

18+

Антон Вячеславович

Фукалов

Догматы Футбола

философия футбола

Антон Вячеславович Фукалов
Догматы Футбола.
Философия футбола

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57487661
ISBN 9785005015457*

Аннотация

Книга «Догматы Футбола» – это философский труд и теория футбольной науки одновременно. Уникальная работа, о давно не разрешимых проблемах управления футбольными командами и деятельности тренеров. Пособие для тренера, футболиста и философа.

Содержание

Догматы футбола	5
ГЛАВА 1. «СИМ ПОБЕЖДАЙ»	12
ГЛАВА 3. ДОГМАТЫ ФУТБОЛА.	27
ВТУПЛЕНИЕ	
ГЛАВА 4. АТАКА ПРЕВЫШЕ ОБОРОНЫ	31
ГЛАВА 6. ФУТБОЛ И ЛЮБОВЬ	44
ГЛАВА 11. ЖЕНЩИНА И ФУТБОЛ	67
Конец ознакомительного фрагмента.	76

Догматы Футбола
Философия футбола
Антон Вячеславович
Фукалов

© Антон Вячеславович Фукалов, 2020

ISBN 978-5-0050-1545-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Догматы футбола

ПРЕДИСЛОВИЕ

С давних пор человек ищет ответы на волнующие его вопросы. Как только он рождается на свет, сразу возникает ряд проблем, с которыми ему предстоит справиться. Поэтому и вопросы, которые он себе задаёт, направлены на решение тех или иных препятствий, возникающих на его пути.

Взрослея, человек спрашивает: откуда появился мир, вселенная, я сам? И это совсем не отвлечённые вопросы. На самом деле он спрашивает не только о том, откуда это, но и о том, зачем это. Зная откуда произошёл мир, причину появления человека и то как надо жить, можно ответить и на все остальные вопросы, касающиеся нашего здесь пребывания.

Можно понять, к чему я предназначен, правильный ли жизненный путь я выбрал в связи с этим, и что нужно мне сделать, чтобы в случае какой-то жизненной ошибки вновь не попадать в затруднительное положение.

Все великие люди, с древних пор и до наших дней, пытались ответить на базисные, на самые насущные, животрепещущие, порой банальные, но всегда главные вопросы.

Философия давала разные, многоплановые ответы, плюрализм мнений здесь, как нигде присутствовал. Основные

ответы были экзистенционального порядка, наставлявшие на то, как жить, что делать, чтобы если не достичь счастья, то хотя бы примириться со страданием.

Сенсуализм, чувственность к этому миру, к его драматизму и в то же время непревзойдённой ценности жизни, несмотря на все беды, были не чужды никому.

Конечно, большая часть людей, как многие считают, не задумывается ни о чём, живёт просто так, подчиняется тому, что вынесено на общественное мнение, как все.

Но есть здесь и большая доля ошибки, в таком утверждении, что большая часть людей не философы, а индивиды, живущие «здесь и сейчас», не углубляющиеся в дебри исканий разума.

Ведь сама такая позиция, во-первых, если она и есть, это тоже философия жизни «недумания», это тоже пропаганда поклонения нормам и культам общества, какими сейчас являются деньги и престиж, высокий социальный статус.

А во-вторых, люди всё же думают, нет такой абсолютной формы жизни без всякой оглядки на небесные дали и анализа собственных поступков и поведения окружающих, развития мира, природы, общества.

Всё обстоит таким образом, что человек идёт сразу как бы в двух направлениях, по двум дорожкам: для первой характерно его следование в соответствии с тем, что говорит общество, а для второй движение в соответствии с тем, что говорит ему внутренний подсознательный мир.

Если как у человека у меня всё получается, это не гарантирует мне счастья, если моя душа, мой внутренний мир бездыханен и не имеет жизнеутверждающего наполнения. Эта дихотомия и постоянный поиск вдохновляющих сентенций осознанная черта философской мысли и неосознанное движение по пути жизни простого обывателя, не философа.

Конечно, психология человека, устройство его души намного сложнее, чем устройство его тела. А потому нельзя однозначно говорить, что вот он, например, философ, значит он обязательно ищущий правды, истины и думающий на уровне метафизики. Нет. Внутри каждого отдельного человека всё может быть гораздо иначе, и нам ли не заметить этого. Хотя мы, безусловно, понимаем, что есть общие доминанты, движущие поведением масс.

Поэтому и религиозный образ жизни считается очень неопределённой вещью, в христианстве духовная жизнь – это самая сложная поведенческая категория, более сложный труд, чем физический и интеллектуальный. Написаны огромные тома по аскетике, но фокус жизни, через который раскрылись бы врата в Царство Божие, абсолютно неясен.

Все мы страдаем. Этого отрицать не будет никто, ни одна категория людей, ни философов, ни обывателей, на которых я провёл условное разделение в начале данного труда. Борьба со страданием – основа философской мысли. Если бы не было страдания, то не было бы и философии, не было бы и религии.

Людвиг Фейербах показал человека, каждого без исключения, эгоистом, в религии он видел для людей надежду на спасение от житейских бурь и неустройств для тех, кто верит. Много ранее, такой мыслитель как Эпикур, говорил о том, что отсутствие страдания, есть наслаждение, а значит, к этому всё и должно было быть сведено.

Религиозную мысль буддизма подхватил средневековый мыслитель Мейстер Экхарт и сказал, что отрешённость от всего и есть счастье. Но через много лет уже опять Артур Шопенгауэр говорит, что подло обнадеживать и прививать оптимизм людям, так как страдание всё равно придёт опять, хоть и в другом, может благовидном обличие.

Это лишь немногие упоминания из всего множества идейных позиций, но страдание и вправду в центре всего, а значит в центре размышлений и пути избавления от него.

Мы знаем, что когда человек заболевает простудой, то у него, целостного и здорового до этого, появляется насморк, кашель, головная боль и боль в горле, температура и т. д. Происходит наслоение. Всё хорошо и так, но вот приходит лишнее, наносное.

Так же обстоит дело и с душой и со страданием души. На самом деле всё хорошо, как мы родились на свет, так мы и предназначены для счастья, но появляются симптомы болезни души, наносное и вредоносное в виде неудовлетворённости, нехватки чего-то большего, злобы, печали или плохого настроения, да мало ли чего.

Для излечения физических болезней человек изобретает лекарства. Они имеют двойную оболочку: материальную и духовную. Материальная – это сила таблеток, условно говоря, в их уникальной пользе, веществах содержащихся в ней. А духовная – это вера в то, что это поможет, и тем самым удваивается сила данного лекарства.

Ну а когда болезнь душевная? Тогда тоже должно быть лекарство, и тоже из двух составляющих – духовной и материальной. Таких лекарств очень много: это все те философские и религиозные системы, когда – либо бывшие созданными на нашей планете.

Моя точка зрения состоит в том, что как от одной телесной болезни может быть множество лекарств, так и от одной душевной болезни может быть также множество лекарственных средств, только иного порядка, больше духовного, нежели материального.

И эти лекарства также могут быть продуктом человеческой деятельности и человеческого ума.

Так вот одним из вариантов такого спасения может быть футбол. Футбол даёт, при определённой интерпретации, ответы на все основные вопросы человеческого бытия. Начиная с того откуда произошёл мир и заканчивая тем, как должен жить человек и что должен делать.

Великий физик античности Фалес, говорил, что всё есть вода, Анаксимандр говорил, что всё есть беспредельное, а вот Пифагор, например, говорил, что всё есть число, я же

говоря, без всякой доли сомнения, что всё есть футбол.

Футбол открыл для меня все пути и дороги, он объяснил мне, как устроен мир и что должен делать я, чтоб быть нормальным человеком, настоящим мужчиной, и какова истинная женственность. Он ответил мне на вопрос о том, что есть любовь и как я должен думать, чтобы всегда держаться в нужном русле и быть тем, кем я хочу быть. И так можно перечислять долго. Он открыл смыслы. Это такая уникальная игра, что мы даже не подозреваем, насколько велика её мощь.

Мы любим смотреть голы, наблюдать, болеть за любимую команду, обсуждать матч, судейские решения, зарплаты футболистов, но мы не подозреваем, какие смыслы и истины заключены в этом гениальном действе...

В данном труде я рассмотрю самые наиважнейшие вещи с точки зрения внешнего порядка игры и внутреннего характера футбольного матча. Игра, как прообраз жизни в соответствии с нормами общества должна быть объяснена на высшем уровне. Внутренняя структура жизни, более сложная, но залечивающая душевные раны, в футболе должна нести такую же роль лекаря и врача. Одновременно открывать пути к пониманию мира, человека и откуда всё это пошло, вся наша многогранная макрокосмическая реальность.

Данный труд – это одновременно и философское и направленное на теорию футбола произведение, но как гово-

рил Платон, в том и задача философа и его учений, чтобы помогать людям, быть полезным, быть врачевателем души.

Потом, уже в 20 веке Эрих Фромм, известный немецкий и американский социолог, скажет, что роль философа как психоаналитика в том же что и подразумевал Платон, в помощи, в исцелении ран души. И здесь выбирается тот же вектор жизни, что и у священника или мулы, как и у любого религиозного деятеля, вектор спасения человека. В настоящее время задача видится даже не в том, чтоб спасти человека для вечной жизни, но больше в том, чтоб дать ему возможность выжить во времени.

ГЛАВА 1. «СИМ ПОБЕЖДАЙ»

Что же главное в футболе для понимания его как смысла всех вещей? Футбол – это созданная человеком вещь. Я не говорю даже, что игра, потому что это больше, чем игра или искусство, это даже не спорт, футбол – это великое зрелище, это процесс нашего становления как личность через понимание основных его догматов и мистических проекций.

Футбол создан человеком не так давно, но настало время, хотя возможность к этому была всегда, когда футбол создаёт человека. Мои тезисы – мистической окраски, которая отнюдь не чужда религиозному мировоззрению.

Так вот футбольное действо известно всем нам, увлекающимся в том или ином звании этим видом спорта. Мы знаем игру, в которой учувствуют 22 игрока на поле, судья со своими помощниками, тренер, и болельщики, и множество людей, которые, так или иначе, учувствуют в матче. Итак:

– футбол – это организм. В футболе огромное количество участников, каждый из которых есть функция футбола, значит футбол имеет все признаки живого организма, но никак не обособленной частицы или элемента. Это сложное, но подверженное одной цели событие и мотивация, это – игра, в которой должен определиться победитель. И если даже существует масса ничьих, то кто-то всё равно играет лучше.

– Футбол – это прообраз жизни во всех её проявлениях.

На самом деле можно приводить массу сравнений с обыденностью, с тем, что окружает нас в жизни. Но я приведу лишь некоторые из примеров. Например, матч имеет начало и конец, он имеет некую временную протяжённость. Так и наша жизнь – это то, что начинается и заканчивается. Футбол – это цель забить гол, или много голов, сколько сможет команда. Можно хотя и пропустить. Так вот мы всегда в жизни решаем какие-то цели, постоянно чего-то добиваемся. И настоящий гол – это итог наших усилий. И добиваются те, кто совместно действуют. Журналисту, чтоб написать статью, помогают ручка, бумага, компьютер – чем не мяч. А живые объекты – люди, от которых он черпает информацию – чем не футболисты.

Ну и последнее сравнение в этой части (хотя их до бесконечности много, но мы ещё коснемся этого на протяжении книги). В футболе есть правила игры. Наша жизнь имеет свои законы и предписания, как естественные (законы природы), так и искусственные (законы государства), и мы, чтобы быть успешными, должны поступать в соответствии с ними. Чем не футбол наша жизнь!

– сам футбол как организм, дающий прообразы есть вторая реальность. Поясню. Мы проследили, что футбол это целая система, и можно давать прообразы на нашу реальность с помощью его. Но одновременно футбол – это вторая реальность. Это нечто. Это уникальное. Это феномен. Это сакральная сущность, бытийное повествование. И оно но-

сит скорее иррациональный характер, это больше на уровне чувства, чем ума, это познаётся со временем, с годами. Это не раз – два и достиг. Ведь никто не будет, наверное, спорить, что футбол игра, над которой можно не думать теми категориями, которыми повествую я. Что это просто и ясно, а значит истинно, как говорил Аристотель. Да, это так. Поэтому кто-то скажет, что надо просто наблюдать и играть, и метафизический анализ может быть излишним. Но всё познаётся в сравнении. Давайте посмотрим на такое великое изобретение человечества как лекарственные препараты. В древности наверняка не ценили жизнь так, как сейчас, но настало время и внутренне созрело состояние большей любви к жизни – и этот внутренний позыв, я уверен, послужил толчком через развитие медицины, к возникновению чуда – таблеток, уколов и других медикаментозных средств и терапий, с помощью которых человек стал жить и побеждать то, что раньше казалось не преодолимым.

Так вот мне кажется, что в данный исторический период футбол достиг такого развития, когда на уровне духа познаётся эта игра. Нет проблем: мы будем также играть, и наслаждаться игрой, со всеми её радостями и печальями. Но дать игре высшее наполнение – это результат а) становления футбола как не просто игры, но философского концепта и метода, б) использование анализа футбола в целях помощи человеку.

Вот таким образом можно пойти. Я специально стал сра-

зу перечислять 3 выше прокомментированных тезиса, чтобы включить работу мозга свою и читателя одновременно. И думаю теперь мы сделаем общий вывод по этой части. Приведённые три элемента, касающиеся футбола: организм, прообраз и вторая реальность – это не только структурированные константы для понимания игры, но и этапы развития футбола в ракурсе исторического детерминизма, развития, исторического пути и мировых судеб. Футбол, в тот период, когда он возник – это сотворение игры (организм). Второй этап – прообразовательный. Мне кажется сейчас мы как раз на нём и стоим. А этап второй реальности, то, когда он наступит, в большей степени зависит от нас самих, нежели от истории. Но это лишь гипотезы.

Данная глава имеет название «сим побеждай». Это не случайно. Мне кажется, что футболом мы можем побеждать те трудности, которые встречаются на нашем пути. Помимо того, что футбол и так имеет релаксационную функцию, служащую для отдыха и разрядки, он – великое оружие, которое очень похоже на всё то, что есть в мире повседневности, но тот, кто разглядит его среди прочего, победит эту жизнь!

Кто он, тот великий, кто создал эту игру? Он был британцем, родина футбола, как нам всегда говорят – Англия. Какая честь! Какая удача! Какой свет возник там, до чего дошёл человек, это просто восхитительно. И не правда, что можно из всего подобным образом созданного, например, из создания волейбола, увидеть то же, что я вижу в футболе. Дело

в том, что можно, конечно вводить прообразы и мистические объяснения и характеристики во многое что, но движущая сила жизни любовь. А футбол люблю я, футбол любит большая часть мира! Это самый популярный вид спорта в мире! Значит, из этой любви и возникает философия футбола как философия любви. Любовь бывает разная, как разной бывает и игра, но настоящая любовь – сила всепоражающая, сила всеобъемлющая и это стоит того!

«Сим побеждай!» Что здесь имеется ввиду? Давайте для более интересного завершения этой главы, обратимся опять к философской мысли.

Жизнь как борьбу понимали многие. Так Спиноза пишет примерно следующее: «Жизнь как игра в театре, главное не сколько она длится, а как сыграна». Также закон Кенона в биологии говорит нам о том, что «степень совершенства организма зависит от степени независимости его от изменений, происходящих в окружающей среде». А Максим Горький не уставал повторять, что человека рождает его сопротивление окружающей среде.

В этих трёх высказываниях я думаю во всей полноте всё заключено. От общего перейдём к частному.

Человек должен бороться и побеждать, чтобы достигать целей и спасти свою жизнь. Это постоянное действие ради себя и ближних. Но должно быть то, с помощью чего побеждать. И вот это есть в футболе!

Таким образом, основная задача видится в раскрытии то-

го, как можно побеждать футболом.

ГЛАВА 2. МИСТИЧЕСКАЯ ДУША ФУТБОЛА – ФУТБОЛЬНЫЙ БОГ.

Футбол. Что-то таинственно обвораживающее... цепляет само произнесение этого слова. Футбол. Здесь чувствуется беспредельная сила смыслов. Здесь священно название. Где бы и как бы не произносили это слово... везде у него духовная сила. И мне кажется с этого романтического экстаза, словом, и начинается понимание того, кто он, футбольный бог?

Когда мы произносим название этой игры, мы, конечно же, подсознательно подразумеваем и будущую интересующую нас конкретную игру, и может большие надежды и ожидания, которые мы возлагаем в предвкушении грядущего события.

«В начале было Слово» – говорит нам евангельское повествование. Да, вначале слово, в том числе и о футболе, и это слово отправная точка для всех остальных эйтропических, распыляющих на многие и многие составляющие сил футбола!

Когда мы говорим «футбольный бог», то мы невольно вспоминаем и о не футбольном Боге, о Боге различных ветвей религиозной мысли. Для этого и надо понять различие. Да, различие, потому что самим актом этого сопоставления: бог футбола и Бог жизни народов, мы официально признаём и то и другое.

Есть вещи, которые могут быть только такими, и никакими иначе, это же и относится к абсолютному разделению бога футбола и Бога жизни, невольное, но активное на уровне подсознания, а потом и осознанной мысли. Один из мыслителей, Тертуллиан, сказал: «Каждая душа по природе своей христианка». Поэтому сразу замечу, как человек осведомлённый в христианстве, что кем бы вы ни были и что бы вы не делали, голос христианства, его наставления и сопоставление этого с реальностью, всегда в нас есть. Это природное, это сросшееся с нами, это от начала дней....

О Боге жизни нам известно много, и описывать теологические концепции и аскетические аспекты составило бы большой труд и потребовало много времени, но это нам и не нужно. Главное ясно и точно выразить суть, по словам великого: «Краткость сестра таланта».

Бог жизни, тот, о котором мы читаем и слышим из уст религиозных деятелей и проповедников, это Бог, спасающий от временных неустройств в этой жизни, и от вечных неустройств, т.е. гибели души в иной жизни, и это он делает в ответ на нравственный, добродетельный образ жизни человека, услышавшего слово Божье.

Футбольный бог совсем иной, нежели этот. Здесь я пошёл бы в большей мере по линии русской религиозной философии в лице Бердяева, Соловьёва и Флоренского. Общее в их трудах – упоминание о Мировой душе, то самое, которое было ещё у Платона.

Мировая душа – то есть некая духовная безликая реальность всё покрывающая, некое сердце, чувство земного мира. Некое пространство, которое человек ощущает, с которым как-то вступает на уровне мышления в контакт и с которым связывает идеи незримого мира о предназначении людей.

Так вот футбольный бог – это некоторое ощущение фортуны. Это предчувствие, это дух-предвестник того, как сложится игра и как она может пройти, если я применю те или иные усилия по видоизменению этого духовного начала. Есть во мне дух настоящей победной игры или нет, вот краеугольный камень истины.

Футбольный бог – это мистическое ощущение, которое есть в каждом участнике игры. И не обязательно это тот, кто бежит по полю. По отношению конкретно к игре мне видится здесь три момента:

- Мистика будущего успеха команды.
- Мистика гола в процессе игры.
- Мистика удачи на оставшиеся этапы.

Теперь обо всём подробно. Что есть мистика? Мистика – это не что-то магическое и связанное с тёмными силами, как часто это понимают люди, к сожалению, являясь тем самым дилетантами в это области. Мистика – это связь с духовной средой, которая невидима, но в итоге проявляет себя наглядно в тех или иных жизненных обстоятельствах.

Такова и мистика футбола. Для того, чтобы победить од-

ной команде над теми или иными соперниками, поистине нужно очень многое в плане подготовки к матчу: это много-много тренировок и множество психологических факторов и прочих тонкостей в итоге влияющих на результат. Мистика будущего успеха команды – это духовная уверенность в победе, уверенность, которую дают внешние факторы в виде тренировок и эмоциональных сентенций тренера.

А также это ощущение победы, успеха, благодатного исхода матча, которое порой приходит и твёрдо стоит внутри игроков.

Я думаю, никто не будет отвергать наличие нематериального, что составляют наши мысли, как нематериально и предвкушение победы. И сразу стоит отметить, что это является также делом трудоёмким. Стоит потерять этого футбольного бога внутри себя и фортуна отвернётся, и может настичь рассеянность и поражение в игре самым нелепым образом. Стрежень должен быть.

И в связи с мистикой будущего успеха команды, я рассмотрю коллективные действия сборной Германии в матче против Аргентины в 2010 году, которая состоялась 3 июля на Чемпионате мира в ЮАР. Последние два пункта триады мистики, обозначенные мною, отражены в этом матче.

Матч Германии и Аргентины показателен тем, насколько важны тактические действия в играх такого уровня, да не только такого, а вообще как важно иметь план на игру и строго ему следовать.

Душа футбола здесь полностью была вселена в немецкую команду. По лицам игроков, этих бравых парней, было видно насколько они уверены и в то же время осторожны, насколько игровая аура была вынашиваема ими до матча и вылилась на самом матче в отличный результат.

Никто из комментаторов даже не мог вспомнить, когда в четвертьфинале, да и вообще на мундиале аргентинцы проигрывали бы с таким счётом.

Безусловным для меня остаётся тот факт, что немцы буквально выносили через футбольного бога свой будущий первый гол в матче, а потому он и состоялся так рано, одним из самых быстрых голов на том чемпионате мира. Игроки были уверены во всём, в предвкушении успеха будущей победы они уже находились после первого забитого гола. Хотя ещё не было ясно как сложится игра.

И как здесь не сказать о тренере. Йоахим Лёв – наставник бело – чёрных был настоящим двигателем своей команды, её дыханием и источником энергии. Этот специалист, профессионал своего дела, в меру молчал, и в меру проявлял свои эмоции на матче, даже не передать словами то великое, что было в его взгляде, в его поведении и влиянии на игру. Он жил матчем, он жил будущим успехом.

И успех пришёл. Но чтоб не быть голословным скажу вновь о главном. Германия одна из самых сильнейших сборных за всю недолгую историю футбола. Она как никто показывала стабильный футбол. И эта стабильность как на от-

дельно взятом турнире, так и на всём протяжении отборочных циклов и подготовок. Моя субъективная точка зрения заключается в том, что это команда образцовая, это зеркало европейского футбола. А европейский футбол – это прагматичность в результате и средняя мера красоты игровых действий, но подстроенная под результат. Некогда таким мне нравился Реал под руководством Висенте Дель Боске, это было что-то. Их красота футбола была служанкой результата; итог, счёт был превыше.

Сейчас же, к примеру, игра Барселоны (2009—2010гг.) – это главенство красоты над результатом, а потому так туго шла команда в полуфинале Лиги Европейских Чемпионов, провалилась Барса из Каталонии, её остановил Интер Жозе Моуринью

А вот сборная Германии – это команда абсолютно следующая традициям европейского и немецкого футбола, но возделывающая эти традиции общим усилением игры по всем направлениям и статьям.

И теперь я покажу три отправных доминирующих пункта, за счёт которых высвечивается блаженный результат на табло:

. Превыше всего дисциплина. Это относится и к нашей жизни. Всё начинается с плана на игру, с плана на жизнь. Дисциплинированный человек, это человек умеющий держаться в рамках приличия, человек с трезвым умом и умеющий отделить главное от второстепенного, и, следовательно,

движущийся за счёт прагматизма к результатам. **1. Дисциплина**

Также и в футболе. Дисциплина даже для самой слабой команды, с самой никудышной подготовкой, это то за счёт чего команда, всё же, может добиться результата. Там где система – там и жизнь, там и религия. Не надо ни от кого скрывать тот факт, что все мы в той или иной степени религиозны, имеем базу мировоззрения, которая главенствует в нас, и за счёт неё мы держимся на уровне человеческого достоинства. Если же «куда ветер дунул, туда и плюнул», то ничего не получится, это лукавое движение на «авось» приведёт к краху. Всё должно быть в полной упорядоченности.

Фридрих Ницше, один из известнейших философов Германии, как раз был против религии, против веками установленного порядка духовной жизни, и в итоге создал учение, которое гласило, что должны появиться сверхчеловеки, которые сами создавали бы нравственность и за счёт этого даже аморальным приходили к рациональным поступкам.

В итоге его учение не стало популярным, это был как писк маленького человека, сделавшего себя самовольно царьком, потом, кстати, он сошёл с ума и пребывал в этом состоянии до смерти примерно 11 лет. Я это говорю к тому, что дисциплина подобна религии и философии, она тот фундамент, без которого не создаётся высшее.

Также и в футболе, если кто-то из тренеров вздумает, что игра должна делаться на поле спонтанно, что не надо пред-

писаний на матч, что игроки сами создадут игру. А то, что до этого целые поколения играли по схемам, это не в счёт, то пророком не надо быть, чтоб предсказать крах такой игры.

Дисциплина совсем не предполагает тотального властвования буквы футбольного закона и порядка, предначертанного тренером. Нет. Но это те правила, с помощью которых ты можешь красиво и свободно творить на поле. Это нормы, которые вводят тебя в сферу дел следующего порядка – , вот вторая категория успеха сборной Германии и всего футбола.

дух

Ну об этом много говорить наверное нечего, так как это как раз и относится к понятию футбольного бога или мировой души футбола. Здесь важно то, что вообще в жизни понятие духа, это некая нравственная категория. Человек, живущий по духу любви, например, или человек, живущий по духу мужества или человек живущий духом учёности, науки. И так далее. А футболист или любящий футбол – человек, живущий по духу футбола, это тот, в котором есть внутреннее горение сердца, в котором есть искренний подход к делу, это борец, причём добрый и любящий не только своё дело, но и каждого кто в этом его деле партнёр. **2. Дух.**

И, наконец, третьей категорией является сила. И здесь мы продолжим сопрягать это с философией. Да, без силы невозможно победить. А в футболе – это сила физическая, выносливость, способность бегать много и часто. И пример тому блистательно готовые физически такие защитники ЧМ 2010,

как например, Рамос у испанцев, или Майкон у бразильцев, или Лам у немцев. **3. Сила.**

Учение коммунистической партии, возделанное трудами Маркса и Энгельса, гласило, что счастье в жизни как что-то абсолютно постоянное невозможно, но главное способность быть мужественным. И с этим нельзя не согласиться. «Мужайтесь, и да крепится сердце ваше» – говорит нам и Библия.

Но чтоб иметь мужество, надо уметь быть мужественным, а для этого нужен и опыт, и тренировка. Юнг, великий психоаналитик, обращал внимание на то, что больным часто легче жить в период после нескольких лет борьбы с болезнью. То есть вначале всегда сложно, а потом приходит закалка. И это верно на все 100%.

Но если говорить о футболе, то нужно отметить, что каждый футболист должен быть атлетом, что нельзя жалеть себя, надо быть настолько подготовленным, чтоб выжать максимум. Если сравнивать с другими видами спорта, например с биатлоном, то там, даже, пожалуй, побольше бегают и ничего, нормально.

В христианской аскетике есть понимание духовного созревания, и оно приходит вследствие работы над собой и отсутствия жалости к себе.

Но в то же время жизнь настолько обильна тонкостями и надо сказать, что вся мудрость древних сводилась к одному общему заключению – всё должно быть в меру. Но у каждого своя мера. А у футболиста, здорового физически, а пото-

му и выступающего за клуб, должна эта мера быть большой, профессиональной.

Ну и подведу итог этой главы.

В жизни и в человеке всё двуедино. Это и душа, и тело. А потому для успеха в футболе, для футбольного счастья, нужно потрудиться над душой и телом. Футбольный бог – это не личность, но эмоциональная категория и ощущение высшего разума и помощи Бога реального, Бога жизни.

И для участника футбольного действия надо понимать игру, и от понимания возникнет хороший результат, об этом говорит всё.***

Аргентина – Германия.

0:4

ГЛАВА 3. ДОГМАТЫ ФУТБОЛА. ВТУПЛЕНИЕ

Что такое догмат? И что такое футбол? Наша земная жизнь так устроена, что в ней постоянно довлеют какие – либо законы и предписания. И если даже они запретительного характера, они всё равно необходимы. Маленькому ребёнку надо десять тысяч раз сказать «не делай!» и только тогда он поймёт, что и вправду делать это не надо, потому что может причинить мне боль.

Догмат является философским и религиозным определением, обозначающим «закон», «норму», «предписание», нечто установленное и не подлежащее изменению. Догматика – наука, изучающая догматы в их содержании и применении. Но в связи с тем, что футбол можно определять как суть всех вещей, в связи с тем, что можно видеть в нём все основы бытия, то и существует определённая догматика относительно этой игры.

Догматы футбола я разделил на «большие» и «меньшие». Сразу перечислю их. Большие: 1. Атака превышает оборону, 2. Настрой превышает технику, 3. Тренер превышает тактику. Меньшие: 1. Умный тренер – уверенность в успехе, 2. Сильный голкипер – уверенность в игре в двойне. 3. Нужный капитан – стержень игры на весь матч.

И, таким образом, получается шесть основных догматов футбола. Думаю этот список может и будет пополняться, и футбол мы рассмотрим в данной книге ещё, как говорится, вдоль и поперёк.

Данные догматы будут рассматриваться с двух сторон – сторона игровая, здесь коснусь тактики, умения вести игру, нюансов игры и настроя перед игрой и во время её; и с другой стороны я рассмотрю всё это в проекции на мир, на его развитие и на то, как футбол может помогать нам жить. Это будет уже более метафизика, онтология, то есть наука о бытии, о сущем, но через футбол.

Футбол, когда мы его смотрим или играем в него, он в первую очередь нами видится как игра, как вид спорта, как зрелище и очень красивое особенно для тех, кто с детства любит его.

Также и с нашей жизнью. Она зачастую для нас набор действий. Жан Поль Сартр, известный французский философ говорил: «Человек – это совокупность его поступков». То есть жизнь для нас нечто естественное и задумываться над ней как над чем-то выходящим за рамки повседневного порой игнорируется и узурпируется мышлением обывателя.

Но не все мыслят так. И огромная красота жизни открывается через призму анализа, через обобщение и созерцание того, что происходит, и жить становится интересней. Творческий человек это видит, а такой человек, как говорил Шопенгауэр, получает удовольствие несравнимо большее, чем

если бы он не был таким и не мыслил так. Он прямо заявляет: «Человек настолько хорош, насколько он хорошо проводит свой досуг».

Так вот и в такие досужие минуты рождаются важные мысли. И рождаются они и о футболе, который, казалось бы, просто вид спорта. Но можно взглянуть намного глубже и увидеть, что не просто вид спорта, не просто даже искусство, а философия жизни!

Я, как автор такого взгляда, никому совершенно не навязываю свои мысли, а лишь высказываю мою личную точку зрения и так проявляю свою любовь к футболу. Я уверен, что нашёл золото, и это самое дорогое золото – философия футбола. И буду рад единомышленникам.

Как во взгляде на жизнь существует две диаметрально противоположные точки зрения, так и на футбол. Одна гласит: «Жизнь есть абсурд», и главный вопрос философии в том, «стоит ли жизнь того, чтобы её прожить». Другая точка зрения гласит: «Жить надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». И главный вопрос в том, стану ли я настоящим человеком или опущусь до уровня бездушного существа.

Также и в футболе. Мне встречались люди, которые имели три точки зрения на футбол. Первые любили его, вторые были равнодушны к нему, следили за чемпионатом мира или сборной страны, изредка приникали к экранам телевизоров, чтоб посмотреть матч, и третья категория людей, это те, кто

ненавидит футбол.

Для этих людей он не представляет важности и даже раздражает. В чём причина? Футбол настолько велик, что это «режет глаза» и принижает другие виды спорта. Мне кажется именно так, не хочу никого обидеть.

ГЛАВА 4. АТАКА ПРЕВЫШЕ ОБОРОНЫ

Футбол заставляет обращать внимание на те факторы, от которых зависит, в конечном счёте, результат. Болельщику хочется видеть прежде всего игру любимой команды в двух составляющих: Результат, конечно, превыше. Очень часто слабые команды совсем не демонстрируют красивый футбол и побеждают. И вообще умение побеждать командой, которая не имеет игровых и финансовых ресурсов, является тренерским достижением, более великим, нежели если бы победить на высоком турнире с сильной командой. И об этом мы ещё поговорим и обязательно попробуем раскрыть секреты тактики и победы этой тактикой с командой-аутсайдером. Но стоит сказать, что футбольный бог здесь первенствует. Интерес, заинтересованность в успехе в самой сильной форме рождают результат. Причём в геометрической прогрессии: чем сильнее степень желания победы, тем более вероятна эта победа. Самая высшая степень настроения образует мудрую тактику! Чем больше я желаю, тем глубже я умудряюсь и осторожность, промедление в пасе, остановка в игре – это хоть и не динамично внешне, но внутренне – это величайшее скопление энергии духа футбола, которая обязательно выльется. **результат и красота.**

Особенно это можно прочувствовать внимательному зрителю во время решающих матчей Лиги Чемпионов, после группового этапа, в серии плэй-оф.

Очень часто результата добиваются, а красоты нет: неуклюжий гол, корявые отскоки, рикошеты, в общем всё то, что не есть удар сходу и великолепная комбинация в четыре паса. А красота часто не даёт результата. Лично мне кажется примером классической английской игры выступление Лондонского Арсенала, они играют по – английски! Что это значит? Играют красиво, а красота заключается в вдохновенном перепасе, атакующем стиле с высокой скоростью и необычайным благоговением к мячу и сопернику, что исключает грубые фолы. Вообще английский чемпионат не грубый, и это пример большой важности. Друзья, мы футболисты, но мы ещё и люди, мы играем и нам платят, но мы также творим на поле, а высшее творчество гуманно и исключает резкость и негативное применение силы. Нарушения оправданы частично, когда велика интрига, когда надо бежать вперёд, и здесь просто невозможно настоящему рыцарю – игроку оставаться мягким и пушистым. И если фэйир – плэй вдруг показывается со стороны проигрывающих, то это высота неизреченная, и что-то более красивое и великолепное, большее, чем сама игра. Благородство и сострадание важны везде, и особенно в футболе.

Итак, истинная мощь футбола в красоте и результате. И если наш клуб слаб, то пусть не 90 минут, а 10—15 он по-

казывает величайший футбол, и добивается результата, а всё остальное придёт само собой.

Мне вообще видится вот что. Велик итальянский футбол в победе, заключающей один забитый гол и ноль в свои ворота, это классика. Велик Испанский футбол динамизмом и атакующим стилем игры. Велик немецкий футбол умной игрой, силовой, и тактической, как военный полк покоряющий соперника духом. Велик английский футбол эстетизмом и романтикой ведения игры. Но какой же футбол самый великий? Время от времени одна страна сменяет другую, внедряя философию того или иного поведения на поле. Но самым великим футболом будут тот, который привнесёт нечто новое.

Футбол, который будет иметь и то, и другое, и третье, и четвёртое из этого перечисленного. Вы скажите: нет, даже в жизни даже нации имеют одни менталитет, не естественно подстраиваться под другой. Проще говоря, если ты русский, и уехал в Бразилию, то, во-первых, – ты попал из холода в жару, что для тебя испытание. А во-вторых, обычаи и традиции другого народа, образ их мыслей и поведение, и так много всего другого будут не тем, что было раньше. И ты не будешь бразильцем! Постойте! Но успех у тебя будет, когда ты возьмёшь из их особенностей те, которые максимально полезны тебе, а в остальном будешь таким же как и раньше.

Перевожу с китайского на русский: нужно быть уникальным, чтобы побеждать! Одним из таких уникальных качеств

футбольной команды я считаю способность играть в разный футбол на протяжении одного матча. Например, ребята обороняются с первых минут, соперник атакует. Они уже убедили его в том, что избрали оборонительный стиль. Успокоили и зачаровали. А потом резко начали атаковать, креативно брать инициативу на себя и прошибать то, что до этого казалось неприступным! Чем не игра лучших?!

Но теперь немножко конкретной философии. В этой интересной науке есть многие труды ориентированные на понятие «победа над жизнью»! То есть, каждый человек призван достичь того, что для него хорошо и благо. И для этого он должен в первую очередь созидать себя. То есть, я работаю над собой, и внешний мир изменяется в соответствии с этим. Парадокс? Надо не над собой вроде работать, а над миром, а сам я и так ничего. Вот если игроки с такими мыслями выходят на матч, если они много внимания уделяют тренировке, и больше всего хотят участвовать в матче, то они не добиваются лучших результатов. Все великие футболисты – великие труженики. И есть и были даже команды, которые зависят от одного человека. Вот так и в жизни: я становлюсь лучше, и неведомым образом лучше становится мир!

«Совершенная любовь изгоняет всякий страх, потому что в страхе есть мучение» – говорит апостол Иоанн в послании Нового Завета. Если футболист и тренер не моралисты, если они озлобленные по своей натуре, если симулируют и апеллируют к арбитрам, когда знают, что просят ложного, са-

ма судьба или сам Бог, как хотите, препятствует хорошему результату. Это не агитация к вере, это констатация факта: в мире есть законы, и они работают очень чётко и точно. Я делаю плохо – мне будет плохо. Хотя и вера в Бога хорошая черта. Многие футболисты это наглядно демонстрируют. Крестьяца, обращают взор к небесам, демонстрируя своё религиозное чувство. Да, я считаю футбол искусством, частью культуры. История нам говорит о том, что высшие достижения в культуре и спорте – это христианская Европа, это интеллектуальный мир.

Футболистам надо читать, как и всем людям, потому что они должны понимать, какое великое дело они производят, они созидатели культуры, и начитанность им только к лицу!

Почему футбол это искусство? – может кто-то спросить. Тут вероятна масса аргументов «за» и «против», но суть такова: футбол приносит все те эстетические эффекты, которые приносит и подлинное искусство. Я читаю книгу и не могу оторваться, сюжет увлекает, волнение захлёстывает, скоро ли финал... – чем не футбольный матч, чем не красочный финал Кубка Чемпионов.

Вот так. Всё сказанное выше до этого не говорило конкретно об атаке. Но непосредственно относилось к ней. Атака! В современном футболе, имею ввиду нынешний 21 век, всё чаще так называемая «засушенная игра». ЧМ-2010, финал, счёт в дополнительном Овер – тайме 1:0. Неплохо? Где здесь атака? А играла и выиграла Испания.

Дисциплина здесь встала на главенствующую позицию. Результат есть. Хорошо. Но всё-таки болельщик должен и хочет видеть нечто иное. Так вот, мой тезис: не впадать в крайности. Не заикливаться на обороне и атаке, и то, и другое часто провально, хоть и есть класс игры, высокий класс. А по сезону выстраивать всё по – силам, и как раз такой подход экономичен. Тренеры, эти высоко уважаемые мной люди, и сами, думаю, знают тонкости игры. Мне же кажется, что это направление «атака вспышками» являет предмет особой важности. А что весь матч, если атака вспышками? Оборона? Отнюдь нет. Прагматизм. То есть мудрое выстраивание игры, мудрая тактика. Не обороняться, но не давать сопернику большого простора у своей штрафной площади. Не контратаковать, а забивать, прилагая усилие, с полнейшей концентрацией! **Нужно играть в атакующий футбол, но не весь матч подряд.**

Атака превышает обороны. Потому что атакующий отбирает мяч, чтобы забить, отбирает, значит, мешает атаковать его самого. А обороняющийся в абсолютной форме не даёт мячу пройти к линии штрафной и в ворота. Но что отбор, без устремления вперёд?! Так и в жизни: не делаешь зла, избегаешь проблем, но если добра не делаешь, не добиваешься счастья и любви. И теперь проанализируем в заключении этой небольшой главы философию следующего матча:

матч за выход в групповой раунд Лиги Чемпионов. **Осер (Франция) – Zenit (Россия) Счёт: 2:0**

Печальный исход для российского болельщика. Но стоит проанализировать именно эту игру, чтоб что-то понять. Зенит выбрал изначально атакующий стиль игры. Он не забывал об обороне, что во главе для итальянского гения Спалетти, но, тем не менее, мне кажется, хотя могу ошибаться, атака была первенствующей. Ведь забей Осер – уже дополнительное время, так как в Петербурге исход первого матча был 1:0 в пользу российского клуба.

Не стоит перебирать, что там было, да как. В общем и целом, Зенит атакуя не смог забить. Лично для меня здесь очевидно то, что Спалетти свои гибким умом не смог раскрыть секрет победы над Осером, который заключался в том, что надо было обороняться, всеми силами охранять ворота, потому что Осер очень силён в атаке, но не забил в Петербурге просто в силу своей неудачи.

Так вот, оборона, но периодами по 4—5 минут в течение матча Зенит должен был выбирать тактику максимальной атаки и повержения соперника! Это трудно на первый взгляд, так как нам кажется, что играют команды так, как позволяет им соперник. Но мы забыли про мировую душу футбола! Уверенность, вынашивание идеи гола и успеха – вот что нужно. Понятно, что тяжело так. И что на каждый матч этого будет слишком в плане психологии.

Но вот и надо так распределить силы души, чтобы хватало и постоянно был голевой голод в этом отношении. Ведь и самые великие, успешные клубы проигрывают, но это да-

же не проигрыш, это намеренное поражение, ради разгрузки и будущего старта в новую мощь. Если только это не кризис, о котором пойдёт речь в следующей главе.

Итак, тренер не угадал при всём своём авторитете. А Осер угадал то, что Zenit надо немного отпустить к себе, к воротам чуть, а потом оглушить, тактика верная. Атака превшее обороны, атака мудрая, атака непостоянная, но атака внимательная и очаговая!

ГЛАВА 5. НА ПОДЪЁМЕ И В КРИЗИСЕ, ДВА СОСТОЯНИЯ КЛУБОВ.

Наша жизнь состоит из постоянных взлётов и падений. Взлёты, наполненные вдохновением и силой, восторгом и удовлетворением от сделанных результатов, и падения, наводящие уныние и переоценку того, что сделано. То есть моральный дух таков, каков успех в делах.

Философы 19—20 веков наряду с писателями того же времени говорили о весьма печальной участи каждого из живущих людей. Артур Шопенгауэр считал, что надо оплакивать не смерть человека, а его рождение на этот свет, а смерти, наоборот, радоваться. Гёте, великий европейский писатель указывал на бессмысленность бытия, на постоянное движение к поражению от чего – либо и от кого – либо. «Страдания молодого Вертера» – это суть его душевных усилий в осознании подлинной жизни. После прочтения этого романа, многие люди начинали задумываться о самоубийстве. Второй закон термодинамики говорит о том, что любая си-

стема, как бы хороша она не была, в итоге приходит к разрушению.

Но так ли всё безнадежно? Конечно, глас народа, это голос великих мира сего. Но были, были антиподы в мировосприятии. Такими людьми являются русские писатели-классики. Лев Толстой, Иван Тургенев, Фёдор Достоевский и многие другие. Конечно, литературовед, скажет, что в их произведениях очень много «чёрного» и «негативного», много страдания и всего того, что не внушает надежды на лучшее. Но есть и светлое, и много светлого, этого никто не оспорит. Пожалуй, ещё даже не возник жанр литературы, который бы полностью был оптимистической направленности, в абсолютной форме учил радоваться. Только в детских книгах, да анекдотах есть подобное, но мы говорим о серьезной литературе для взрослых.

В плане дискуссионном можно много и долго говорить о том, позитивна или негативна русская и западная классика. Но я совсем не собираюсь обсуждать, доказывать и приводить доводы в пользу того или другого. Я показал сложную ситуацию, показал проблему, из которой может быть творческий выход. Можно предположить, что европейскую литературу может освящать русская классика, а точнее быть первенствующей по отношению к ней в плане позитива и оптимизма...

Так вот футбол... Любая футбольная команда имеет победы и поражения. Проходят периоды подъёмов и падений,

этапы расцвета и кризиса. И мне кажется, что «светлый» футбол по своей сути именно в России, и за ним может быть будущее европейского футбола, как это ни странно звучит.

Но это лишь гипотеза. Футбол – это прямое отражение нашей жизни. И он говорит о том, что для того, чтобы система выживала, а потом и прогрессировала, необходим постоянный разумный и прагматичный труд. Нужны тренировки!

Для того, чтобы в жизни что-то менялось, нужны усилия. А если усилия не помогают, нужны другие, креативные, нестандартные подходы к сути дела, и тогда улучшение не замедлит наступить.

Как-то голландцы придумали теорию тотального футбола и оказались правы. Такой футбол приводил к результатам, это было некое новое вливание в мировую футбольную мысль.

Прессинг творил чудеса, и стал органической частью футбола на все времена.

Для тренера очень важно, чтобы команда была на подъёме всегда и везде. Чтоб победы давали чемпионство в турнирах. Но давайте представим, что все тренеры мира делают всё возможное и невозможное для своих команд, что все клубы мира, даже стали равными по силе. И что? Всё равно чемпион в премьер-лиге или бундес-лиге, или в примере, или в серии А всегда будет один! И это не говорит о том, что не может быть совершенных команд, кроме победителей. В такой сверхъестественной ситуации, описанной мной, все

клубы хороши, хоть и выигрыш достаётся немногим. Большая часть не побеждает, но показывает красивый, зрелищный футбол.

Футбол должен быть таким! Но когда я говорю о том, что он должен быть зрелищным, я совсем не говорю об атаке и постоянном давлении на ворота. Можно играть от обороны и красиво, и зрелищно. Можно провести три атаки за матч и сделать их превосходными и фееричными, и даже довести в каждой дело до удара по воротам, а может и до гола!

Я продолжаю утверждать на своём тезисе – команда должна уметь, когда захочет, когда настанет удобный момент, резко менять тактику и повергать соперника. Постоянные атаки, как и постоянная оборона вредны и не приносят желаемого результата. Если ты хочешь забить много, то не беги сломя голову вперёд, «шашки наголо», но имей спокойный стиль игры, а в определённый момент по команде капитана или тренера, настройся и взвинти темп, слом неожиданно и победи. Они-то думают, что твой футбол, это то, что ты демонстрируешь уже 30—35 минут, а это лишь неполная картина того, что ты можешь! «Ты» – имею ввиду команду в целом.

Когда в команде всё идёт как надо, одерживаются победы за победой, и повода для печали нет, можно долго ничего не обсуждать, а лишь восхищаться гениальностью игры. И часто даже не тренер кажется героем, а общекомандные действия, удача и слабость соперника. Всё это некие заблуж-

дения. В первую очередь сила в тренере! В первую очередь всех этих успехов может не быть, всё это великое достижение тренера, а не случайный номер.

Ну а теперь о кризисе. Многие, когда команда впадает в кризис, говорят о тех или иных причинах, обсуждают и анализируют, предлагают нестандартные объяснения. Но причина в чём же всё-таки?

Дело очень часто заканчивается сменой тренера, но даже это не всегда помогает. До этого мы проводили параллели от футбола к жизни. А теперь можно провести философскую параллель от жизни к футболу.

В жизни кризис, болезненный или финансовый, душевный или какой-то ещё – это поражение системы из-за возникновения вредных влияний. И что? Смена врача, или банкира, или обращение к духовному отцу... всё это помогает, настраивает на верный путь и излечение, но происходит не моментально и не быстро. Нужно время. И надо верить во время, не ждать чудес и вдруг возникшего второго дыхания. Даже хорошие клубы по игре с приходом нового главного тренера не сразу завоёвывают чемпионство, не сразу выходят в Лигу Чемпионов.

К примеру Спартак Москва – в 2009 году он отлично играет, но много лет уже не чемпион, и скорее похож на всё более крепнущее детище, чем организм, победивший все проблемы.

Но есть такая вещь на свете, которая может вывести лю-

бую команду из самого затруднительно положения, придать новое духовное тело клубу, эта вещь есть как в футболе, так и в жизни, но через футбол она открывается нам, наиболее явственно показывает всю силу своего действия. И эта вещь:

ГЛАВА 6. ФУТБОЛ И ЛЮБОВЬ

Футбол является прямым отображением любви. Для кого-то, может, покажется абсурдным данное утверждение: многие футболисты ругаются на поле, часто недовольны и выказывают различные неприязненные жесты, спорят и всячески показывают себя не с лучшей стороны. Да, такой момент есть. Но истина не может быть найдена по каким-то отдельным эпизодам. Истина рождается в объективности, в целостной картине. У каждого игрока есть живая душа, и очень часто она намного красивее, чем нам кажется, намного добрее, чем на поле. Хотя и на поле очень много добросовестных, умных и готовых на компромисс игроков и тренеров. И если бы даже их было меньше, всё равно, ради них, футбол назывался бы игрой любви.

Но теперь поподробнее о любви в футболе. История и опыт поколений нам говорят о том, что любовь максимально проявляется в людях в трудные периоды жизни. Появляется масса возможностей проявить это великое чувство, оказывая помощь и проникаясь проблемами других. Настоящая любовь – это и удовольствие, и жертвенность одновременно.

Так вот, когда у команды явный кризис, должен найтись тот, особый, который вдохновит команду, который подобно пророкам и апостолам внушит желание любить, покажет то, как прекрасно это неземное чувство. Жан Поль Сартр гово-

рил: «Человек- это совокупность его поступков», а поэтому любовь – это человек, и совокупность добрых и искренних поступков. Мы не хотим, чтоб увольняли нашего любимого тренера, мы не хотим, чтоб менялся наш общекмандный состав, тогда мы должны любить.

Ветхий Завет нам показывает множество примеров, когда народ той или иной области впадал в грехи и был призывает Богом к покаянию, то есть к любви. И если они это делали усилием, то всё образовывалось и налаживалось!

Современные психоаналитические исследования говорят нам о том, что головной мозг может заработать по-иному, в пользу правильных мыслей и оптимизма, но нужно опять же усилие. Чтоб что-то вылечить, нужно принять неординарные, особые меры и действовать любовью.

Но не нужно думать и о том, что понятие любви носит некий обтекаемый характер. На самом деле мы просто не очень то понимаем, что это за качество любить, что это за состояние пребывать в любви.

Вот, например, нападающие у границы штрафной, есть масса предложений отдать пас, но вдруг он видит, что невероятно страдает от нанесённой травмы кто-то у бровки поля. И он не продолжает атаку, а выпинывает мяч за боковую. Что это? Любовь!

Мы просто называем это fair-play, но на самом деле это может и не самая сильная, но любовь.

В философии футбола это понятие, куда гораздо бо-

лее широкое и наполненное смыслом. Не только поступки, но и дух, который живёт в футболистах, должен подвигать их к любви, должен быть настрой и вера в лучшее, потому что в сердце теплится этот приятный огонёк небесной славы любящих.

Я говорю «должен», но это не совсем точный термин. Футбол и любовь, это не отношение долженствования, но свойство, нечто присущее мне. Да, я захотел иметь дух любви ради того-то и тех-то, но потом я уже не хочу, и не стремлюсь к этому, я уже живу этим и это во мне.

Любовь к игре, любовь к правилам и чистоте их соблюдения, чтоб не фолить и не наносить травм, любовь к бегу, любовь к тренеру, любовь к жене, которая наблюдает за мной со стадиона или с экрана телевизора вместе с детьми, и так можно продолжать очень долго... всё это рождает силы!

Часто говорят о том, что не надо слишком уж напрягаться, жить лучше для себя, а любовь это усилие ради других, и тем самым польза себе самому. Не приносит результата отсутствие усилия, как не приносит его и безумное направление своих сил, без разбору и чётко выстроенной стратегии действий.

Данные сентенции, то есть нравоучительные высказывания, направленные на преобразование и изменение привычного негативного хода дел, сродни религиозному мировосприятию, в котором действие, изменение и желание лучшего всегда приветствуются.

Опыт поколений говорит о том, что бездействие не ведёт ни к чему лучшему, надежда на авось призрачна и разбивается об жёсткую реальность. Да и мало ли примеров, когда та или иная команда просто играла наудачу – большая часть проигрывала.

Футбол это настолько нуждающаяся в чёткой выстроенности действий программа, что простыми выкладками здесь не обойдёшься.

Футбол и любовь! Как часто в жизни настоящую любовь проявляет тот, кто ради любимого человека достигает каких-то высот, кто ради оказания помощи и каких то благ идёт на очень трудные предприятия (задания и дела), преодолевает препятствия и входит в ранг мужественных и терпеливых!

Вот так и на поле – Лигу Чемпионов никто так просто не выигрывает. В Европе невозможно даже предугадать, кто в этот раз добьется успеха. Настолько это сложное дело.

Но гимн Лиги Чемпионов – это особые чувства, вся философия жизни может быть осознаваема здесь.

Я говорю об игре, о виде спорта, но пора уже сделать прорыв от обычных однобоких представлений о той или иной вещи. И перейти на понимание многогранности футбола. Футбол – это наука. Не каждый вид спорта, но футбол – это сакральная реальность, я уже говорил о многих великих образах футбола. О тех тайнах, которые сокрыты в нём.

Итак, выход из кризиса может быть только с возникнове-

нием любви, причём сильнейшей и славнейшей, такой, которая способна сделать невозможное. И хоть порой на поле это не так и заметно, в душе всё это явственно. Мы много не замечаем в жизни, но результат говорит за нас!

Итак, 1-й догмат футбола нами разобран – атака превышает оборону. Главный вывод здесь в том, что без атаки ни одна команда не способна победить, но без обороны и при наличии атаки может быть одержан верх. Давайте представим курьёзную, небывалую ситуацию: команда играет без обороны, как в дворовом футболе, все увлечены игрой и считают, что голкипер и так, возможно, справится со всем. Да, и голкипер самый сильный и выдающийся в воротах. И что же? По теории вероятности, я бы сказал, что такая команда может победить, но и обязательно пропустит. Может у неё выдающееся нападение и соперник сникает. Но если представить, что команда играет вообще без атаки, то весь смысл футбола пропадает. Также и в жизни, каждый человек должен к чему-то стремиться. Если он будет только защищаться от бурь и гроз, как физических, так и душевных, то он не состоится как личность и проиграет эту жизнь. Но в почёте и уважении тот, кто, порой вообще сломя голову и ничего не боясь, атакует, и достигает результатов.

Да хотя бы взять ухаживание за девушкой. Если первым не подойти, если не решиться познакомиться с приглянувшейся барышней, то кто-то другой за тебя сделает это, а ты окажешься в состоянии душевных мук, потому что будучи

мужчиной, побоялся пойти на важный шаг.

Атака – это красиво. Атака всегда привлекает и приносит внутреннее, эстетическое удовлетворение. Не даром гурманы футбола не ограничиваются наблюдением за игрой в Российском чемпионате, но обязательно покупают тарелку и следят за испанским, английским и прочими, ориентированными на высокий класс игры чемпионаты.

Футболисты – это особые люди. Почему? Потому что они умеют создавать красоту. Если считать, что мы созданы по образу и подобию Божию, то мы должны обладать, хоть и не в полной мере, но божественными качествами. Бог- Творец, а потому и мы творцы. Бог творит только прекрасное, футболист творит прекрасные пасы, прекрасные финты и обводки, и многое другое, само движение будоражит и заставляет восхищаться. И венец всего этого – красиво посланный в сетку ворот мяч. Гол – это бытие футбола. Гол – это прорыв сквозь Вселенную, гол – это потрясающее свершение. А если он решающий, если это удар Шевченко в финале Лиги Чемпионов на последней минуте матча с пенальти за Милан, то это то, что может даже вызвать сбои в нашем здоровье. Это эмоции. Это неопиcуемый свет успеха.

Да, проигравших жалко, особенно когда они дошли до финала и проиграли. Но кто скажет слово против того, что жизнь имеет весьма жёсткие законы. Что так устроен мир, что часто либо «да», либо «нет». Но даже если «нет», то есть проигрыш, ты играл, играл красиво, и это достойно восхи-

щения. Красиво не только побеждают, но красиво ещё умеют, оказывается, и проигрывать, благородно и с начинкой.

А если при этом ещё дух футболистов крепок и нет пустых апеллирований к арбитру и всяких претензий по итогу игры, то это вторая победа. Да! Побеждаю обе команды, хоть и на табло написан счёт в пользу только одних. Метафизика футбола, его надмирность, в глобальности того, что происходит, в ажиотаже масс народа, это поистине искусство 20—21 и если даст Бог и последующих веков.

Но очень важно, чтоб футбол как любое искусство получал развитие. Так, например, в литературе, от романтизма со временем писатели перешли к модернизму. В поэзии это было нечто особое, и не всеми приветствуемое. Стих, рифма остались, но они стали иметь другое наполнение, другие черты и окрас.

Мне видится будущее футбола не в изменении правил игры и сути соревнований, но, например, в таких вещах, как изменение отношения к арбитру, игре, в которой вообще не будет нарушений, или игре, в которой христианским целованием будет приветствоваться судья, игре, в которой тренер будет радоваться и хлопать забитому голу не только за свою команду, но и за команду соперника, имея взаимное уважение и любовь.

Но ещё можно поразмышлять о видоизменениях и дополнениях к футболу будущего, об этом я обязательно поразмышляю далее по тексту, в следующих главах.

Но так как речь у нас идёт об «атаке превыше обороны», то давайте закончим тему размышлением о финтах и голах, о силе удара, о стенке и вообще обо всём, относящемся в итоге к голевой ситуации и взятию ворот.

ГЛАВА 7. ФИНТ, ЭСТЕТИКА УДАРА, РОЛЬ СТЕНКИ И ФАНТАСТИКА ГОЛА.

Сейчас что ни финт, то возглас комментатора: «оля-Зидан»! Да, фигура Зинеддина Зидана одна из самых величайших в истории мирового футбола. Недаром Реал Мадрид хотел, чтобы этот игрок ассоциировался именно с королевским клубом. Зидан, по моему мнению, исходя из многолетних наблюдений за его игрой, есть величина просто запредельная, для меня он лучший! Хотя я не отрицаю гения всех других, таких как Пеле, Платини, Марадонна, Эйсебио и Яшин, да простит меня тот, кого я не упомянул, очень уж много выдающихся талантов, всех не перечесать.

Зидан творил финт, он был стабильным игроком, это было его основное качество- стабильность! В жизни то же самое: если ты не стабильно делаешь какое-то дело, если ты непостоянный человек, то это очень плохо, потому что успех даётся твёрдым, имеющим в себе основу. Так, апостол первых веков христианства по имени Иаков говорил, что человек с двоящимися мыслями подобен тому, кто посмотрел в зеркало на себя, отошёл и тут же забыл черты своего лица. А Иисус Христос говорит в притче о фундаменте дома, на который подули ветры и он выстоял, потому что был ос-

нован на крепкой платформе.

Так и в футболе: найдут на тебя травмы, найдут журналистские обвинения и интриги, найдёт непонимание в коллективе, и не дай Бог, конфликт с главным тренером, найдёт в придачу ко всему нестабильность в отношениях с девушкой или семейные неурядицы... а ты должен быть лучшим всегда! Ты должен постоянно, несмотря ни на что улучшать уровень своей игры!

Внешне-то всегда всё легко и просто выглядит: вот мол они играют и деньги гребут. Нет уж. Иди-ка поиграй, почувствуй жесточайшие тренировки, побегай как они... И справишься со своим психологическим настроением... футбольный труд- один из тяжелейших трудов. И психология, умение быть эмоционально здоровым здесь играют не последнее место, о чём ещё будет речь.

Так вот, финт! Это концепт, то есть созерцательный объект, это то, чем наслаждаются, это непревзойдённый полёт и кикс мяча, это особое! Финт – это констатация футболом как искусством и наукой того, что в ней всё важно, и каждая отдельная мелочь на поле вмещает весь смысл игры, весь смысл философии футбола!

Эстетика удара, роль стенки и фантастичность гола это всё вещи из той же категории. Это всё неопишимо никаким словом! Стенка прыгает, нам часто надо прыгнуть выше головы, своей собственной, чтоб спастись, так и тут. Гениальный гол с центра поля или метров с 30-и, что это? Это указа-

ние на то, что мы можем не только многое, но очень многое. И вообще сам удар, это ведь на самом деле больше, чем удар, это направление энергии в сторону иной реальности. Это то, что всю команду, весь стадион, весь город, всю страну из одного ощущения игры переводит в другое. Только что мы жили 0:0, а теперь мы живём 1:0, и это уже абсолютно другое, это как бы другая жизнь во время одного и того же матча!

И всё это от атаки, для атаки и в атаке!

ГЛАВА 8. ВТОРОЙ ДОГМАТ ФУТБОЛА: ТРЕНЕР ПРЕВЫШЕ ТАКТИКИ.

Вторым поистине важнейшим вопросом в понимании философии футбола является способ воздействия тренера на команду, тактические установки на матч и как следствие-представление футбольной команды как единого организма, имеющего одни общие цели и задачи и стремящегося к прогрессу в плане игры и взаимоотношений.

Тренерская должность в наше время настолько шаткая и непостоянная, переход из одного клуба в другой, что остаётся лишь удивляться консервативной Англии, где сер Алекс Фергюсон и Арсен Венгер два уникальных человека, через руки которых прошли массы футболистов, они настоящие творцы и хранители духа команд.

Данный заголовок имеет название «превыше». В нашей жизни всегда что-то превышает чего-то, всегда выбирается более важно, а мене существенное оставляется. Могут быть два самых сильных человека в мире, но один всё-равно будет

хоть чуточку, но превыше, одинакового не бывает в природе, даже если вещи похожи друг на друга.

А почему это «догмат»? То есть почему это правило и норма, непоколебимый постулат и тезис, да потому что нет ничего более явного, чем это, открывающегося во всей полноте на практике. Если нет тренера, не будет тактики, если не будет тактики, то будет тренер, который создаст тактику. Это первое и внешнее. А если более глубоко посмотреть, то тренер – это тот человек, который в любой момент матча может ворваться в ход игры, изменив ТАКТИКУ, и тем самым сделав зачастую из безнадёжности, победу и наилучший результат.

Тренер особая фигура. И чем он умнее, тем лучше. Кто-то говорит, что от тренера ничего не зависит, сами игроки делают результат. Это всё – равно что сказать: от родителей ничего не зависит, дети сами воспитываются.

Великий французский мыслитель Жан Жак Руссо проанализировал такой подход и пришёл к выводу, что без воспитания дети становятся невоспитанными и гадкими, хотя и при воспитании не всё способны привить ребёнку родители.

Так и тренер – это отец, для которого футболисты как дети, и его задача воспитать их. Чего стоит только один пример с Диего Марадонна на ЧМ 2010. Он показал себя как любящий отец, каждого футболиста перед матчем целовал в щёку, очень сопереживал и показал игру, такую, которую может вести тренер, весь, всецело погружаясь в матч.

Хотя тот Чемпионат мира выиграл Висенте Дель Боске со сборной Испании. Абсолютно противоположная манера поведения, нежели у легендарного аргентинца: спокоен, не шелохнётся, даёт всем играть как могут... И это тоже показательный пример, порой лучше молчать, не нервировать игроков, давать им простор для творчества и верить в них.

Так и в жизни можно быть холериком или сангвиником, но кем бы ты ни был, у тебя всегда есть шанс на победу, возможность самореализации и достижения лучших результатов.

В этой главе хотелось бы ещё сказать о том, что для тренера невероятно важен авторитет. Такие личности как Джованни Трапатони или Фабио Капелло при одном только назывании их имён, для сведущего в футболе человека всё становится ясно – авторитетные личности, почти любая команда с удовольствием предложит тренировать им их.

В одном из своих интервью Жозе Моуринью, тренер Реала с 2010 года, человек добившийся просто многого, который из обычного тренера стал великим маэстро футбола, он говорил какие необычайные чувства охватывали его во время выигрыша Лиги Чемпионов с Порту из Португалии. Но потом он сказал, со временем, победы и достижения, а он выиграл ещё с Интером Лигу Чемпионов, не казались чем-то запредельным.

Вот тут как раз и показательный пример. Авторитетный тренер – это тот, который многого достиг и с которым впол-

не мыслятся большие победы, какую бы команду он не возглавлял. Даже если клуб или сборная слабые, но у их руля имеющий вес в футболе тренер, то уже всем интересно как будут играть эти ребята.

Но ещё не сама догматичность футбола, о которой идёт речь. Второй большой догмат футбола для меня выражается в том, что тренер, по ходу игры, в связи с победным или наоборот не победным счётом, вправе и должен вмешаться в игру и изменить тактику. А если он мудр, то результат изменится. Недаром удачно вышедший на замену форвард забивает в этом же матче, когда у руля футбольного корабля умный человек.

Тактика нами понимается как «оборонительная» и «атакующая», хотя ещё говорят о «нейтральной» тактике.

Мне кажется, что нейтральность в построении игры одна из самых опаснейших вещей. Ведь она не нацелена на результат всецело. Очень часто так бывает, что команда играет на ничью, и проигрывает, хотя играя на ничью вроде бы не прочь и победить, а если ничья, то достаточно.

Либо оборона, либо атака, либо **трансформация игровых действий тренером.**

Трансформация, то есть в любой момент матча, тренер заранее изученными средствами, через капитана или по цепочке, передаёт игрокам слова о том, что нужно взорваться.

Допустим ребята обороняются против сильной команды, тренер почувствовал, что сильные устали атаковать, так как

не могут забыть и идёт 40-я минута, команда пассива, то есть его команда не даёт и намёка на какой-то решительный подход к воротам фаворитов. И тут взрыв! Атака за атакой, эффект неожиданности, и соперник повержен. Вообще выигрывать с заведомо более слабой командой искусство величайшее.

Но как взорваться? Это трудно? Для этого нужно настроиться на взрыв, и с лёгкостью начать переламывать ход игры. Усилие... а потом дела пойдут как надо! Не должно быть пассивности и однообразия, это всегда мешает. «Смена труда, есть отдых» – говорил Лев Толстой, так и здесь как отдых будет эта новая картина игры.

Также можно представить и другие ситуации: сделать атакой счёт в первом тайме, атаковать также и во втором, уверить соперника в своём сумасшедшем настрое и вдруг переключиться на оборону, но не как состояние «перестать играть», а как засушивание игры по-итальянски!

И таких вариаций может быть множество, исходя из счёта матча и диктуемых игрой целей.

Тренер – вот тот генерал, который в спокойной обстановке может принять мудрые решения ради победы.

ГЛАВА 9. САКРАЛЬНОСТЬ ГИМНА ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ. МУЗЫКА БОГОВ.

Вот звучит приятная слуху музыка – гимн Лиги Чемпионов УЕФА. Что может быть незабываемее и волнующее, чем эта созданная на века мелодия. Лига Чемпионов... Попасть

в этот турнир не то что хотят, жаждут, алчут также сильно, как хочет пить человек, которого мучает жажда. Недаром даже, когда, к примеру, в одном из чемпионатов какой-нибудь страны уже ясно, что та или иная команда не станет чемпионом, по очкам просто уже не добрать того, что требуется, чтоб встать на пьедестале почёта, то появляется другая, не менее важная цель, а порой и более – попасть в зону Лиги Чемпионов, хотя бы в стыковые матчи, чтоб побороться за выход в групповой этап.

Но желать, хотеть, пытаться это всё хорошие слова, и в итоге, с точки зрения философии, результат всегда приходит, ожидаемое достигается, хоть и не так и не тогда когда нам и как хотелось, но у кого самое мощное стремление, у того время, потраченное на достижение цели, всегда заканчивается результатом. «Кто ищет, тот всегда найдёт» – говорится в Евангелии, и в этом же тексте есть такие слова: если зерно упадёт на землю, то, только погибнув, из него родится новый плод, и может вырасти дерево, а если не погибнет, то ничего уже здесь не будет, и новое дерево останется лишь мечтой. Так и в нашей жизни перемены начинаются с умирания. Не в прямом смысле конечно. Но команда, которая умерла, упала так низко в турнирной таблице, что и подумать нельзя, она, если родится с новыми идеями, футболистами, свежими решениями и верой, со всем, что ведёт к прогрессу, то не может такого быть, чтоб через несколько лет, она не стала давать верные и красивые результаты. И чтоб сразу

налицо не был виден свежий цвет в облике всего клуба.

Так и попав на поле, на котором звучит мелодия Лиги Чемпионов, не зная даже перевода этих слов, не зная, кто и когда создал это удивительное произведение искусства, каждый футболист понимает, в какую радость он вошёл, и как много теперь от него зависит, ведь на кону престиж европейского уровня.

Да почему Европейского? Мирового! Нет в мире сильнее состязания, чем Лига Чемпионов. Иначе как объяснить, что перед её началом вообще не возможно угадать кто победит этот розыгрыш. А чтоб команда два раза, хотя бы, подряд, стала обладателем трофея, ну это вообще немыслимое дело, настолько здесь всё сложно и гениально. Да, это подчёркивает гениальность турнира. Гениальное – это всё то, что отличается от общей массы, и приносит в мир новое. Так и этот турнир можно сказать даже не Лига Чемпионов, но Лига Гениев. Не все чемпионы своих стран выступают здесь, но в душе-то они конечно чемпионы, и борются за это звание в своих странах. Но частички гениальности футбольной мысли, присутствуют в каждой из команд участниц в большей или меньшей степени!

Вот именно выше перечисленное и указывает на сакральность, то есть таинственную силу гимна Лиги чемпионов! А что значит «гимна»? Гимн всегда там, где народная слава, он всегда предваряет великие свершения и надежды. Так вот и здесь – это как молитва, как некое взывание к небесному

в ожидании битвы. Начнётся матч, всё, возможно, забудется, что пелось, но если бы не пелось, то и не началось бы так, с такой силой, романтизмом и вдохновением!

Вторая часть названия данной главы – «Музыка богов». Насчёт музыки понятно. Насчёт богов... здесь я хочу высказать своё ощущение матча игаемого в лиге. Для меня музыка это всегда то, что звучит, но не только перед матчем, как лигочемпионский гимн, но и то, что звучит в сердце, то, что наполняет ритм игры. Платон говорил о величайшей важности музыки, он ставил её в ранг наук, и провозглашал одной из важнейших и первейших наук!

Музыка дана нам свыше в виде мелодий, которые отражают состояние нашей души. Так и этот великий гимн, он как бы сразу говорит и об успехе, и о неудаче, и о красоте, и о трагичности исхода матча для какой-либо из команд, и о силе, которая может вылиться в ничью, если результат устраивает обе команды. Если музыка такова – то она божественная, только не все это чувствуют, не все понимают. Но и не надо всем понимать, мы разные, нас так много, но не думаю, что найдётся такой человек из болельщиков или футболистов, который будет ратовать за искоренение и уничтожение гимна Лиги Чемпионов.

А боги это футболисты. А боги это те, что на небе, те духовные силы, которые правят миром. А боги это душа футбола. А боги это силы природы, давшие нам футбол. А боги это желанные цели на забитые голы или победу. А боги это

статистика голеодоров, их первенство в гонке бомбардиров. А боги это высшее и неземное и в то же время то, что на земле и видно в обличие футбольного действия!

Нужно очень чётко понимать, что в жизни нет чего-то сугубо одноликого, сугубо единичного и индифферентного, то есть независимого ни от чего, самого по себе.

Гарри Саливан, известный психолог 20 века, говорил, что личность не мыслится одна, но она всегда связана с кем-то, а потому только и может существовать и быть личностью.

Так и в футболе – есть бог, которым являешься ты сам, и особо это видно, когда ты забиваешь великолепный гол. И есть Бог, который дал тебе эту одарённость, который управляет ходом игры и награждает тебя за усердие и фэй-ир – плэй. И богом можно назвать всё в мире, потому что оно необычно.

Почему интересно такой футболист как Роналдиньо, вслед за многими, крестится перед матчем? Что он не бог и не профессионал. Никто ведь не скажет, что он может потерять вдруг свой дар и стать неучем в футболе.

Нет конечно, он как хорошо играл, так и будет играть, но всё же понимает кто дал ему этот талант и от кого зависит сколько и в какой мере ещё будет развиваться эта способность играть на уровне тех древних мудрецов футбольного действия – Пеле, Эйсебио и Ромарио, и многих других.

Гимн Лиги Чемпионов сакрален, это таинство футбола. И, кто знает, может если лучше вслушиваться и проникать-

ся в слова этого песнопения, по-иному будет складываться матч, осветится игра. И божественное войдёт во все составы, и ноги сами будут творить то, что могут только руки, что можно увидеть только в мечтах!

ГЛАВА 10. МЯЧ. ИДЕЯ МЯЧА. ФИЛОСОФИЯ ДВИЖЕНИЯ МЯЧА.

О футболе можно говорить много и с разных сторон, можно и философствовать, что я как раз и делаю. Но все беседы о футболе, все философствования или тактические изыскания, или просто интервью и обзоры тех или иных футбольных событий, всё это держится на одной важной вещи. Без чего не может быть футбола? Без мяча.

Футбольный мяч подобен внешним обликом нашему Земному шару, он тоже округлый и имеет сферическую структуру. Не символ ли это? Не указание ли на глобальность футбола? Мяч – это модель Земли. Кто-то возразит: но ведь и в баскетболе и в волейболе и даже в гандболе есть мяч? А я отвечу: да пожалуйста, может и там возможна философия в отношении игры, но пока я вижу, может из любви к футболу, только эту игру единственно состоятельную для философии.

И аргументирую это вот чем. В футболе есть нечто, что отличает его от всех других видов спорта, есть нечто, что даёт право на философствования. Это нечто есть Да, именно так! Кто – нибудь, возможно, думал, что я скажу слова типа: «это нечто – аура футбола» или «это нечто – красота заби-

вания мяча под сетку ворот». Да мало ли что... **изумительная гармония всех составляющих футбола, в центре которой мяч именно в тех пропорциях, в которых он сейчас существует.**

Но мой ответ предельно прост: весь футбол настолько удачно продуман, настолько логичен и красив, что вся в совокупности его структура рождает его величие, но начало и конец, и продолжение всего этого МЯЧ.

Конечно, заявляя такое, я должен встать на позицию консерватора, и заявить, что изменения вредны, даже если их вводит ФИФА. Но это словесная ошибка: ФИФА не изменяет, а дополняет, улучшает, делает более удобным всё касающееся футбола. Но, действительно, соглашусь, что чересчур много изменять не стоит.

После Чемпионата мира в ЮАР ввели судей за воротами, и хорошо. Это весьма качественное дополнение, которое ещё и сохранит на память в веках сборную Германии, забившую не по правилам гол, и сборную Англии, пропустившую его.

Но давайте всё же вернёмся к мячу, это отнюдь не скучно, потому что без мяча не может быть гола, а без гола красоты, а наивысшая красота в футболе это гол.

Хотя сразу скажу, что далее речь ещё пойдёт о , и там будет сказано, что гол, конечно, святое для футбола. Но умение обороняться, вести игру, красиво играть в отборе и выпрыгивать в воздухе в целях удачных комбинаций, и многое другое должно быть содержанием футбольных видео обзо-

ров, не только голы красота, но и оборона, защита, работа полузащитников, инсайдов, плеймейкеров, опорников и конечно же вратарей! Но, к сожалению, современные обзоры посвящены сугубо голам. Но я верю в будущий прогресс обзоров, по мере углубления в суть любимого нами действия.

смысле футбола

Мяч летит в ворота, мяч ударяется о штангу, мяч в виде кикса вонзается в сетку, мяч крутится в воздухе... Стоп! Замрите. Пронаблюдайте его полёт. Как это глобально. Не все могут быть романтиками, но красоту понимают все, а потому полёт мяча это глубина и простор, это независимое положение, которое он приобретает, паря над людьми. Со всех четырёх и более трибун смотрят за ним, от него ожидают наиболее выгодного приземления. О, футбол!

Каждое действие, создаваемое человеком заключает в себе какую-то идею. А идея – это то, что наиболее выгодно для нас, в виде чего бы оно ни было. Мяч во время перепасовки защитниками на своей половине поля, казалось бы, безобидной перепасовки, всё же имеет даже здесь идею быть посланным в сетку ворот, идею гола.

Неужели кто-то думает, что они так просто перепасовываются? Нет, они хотят забить, или отпасовать, чтоб забили, но идея не молниеносна, она вынашивается, и в данном примере – защитниками.

Но с идеей всё понятно. Хотя можно много говорить, и может мы ещё когда-нибудь это сделаем. А следующие пол

или две страницы я хочу посвятить философии движения мяча, очень тесно связанной с идеей мяча. Здесь на самом деле можно очень много говорить.

И начну с цитаты. Один древнегреческий философ говорил, что всё на свете находится не в стагнации, а в постоянном движении, в постоянном изменении, в постоянном действии. Пospорить с этим трудно.

Но другой буквально дополнил его слова, сказав: «Человек есть мера всех вещей». Это был Протагор, если кому интересно. Мяч по своей сути, как «вещь в себе», есть величайшее ядро жизни, есть пучок энергии, есть само движение. Но человек – его мера! Человек мера всех вещей, но мера мяча – футболист.

И ведь когда юный футболист, маленький мальчик, получает в руки мяч, он ощущает его величие, но именно в его власти, ещё не профессионала, а может и навсегда просто дворового игрока, в его власти мяч, и он его мера.

Итак, мы разобрались с тем, что есть мяч, идея мяча, и философия его движения как красота и цель быть голом.

В заключении этой главки, будем честными, объём её как и предыдущей весьма не велик, хочу сказать, что любишь ты футбол или нет, наслаждаешься матчем и голами, или чувствуешь по временам отвращение ко всему этому, желаешь быть причастным ему или просто находишься в состоянии стороннего наблюдателя, всё – равно, я уверен просто, когда по телевизору или на стадионе забивают гол – ты наблюда-

ешь за этим и тебе интересно.

Говорят, женщины не любят футбол. Давайте поговорим теперь и об этом!

ГЛАВА 11. ЖЕНЩИНА И ФУТБОЛ

Каждому обывательскому воображению известна картина – муж включает телевизор, переключает каналы, чтобы поскорее найти футбол. Жена негодует и спорит: «Опять футбол?» Ей хочется смотреть одно, ему другое. Для неё интересней мыльная опера, а если жена интеллектуально развита – передача, несущая некую пользу как она считает в отличие от двадцати двух мужиков, бегающих за мячом.

Да, вот такая картина создана в нашем воображении. Но это ложь. Дело в том, что споры, конечно, могут возникнуть, но не всегда и не так однобоко как представляется. К примеру, во время чемпионата мира женщины с удовольствием размышляют о матчах и готовы смотреть за процессом игры, особенно если играю бразильцы.

Также женщины не любят футбол до той поры (и хорошо, если она наступает), пока муж не покажет ей интереса футбола, пока не окажет должного расположения настоящего мужчины с тем, чтобы жена или девушка была его единомышленницей в плане такого интереса.

И ещё ведь есть категория девчонок, которые ещё молоды, а уже, как и юноши-сверстники, любят футбол, и живут этой темой, разве не замечательно.

Но если всё же и встречается такая уклончивая косность во взглядах в сторону отрицания футбола, это весьма редко

и может быть следствием нелюбви к футболу и мужа. Но преодолевается, как атеизм перерождается в веру.

Вот такие психологические моменты. Но вот какая штука: ради кого забивается большая часть голов футболистами? Ради самых близких людей! Наверное, кому-то кажется, что большая часть голов забивается просто так, лишь бы забить. Может так футболист и думает, но на подсознательном уровне (копнём глубже) голы забиваются если не ради других, то ради себя и своего собственного самоутверждения. В конце концов, если форвард не забивает, то он и из состава может быть потеснён.

Хотя и о вратарях! Они отражают и пытаются отстоять ворота на ноль тоже из тех же благих соображений. И защитник не хочет сесть в лужу в глазах других, позволив забить или отдав пас сопернику. И полузащитник будет недоволен, если его передачи будут неточными, а если выдаст ювелирную передачу или просто длинный пас-шедевр, то это ли не его сила?!

Так вот мне кажется бесспорным, что футболисты любят посвящать свои голы другим людям, как писатель любит посвящать свои произведения самым нужным для него личностям.

Теперь читатель понял, к чему я клоню: нет ничего приятней, чем посвятить гол, удачные оборонительные действия, ворота на ноль или пас шедевр, или вообще что-то шедевральное, а может просто удачное – девушке, жене, жен-

щине.

Женщины, к вам обращаюсь, если мои слова дошли до вас, или по крайней мере кто-то передаёт их сейчас вам: ради вас все великие свершения, ради вас футбол, ради вас всё самое лучшее в футболе и гениальность... кому она нужна, если нет той, самой нужной, самой красивой и очаровательной, как ты?!

Ангела Меркель, канцлер Германии, разве она не символ сборной Германии, да нет у бундестим два названия, и второе это «Ангела Меркель».

Женственность для футбола, как вода для жаждущего. Это величайший стимул. Об этом мало говорят и пишут, но это так. Почти каждый футболист носит в голове во время матча эти мысли: о жене или о девушке, о том, как развиваются их отношения, а главное как надо сыграть, чтоб ей понравилось и в то же время не переволноваться при такой ответственности. Думаю эти мысли сугубо благородного порядка.

Но теперь к философии. Эрих Фромм, о котором уже была речь, воспевал труды некоего учёного Бахофена, который в свою очередь ратовал за матриархат. Что это? Общество, в котором правят женщины, а точнее – во главе которого стоит женщина. В наше время это конечно звучит как утопия, как несбыточное. Но Бахофен не ставил цели писать приближенно к реальному состоянию дел, он хотел нарисовать идеальную модель социального устройства. То государство,

в котором изменилась бы вся система ценностей и мировоззрение, в лучшую сторону, и только благодаря женщине – правительнице.

Женщины играют в футбол. Они молодцы и это только достойно поощрения. Стоит всё – же признать то, что мужской футбол всегда будет занимать главенствующую роль, что тут лукавить и мечтать. Так вот от того, насколько в мужском футболе будет присутствовать женский фактор, будет зависеть состояние футбола, как в местном масштабе, так и в мировом.

Как это будет происходить? У нашей жизни есть три измерения: жизнь телесная, жизнь душевная и жизнь духовная. Всё это относится к человеку, здесь я беру фактор антропоцентрический – «человек в центре». Жизнь телесная без женского фактора не может иметь полноценного состояния. Если есть твоя вторая половинка, то ты счастлив, и это отразится на твоём футболе. Жизнь душевная более лежит в плоскости интеллекта, чувств и направления волевых усилий. Без женского влияния уже нет стимулов для творческой активности в труде. Телесная даёт нормальность, а душевная развивает её. Футболист, бегающий по полю с мыслью, что надо хорошо играть ради любимой – истинный футболист. И духовная жизнь – это то, что называется «отношения с Богом». Спрашивается, при чём тут женское начало? Дело в том, что если девушка или жена разделяет твои религиозные взгляды, если вы вместе верите или ищите истину, то это

также фактор целостности бытия, и имеет прямое влияние на футбол.

Так устроен мир, так устроены мы, что всё в жизни должно быть в неких, пускай и не строгих, но чётких рамках, под действием гуманных и рациональных закономерностей, а потому важно понимать главные вещи. Женщина должна быть счастлива хотя бы потому, что она фактом своего рождения и жизни в мире уже счастье для другого, достойного человека.

ГЛАВА 12. ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ И ФИНАЛ КРУПНОГО ТУРНИРА КАК ОТПРАВНЫЕ ТОЧКИ К ПОНИМАНИЮ СМЫСЛА ФУТБОЛА.

Что такое «философия жизни?» Данное определение часто употреблялось к философам, чьё учение говорило о том, как должен жить человек и что делать в этой жизни в соответствии с тем как он её понимает.

Философия жизни как учение о том, что необходимо для счастья, и вообще возможно ли оно, каким должен быть человек, чтобы быть в лучшей жизненной позиции и вообще всё относящееся к образу жизни и оценке реальности. Это было воплощено в трудах таких философов как Артур Шопенгауэр, Фридрих Ницше, Давид Юм, Иммануил Кант и многих других.

Позднее такое направление в философии было названо «экзистенциализмом». Хотя потом понятие этого слова было расплывчатым и весьма неясным. Но, в общем и целом,

можно сказать, что экзистенциализм – это учение о существовании человека через анализ его душевных переживаний и восприятий. Часто пессимистических, и приводящих в тупик безнадёжности.

Так вот что общего у выше сказанного может быть с финальным турниром крупного футбольного Кубка?

Я думаю, что очень большая часть футболистов пока ещё не увлекается философией, но в перспективе вижу футболистов-философов, а значит интеллектуалов, людей образованных и знающих азы культуры и умеющих анализировать, критически мыслить.

Давайте представим финал. Чемпионат мира по футболу. Две команды. То, что они дошли до финала в их коллективном сознании – величайший успех, состояние подобное воплощению мечты. Эйфория. Радость достигнутого. Думаю, когда сборная Греции вышла в тот известный финал с командой Португалии, она испытывала подобное, ведь будучи даже не претендентами, а аутсайдерами турнира, они достигли наивысшей цели!

Финал. Радость. Но на душе есть какой-то тёмный уголок, который веет волнением, который наводит на мысль: «победим- проиграем?!» В душе напряжены ноты – успех ли будет или всё-таки они нас обыграют? А, может, пенальти всё решат?

Разве не здесь философия жизни? Вроде бы достиг человек, но волнение потому, что, сделав благо себе, хочешь

иметь ещё большее благо. Разве не в том, что неизвестно абсолютно каков будет исход матча, разве не в этом главная проблема футбола – кто победит?

И хоть аналитики что-то предсказывают, отнюдь не всегда прогнозы верны, хотя много в наше время просто отлично предугадывающих исход матчей аналитиков, что не может не радовать.

Шопенгауэр считал, что после каждой радости следует огорчение, и что его доля в мире больше, нежели радости, этот пессимизм имеет под собой основания исходя из нашего чувственного опыта. Да, выиграли, и проиграем уж точно когда-нибудь, через неделю, или через год, но проиграем, и будет плохо.

Но мне данная позиция, акцентированная на «мрачность» и «сухость» жизни не нравится, как и не может понравиться нормальному человеку, по словам Эриха Фромма, о котором уже была речь в данной книге.

А потому стоит рассмотреть и другую точку зрения. Кто самый оптимистичный философ в истории? Нет, не думайте, что я назову какое-то имя. Отдельные и очень хорошие позитивные, глобальные вещи высказывались многими и были постулатами их жизни. Но самый большой оптимист-философ – это любой человек, который умеет жить, радуясь жизни, и преодолевая без всякого отчаяния трудности, умея быть хорошим с людьми, и очень хорошим с близкими и родными.

Но мы говорим о финале. Идёт матч. Матч закончен через 90 минут. Голы забиты. Победитель определён. Я специально не вдаюсь в конкретизацию игры, потому что примерно каждый, интересующийся футболом человек, знаком с чувствами, которые бывают во время финала, а тем более Чемпионата Мира.

Матч завершился. Что мы видим? Одни ликуют, незабываемый восторг охватывает их! Они победили, стали лучшими на планете футболистами! Что может быть дороже?!

Но посмотрите... рядом со смеющимися, ходят и падают на газон плачущие и рыдающие! Они проиграли, вторая команда на планете по силе, и всё равно плач и сожаление, обидно упустить такой шанс, который неизвестно когда ещё выпадет.

Они не академические философы, но философы в душе. Потому что все эти переживания проигравших: не смогли, а если бы реализовали те моменты, а если бы играли сплочённой, а если бы не этот вратарь и эти фолы, которые нас сбивали с настроения, если бы только ещё пять минут... но всё. И это философия жизни.

А те, которые радуются тоже философы, они поняли как будто смысл жизни здесь и сейчас. Вот то, ради чего я не только играю, а ради чего живу. Я достиг! Я смог! Мы победили! Все тайны бытия в этой победе, о, величие игры!

Философия жизни заключена в радостях и печалях, и через футбол она открывается как ничто другое во всех крас-

ках, в финале крупных турниров. Здесь можно говорить об удаче и неудаче, и всё это будет мыслями о происшедшем и происходящем, и это ли не гениально!

Многие философы не знали, что такое «футбол», они писали о жизни, о событиях, о смысле жизни и смысле событий, но я не перестану утверждать, что феномен, самый величайший и незабвенный, феномен бытия, феномен смысла всех смыслов заключён в футболе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.