

18+

Жанна Агасян



**«ТРОЕ»
(ПОРОЧНЫЙ КРУГ)**

Пьеса в двух действиях

Жанна Агасян

**«Трое» (порочный круг).
Пьеса в двух действиях**

«Издательские решения»

Агасян Ж.

«Трое» (порочный круг). Пьеса в двух действиях / Ж. Агасян —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-516274-8

Тридцатилетний мужчина виновен в автокатастрофе, исковеркавшей жизнь его подруги. Он мечется между нею и девушкой, в которую страстно влюблен. В конце концов он делает свой нелегкий выбор...

ISBN 978-5-00-516274-8

© Агасян Ж.
© Издательские решения

Содержание

КАРТИНА ПЕРВАЯ	6
КОМНАТА В СОВРЕМЕННОЙ КВАРТИРЕ – ВЕЧЕР	7
ВАННАЯ КОМНАТА – ВЕЧЕР	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

«Трое» (порочный круг) Пьеса в двух действиях

Жанна Агасян

© Жанна Агасян, 2020

ISBN 978-5-0051-6274-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ОЛЕГ – 27 лет, архитектор, работает в частной строительной компании. Не женат. «Порхающий по жизни» привлекательный мужчина. У него молоджавое лицо, с которого не сходит задумчивое выражение. Он держится открыто, одевается ярко, нравится женщинам.

МАРИНА – 27 лет, бухгалтер в страховом агентстве.

Не замужем. Обычная, «такая, как все». Глаза карие, взгляд спокойный, ненавязчивый. Светлое, бледное лицо. Волосы короткие, чёрные.

НАТАША – 27 лет, менеджер по продажам. Не замужем. Сексапильная блондинка с нежным лицом. В одежде предпочитает микроскопические топики и шортики стрейч.

Действие пьесы происходит осенью, в Москве, в квартире Марины.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

На затемнённом заднике сцены луч света выхватывает дирижёра. Взмах дирижёрской палочки, и звучит «Осенняя соната» Антонио Вивальди. Постепенно музыка переходит в фоновую

КОМНАТА В СОВРЕМЕННОЙ КВАРТИРЕ – ВЕЧЕР

Стол. Три стула. На столе – икебана, букет из осенних цветов. Справа и слева стоят передвижные металлические конструкции в виде арок. Одна из них служит вешалкой. Вторая – зеркалом. Конструкции по мере надобности выдвигают, когда герои вешают свои плащи и сумки и когда встречаются в ванной перед зеркалом. В углу комнаты – диван. На нем полулежит молодая женщина. Это Марина. Звонок в дверь.

Марина не встаёт.

Марина. Входите, открыто!

Наташа осторожно входит в комнату, подходит к Марине, здоровается. Их диалог построен на длинных паузах.

Марина. Наташа?.. Вот кого не ожидала увидеть.

Наташа. Привет! Я...Я проездом, из Питера. Ты, я вижу, не очень-то мне рада...

Марина.. Как с неба свалилась (через паузу) Ну, раз приехала, проходи.

Наташа. (медленно проходит по периметру комнаты) Знаешь, я не надеялась застать тебя здесь... решила, что ты переехала...

Марина. И всё же рискнула, приехала? (пауза)

А ты ни капельки не изменилась...

Наташа. Неужели? (пристально смотрит на подругу) Столько воды утекло... (рассматривая книги на книжных полках) А ты? Ты работаешь? В том же институте?

Марина. В том же институте... На том же месте... (через паузу) Да нет... В другом отделе...

Наташа. Да? А что так? (резко обернувшись) Стало быть, бумажки перекладываем.

Марина. Перекладываем! Перекладываем!

Пауза. Слышно, как тикают часы на прикроватной тумбочке.

Марина. (заметно волнуясь) А ты, я слышала, в Питере осталась. Замужем?

Наташа. (делает второй круг по периметру комнаты)

Замужем... Замужем... Замужем говоришь? А за кем замужем?

Марина. (усмехнувшись) За Санкт-Петербургом, наверное. (через паузу)

А тебе чем приходится заниматься? Ты в своё время в театральный собиралась.

Наташа. (с вызовом) Продавщица я! В художественном салоне работаю!

(Наташа вынимает из сумочки какой-то сверток)

Марина. Кстати, я тебе не сказала... Мне Олег помог в другой отдел перейти.

Наташа. (бледнея) Олег? Тот... Олег? (передумав, кладёт сверток обратно в сумочку)

Хлопает входная дверь

Марина. (радостно) Он самый. Лёгко на помине. Вот и Олег!

Марина тяжело встаёт с кровати, идёт к двери. Она двигается странной, напряжённо-вихляющей походкой. Наташа провожает её удивлённым взглядом.

Входит Олег.

Марина. (обнимая Олега) Представляешь Олежа, ещё немного, и ты бы её не застал. Наша гостья собралась уходить.

Олег. (удивлённо) Наташа?! Вот так сюрприз!

Наташа. Да, уж... Сюрприз ещё тот.

Марина. (Олегу) Поухаживай за гостьей. Она не успела даже раздеться. Пойду на кухню, ужин тебе разогрею.

Марина, прихрамывая, уходит на кухню. Олег, поспешно разматывает с шеи длинный зелёный вязаный шарф. Наташа тут же протягивает ему свёрток из своей сумочки.

Наташа. (Олегу) Если б я знала, что она связала тебе ещё один шарф. Но я не знала, что тебя связали...

Олег разворачивает свёрток, вспыхивает – зелёный вязаный шарф- близнец! Он суетливо засовывает оба шарфа в карман куртки. Не получается. Кое-как удаётся запихнуть наполовину. Вешает куртку на крючок вешалки. Потом приглашает Наташу за стол.

За столом Олег и Наташа. Разговаривают вполголоса. Олег время от времени поглядывает в сторону кухни.

Наташа. Ты, я вижу, здесь прописался?

Олег. (в сторону кухни) Я сыт, Мариша! Ничего не готовь. Чаю завари. Принеси пироги вчерашние.

Наташа. Совместное хозяйство ведёте? Гражданский брак, стало быть?

Олег. (вспыхивая) Стало быть, стало быть. Какие будут ещё вопросы?

Наташа. Признавайся во всём без моих вопросов.

Олег. (тихо) Блин, ну и дела. Пойми меня, Наташа, я сам не свой после всего, что на неё свалилось. Ну, после той катастрофы.

Наташа. Но при чём здесь ты? Это её трудности.

Олег. Не при чём, конечно... Никто не может меня ни в чём упрекнуть.

Никто же, кроме нас двоих, не знал... Где мы были с тобой, когда она летела в пропасть? Нехорошо получается...

Наташа. Замороженный ты какой-то.

Олег. Понимаешь, что-то сломалось, вот тут, в груди...

Наташа. Приехали! Олег, я от тебя в шоке.

Входит Марина с подносом. Олег подсакивает к ней, помогает расставлять посуду.

Марина. (Олегу) Что же ты не ешь? Ты же с работы.

Олег. Я же сказал, только чаю...

Наташа. И пироги... вчерашние.

Наташа швыряет на стол чайную ложку, выскакивает из-за стола, устремляется в ванную.

Марина. (Олегу) Что это с ней?

Олег. Пойду, посмотрю.

Олег идёт за Наташей. Марина остаётся за столом. Она закрывает лицо руками, опускает голову, застывает.

ВАННАЯ КОМНАТА – ВЕЧЕР

Олег и Наташа обнимаются. Долгий поцелуй.

Наташа. Что происходит, Олежек? Кому нужен весь этот кордебалет? Ты обещал мне приехать ещё в прошлый понедельник. А сам...

Олег. Натах, я тебе всё объясню, не здесь, не сейчас...

Наташа. Только не вешай мне лапшу на уши. Что-то я не врублюсь. Ты изменял мне с этой хромоножкой?

Олег. Ты о чём?

Наташа. О том, что ты юлил всякий раз, как я заводила разговор о ней, о катастрофе.

Олег. Она говорила о катастрофе?

Наташа. Давай поговорим о нас. Я за тобой приехала. Уедем, оставь её, ты же её не любишь.

Щелчок замка и в дверях ванной появляется Марина. Олег отстраняет Наташу и мгновенно исчезает за дверью. Марина с Наташей остаются одни. Обе внимательно смотрят на своё отражение в зеркале напротив.

Наташа. (резко) Как только он узнает правду, он уйдёт от тебя.

Марина. Ты не предашь меня ещё раз. Вспомни, чем это тогда закончилось.

Наташа. Пойми ты, он не любит тебя, он обманывает тебя, он ездит ко мне, каждый понедельник, постоянно. А ходит он к тебе, чтобы... Ну, короче, совесть его мучает. Он только что, здесь, говорил мне всё это.

Марина. Всё ты придумала! Ты, как обычно, утверждаешь себя. И тогда, много лет назад, когда я поверила тебе, и сейчас, только что, когда ты отбивала его у меня.

Наташа. У тебя?!

Марина. Да, да, у меня. Ты не успокойсь, пока не будут новые жертвы. У тебя всегда должны быть жертвы. Тогда их было двое – несчастные Юлька и Марат.

Наташа. Замолчи!

Обхватив голову руками, Наташа медленно сползает на пол. Марина уходит.

Марина входит в комнату, где за столом сидит Олег.

Марина. Скажи мне, Олег, это правда, что ты... что ты только жалеешь меня? Или, или она всё это придумала?

Олег. Начнём с того, что это ты нас познакомила на свадьбе у Марата и Юли. Все тогда тащились от Наташки. (Олег на мгновение замолкает... вспоминает) Наташа первая мне позвонила и назначила свидание. Не веришь, спроси у неё.

К столу подходит Наташа.

Наташа. Нечего спрашивать.

Марина. (Олегу)

Да, да, я в курсе. Тогда мы с Наташей звонили тебе с её мобильного.

Олег быстро встаёт, меряет шагами комнату. Туда-обратно. Подходит к Наташе, хватая её за руки.

Олег. Это правда?

Натasha. Всё! Мне пора.

Олег вынимает из кармана ключи, подходит к двери, запирает дверь на замок, убирает ключи в карман.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.