

Александр Эл

Вышка

Из цикла Старая фотография



12+

Александр Эл
Вышка. Из цикла
Старая фотография

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57478021

SelfPub; 2020

Аннотация

Неожиданные, опасные приключения не любит никто, но их это не волнует.

Маленький дрон-вертолётчик жужжал, то поднимаясь, то опускаясь, затем развернулся и завис прямо перед скамейкой, на которой сидели пожилая женщина и старик.

– Миша, не хулигань! – всплеснула руками женщина, – не приставай к людям.

– Бабушка, я тебя сфотографировал! Сейчас покажу. Ты такая смешная, – весело рассмеялся мальчишка, сидевший на скамейке напротив.

Он подхватился и подбежал к женщине. Дрон, при этом, ВЗМЫЛ ВВЫСЬ.

– Смотри, смотри! – он показывал ей экран своего смартфона, – видишь какая ты? Правда смешно получилась? – мальчишка, посмотрев в телефон, нажал на что-то, и дрон полетел в сторону детской площадки.

– Миша, не нужно туда летать. Еще на голову кому-нибудь упадет! – заволновалась женщина.

– Бабушка, я теперь кино снимаю, – не унимался мальчишка, – вот смотри, смотри!

Увидев, что бабушка больше волнуется, чем интересуется,

ся, он обратился к безучастно сидевшему старику.

– А я кино снимаю! – на экране его смартфона дети суе-
тились в песочнице. Не услышав ответа, он сорвался и побе-
жал за дроном, – бабушка, я полетел!

– Такие сейчас игрушки делают, ужас! На голову ребенку
упадет, не дай бог, чужому, беды не оберёшься! – взволно-
ванная женщина искала поддержки у старика, – как думаете,
это не опасно? Дрон снова взмыл в небо.

– Да нет, не думаю, их бы, наверное, не продавали.

– Представляете, он там летает, и все сверху фотографи-
рует. Волнуюсь я, мало ли что, ребёнок сверху увидит...

– Представляю, сам когда-то так летал, и фотографиро-
вал, – задумчиво сказал старик.

Женщина замолчала и внимательно, с недоверием по-
смотрела на него. Когда-то? Такие игрушки появились со-
всем недавно. Да и не будет взрослый человек глупостями
заниматься. Кто он? Чего он тут сидит? Может, какой-то
ненормальный? Она стала быстро собираться.

– Миша, мы идём домой!

Алексей громко молился, почти кричал, лежа, скрючившись в неудобной позе, прощался с жизнью. Смысл молитвы был прост, – последний раз, последний раз, прости Господи... Никто другой его не слышал, и услышать не мог из-за шума ветра и мотора грузовика, работающего на повышенных оборотах. Вокруг никого не было, кроме шофера с которым Алексей и приехал. Тот стоял спиной к капоту грузовика, спокойно покуривал, думая о чём-то своём. Первую минуту Алексей пытался звать его, потом кричал громче, потом орал, что было сил. Как в дурном сне, когда кричишь, а звука нет, люди ходят рядом и никто тебя не видит, и не слышит. Как заставить шофера поднять голову? Стучать, бросить что-нибудь? Но кроме фотоаппарата и треноги ничего нет. Однако, фотоаппарат Алексей ценил, наверное, дороже жизни, если несмотря на весь ужас своего положения, всё же не решался бросить его на землю.

Фотоаппарат был знатный и редкий, даже для Москвы это была редкость. Как он оказался в издательстве, Алексей никогда не интересовался. Тем более, что поначалу не оценил его по достоинству. Алексей, сколько себя помнил, занимался фотографией, но даже не знал, что такие фотоаппараты существуют в природе. Это была громоздкая, довольно тяжё-

лая конструкция, с растягивающимся кожаным мехом-гармошкой, внешне очень похожей на допотопные фотоаппараты из прошлого, из дореволюционных кинофильмов. Однако, судя по отделке, фотоаппарат был изготовлен недавно. Самым заметным внешним отличием, была большая пластмассовая рукоять, с вытесненными углублениями для каждого пальца. Эта уникальная деталь говорила сама за себя. Огромный фотоаппарат был предназначен для съемки с рук, без традиционной для такой техники, треноги. Хотя тренога тоже была. Её, как и сам фотоаппарат украшал герб, в виде золоченого, с цветной эмалью, щита со львами и короной. Это было не просто украшение. Фотоаппарат действительно был своего рода королем фототехники. Расписываясь за него, Алексей узнал, что его стоимость, примерно соответствовала стоимости легкового автомобиля.

В комплект придавалось несколько больших, под стать фотоаппарату, сменных объективов, и десяток кассет, для листовых пластин плоской фотопленки. Резкость при съемке, наводилась с помощью матового стекла, на задней панели фотоаппарата. Но был и приставной видоискатель, который позволял фотографировать так, как обычным, но только очень большим, фотоаппаратом.

Всё это хозяйство складывалось в специальный, фирменный чемодан, и весило вместе с треногой, килограмм, на-

верное, четырнадцать. Перед каждой съемкой фотоаппарат нужно была собирать, в нужной комплектации. Процесс фотографирования был медленным и утомительным. Но у Алексея другого фотоаппарата, не было. А издатели приходили в восторг при виде огромных слайдов сделанных с его помощью. Именно, для достижения высочайшего качества, эта техника и создавалась немецкими инженерами.

У фотоаппарата было ещё одно неоспоримое преимущество. Он производил поражающее действие на любых начальников, и женщин. А нужда в начальниках была постоянная. То отдельный номер нужно получить, в переполненной гостинице, то разрешение на съемку, а то и вертолёт попросить. Достаточно было поставить фотоаппарат перед любым начальником, и не было случая, чтобы кто-то не проникся мыслью о важности не только фотоаппарата, но и самого фотографа. Поэтому автомобиль ГАИ для сопровождения, не был редкостью. Девушки же, без лишних слов понимали, что фотограф с таким огромным фотоаппаратом, просто не может быть недостойным мужчиной.

Однако не всегда всё шло, как хотелось. Страна и народ жили своей жизнью. При всей доброжелательности и полной поддержке, окружающая среда была такой, какая она была. Вот и сейчас, тяжёлый чемодан от фотоаппарата, ритмично и всё больше, ударял Алексея в спину. Треногу удава-

лось удерживать ногой, а руки были заняты фотоаппаратом. Алексей, высовывал голову, чтобы увидеть, не заметит ли наконец шофер, что происходит что-то неладное. А ведь, казалось бы, всё было так просто и привычно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.