое существо, есть член Земли, принадлежит его астральное тело Мирам, в которые встроены еще другие Мировые тела, чем наша Земля. Он вступает через это – что, как уже сказано, лишь в дальнейших изложениях может стать ясным – во время сна в некий Мир, к которому другие Миры, чем Земля, принадлежат.

Для физического возникновения некоего дома, один кирпич должен быть положен на другой и что, когда дом готов, его форма и его совместное соединение могло бы быть объяснено из чисто механических законов. Однако, чтобы дом возник, для этого необходима мысль архитектора. Ее не найдут, если единственно исследуют физические законы. + Так, как позади физических законов, которые дом делают объясненным, стоят мысли его творца, то позади

того, что физическая наука преподносит полностью верным способом, стоит сверх-чувственное познание (экстрасенсорика). + Некое промежуточное состояние между пробуждением и сном есть сновидение. То, что переживания сновидения предлагают чувственному рассмотрению, это есть пестрое взаимо-переплетение некоего мира образов, которое, однако, все-же также несет в себе из правил и законов. Наплыв и отлив, часто в запутанной последовательности, кажется сначала, показывает этот мир. Человек является отсоединенным в своей сновидческой жизни от закона бодрствующего сознания, которое приковывает его к восприятию чувств и к правилам своей силы суждения.

Сновидение имеет нечто от полно-тайнственных законов, которые для человеческого предугадывания являются полно-интригующими и привлекательными и которые являются глубинной причиной того, что красивую игру фантазии, как она располагается в основе художественного ощущения, всегда охотно сравнивают со «сновидением». Что же делает сновидческая жизнь из чувственно воспринимаемого процесса? Что воспринимали бы чувства в бодрствующем состоянии, оставляет сначала сновидческая жизнь лежать полностью в бессознательном. Она, однако, удерживает твердо нечто существенное, именно тот факт, что человек желает нечто отворотить от себя. И вокруг этого закручивается некий образный процесс. Образы, как таковые, есть отзвуки бодрственной дневной жизни. Способ, которым они заимствуются из таковой, имеет нечто произвольное. Каждый имеет ощущение, что ему во сне, при том же самом внешнем поводе, могли разыгрываться также другие образы. Однако ощущение, что человек должен нечто предотвратить, выражают они чувство-образно, символически. Сновидение создает чувство-образы; оно есть символист. Также внутренние процессы могут превращаться в такие сновидо-символы. Простые процессы сновидческая жизнь выражает посредством красочных образов; абсолютно всё, что предоставило бы бодрствующее чувственное восприятие, сновидение превращает в некий образ.



рисунок 6



рисунок 7



рисунок 8



рисунок 9



рисунок 10

Сразу, когда чувства останавливают свою деятельность, человека становится творчески действенным. Это есть то же самое творческое, которое во сне полностью без сновидений также имеется в наличии и которое здесь представляет такое Душевное состояние, которое возникает как противоположность бодрствующему Душевному настрою. Должен наступить такой сон без сновидений, и астральное тело быть извлеченным из эфирного тела и из физического тела. Оно во время сновидения отделено от физического тела настолько, насколько оно не имеет больше никакой совместной связи с его органами чувств; оно поддерживает, однако, с эфир-

ным телом еще известную совместную связь напрямую. Процессы астрального тела могут быть восприняты в образах, это приходит от этой его совместной связи с эфирным телом. В мгновение же, когда эта совместная связь прекращается, погружаются образы в темноту бессознательности и наступает сон без сновидений. Произвольные и часто абсурдные образы сна происходят, однако, от того, что астральное тело из-за своего отделения от органов чувств физического тела, свои образы не может соотносить на правильные предметы и процессы внешнего окружения. Потому что сновидящий не может обслуживать себя органами восприятия своего физического тела, он не есть в состоянии, оба процесса соотнести на себя, как на того же самого человека. Итак, чтобы распознать самого себя как некое самодостаточное Я, человеку прежде всего следует обзавестись внешними органами восприятия. Только тогда, когда человек приобрел бы себе способность, другим способом, чем через такие органы восприятия, осознавать свое Я, было бы для него возможным осознать также и сверхчувственные процессы вне него.

Также и смерть наступает ни через что другое, как через изменение в совместной связи членов человеческого существа. В то время как, при переходе в сон астральное тело освобождает себя только от своей связи с эфирным телом и физическим телом, последние все же остаются связанными, наступает со смертью отделение физического тела от эфирного тела. Физическое тело остается предоставленным своим собственным силам и должно распасться поэтому как труп. Для эфирного тела, однако, отныне со смертью наступает состояние, в котором оно в течение времени между рождением и смертью ни разу не было – не считая исключительных состояний, о которых еще должно будет говориться. Оно является, именно теперь, объединенным со своим астральным телом, но окончательно отделенным от физического. Однако не сразу после наступления смерти отделяются эфирное тело и астральное тело. Они удерживаются вместе некоторое время через некую силу, о которой легко понять, что она должна быть в наличии. Без её присутствия эфирное тело вообще не могло бы отделить себя от физического тела, оно бы накрепко связывалось с ним: это показывает сон, где астральное тело не в состоянии окончательно отделиться. Разделительная Сила вступает в действительность при смерти. Она отделяет эфирное тело от физического, так что первое оказывается теперь связанным с астральным телом. Сверх-чувственное наблюдение показывает, что эта связь для разных людей после смерти является различной. Длительность ее измеряется днями.

Позднее от эфирно-астрального тела отделяется астральное тело и также от своего эфирного тела идет дальше своими путями. Во время связи обоих тел человек есть в состоянии, через которое он может воспринимать переживания своего астрального тела. Пока физическое тело рядом, должно с отделением астрального тела от него сразу начаться работа извне, чтобы освежить использованные органы. Когда же физическое тело отделено, то отпадает и необходимость в такой работе. Вся-же сила и энергия, которая отводилась на нее, когда человек спит, остается после смерти, и она может быть теперь использована для другого. Она будет употреблена теперь к тому, чтобы сделать собственные процессы астрального тела воспринимаемыми. + Чувствование (дух Сунесу), представление (дух Ами) и воление (дух Уддхи) работают совместно и то, что разыгрывается через Душевную жизнь человека, становится понятным только через это познание. Во время связи человека со своим физическим телом вступает внешний мир в сознательных отображениях; после оставления этого тела, воспринимается то, что переживает астральное тело, когда оно ни через какие физические органы чувств не связано с этим внешним миром.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.