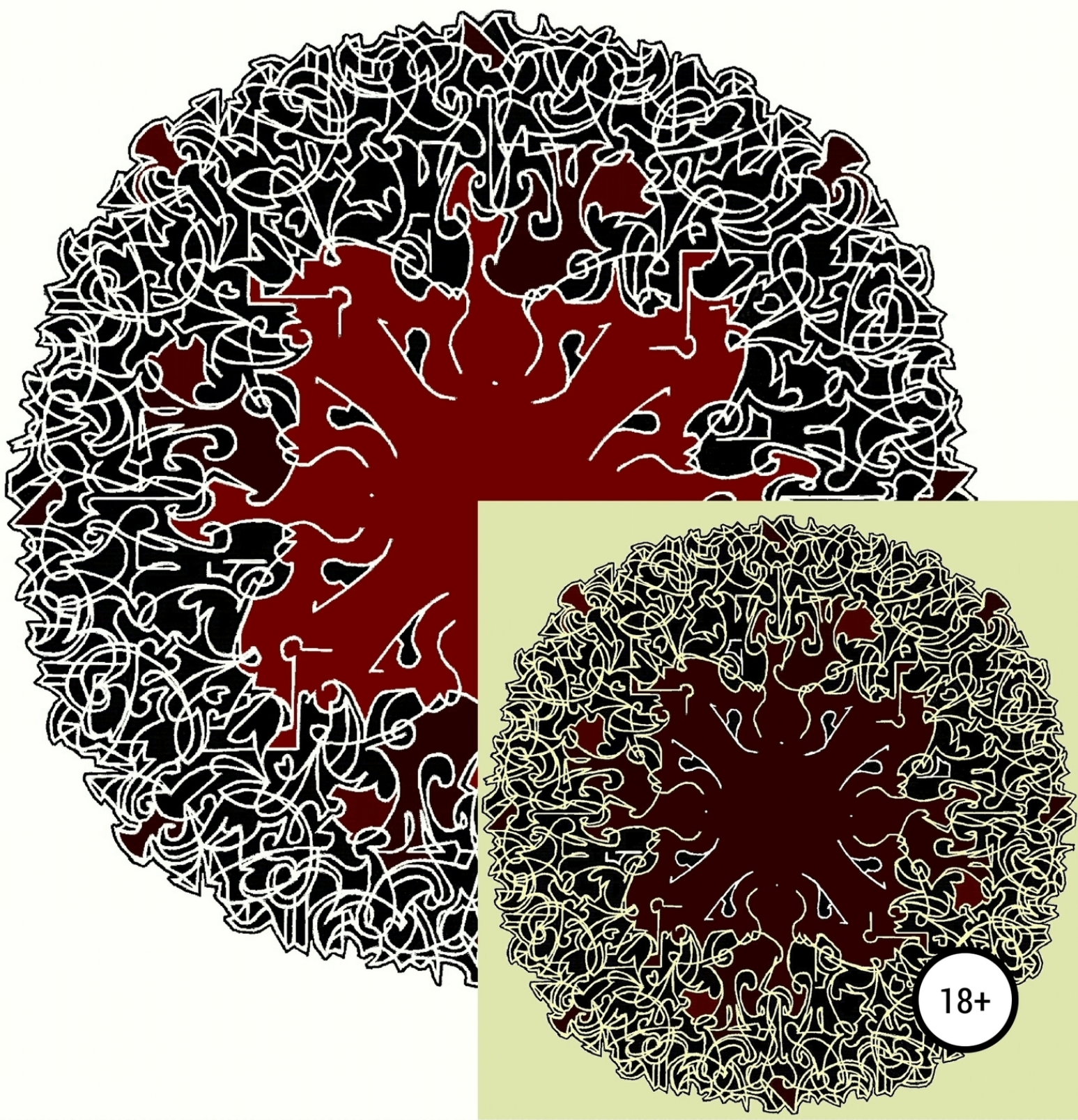


Алексин Л.А.

Биоконструктор

Вымысел с плагиатом в прозе



18+

Леонид Алексин
Биоконструктор

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Алексин Л. А.

Биоконструктор / Л. А. Алексин — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Сатирическая сказка о трезвом взгляде на мироздание без доказательств.

© Алексин Л. А., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

«Ах, Настенька! Как же ты забыла о благочестии?»

Идеальное снотворное – медленное чтение около 3 минут повергнет женщин в гарантированный сон через непреодолимую зевоту – проверено на практике.

Никакой романтики не будет, спите бесплатно.

Начало вымысла находится где-то около середины произведения.

Сама сказка коротка.

Жили были: Крысюк (Тарас Борисович), Кабанюк (Григорий Лазаревич) и Вороняк (Ксения Богдановна) возле их старинного друга Кобеленко (Опанаса Михайловича) во взаимном, тяжком воровстве. Всё.

Нарушен ли закон? – конечно, нет.

Я соединяю злую сатиру с добрейшей философией – что хочу, то и предлагаю для ознакомления.

Крупно: «Не для детского разума, пусть женщины уведут отсель всяких отпрысков».

Стратегия выживания с веселием.

Любовь к родной земле и трезвость важнее прочего.

Пьяная праведность не приведёт в рай.

Человек хорош послушанием и более ничем.

Формат толкования сказки позволяет мне разглагольствовать о важных особенностях мироздания без юридической ответственности.

Как прекрасно и легко стало у меня на душе от того, что я не нарушил закон, хотя очень хотелось!

Соблюдение закона предлагает сомневающемуся человеку определённые привилегии и предсказуемый путь к стабильности и спокойствию.

Я исполняю «Колыбельную» для врагов, чтобы они успокоились и предались вольномыслию на государственной службе.

Не знаю, как вы, а я увидел, что военные победы облачаются в одежды святости.

Смысл самого слова «святость» для меня виден так – посвящённое Богу; и сразу вспоминаются слова Моисея: «Внешнее нам, скрытое Богу» – то, что Он забрал мы уже не видим.

Мне вспомнилось и такое – когда, сыновья Аарона были поражены, явившись в скинию с чуждым огнём, то было сказано: «В приближающихся ко Мне освящусь» – кто приблизится неправильно, того Он заберёт, как посвящённую жертву и позже: «Вы не явили святости моей при водах Меривы», то есть заступили народ и не дали Богу забрать посвящённое – согрешивших, создав факт возможности избежать наказания за непослушание.

Такая трактовка вины Моисея перед Богом меня устраивает и путь к этому сложнейшему осознанию оказался в расшифровке слова «святость».

Как говорится: «Не бросайте святыни псам», то есть не питайте нечистое чистым.

Павел сообщал, что уже становится жертвой.

Стоит вспомнить также и о заклятии вражеских городов со всем их имуществом.

Заклятие – уничтожение, то есть отдавание Богу.

Важно приносить жертвы чистые, без порока и поэтому логично предположить, что заклание грешников и жертвование чистого существенно разнятся.

Чистейшая жертва – максимальная ответная благодарность.

Не правда ли – убаюкивает?

Споры о приграничных территориях смешны, ибо вся планета не совсем наша и нет ни одной её части, которая не принадлежала бы ранее кому-то другому кроме нашей великой страны.

Мелкие споры о духовности грабежа соседей с целью их просвещения вызывают крупное раздражение.

Вспомните про (англосаксонскую же, конечно!) многовекторность и ужаснитесь от её похожести на труд представительниц с пониженной социальной ответственностью без приличной оплаты!

Самое желанное для врагов это наш добровольный отказ от своего имущества и признание своей никчёмности под флагом свободы и толерантности.

Я почти никогда не говорю прямо, но всегда криво, с намёками и с настоящим занудством, которое есть спасительный фильтр от воинствующего невежества.

Любители чтения «на скорую руку», думаю, что вы поняли мою мысль; пожалуйста, не споткнитесь на пути к выходу.

Фанатики! Вы должны сполна довольствоваться своим учением, не изменяя ему.

Жаль, что и герои тоже не могут стать счастливыми, ибо создали повод для зависти и мести, страшится которых будут их невинные родственники.

Геройство востребовано возле угрозы жизни; подвиг без весомой причины может быть назван хулиганством.

Читатель, старайся не путать героев с фанатиками, а то внешняя смелость может оказаться всего лишь пьяной придурью, а не демонстрацией одухотворённой силы.

Здесь уместно напомнить о великой (в том числе физической или исцеляющей) силе, которой наделяется имеющий получить Духа Божия.

Геройство без святого Духа сомнительно.

Я готов к обучению самостоятельно без внешних посредников.

Источник моих размышлений располагается в самой обыкновенной и доступной Библии (Ветхий и Новый заветы, даже без апокрифов).

Мне нравится древняя философия; знакомство же с творчеством эпохи, изрыгающей рэп с шансоном, обязано быть приравнено к тяжкому и несмываемому позору.

Внешний мир, в котором какая-то ученица имеет возможность давать советы главам государств по климатическому состоянию планеты, теряет для меня свою значимость.

Быть обвинённым в плагиате древних сюжетов приятно, всякая похожесть на современность оскорбительна.

Скандинавская школьница скромна внешностью; никакая известность не сделает её хоть немного привлекательнее; более того – ей придётся учиться.

Внешний мир в рекламных роликах обольщает пользователей радостью, улыбками, богатством, сообразительностью и прочими инструментами для отвлечения от чего-то другого.

Сама по себе радость выглядит невинно, но вспомните о многих страдающих людях в данную минуту и подумайте: «Как можно стремиться к радости среди такого окружения?»

Может быть несчастные заслужили сами такие условия проживания?

Поставьте вашу радость в соответствующую нишу на пути познания добра и зла.

Равноправие отвратительно, судейство человеческое субъективно.

Люди и до карантина мне не нравились.

Избавьте меня, пожалуйста, от современных авторов – такое утверждение может звучать припевом в мое «Колыбельной».

Уверен, что после такой увертюры нормальные люди должны продолжить заниматься своими обычными делами.

Может ли взрослый человек быть трезвым и послушным, чтобы жить?

Живое есть всегда, мёртвого нет ничего.

В присущей мне манере я намеревался уподобить житие человеческое проживанию червей в шляпке крупного съедобного гриба, однако передумал; хотя логика есть – внутри гриба тепло и питание рядом.

Веселитесь вместе со мной без оскорбления высоких властей.

Люди, вы нужны.

Вообразим, что какие-то инопланетные мужские особи тайно создали условия для производства изделий с женской внешностью для известных целей.

Разумеется, это перестало быть тайной и жёны «горе изобретателей» заставили их создать к этим изделиям партнёров противоположной внешности.

Женские изделия отказались от знакомства с мужскими аналогами, предпочитая инопланетных создателей.

Мужские изделия до сих пор не могут забыть обиды и не подозревают о наличии инопланетных женских особей, которые ничем внешне не отличаются от изделий.

Под давлением нравственности оставили в живых для размножения только одну пару, которую заставили поверить в свою личную исключительность, чтобы внедрить этот лозунг в умы последующих поколений.

Способ размножения изделий полностью зависит от зрения, ибо слепой от рождения не осознаёт своего пола.

Когда изделия научатся копировать органы своих тел, то это сделает их глубоко несчастными.

Баловство приведёт к тошноте от скудоумия и одинаковой фантазии.

Рудименты на мужском теле позволяют сделать вывод, что «болванкой» для изделий вероятно стала самка какой-нибудь бракованной обезьяны, на которой испытывалась пищевая цепочка определённой среды.

По альтернативной версии рудименты на мужском теле объясняются так: мужской ум создал женское тело, а женский ум сделал мужское тело из женского в силу многих причин (злые языки утверждают, что не смогли придумать ничего существенно нового).

Есть у изделий рудименты и от своих создателей, ибо сам замысел ставил целью максимальную внешнюю похожесть на объекты своих вожелений при отсутствии дальнейших обязательств.

Итак, внешность может рассказать о назначении и происхождении изделия.

«Полукровки» от инженеров и изделий – результат осознанного грехопадения; таковые становились управленцами и тосковали, глядя на небо.

Худшее, что может случиться с создателями изделий это лишение их чувственности плоти, ибо её создание было главной целью.

Не металлические доспехи, а чувствительная кожа важнее всего в деле имитации.

Амбиции создателей изделий выросли из юридического равенства полов и страшного занудства их жён, а также невыразимой скукоптицы их высокотехнологического быта.

Инопланетные женские особи скучали возле своих несчастных мужей, мечтая о коварных соперницах и о наглых красавцах, о здоровых детях у себя и о том, чтобы соседи получили сполна за свою низость.

«Пафосная выпендрёжность» и желание лично раздавать подзатыльники – смысл бытия для 99% изделий и их создателей.

Есть цель важнее, чем поиск несуществующих отличий.

Параметры изделия важнее цвета корпуса.

Конфета и фантик (и урна).

Выживаемость живого в домах из плоти должна контролироваться и регулироваться с целью сохранности.

Когда-то Биоконструктор (сократим имя до БК) радостно приветствовался изделиями.

Теперь же доступность к нему стала уделом «инженеров-евнухов», избранных и контролируемых властью.

Судьба нескольких резервных копий БК трактуется женскими и мужскими инопланетными особями по-разному, дружно умалчивая о наличии таковых.

Если уже есть какое-нибудь живое (а оно есть по определению всегда, что нужно принять на веру), то БК позволяет видоизменять все параметры этого самого живого, немного напоминающая микшерный пульт.

Допустимо предположить, что подобный принцип может объяснить и формирование среды для изделий.

Можно подправить среду обитания или само живое.

Увеличивая возможность какой-нибудь функции живого, уменьшаются все остальные.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.