

Полина Ардашова

16+

Мимесис

Полина Ардашова

Мимесис

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Ардашова П. А.

Мимесис / П. А. Ардашова — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Мимесис - это один из основных принципов эстетики, в общем смысле - подражание искусства действительности. В сборнике "Мимесис" представлены стихотворения, в которых автор размышляет о взаимосвязях современной культуры и общечеловеческого наследия. Она пытается посмотреть на знакомые всем людям чувства через призму истории, религии, искусства и культуры. Найти аналоги этим чувствам и эмоциям в уже знакомых всем историях и произведениях. Автор говорит о любви, одиночестве, страхе. Ей не чуждо романтическое восприятие мира, и она видит поэзию и красоту даже в обычных вещах. Хотя язык ее кажется пессимистичным, она всегда находит выход и разрешение проблем, видит надежду и призывает к тому же читателя.

© Ардашова П. А., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

Содержание

Спустился дождь из облачной пустыни	5
Первая встречная	6
Растянувшись по безвестию дорог	7
Запах осенний гуляет по городу	8
Потерянное поколение	9
Впечатления, полученные от долгого пребывания в питерском дворе-колодце	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Спустился дождь из облачной пустыни

Спустился дождь из облачной пустыни,
Играя вальс на огненном Кремле.
Ты песней недоплаканной застынешь,
Как отражение неба на земле.
2017

Первая встречная

В тихом ли омуте черти заводятся?
В громких ли правда словах?
Нам же с тобой выбирать не приходится,
Только на первых порах.
Что-то бормочет свое человечество,
Но это все ни о чем.
Я полюбил тебя, первая встречная.
Сядь, давай вместе споем.
Слышишь, за городом трубы пускаются
Дымом в отцветшую синь?
Здесь давно кончилась лесоповалица –
Стала гранитная стынь.
Ты ли намеренно мечешься в проруби,
Пробуешь тонкость на лед?
В городе вымерли белые голуби,
Видишь засохший помет.
Да не грусти, ведь бывало и горестней,
Слушай волынку из труб.
Давят машинные новые скорости
Лошади старой на круп.
Что же стесняешься? Тихая, млечная,
Взглядам моим нипочем.
Я разлюбил тебя, первая встречная,
Встань, давай дальше пойдём.
2017

Растянувшись по безвестию дорог

Растянувшись по безвестию дорог,
На просторах диких, неисхоженных,
От меня ушел ты на восток.
Или я ушла на запад – тоже может быть.
И не скажем больше: «Ты да я»,
Не признаемся случайно в глухо спрятанном.
Развернулась родина моя
На степи огромной, неогляданной.
Нас зовет немислимая даль,
Где знакомое чужим случайно кажется.
Я тебя теряю. Очень жаль,
Только судьбы наши не увяжутся.
2017

Запах осенний гуляет по городу

Запах осенний гуляет по городу,
Холод текучий заполнил горячее.
Скинул желтеющий клен свою бороду,
Дрогнет в тумане береза незрячая.
Я пробираюсь по сумрачным улицам,
Город сегодня – вчерашняя станица.
Столб облетевший уныло сутулится,
Провод на ветке бессильно качается.
Тихо темнеет. Находит уныние.
Воздух становится жидким и колющим.
Осень! Твои лишь глаза густо-синие
Здесь я могу посчитать чем-то стоящим.

Потерянное поколение

Снарядный голод* –это голод на поражение,
По телу прокатывается топливная усталость.
От пуль пролетающих болью скользящее жжение –
Но нам все равно, ведь немного совсем осталось.
Ведь все равно мы разобьемся, как стекла оконные,
С треском взлетая под силой ударной войны.
Мы, безнадежно больные, немного сонные,
Воюем с тенями где-то на кромке страны.
Наши ноги, объятые сталью, одетые пламенем,
Шагают, идут, спотыкаются в газовом сне.
Мы гордимся беспочвенно старым и порванным знаменем,
В котором осталась мечта о прошедшей весне.
Наши головы лягут на землю, пробитые пулями,
Наше тело останется жить, раз не стихнет борьба.
В мире другом мы, возможно, и отдохнули бы,
Только в порох уйдет безнадежная наша мольба.
Мы продолжим брести неуверенно, падать и пятиться,
И на наших губах заострится животный оскал.
Пусть над нами взметнется сто раз судьбоносная палица,
Нам уже не так страшно – ведь каждый под ней пропадал.
Мы молились богам, замирая и падая где-то,
Истязая себя и надеясь на чертову прыть.
Мы вгрызались зубами в несчастный осколок планеты,
Забывая о разнице между «дожить» и «убить».

**Стихотворение посвящено Первой мировой войне. Снарядный голод – это кризис 1915 года, вызванный непредвиденным сокращением артиллерийских запасов на фронтах Первой мировой.*

В стихотворении я пытаюсь осмыслить состояние молодого человека, столкнувшегося с ужасами войны. Представителя того поколения, которое впоследствии назовут «потерянным».

2017

Впечатления, полученные от долгого пребывания в питерском дворе-колодце

Тихий питерский дворик замкнулся, как маленький склеп,
По сырой штукатурке стекала дождливая слякоть.
Серость мир заполняла, как все говорят, стэп бай стэп.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.