

18+

Мария Павлова

Светлая
грусть чудес

Миниатюры

Мария Павлова

Светлая грусть чудес. Миниатюры

«Издательские решения»

Павлова М.

Светлая грусть чудес. Миниатюры / М. Павлова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-513433-2

В сборник миниатюр «Светлая грусть чудес» вошли всего семь рассказов. Тем не менее, после прочтения каждого из них вы прикоснетесь к чудесам, которые всегда рядом. Эти чудеса могут показаться немного грустными, но не стоит печалиться — у чудес очень светлая грусть!

ISBN 978-5-00-513433-2

© Павлова М.
© Издательские решения

Содержание

САД НА ОКРАИНЕ	6
МЕЧТА	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Светлая грусть чудес Миниатюры Мария Павлова

© Мария Павлова, 2020

ISBN 978-5-0051-3433-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

САД НА ОКРАИНЕ

Женщина жила на самой окраине города в крохотном домике. Поселилась она тут недавно, и про нее мало что знали. Поговаривали, что когда-то она была учительницей, и учила играть на фортепиано, а на старости лет осталась одна и переехала в этот домик почти на самом пустыре. Но главное, что привлекало жителей крайней улочки, это садик, разбитый женщиной. Собственно, это не был ее садик. Сразу же за ее домиком начинался пустырь. На заброшенном клочке земли росла старая яблоня, вот вокруг нее женщина и разбила небольшой цветник. Она собирала семена цветов в парках, аллеях, возле больших красивых домов, а потом просто кидала их в землю – что вырастет, то и вырастет. Но странное дело, все цветы у нее вырастали, распускались и благоухали!

Окраина города – не самое спокойное место. Дорога, ведущая в другой город проходила как раз возле старой яблони, и очень часто женщина обнаруживала поутру на своих клумбах горы мусора, выброшенного кем-то походя, или же все цветы оказывались вытоптаны и смяты случайными прохожими. Она никогда не ругалась и не жаловалась. Спокойно убирала мусор, поправляла цветы, и продолжала ухаживать за ними, как и раньше. Однажды она, как всегда, вышла вечером с садик с небольшой лейкой, и вдруг услышала всхлипы под яблоней. Женщина подошла поближе, и увидела юношу. Он сидел, прислонившись спиной к стволу дерева и плакал. – Что с тобой, сынок? – спросила женщина. Молодой человек взрогнул и резко обернулся. Он, явно, не ожидал, что кто-то увидит его здесь. – Ничего. – сердито ответил он, быстро утирая слезы. – Но ведь ты плачешь. – мягко возразила женщина. – И я думаю, что из-за девушки. Я угадала?

Юноша ничего не ответил, но по его лицу женщина поняла, что не ошиблась. Она поставила леечку и подошла поближе. – Расскажи мне, что случилось. Вдруг я смогу тебе помочь. – Не можете Вы мне помочь. – сердито ответил юноша. – Разве что у вас есть много денег на дорогие подарки, или машина, как у того... – он запнулся и замолчал. – Вот оно что... – вздохнула женщина. – У меня, действительно, нет денег, ни машины. Но у меня есть цветы! Сорви здесь любые и подари их той девушке. – Цветы! – усмехнулся молодой человек. – Я дарил ей цветы! Но тот, другой, дарит ей дорогие украшения, а они получше ваших цветов. – Разве? – задумалась женщина. – Да уж не сомневайтесь! Еще скажите, что не в деньгах счастье!

Женщина положила руки ему на плечи: – Я не знаю, в чем счастье, сынок. – сказала она. – Но я уверена, что где-то есть девушка, которая очень любит цветы. Гораздо больше украшений! – И что мне с того?.. – упрямо буркнул юноша. – Я ж говорил, что вы мне не можете. – Это верно... – печально согласилась женщина. – Извини, сынок. Но если тебе когда-то понадобятся цветы, просто приходи сюда и срежь, какие захочешь. – она подняла свою леечку и вернулась к садику. * * *

Несколько дней спустя женщина вышла из дома, чтобы отправиться в булочную, и увидела возле яблони девушку. Она стояла с только что сорванной розой в руках и задумчиво смотрела на нее. Женщина постаралась пройти как можно быстрее и незаметнее, чтобы не потревожить девушку и не смутить ее. Но возвращаясь из булочной, она снова увидела ее все там же под яблоней. Девушка не тронула других цветов и продолжала тереть розу в руках. Она показалась женщине одинокой и растерянной, и она решила заговорить с нею. – Тебе нежен букет, правда? Я могу помочь тебе выбрать цветы. Девушка подняла на женщину глаза, они были очень грустными. – Сегодня в нашей церкви праздник. – тихо сказала она. – Все девушки наряжаются, а мне... нечем себя украсить. У меня нет красивых платьев и драгоценностей, а мне так хотелось быть на этом празднике! – Ты сама очень красивая. – улыбнулась женщина. – Давай мы украсим тебя цветами!

Девушка вздохнула: – На всех будут дорогие украшения, а они красивее каких-то цветов. – Ты так думаешь? Но ведь украшения, даже самые дорогие, созданы людьми, а цветы – Богом. Разве может человек сравниться с Творцом в такой тонкой работе?

Девушка молча смотрела на свою розу, обдумывая услышанное. Потом смущенно улыбнулась: – Наверное, вы правы... Так вы поможете мне выбрать цветы? – Вплети в косы бутоны. – посоветовала женщина, срезая несколько белоснежных тугих розочек. – В церкви будет тепло от свечей, и они раскроются и заблагоухают. А розу, что у тебя в руках, прикрепи вот так. – она помогла девушке вставить розу в волосы. – Теперь она не поранит тебя шипами, зато удержится в прическе на весь праздник. С белыми цветами в темных косах девушка стала похожа на сказочную фею. Легкий румянец на ее щеках заиграл, а глаза заискрились радостью, в них не осталось и тени недавней грусти. Она горячо поблагодарила женщину и убежала.

* * *

Прошел целый год. Была теплая летняя ночь. Легкий ветерок доносил сюда, на окраину, ароматы скошенных трав и вызревающих фруктов. Шум города почти не слышался на последней улочке, зато можно было услышать пение цикад, трели ночных птиц и журчание реки. Звездное небо здесь, вдали от городских огней, казалось вышитым золотым бисером. Женщина сидела у раскрытого окна и наслаждалась обволакивающей тишиной и покоем. Вдруг, возле яблони, она услышала смех и молодые счастливые голоса. – Да-да! – воскликнул звонкий девичий голосок. – Это было здесь! Хозяйка этого сада сама выбрала для меня цветы и вплела их в мои волосы. – Как удивительно! – ответил ей взволнованный мужской голос. – Когда-то эта самая женщина сказала мне, что на свете есть девушка, любящая цветы больше драгоценностей... Я не поверил ей, но когда увидел тебя на том празднике с розами в косах, вспомнил ее слова и захотел подойти к тебе. Ты была прекраснее всех этих разряженных девиц! – А я так грустила от того, что меня нет дорогих украшений! – рассмеялась девушка. – Женщина тогда сказала еще, что если когда-то мне понадобятся цветы, я могу прийти и срезать любые. – мужской голос стал тише и серьезнее. – Вот сейчас я срезал эту белую розу. Я дарю ее тебе и прошу тебя выйти за меня замуж. Ответа девушки женщина уже не расслышала, но угадала его сердцем. Она тихонько прикрыла окно, еще долго улыбалась в темноте, глядя на черный силуэт старой яблони.

МЕЧТА

Школьная дискотека проходила по обычному сценарию – сначала все долго и скучно собирались, потом скромно топтались возле стенок, потом осмелев, раскрепостившись, уже зажигали по полной, с подпеванием, взвизгиванием и выделыванием таких «па» в центре зала, что у наблюдавших со стороны учителей дух захватывало. Тина не танцевала. Она сидела на скамеечке, почти в самом углу зала, и только слегка покачивала головой в такт музыке. Она обожала музыку, и обожала танцевать, и если дома никого не было, она, напевая что-нибудь про себя, закрыв глаза, кружилась по комнате, или постукивала кончиками пальцев по столу, воображая, что играет на пианино. В первом классе учитель пения советовал ей пойти в музыкальную школу: – У тебя прекрасный слух и голос, а пальцы, смотри, настоящие музыкальные!

Сейчас она сидела в углу и слушала музыку, стараясь не вслушиваться в слова поп-песенок. Ей очень хотелось танцевать, но было не с кем. Никто из танцующих не обращал на нее внимания, не звал в свой кружок, не интересовался, почему она здесь в одиночестве. Тина и не ждала ничего подобного, наперед зная, что так оно и будет, и все-равно приходила на школьные дискотеки – посидеть в углу. В классе с ней не дружили. Может быть, из-за матери, которая любила по ее словам «принять». Может быть, из-за одежды, купленной бабушкой в секонд-хенде. А может быть, из-за неулыбчивости и молчаливости самой Тины. Нет, мать ее не была конченной алкоголичкой. Она вполне могла бы еще «завязать», прийти в себя и зажить нормальной жизнью. Но она этого не знала или не понимала, и не нашлось никого, кто бы мог донести это до нее. Выпив, она становилась доброй и веселой, ласково материлась, пела песни и рассказывала бесконечные истории из своей жизни, под которые сама же и засыпала. С работы ее не выгоняли за безобидность и нескандальность, но платили мало, а иногда и совсем не платили...

Бабушка жила в доме напротив, в гости к дочери и внучке заходила редко, и то только за тем, чтобы отчитать их за неправильную жизнь. Дальше нотаций дело не шло, мама благополучно засыпала, а Тина уходила на кухню – помечтать. Правда, иногда бабушка брала Тину с собой в местный секонд-хенд «посмотреть обноски», как она выражалась, и покупала то теплый бесформенный свитер, то юбку – такую же бесформенную, но из «носковой ткани»... Тина не любила эти походы с бабушкой за обносками. И кто только додумался открыть секонд-хенд прямо напротив школы? Каждый раз, выходя оттуда с бабушкой, она встречалась с кем-то из одноклассников, которые тут же бросали им вслед злые, обидные шуточки. «Обноски» в секонд-хенде, расположенном в полуподвальном грязном помещении, были свалены кучей на полу или набиты в рваные полиэтиленовые мешки, и продавались на вес. Заведовала этим добром молодая мрачная женщина, зимой и летом укутанная в ватный бушлат – в сырой подвал не проникала даже тридцатиградусная жара с улицы. Она устало поднимала глаза на каждого вошедшего, болезненно хмурилась и неизвестно зачем предупреждала: – Вещи смотреть аккуратно, не разбрасывать мне тут!

Затем укутывалась поплотнее в свой бушлат и снова опускала глаза, будто дремала. Посетителей в ее убогом заведении было совсем мало, так что ее забытье нарушалось лишь изредка. Тину и бабушку она уже знала в лицо, и как старым знакомым, вместо приветствия, кивала им на очередную грудку пакетов: – Там новое. Пока бабушка перебирала «новое», Тина шла к вешалке в дальнем углу комнатухи. Там, развешенные на плечиках, висели яркие, когда-то праздничные, платья, расшитые бисером, бахромой и кружевами. Местами отделка была уже попорчена, блески оторваны, кое-где виднелись грязные пятна... Зато эти платья продавались не на вес, а поштучно, и одно это привлекало к ним внимание Тины. Она думала, как можно было бы отстирать и отгладить вот это красное платье, поправить кружевной воротник,

перешить пуговицы... Но бабушка никогда его не купит, потому что оно «не ноское». Тина гладила переливающуюся в тусклом свете единственной лампочки ткань платья, и отходила.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.