

Гарри Гук

Архивы МФКСАМ

16+

Гарри Гук
Архивы МФКСАМ

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Гук Г.

Архивы МФКСАМ / Г. Гук — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Архивы МФКСАМ - это сборник из десяти рассказов, повествующих о разных паранормальных ситуациях в мире и о секретной организации, контролирующей эти ситуации.

Содержание

Объект №1: Лаборатория	5
Запись Первая	5
Запись Вторая	6
Запись Третья	8
Объект №2: Туман	10
Объект №3: Богатырь	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Объект №1: Лаборатория

Запись Первая

- Итак, мистер Смит, как вы попали в МФКСАМ?
- Я долгое время работал на военной базе, после мне было предложено повышение. Я согласился. Но я не знал, куда меня переводят. Если бы был в курсе, то бы остался на базе.
- Так вы оказались в Фонде?
- Да.
- Кто вам предложил повышение?
- Приезжали люди из ФБР. Говорили что-то о новом сверхсекретном проекте и что им нужны специалисты. Зарплату обещали в три раза больше нынешней. Я согласился.
- Вы нуждались в деньгах?
- Нет, но отказываться от работы, где тебе платят в три раза больше мне казалось глупостью.
- И вы не уточнили что за сверхсекретный проект?
- Нет. Мне сказали о лаборатории, и я посчитал, что там разрабатывается какое-нибудь биологическое оружие или изучают недавно открытые в Антарктиде вирусы.
- Ясно. Не помните, сколько было людей из ФБР?
- Около двадцати, наверно. Я уже не помню.
- И сколько времени вы были в пути?
- Часов пять, может шесть. Но лаборатория находилась где-то в Калифорнии. Я помню, как среди тех гор появилось здание, окруженное высоким забором с колючей проволокой. Я никогда не видел, чтобы обычную лабораторию так охраняли. Меня ещё сильнее заинтересовало что находится на базе.

Запись Вторая

– Расскажите о своём первом дне работы в лаборатории, мистер Смит.

– Хорошо. Как я уже сказал, охраны там было очень много. Из-за этого у меня сложилось впечатление, что там создаётся новый зомби вирус, но я не верил во всё это. У входа в лабораторию меня встретил мужчина в тёмно-синем костюме. Он представился Алексом Ковальски, секретарём начальника лаборатории. Он был высоким мужчиной средних лет, в броулайнерах, с вытянутым лицом, широкой улыбкой и залысиной на голове.

– Здравствуй мистер Смит! – бодро он поздоровался со мной. – позвольте я проведу Вам небольшую экскурсию по лаборатории.

Он показал мне жилые комнаты сотрудников, столовую с шведским столом, на верхних этажах был SPA-салон и фитнес зал. Я спросил его что разрабатывают в лаборатории и почему тут столько охраны, на что он поправил свои броулайнеры и ответил: – К работе приступите завтра. А пока что можете отдыхать. Я вам всё расскажу и покажу.

На следующий день он подошёл ко мне где-то в обед.

– Мистер Смит, здравствуйте! Вчера я вам обещал рассказать, чем мы тут занимаемся. Основная работа проходит под землёй, в бункере.

– В бункере?

– Да. Так вот, как известно, этот мир полон разных загадочных происшествий и существ. О них мало говорят по телевидению, а в интернете всё это считают выдумками и городскими легендами. Но паранормальное всегда существовало. Его изучением как раз и занимается МФКСАМ и эта лаборатория. – он вызвал лифт.

– Вы сейчас серьёзно?

– Да.

Мы зашли в лифт, и Алекс нажал на кнопку. Кабина поехала вниз.

– У нас в бункере хранятся разные аномалии. Монстры, проклятые картины, одержимые дьяволом куклы, и прочая неизвестная науке чертовщина.

Лифт приехал. Мы оказались в коридоре с железными дверями. Везде были охранники с автоматами, а на дверях были номера. Алекс подошёл к одной из них.

– Вот, знакомься. Объект № 507. Прибыл к нам из России. – я подошёл к двери и посмотрел через экран. В камере сидел большой человекоподобный монстр, отдалённо напоминающий йети. – был пойман в одном из лесов под Москвой. Как мы выяснили, это военный советский эксперимент «Богатырь». Очень силен и жесток. Поэтому скован цепями из калибона – прочнейшего вещества во всей Вселенной. А вот объект № 78 – кукла Элис. Она одержима дьяволом. Столько людей погибло из-за неё.

– А кукла Анабель?

– Та пустышка? Ха, это выдумка. Простая игрушка для девочек. У нас много оригинальных вещей, которые имеют безопасные копии. Например, картина «Крик». Оригинал находится у нас. Теперь вы понимаете, почему тут столько охраны?

– Да. И я тут буду изучать вместе с вами эти объекты?

– Верно, мистер Смит.

– Так прошёл мой первый день работы в лаборатории. Мне показали ещё нескольких объектов.

– Что вы чувствовали, когда видели их, мистер Смит?

– Смешанные чувства. И страх, и любопытство, иногда отвращение. Например, когда я увидел объект № 107, меня чуть не вырвало. Это существо являлось смесью нескольких животных и людей в одном теле. У него было несколько коровьих ног, два кривых человеческих

лица, крылья какой-то птицы и лапы волка на спине. А само тело было слизким, розоватого цвета и отвратительно воняло.

– А что Вас особенно напугало?

– Хм, я не знаю. Наверно объект № 44 – полтергейст. Его не было видно в камере, но Алекс говорил, что он там есть и он не выберется оттуда благодаря специальному защитному полю.

– Ясно.

Запись Третья

– Мистер Смит, расскажите, что произошло в лаборатории?

– Сначала мне было тяжело. Я не мог осознать, что в подземельях находятся монстры. Но со временем я привык. Тогда мы изучали объект № 584. Это был оборотень, пойманный недалеко от Нью-Мексико. Мы проверяли его способности. Как выяснилось, он мог превращаться в кого угодно, из-за чего становился более опасным. Хотя там все объекты были опасны. Я узнал от Алекса, что это не единственная лаборатория. МФКСАМ – это мировая организация, у которой тысячи подобных центров по всему миру. Когда я спрашивал его про сам фонд, он отвечал, что всё слишком секретно. Неизвестно, когда он был создан, кем, кто им управляет. Неизвестно даже как выглядит начальник той лаборатории, в которой я работал. Его никто не видел. Даже Алекс. Он только общался с ним по телефону. Так что формально начальником лаборатории был Алекс Ковальски.

– Мистер Смит, вы отошли от темы.

– Да, простите. Так вот, параллельно с нашими опытами, другая группа учёных изучала объект № 44. И однажды во время опытов, что-то пошло не так. Я там не был, поэтому не знаю, что именно там произошло. Но полтергейст как-то выбрался за пределы камеры. Сразу же было включено более усиленное поле вокруг лаборатории, через которое никто не мог пройти. Было объявлено чрезвычайное положение. Военные сразу же отправились в бункер. Я тогда был недалеко от того места, в кабинете. Дверь сразу же закрылась, а свет выключился. Я посчитал, что сработала система безопасности, как вдруг все камеры открылись и объекты оказались на свободе. Тогда я взял пистолет и разбил стекло.

– О чём вы тогда думали?

– О том, что мне нужно выбраться из бункера. Я помню звуки сирены и мигающие красные огни. И страшный рёв монстров. Пробегая через коридоры, я видел тут и там растерзанные остатки учёных и военных. Мне тогда было очень страшно. Но я бежал.

Завернув за угол, я увидел жуткую картину: двое солдат отстреливались от монстра с острыми как бритва отростками вместо ладоней, но пули его не останавливали. Одним ударом он смог отрубить голову одному из солдат. Голова покатилась в мою сторону. Постояв несколько секунд, я отошёл от шока и побежал что есть мочи. Так быстро я ещё не бежал.

И вдруг я увидел людей. Я был очень рад, поэтому побежал ещё быстрее. Неожиданно из соседней камеры появились щупальца. Они быстро схватили нескольких солдат и потянули к себе. Кому-то монстр оторвал руку, кого сжал так сильно, что хруст костей было слышно даже мне. Остальные солдаты побежали в другую сторону, но там их поджидал тонкий человек.

– Что за тонкий человек?

– Объект №349. Высокий худощавый гуманоид, отдалённо напоминающий богомола. Он очень тонок, поэтому его так и прозвали работники лаборатории. Так вот, он своими тонкими передними конечностями, а он ходил на четырёх ногах, стал протыкать военных, высасывая из них внутренности. Буквально за секунды он превратил их в коврики из человеческой оболочки.

Я снова бежал. И снова встретил человека. На этот раз девушку азиатской внешности. У неё были чёрные волосы и красивые синие глаза. Мы вместе пошли к выходу. Но это был объект № 584 – тот оборотень. Её руки стали волчьими лапами, а изо рта вылезли черви, которые вцепились мне в лицо. Я упал на пол. Пистолет она выхватила у меня из рук. Монстр был слишком силён. Но тут раздался выстрел. Тело объекта приняло свою истинную форму. Я встал и отряхнулся. Передо мной стоял Алекс: в разорванном костюме и с треснутыми бронежилетами.

– Как вы? – он спросил меня.

– Я не знаю. Нужно двигаться к выходу.

– Идёмте за мной.

Через пару минут мы были у лестницы. Алекс вёл пароль и смог открыть дверь, заблокированную аварией.

– Что вообще происходит?

– Объект № 44 выбрался из камеры. Он смог вывести из строя главный компьютер, тем самым выпустив остальные объекты. Не отставайте.

– Ужас. И что будет после с МФКСАМ?

– Ничего. Это же мировая корпорация.

Тут в его мимике что-то промелькнуло. Будто он пытается мне что-то сказать.

– Что с вами, Алекс.

– Со мной всё хорошо. – жутким голосом произнёс он. Алекс толкнул меня с лестницы, и я упал на нижний лестничный марш.

– Ты не Алекс. Ты – полтергейст! – я медленно встал на ноги. Со лба текла кровь. Он спустился ко мне и ударил по лицу. Но я как-то устоял. В кармане нашупал нож и когда он замахнулся, я ударил его в живот. Резкими движениями я продолжал это, пока он не упал замертво. Поняв, что объект № 44 покинул тело, я бросил нож и посмотрел на свою окровавленную руку. Но оставалось совсем чуть-чуть. Я заметил чёрный дым, поднимающийся снизу. Вскоре прозвучала тревога. «Начался пожар, нужно быстрее выбираться» – подумал я. Наверху было много военных и медиков. Меня вывели из здания и осмотрели. А после привезли в больницу. Я там провёл пару дней, а потом меня привезли к вам. Вот я и оказался тут.

– Ясно. Это всё?

– Да. Вы не знаете, что случилось с лабораторией?

– Она сгорела. Полностью.

– И как думаете, объект № 44 выжил?

– Я не знаю, я там не работал, мистер Смит. Наденьте этот шлем.

– Вы люди в чёрном?

– Нет. Вы надели?

– Да. А кто вы?

Но тут мистеру Смигу вкололи наркоз, из-за чего он уснул. Проснулся же он уже на следующий день. Он ничего не помнил. Ни лабораторию, ни ту трагедию. Ему сказали, что он попал в автомобильную аварию и получил сотрясение мозга, которое привело к амнезии. После того, как его выписали, он вернулся на базу.

Объект №2: Туман

Лондон. В доме Бейкеров суматоха: семья из трёх человек собирается провести выходные в пригороде, подальше от городской суеты. Хотя они и уезжают на два дня, но за домом всё равно кто-то должен следить. Этим займется домработница мисс Паркер. Она была женщиной лет 50, немного полной, но очень доброй и ответственной.

– Поливайте эти цветы только утром, а эти только вечером. А вон те три раза в день. – наказывала миссис Бейкер домработнице. – и да, следите, чтобы Джек не грыз алоэ (так звали мопса семейства). И кормите Мелиссу (кошку породы Сфинкс) три раза в день.

– Милая, ты скоро? – прозвучал голос её мужа.

– Да, я уже выхожу. Ну вроде всё. Ладно, нам пора. Удачи вам!

– Хорошо вам отдохнуть! – пожелала мисс Паркер.

Мистер Бейкер – Джон, уже составил оптимальный маршрут. У него была особенность всё планировать до мелочей. Он ненавидел, когда что-то шло не по плану. Поэтому, когда его жена задержалась на несколько минут, он сильно нервничал и громко сигналил. Наконец-то вышла Мэри (его жена).

– Ну чего ты сигналишь?

– Мы опаздываем!

– Я задержалась всего на пару минут.

– И что?!

– Ладно, давай не будем ругаться. Я тоже хочу, чтобы эти выходные прошли как мы планировали.

– Хорошо.

По старому маршруту им бы пришлось ехать около 3 часов. Но Джон нашёл более короткий путь.

– Ты уверен, что мы не заблудимся? Всё-таки неизвестная дорога.

– Не беспокойся, у нас есть навигатор. Как же хорошо, что теперь у человечества есть такое изобретение.

– Папочка, а что, его раньше не было? – спросила маленькая Энн, дочь Бейкеров.

– Нет, раньше навигаторов не было.

– И как же люди знали куда они едут?

– Ну, по бумажной карте.

– Вау. А что ещё раньше не было, а сейчас есть?

– Эм, смартфонов, электрокаров.

– А что такое электрокар?

– Это машина, едущая на электричестве, а не на бензине. Она не загрязняет природу, тем самым, не делая нашей планете больно.

– А у нас электрокар?

– Естественно. Выхлопных вонючих газов нет, как у остальных. Поскорее бы все люди перешли на электрокары. Они гораздо лучше.

– Правда?

– Да. К примеру, они бесшумные. Видишь, как тихо едет.

– Ага. Получается, она заряжается через розетку?

– Угу.

– Кстати, нам заряда хватит до туда и обратно? – спросила Мэри.

– Да, можете не волноваться. Запас хода этой машине равен 400 километрам, а до туда километров 70. Когда мы вернемся, у нас ещё хватит запас хода на 260 километров!

– Какой же ты всё-таки зануда!

– Я не зануда, я просто люблю точность.

Было тогда пасмурно. Но в прогнозе обещали хорошую погоду на весь уикенд.

«Через 200 метров поверните направо» – прозвучало на весь салон автомобиля.

– Через 200 метров направо? Странно. – насторожилась Мэри.

– Ничего странного, дорогая. Я же говорю, это более короткий маршрут. Зато приедем уже через 40 минут. А так бы ехали ещё час.

Наконец-то появился тот поворот. Джон уверенно повернул направо. Дорога уходила куда-то вдаль. Но через пару минут появился туман.

– Смотри какой густой туман! И дорога уходит прямо в него.

– Да, я вижу. Не волнуйся, туман полностью безвреден для человека.

Но для безопасности он сбавил скорость. Как только они заехали туда, связь пропала. Навигатор прекратил работать, а радио стало шипеть.

– Что произошло?

– Плохая погода. Не волнуйся, сейчас мы выйдем отсюда.

Но туман не заканчивался. Тут появился знак «Кафе через 200m».

– Видишь, тут кафе недалеко есть. Кто хочет кушать?

– Я! – закричала радостно Энн.

Сигнал же не появлялся. Как и не появлялось то кафе.

– Я хочу кушать! – капризничала Энн.

– Сейчас, милая потерпи, Джон, когда мы приедем?

– Чуть-чуть осталось. Вот! Кафе!

Но это был всё тот же дорожный знак.

– Опять этот знак? Джон, мы точно не заблудились?

– Нет, мы же ехали только прямо, никуда не сворачивали. Наверное, что-то дорожники опять напутали.

Но через двести метров опять этот знак. Джон всё также придумывал отговорки жене, но они всё проезжали и проезжали мимо того проклятого знака. Вдруг на их полосе появился белый внедорожник с заведённым двигателем. Джон в последний момент затормозил.

– Идиот! Он что, из Франции? *Hé bardane, tu es en Angleterre. Nous roulons à gauche!* (Эй, олух, мы в Англии. Здесь леводорожное движение!) – Джон идеально владел французским и немецким языками.

Но ответа из автомобиля не было. Тогда мистер Бейкер совсем разозлился.

– Сначала туман, потом проклятый знак, теперь это. – он подошёл к машине. – Ты меня не понял? – вдруг Джон застыл как вкопанный от шока. В машине лежали мумифицированные тела четырёх мужчин. Неожиданно один из них повернул голову к Джону: «Уезжайте, скорей!» – прохрипел он.

Джон побежал к машине.

– Срочно, уезжаем отсюда!

– Что случилось?

– Тут орудует маньяк. В машине трупы. – в этот момент Джон не думал о оговорках. С рождения он был скептиком и не верил в сверхъестественное. Так его воспитали. Но в данный момент он будто был готов молиться самому Господу, хотя был атеистом.

– В смысле маньяк? Там тела?

– Да! Нужно валить отсюда. Там четыре растерзанных трупа!

– Нужно срочно звонить в полицию!

– Мама, папа, что случилось? – спросила Энн.

– Ничего солнышко. – Мэри начала утешать дочь.

– Полиция не поможет. Связи нет. Есть только туман.

Их скорость достигла 120 километров в час. Джон пытался как можно быстрее выбраться оттуда. Но неожиданно машина заглохла.

– Что случилось, Джон? Почему мы остановились?

– Я не знаю. Машина просто выключилась. Все экраны погасли. Но ты посмотри – они опять были перед этим знаком. – Проклятье!

– Я попробую дозвонится. Может получится. А ты пока успокой Энн.

Джон взял дочь на руки и вышел на улицу. Мэри пыталась дозвонится, но всё было четко.

Тут что-то подхватило Джона в воздух и вырвало Энн из рук. Она скрылась в тумане, осталась только её шляпка. Джон же отряхнулся и, осознав, что Энн нигде нет, бросился в панику. Он стал бить себя в живот и громко кричать. Тут прибежала его жена.

– Где Энн?

Мистер Бейкер держал в руке шляпку дочери.

– Её унес ветер. – дрожащим голосом ответил он.

Тут в небо взмыла машина и с грохотом упала на пару. Но они чудом уцелели. Потупив минуту, Мэри поняла, что нужно бежать. Они оба рванули в поле, слыша за собой страшные звуки тумана. Впереди показался небольшой кирпичный домик. Забежав внутрь они замерли, думая о произошедшем с ними.

– Что же случилось с Энн? – повторяла всё миссис Бейкер.

Джон же решил осмотреть дом. В нём было много чучел животных. В конце комнаты был большой камин где в кресле было мумифицированное тело охотника. В руках у него было письмо. Джон раскрыл его и стал читать вслух:

Надеюсь, это письмо найдут агенты МФКСАМ. Неделю назад туман вернулся сюда. Последний раз он тут был в 1942 году, когда тут пропало 20 британских солдат. И вот он снова тут. Я отправил письмо в фонд, но они до сих пор не прибыли. Туман же всё также либо просто подхватывает людей в воздух, либо усыпляет их и превращает в мумии. Меня он не мог усыпить, ведь у меня был амулет, который я получил от агентов из МФКСАМ. Но пару часов назад туман вырвал его у меня из-под одежды. Теперь я в зоне риска. Я чувствую, как он идёт за мной.

Если же вы не из этой организации, то я вам очень соболезную. Туман – это загадка природы, существующая тут с давних времён и появляющаяся каждые 70-100 лет. Я работал в фонде, поэтому я знаю, что это за хрень. И да, помните неизвестное рядом. ВСЦ следит за нами. Мы всего лишь один большой эксперимент...

– Письмо обрывается на этом моменте. Возможно беда в этот момент стал мумией.

– И что это за фонд?

– Я не знаю, милая, я ничего не знаю.

Вдруг все стекла повывивало и в дом занесло сильный ветер. Всё стало летать по кругу. Из-за ветра крышу снесло. Джон взял жену за руки, но порыв был сильнее и как Энн, вырвал её из рук.

На него свалился шкаф, а когда он вылез из-под него всё успокоилось. Мэри не было. Джон вышел из дома. У дороги стоял фургон, у которого были люди в спецназовской форме. Один из них подбежал к мистеру Бейкеру, выдал ему амулет и стал его расспрашивать. Джон поведал всю историю.

– Вы агенты МФКСАМ? – спросил Бейкер одного из них.

– Это засекреченная информация.

– Вот, вам письмо. Что значат эти буквы, и что за эксперимент?

– Я повторяю, мистер Бейкер, это засекреченная информация. Пойдемте в фургон.

Там Джон сел в кресло и ему надели шлем на голову.

– Я вам соболезную, мистер Бейкер. Вы потеряли свою семью. Но я вам помогу.

– Да? И как же.

– Сотру вам память.

– Что?

– Такова цена за лекарство от душевной боли. Вы просто забудете их.

Ему вкололи шприц. Он уснул.

На следующее утро он проснулся в больнице, в Кёнигсберге. Джон ничего не помнил о произошедшем. Ни семью, ни дом, ни своё старое имя. Теперь он Генрих Шиллер. Он числится в архивах МФКСАМ, как очищенный. Генрих теперь пивовар. Он всю жизнь работал пивоваром. У него есть другая семья, другие дети. Они тоже очищенные.

Объект №3: Богатырь

Московская область. В одном из лесов произошло убийство. На место прибыла милиция и сыщик из КГБ Алексей Смирнов.

– Добрый день, господа. Что тут стряслось? – обратился он к милиционерам.

– Сегодня утром местным лесником был обнаружен труп юной девушки. Личность жертвы пока неизвестна.

– Ладно, дайте взглянуть.

Придя на место убийства, Алексей замер. Он видел многое, но такого ещё никогда. В кругу из потушенных свечей на животе лежала молодая, около восемнадцати лет девушка без головы. На спине у неё была вырезана пентаграмма. А перед телом, на палке была голова без глазниц, с мёртвой улыбкой.

– Что за?.. убийца сатанист? И как он сделал эту улыбку?

– Медицинские нитки для зашивания ран. – ответил Алексею один из офицеров.

– Убийца доктор-сатанист. Я думаю, он один такой на весь Советский Союз.

– А может, это духи леса?

– Какие духи? Что за бред?

– Ну, считается, что это заколдованный лес.

– Пфф, бред. – фыркнул сыщик. – А где тот самый лесник?

– Его опрашивают у машин.

Алексей отправился к нему. У «буханки» стояли милиционеры и задавали вопросы старику.

– Господа, позвольте я поспрашиваю нашего гостя. Хорошо. Итак, как вас зовут?

– Я же говорю, Семён.

Семён был обычным ворчливым стариком с большой белой бородой.

– Семён, расскажите, как вы обнаружили тело?

– Я просто ходил по лесу. Вдруг гляжу, кто-то лежит на земле. Подбегаю, а там вот что. Ох, у меня сразу же душа в пятки ушла. Знаете, я всю войну прошёл. И гражданскую, и отечественную. Много повидал, но такое, в первый раз! Господи, а вдруг это знак?

– Знак чего?

– Прихода антихриста! Не дай бог.

– Вы верующий, верно?

– Да! Я знаю много молитв. И когда антихрист придёт, он меня не тронет. Боже мой! Я же ведь обе войны прошёл.

– Понятно. А вы видели кого-нибудь подозрительного накануне?

– А? Нет. Все свои. Кто бы мог такое сделать?

– Вы не знаете имя девушки?

– Знаю. Это Маринка, дочка нашего попа. Ох, кто же с ней такое мог. А я же ведь обе войны прошёл!

– Ясно, спасибо. Вы свободны.

Алексей стал перечитывать всё, что записал. К нему подошёл офицер, который ранее опрашивал старика.

– Ну что, господин сыщик, сколько раз вам лесник рассказывал про свою службу в армии?

– Три раза. В гражданской и в отечественной войнах. Кстати, ту девушку зовут Марина, и она дочь местного священника.

Алексей сел в свой автомобиль и отправился в деревню, находившуюся на севере от места убийства. Там же уже знали о случившемся (лесник был болтуном), поэтому в церкви отпевали

жертву. Сыщику пришлось ждать завершения церемонии. Наконец-то она закончилась, и он смог опросить батюшку.

– Соболезную вам. Я гарантирую, что мы найдём убийцу.

– Ох. Надеюсь, что так.

– Расскажите, в последнее время у Марины появлялись какие-нибудь странные знакомые?

– Нет. Только пару школьных подруг.

– И всё?

– Да. Она вообще была очень ответственная и послушная. Никогда не гуляла до позднего вечера, всегда меня слушалась. Никогда не ходила в лес одна. За что же это всё.

– Хм. Вы знаете её подруг?

– Да. Галя, Зина, Надя. Они знакомы со школьной парты. Живут в пятиэтажке (которая была единственной). Вы думаете, что это кто-то из них?

– Возможно всё. Бывало, что даже лучший друг оказывался убийцей. У вас есть в деревне врачи?

– Да. В конце улицы находится амбулатория. Но всего врачей у нас немного.

– Хорошо, спасибо за представленную информацию.

Алексей первым делом решил отправиться в местную амбулаторию. Как выяснилось, всего там несколько медсестёр и один врач. Сыщик начал с него.

– Добрый день. Я сыщик из КГБ, у вас в деревне произошло зверское убийство. Мне нужно вас опросить.

– Э, да коне-чно, да, давай-те.

– Давно вы тут работаете?

– С-сорок лет.

– Угу. Сколько людей тут работают?

– Всего п-пять. Я, три медсестры и охранник Валера.

Тут в кабинет вошла одна из медсестёр:

– Дмитрий Владимирович, там пациент с глубоким порезом.

– Да, хорошо, я иду. Извините, мне пора. Только я тут умею зашивать раны и порезы.

– Постойте, где вы были вчера вечером?

– Я всю ночь находился тут, работая с бумагами. Мне пора.

Выйдя из кабинета, Алексей увидел мужчину с перевязанной, окровавленной рукой.

– Ладно, едем к подругам. – подумал про себя сыщик.

Прибыв, он заметил их, плачущих на скамейке.

– Горюете из-за смерти подруги?

– Откуда вам известно?

– Мне многое известно. Я расследую это убийство и хочу, чтобы вы мне помогли. Ответите на пару вопросов?

– Хорошо.

– Итак, в последнее время Марина вела ли себя странно?

– Нет. Она была такой же обычной.

– А где вы с ней последний раз виделись?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.