

НАТАЛЬЯ ТИХОНЕНКО

«ТРОИЦКА МЕТЕЖ. СКОРБЬ»

ДЕТЕКТИВНАЯ ПОВЕСТЬ



Наталья Тихоненко

**Тройка мечей. Скорбь.
Детективная повесть**

«Издательские решения»

Тихоненко Н.

Тройка мечей. Скорбь. Детективная повесть / Н. Тихоненко —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-838607-7

**НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ,
ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД
ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ
УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.**

Но вдруг резкий звонок в дверь разбудил ее, она посмотрела на светящееся табло будильника: «23:30». «Половина двенадцатого. Кто бы это мог быть так поздно?» — надевая халат, подумала Аннушка. Александр не спал и поспешил открыть дверь. На пороге стояли Колесниковы — отец и старший брат Андрея. — Здравствуйте, извините за позднее вторжение, — тяжело произнес Иван, папа Андрюши. — Что-то случилось? — с замиранием сердца спросила Анна, подходя к двери. — Да. У нас пропал Андрей.

ISBN 978-5-44-838607-7

© Тихоненко Н.

© Издательские решения

Содержание

СИНОПСИС	6
Глава 1	9
Глава 2	14
Глава 3	18
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Тройка мечей. Скорбь **Детективная повесть**

Наталья Тихоненко

© Наталья Тихоненко, 2020

ISBN 978-5-4483-8607-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Все события и персонажи, описанные в этой книге, являются вымышленными. Любые совпадения с реально существующими людьми могут быть только случайными.

СИНОПСИС «ТРОЙКА МЕЧЕЙ. СКОРБЬ»

Жанр: психологическая детективная повесть.

Автор Наталья Тихоненко. Она по профессии не писатель. Но людям всегда есть, о чем рассказать. Пережитые автором однажды события послужили вдохновением для создания данной повести. Сюжет основан на реальных событиях, хотя все имена и фамилии являются вымышленными. Любые совпадения с реально существующими людьми могут быть только случайными.

События повести происходят в начале 90-х годов прошлого столетия. Небольшой провинциальный шахтерский городок, широко раскинутый в донской степи. В центре повествования находятся две семьи (Тихоновы и Колесниковы), в которых растут друзья-подростки.

Анна Тихонова стоит у окна и смотрит на хоккейную «коробку» во дворе. Несмотря на ранний час, на льду маячит одинокая фигура подростка. Это – Андриюша Колесников, мальчик из соседнего дома, друг ее сына Славика. Настроение у Анны приподнятое, ведь наступил Новый год и по старому стилю, то есть сегодня 14 января – «Старый Новый год»! Накануне вечером Славик с Андриюшей ходили колядовать по соседям. Этим утром после завтрака Славик идет в кинотеатр, чтобы купить на свои «заработанные» на колядках деньги билет в кино.

Анна уже заканчивает уборку кухни, раздается звонок в дверь. На пороге стоит Андриюша Колесников. Через плечо у него перекинута связанная шнурками ботинки с коньками. Едва услышав, что Славик пошел в кинотеатр, понесся вниз по лестнице. Вскоре возвращается сын и рассказывает, что встретил Андрея по дороге домой. В тот момент еще никто из Тихоновых не знает и не может предположить, что это их последняя встреча с Андриюшей Колесниковым. Поздним вечером отец и старший брат Андрея сообщают им о пропаже мальчика.

Заявление о пропаже подростка принимают сразу без проволочки и отправляют две машины с бригадами на поиски. Одна бригада, взяв фотографию и описание одежды мальчика, отправляется на автовокзал и железнодорожный вокзал, а другая вместе с Колесниковыми – на место происшествия. Во дворе обследуют все подвалы и чердаки близлежащих домов, опрашивают жильцов. Родители обзывают всех одноклассников Андрея. Но все безрезультатно.

Старший оперуполномоченный РУВД капитан Скориков руководит розыскными мероприятиями. Наутро поиски Андрея возобновляются. На розыск мальчика ориентирован весь личный состав милиции. Составляются и рассылаются ориентировки, опрашиваются граждане, которые могли видеть ребенка или общались с ним накануне. Сразу возбуждается розыскное дело, подключается прокуратура. Хотя по горячим следам на вокзалах следов пребывания мальчика не было обнаружено, транспортная милиция продолжает отрабатывать версию побега из дома. Родители мальчика отрицают возможность ухода ребенка из дома, так как не существовало никаких предпосылок – ни ссор, ни конфликтов, ни тем более, насилия в семье не было. Они склонны думать о несчастном случае. Мама предоставляет сыщикам шерстяной вязаный свитер сына. На место происшествия вызван инструктор-кинолог с собакой. Ими обследуются подъезды, подвальные и чердачные помещения нескольких близлежащих домов. Затем инструктор с оперативником решают обследовать детско-юношеский спортивный клуб, который находится в небольшом одноэтажном кирпичном здании в центре двора. Пес обнаруживает в помещении клуба вязаный шарф, который опознают родители Андрея. Выясняется, что в клубе мальчика видели только накануне утром. Кроме этого кинолог с собакой обследует близлежащие гаражи и котельную. Поиск ничего не дает.

Капитан приглашает Тихоновых принять участие в розыске. Славик Тихонов сообщает о желании друга пойти на фильм в видеосалон. Затем показывает место встречи его с Андреем,

на тротуаре напротив их школы, рядом находится киоск «Союзпечать». Опрашивают женщину-продавца, и она вспоминает, что видела вчера мальчика с коньками и наблюдала встречу подростков, но больше ничего сообщить не может. Фотографию Андрея и описание одежды, в которую он был одет, Скориков отдает в типографию, чтобы напечатали листовки о пропаже мальчика. В прямом эфире местного радио, по его просьбе, выступает инспектор по делам несовершеннолетних и сообщает о пропаже подростка.

Разосланы ориентировки также в Волгоградскую область, так как там, в городе Волжском, проживают дедушка и бабушка Андрея – родители Евгении Колесниковой (мамы мальчика). Старики, узнав о случившемся, ошеломлены. Они не верят в уход Андрея из дома, но считают, что это было бы лучшим из зол. Ждут внука, надеясь на его появление у них.

И так, зима 1990 года. Перестройка на пике. Одной из примет времени является появление видеосалонов, которые выросли, как грибы после дождя. Оперативники обходят дюжину видеосалонов, опрашивают всех работников, показывают фотографию пропавшего мальчика, но его никто не опознает.

Студенты политехнического института узнают о пропаже сына их преподавательницы физкультуры Евгении Александровны Колесниковой. Молодые люди решают помочь в организации поиска мальчика. Все обсуждают пропажу подростка, девушки жалеют Евгению Александровну. Каждый старается выдвинуть свою версию случившегося. Кто-то считает, что мальчик сбежал из дома. Причиной побега выдвигается роман преподавательницы с тренером легкой атлетики. Обсуждается также версия несчастного случая. Листовки о пропаже подростка, с его приметами и фотографией, расклеивают во всем транспорте – в автобусах, троллейбусах, трамваях, а также на остановках и во всех местах наибольшего скопления народа: в кинотеатрах, ДК, магазинах, поликлиниках.

Оперуполномоченный капитан Скориков отрабатывает версию пропажи Андрея Колесникова, связанную с колядованием подростка. Прежде всего, капитан запрашивает сведения о лицах, имеющих судимости, которые проживают в этом дворе. Криминальных элементов оказывается всего трое. У всех после проверки оказалось алиби на момент пропажи подростка.

Евгения Колесникова винит во всем случившемся только себя. Это она явилась причиной обрушившегося несчастья, это она совершила поступок, за который сейчас корит себя. По совету соседки Колесникова идет к «ясновидящей», надеясь на ее помощь в поисках сына. До этого времени она твердо знала, что в мире нет ни магии, ни чудес, ни бога с чертом, а сплошь халтура, шарлатанство, да надувательство. Но теперь «хватается за соломинку». При гадании выпадает карта «Тройка мечей. Скорбь», которая сулит плохие новости, горе, потери, предупреждает о надвигающейся катастрофе, конце мира и гармонии. Гадалка предсказывает, что известие о сыне она получит недели через две.

Признаков насильственного исчезновения Андрея Колесникова не выявлено. Но на протяжении длительного времени в области наблюдались пропажи подростков, впоследствии были найдены изуродованные тела некоторых из них. В город приезжает майор Кондратьев – старший следователь областной прокуратуры по особо важным делам. Он разрабатывает и проверяет 5 версий: побег из дома, конфликт в семье; соседи с криминальным прошлым; видеосалоны; детско-юношеский спортивный клуб; «Он». Под пятым пунктом значится «Он». Кондратьев почти уверен, что пропажа мальчика связана именно с ним. «Он» – это нелюдь, маньяк-убийца, лишивший жизни ни в чем не повинных детей, и поиски которого велись уже несколько лет по всей области. Следователь встречается со свидетелями, мамой и бабушкой пропавшего подростка, показывает всем фоторобот предполагаемого преступника. Появляется небольшая зацепка в деле.

Тело Андрея Колесникова находят 19 февраля случайно, на окраине поселка, два брата-подростка. Мальчики решают покататься на санках на крутом спуске в балку. С одной стороны дороги тянется кладбище, а с другой – лесополоса. Ребята не сразу понимают, что перед ними

на краю дороги лежит замерзшее, обледенелое и полностью раздетое тело подростка. Убегают прочь от увиденного и сообщают о находке взрослым. К месту происшествия приезжает оперативно-следственная группа и следователь Кондратьев. Родителями произведено опознание.

Исполнилось значение той страшной выпавшей карты «Тройка мечей. Скорбь» – горе, слезы, потери и великая всепоглощающая скорбь. Эта скорбь теперь душит Евгению, навалившись на всю грудь.

Преступник еще не пойман, поиски его ведутся всеми оперативными силами не только города, но и области. В связи с тем, что этот человек очень опасен, сотрудники милиции решают привлечь общественность в оказании помощи правоохранительным органам в его поисках, прежде всего это родительские комитеты школ, профсоюзные и комсомольские организации в вузах, ДНД. Известным психиатром составляется психологический портрет преступника. Для поиска маньяка-убийцы используется множество методов.

В начале лета семья Колесниковых уезжает из города. Они не стали дожидаться поимки преступника, лишившего их сына Андрея. А в конце октября пропадает шестнадцатилетний парень, отправившийся на железнодорожный вокзал за билетами. Жителей города охватывает тревога и ужас. Поиски организованы всеми силами, так же, как и при пропаже Андрея. Уже на пятый день тело обнаружено за городом в лесополосе, идущей вдоль железнодорожного полотна.

Старший следователь Кондратьев снова приезжает в командировку в этот шахтерский город – очередное убийство подростка. Спустя несколько дней, изучая многочисленные рапорты дежуривших на железной дороге милиционеров, Кондратьев обращает внимание на одну фамилию человека, который уже задерживался ранее по подозрению в причастности к убийствам. Фоторобот маньяка совпадает с фотографией этого человека. Отыскать подозреваемого гражданина труда не составило, проживает он вместе с семьей в г. Новочеркасске. После анализа его поведения, принято решение об аресте.

Первое время арестованный отрицает свою причастность к преступлениям, которые ему вменяли в вину, и только после беседы с психиатром, «Потрошитель» начинает давать признательные показания.

Семья Тихоновых переезжает из провинциального городка в областной центр. Однажды Анна из телевизионного документального фильма узнает о серийном маньяке-убийце «Потрошителе», приговоренном к высшей мере наказания. Четыре года прошло после убийства друга Славика – Андрея Колесникова. Тогда было объявлено, что совершил это преступление именно «Потрошитель». Из фильма она узнает, что в этом преступлении маньяк не сознается, эпизод остается не доказанным. Преступник дает очень подробные показания большинства своих преступлений, а об убийстве Колесникова никаких деталей. Так был ли Андрей Колесников жертвой этого серийного маньяка-убийцы, или его убил другой маньяк? Ответа нет у Анны на этот вопрос.

*Смерть – ты не старуха под плащом!
Ты – юности разорванная нить!
Не сметь! Он абсолютно ни при чем!
Он извне лишь начинает жить! Начинает жить...*

(Л. Агутин)

Глава 1

Утром Анна Тихонова проснулась с ощущением каких-то перемен. Ей казалось, что ход времени изменился и внезапно наступила весна, когда начинает выползать трава, по утрам светит солнце и поют птицы. Это воскресное утро было морозным, но яркое солнце светило в окно неистово. Вчера вечером порошило из ничего, как будто это со звезд падали снежинки и сверкали внизу при электричестве, как звезды. Вчерашняя пороша лежит по насту, как пудра со сверкающими блестками. Сегодня утро ясное, как золотое стеклышко. Деревья, засыпанные снегом, стояли как алебастровые. Таких чудесных дней даже и в этом чудесном январе не было. Вот как светло, вот как тихо, вот как вкусен и ароматен воздух, соединяющий в себе огонь и мороз!

Анна стояла у окна и вдыхала бодрящий воздух, слегка приоткрыв форточку. Она смотрела на хоккейную коробку во дворе. Несмотря на ранний час, на льду маячила одинокая фигура подростка. Это был Андрюша Колесников – мальчик из соседнего дома, друг ее сына Славика. Звук его коньков, режущих лед, разносился звонко по всему двору. Парнишка колотил клюшкой по льду, забивая шайбу в пустые ворота и перемещаясь от одних ворот к другим. Двор был пустынен. Кроме юного хоккеиста, не было ни души. За окном стояла зима, и до весны еще далеко. Но настроение у Анны было приподнятым, ведь наступил Новый год и по старому стилю, то есть сегодня 14 января – старый Новый год! Ура-а-а!

Старый Новый год – это редкий исторический феномен, дополнительный праздник, который получился в результате смены летоисчисления. Из-за расхождения календарей – старого, юлианского, и нового, григорианского, – мы, русские, празднуем два Новых года. А почему бы и нет? В отличие от Нового года, это праздник теплый и несуетливый. Он продлевает рождественское веселье. И конечно же, старый Новый год – это традиции: колядки, гадания, вареники с сюрпризами. Как известно, почти у всех православных праздников есть языческие корни. Так, до принятия христианства этот день был посвящен языческому идолу Коляде. У славян этот бог считался покровителем радостных застолий и веселья.

Накануне вечером Славик с Андрюшей и Ромкой, третьим их закадычным дружком, ходили колядовать по соседям. Пели колядки, поздравляли с Новым годом и по традиции обсыпали хозяев пшеном. Считается, что посевание зерном приносит счастье в дом на весь год. Друзья наколядовали целую корзинку сладостей и мешочек пяточков. Счастливые и довольные своими честно заработанными дарами, мальчишки разошлись по домам.

Молодая женщина готовила завтрак и ждала, когда проснутся ее мужчины – муж и сын. Будить ей их не хотелось, пусть поспят подольше. Первым на кухне появился ее муж Саша. Утром обычно он не любит ничего есть, выпивает только пару кружек крепко заваренного чая. Но сегодня, увидев на столе тарелку с золотистыми сырниками и пиалу, наполненную густой сметаной, очень обрадовался. Настроение у него было тоже хорошее, ведь ему из-за частых командировок очень редко выпадает побыть, как сейчас, в праздники, в кругу семьи. Славик пришел к столу с пакетом и высыпал в вазу сладости, которые он наколядовал: конфеты в разноцветных обертках, печенье, вафли, орешки и мандарины. За завтраком он опять, уже в который раз, весело рассказывал, как вечером соседи встречали его с друзьями. Почти все, к кому звонили мальчишки, открывали им двери. Только в двух или трех квартирах из всего четырехподъездного пятиэтажного дома двери не открыли. Рассказывал, что ребята сначала пели колядки, которым научила их бабушка Вера – мама Анны:

Сеem, веem, посеваем,
С Новым годом поздравляем!
Хоть и старый Новый год —

Все равно добро несет!
Мы желаем по старинке:
Плодовитости – скотинке,
Теплой будки – собачонку,
Блюдца молока – котенку,
Горсть пшеницы – петушку,
Девку красную – дружку,
Деток малых – папе с мамой,
Бабушке – внучаток малых!
Сеем, веем, посеваем,
С Новым годом поздравляем!
Открывайте сундучки,
Доставайте пяточки!

Но потом мальчишки стали декламировать стихи и петь песни, которые готовили к новогоднему празднику в школе. Хозяев это очень веселило, и они охотно одаривали ребят сладостями и сыпали им в мешочек пяточки.

Семья Тихоновых – Анна, Александр и их сын Слава – снимала квартиру в этом доме уже шесть лет. Большинство жильцов дома были им знакомы, тем более что рядом на одной лестничной клетке находилась квартира, где жили родители Анны: мама Вера Илларионовна и отец Павел Андреевич. В этой же родительской квартире жила и сама Аннушка до замужества. Поженились Анна с Александром, еще будучи студентами инженерно-строительного института. К выпускному курсу у них родился Славик.

Распределение на работу после окончания института Тихоновы получили в город Махачкалу – столицу Дагестана, куда и отправились на три положенных для отработки года. Местом работы оказался изыскательский отдел проектного института. Это было начало восьмидесятых годов – эпоха тотального дефицита. Но в республике этот дефицит был не так выражен – и продукты, и товары первой необходимости, и бытовая техника в магазинах были. Молодую семью это приятно удивило и обрадовало. Растить Славика там им пришлось вдали от бабушек и дедушек, но в общежитии, куда их поселили, сложилась очень дружная компания таких же молодых людей, как они. Славика все любили, баловали, носили на руках. Друзья оказывали им любую помощь и поддержку. Три года пролетели незаметно. Впечатления от Дагестана остались у Тихоновых самые яркие. Вернувшись, они вспоминали и горы, и Каспийское море, и местные обычаи, и, конечно же, приобретенных друзей. На шкафу красовался национальный кубачинский кувшин – кумган, на котором была выгравирована надпись: «На память семье Тихоновых от друзей-изыскателей из солнечного Дагестана».

В родной шахтерский город Анны, широко раскинутый в донской степи, Тихоновы приехали шесть лет назад по просьбе ее родителей. Те ждали их возвращения и сняли для молодой семьи пустующую по соседству квартиру. Она состояла из двух комнат, расположенных «трамвайчиком», маленькой пятиметровой кухни, совмещенного санузла. Дом был стандартной пятиэтажкой – хрущевкой, но находился в самом центре города. Его построили для сотрудников проектного института в начале шестидесятых. Анна с родителями въехали сюда в однокомнатную квартиру уже в 1978 году, когда та училась на третьем курсе института. По соседству с ними жила пожилая женщина Нина Михайловна. Муж ее был горным инженером и работал в проектом институте, но к этому времени уже умер. Единственный сын Нины Михайловны жил и работал на Севере в городе Ухте. Приезжал в гости редко, один раз в два года. К моменту возвращения молодой семьи Тихоновых из Махачкалы не стало и Нины Михайловны. А ее сын сдал внаем пустующую жилплощадь, доставшуюся ему в наследство. Так Анна с Александром и Славиком поселились рядом с Верой Илларионовной и Павлом Андреевичем.

На работу чета Тихоновых устроилась в полевую геодезическую партию маркшейдерской экспедиции, так как по специальности оба были инженерами-геодезистами. Александр часто уезжал в командировки, а Анна работала в конторе. Славику было хорошо, он жил на две семьи: и с мамой и папой, и с бабушкой и дедушкой. Те его обожали, баловали, покупали все, что бы он ни попросил. Но справедливости ради нужно сказать: Славик не злоупотреблял любовью близких людей, запросы его были скромными. Бабушка Вера, провожая внука в школу и встречая из школы, готовила ему любимые блюда. Дедушка Паша сопровождал на тренировки в бассейн и манеж, накачивал шины велосипеда, затачивал коньки. Одним словом, окружали внука любовью и заботой. Анна с Александром тоже не отставали от них, всегда были в курсе всех дел Славика. Сначала ходили смотреть соревнования по плаванию, где сын участвовал. Потом Слава стал заниматься легкой атлетикой, и родители уже ходили смотреть соревнования на стадион и в манеж. Анна также принимала активное участие в школьной жизни сына: была членом родительского комитета, готовила проведение праздников, где обязательно участвовал ее Славик. Друзей Славы по школе и по двору всех знали и принимали в этой дружной и счастливой семье. Одним из друзей Славика и был Андрюша Колесников, одиноко катавшийся на коньках этим утром во дворе.

После завтрака Славик пошел в кинотеатр «Аврора», чтобы купить на свои «заработанные» на колядках деньги билет в кино. На экраны страны только что вышел новый исторический фильм «Бейбарс», повествующий о египетском султани Бейбарсе. События в фильме происходят в XIII веке: здесь и походы крестоносцев, и вторжения татаро-монгольских орд, и восстания мамлюков в Египте. Фильм полон военных сражений и приключений, что привлекало всех мальчишек.

Сашу Анна отправила на рынок, чтобы закупить продукты на следующую неделю. Сама же Аннушка занялась приготовлением вареников с сюрпризами. Готовить вареники с сюрпризами на старый Новый год уже стало традицией. Основную массу вареников они налепили с Верой Илларионовной еще вчера и положили в морозилку. Сегодня же ей предстояло заложить сюрпризы в несколько вареников. Вареников с сюрпризами в соотношении к обычным вареникам должно быть примерно 1/3. В случае если их слишком много, теряется всяческий азарт, а предсказаний становится так много, что они попросту теряют свою «магическую» силу. Однако прежде чем приступить к этому ответственному занятию, Аннушке стоило решить, что именно положить в вареники в качестве сюрпризов. Когда сам готовишь вареники, ты сам и выбираешь предсказания, то есть практически сам творишь свою судьбу. Разве не здорово? Конечно же, она выбрала только позитивные предсказания:

- грецкий орех по разным трактовкам – или к крепкому здоровью, или к несметному богатству (а можно сразу и к тому, и к другому);
- деньги (монетки) – к росту финансового благосостояния;
- лавровый лист – лавры, то есть слава, успех и почести;
- нитка – поездка (белая нитка – дальняя дорога, черная – небольшая поездка);
- пуговица – обновка;
- курага – к радости;
- сахар – сладкая жизнь (легкий благоприятный год).

Новогодняя пора магическая и волшебная. Настало время загадывать самые сокровенные желания. Ваше желание исполнится, главное – верить в это. Атмосфера волшебства, витающая в воздухе, заставляет задуматься и пересмотреть свои жизненные ценности и лишний раз убедиться в том, что вы на правильном пути. Что для человека главное в жизни, чего хотят все без исключения? Это, конечно, простые истины.

Здоровье. Не быть самому больным, калекой, не испытывать телесных страданий, а также чтобы были здоровы близкие люди.

Благополучие семьи. Чтобы дети выросли здоровыми, умными, хорошими, а родители жили долго и в достатке.

Материальная обеспеченность. Иметь все необходимое для жизни, не бедствовать.

Хорошая работа. Чтобы она нравилась, доставляла удовольствие, была престижной, хорошо оплачивалась.

Любовь. Взаимно любить, быть счастливым в любви, иметь родного человека, с которым всем можно поделиться, не быть одиноким.

Карьера. Иметь в жизни большую цель и добиться ее.

И если чего-то из перечисленного у человека нет, то он хотел бы свое положение как-то поправить, улучшить. А можно все это пожелать в старый Новый год!

Анна уже заканчивала уборку кухни после своей стряпни, когда раздался звонок в дверь. «Наверное, это Славик вернулся», – подумала она и поспешила в прихожую. Но на пороге стоял Андрюша Колесников. Щеки мальчика покраснелись от мороза, а из-под вязаной шапки на лоб выбились вспотевшие волосы. Через плечо у него были перекинута связанные шнурками ботинки с коньками.

– Здравствуй, тетя Аня. Слава дома? – поинтересовался Андрей и тут же продолжил: – Я хотел пригласить его в кино.

И едва услышав ответ, понесся вниз по лестнице, где чуть не сбил с ног Александра, возвращавшегося с покупками.

– Здравствуй, Андрей. Как дела? Куда ты так спешишь? – остановил тот подростка.

– Здравствуй, дядя Саша. Хочу встретить Славку и пригласить его в кино, – на бегу ответил Андрей, и через минуту внизу уже раздался звук захлопнувшейся за ним двери.

Вскоре вернулся Славик и рассказал, что встретил Андрея по дороге домой. Тот звал его посмотреть фильм «Доспехи Бога» в какой-нибудь видеосалон. Но Слава отказался, так как уже купил билет в кино на фильм «Бейбарс».

В тот момент еще никто из Тихоновых не знал и не мог предположить, что это была их последняя встреча с Андрюшей Колесниковым.

До сеанса оставалось еще около двух часов. Запланированный староновогодний обед с варениками проходил в квартире Веры Илларионовны и Павла Андреевича. Каждый получил один или два сюрприза, а Славику даже три досталось: он съел сладкий вареник, досталась пуговица и лавровый лист, что сулило сладкую жизнь, обновку, успех и почести. Анне достался вареник с монеткой, Александру – с белой ниткой и курагой, а Вере Илларионовне и Павлу Андреевичу достались грецкие орешки. Было весело, и опять Анна чувствовала себя счастливой! Потом все стали смотреть праздничную программу по телевизору, а Славик убежал в кино.

Вечером Слава уговорил родителей пойти еще и на фильм «Доспехи Бога» с участием Джеки Чана в соседний ДК строителей, где открылся новый видеосалон. Этот комедийно-приключенческий боевик завоевал большое количество поклонников и был очень популярен среди организаторов видеосалонов. На просмотр этого фильма и приглашал Славу Андрей Колесников.

Так называемый видеосалон представлял собой небольшое помещение в ДК с двумя десятками стульев и телевизором, расположенным на полке, прикрепленной к стене. Молодой парень вставил в видеомагнитофон кассету, и на экране появились первые кадры фильма. Герой Джеки Чана по прозвищу Азиатский Ястреб – любитель приключений и охотник за сокровищами. Он похищает в Африке меч и выставляет его на продажу в Европе. В это время выясняется, что меч является частью древних доспехов Бога, которые состоят из пяти предметов. Легенда гласит: при потере либо разрушении доспехов главенствующими силами на земле будут зло и ужас. Достать недостающие части доспехов сможет только Азиатский Ястреб, который ввязывается в сложный переплет событий и вынужден из него выпутываться.

Джеки небольшого роста, юркий, цепкий, но временами куражно ленивый, любящий попридуриваться и соорудить немыслимые рожи. Проявляя чудеса смекалки, ловкости и хитрости, этот парень похож на беспечного австралийского коалу, а не на настоящего азиатского медведя – грозного и неустрашимого. Но в фильме ему все удастся: после упорной борьбы с монахами и хранителями реликвий ему посчастливилось вырвать из грязных лап сектантов и все части доспехов Бога, и друзей. Мир спасен от злых сил!

Под ногами приятно поскрипывал снег, мороз пощипывал щеки и нос. По дороге домой Славик с отцом пересказывали друг другу понравившиеся эпизоды фильма, восхищались юмором Джеки Чана и его ловкостью. Анне такой жанр не очень нравился, но она была довольна тем, что добро победило зло.

«Какой сегодня был замечательный день!» – думала, засыпая, Анна.

Но вдруг резкий звонок в дверь разбудил ее, она посмотрела на светящееся табло будильника: 23:30. «Половина двенадцатого. Кто бы это мог быть так поздно?» – надевая халат, подумала Аннушка. Александр не спал и поспешил открыть дверь. На пороге стояли Колесниковы – отец и старший брат Андрея.

– Здравствуйте, извините за позднее вторжение, – тяжело произнес Иван, папа Андрюши.

– Что-то случилось? – с замиранием сердца спросила Анна, подходя к двери.

– Да. У нас пропал Андрей.

Глава 2

Слезы кончились, и сил рыдать больше не было. Женя лежала с пустой головой, из которой непонятным образом вылетели всякие мысли о будущем. Она продолжала лежать, когда за окном начало светлеть небо. И потом, когда по улице поползли первые троллейбусы, все так же лежала неподвижно, уткнувшись взглядом в потертую обивку старенького дивана. Спала ли она вообще?

Евгения Александровна Колесникова была молодой женщиной, возраст которой приближался к сорока. Но по отчеству ее называли только студенты вуза, в котором она работала преподавателем физкультуры. Все остальные – друзья, соседи, родственники – звали Женей, Женечкой, Евгешей. Она выглядела очень молодо, обладала стройной спортивной фигурой. Спортом Женя начала заниматься очень юной в своем городе Волжском, расположенном на правом берегу реки Ахтубы, в 20 километрах от Волгограда. Она была влюблена в королеву спорта – легкую атлетику. Прыжки в длину и высоту Жене очень нравились, но тренер считал, что у нее недостаточно роста для этих видов и переориентировал девочку на беговые дисциплины. И действительно, Женечка стала показывать хорошие результаты в беге на короткие дистанции. Побеждала на городских и областных соревнованиях. После окончания школы поступила в Волгоградский институт физической культуры, где также подавала надежды. Но после травмы лодыжки прогресса не было. Дорога в большой спорт была для нее закрыта.

В институте девушка встретила свою первую любовь, это был ее сокурсник и тезка – Евгений Борзовский. Юноша обладал высоким ростом, голубыми глазами при темном цвете волос и обворожительной улыбкой. Евгеша влюбилась в него сразу. Когда человек влюблен, у него съезжает крыша, он находится как бы в состоянии постоянного аффекта. Так было и с Женей: есть не хочется, пить не хочется, спать не хочется, смотреть кино и читать книги неинтересно. Все помыслы только о своей любви и любимом. Никто и ничто любимого не заменит. А он самый, самый, самый! Самая дежурная характеристика любви: «Я не могу без него жить!» В этот момент любимый для тебя значительнее и главнее тебя самого.

Евгению тоже нравилась Женя: она была симпатичной, стройной, веселой и целеустремленной девушкой. Ему хорошо было рядом с ней, но его чувства были далеки от одержимости. Тем более что девичьим вниманием он не был обделен. Однажды на дискотеке Евгений заметил интерес к себе первой красавицы курса – Людмилы Карповой.

Людочка Карпова была самой настоящей красавицей. Огромные голубые глаза, бездонные, словно море; пшеничные волосы, красивыми крупными волнами падающие на точеные плечики; кожа нежно-розовая, похожая на лепестки бутонов шиповника. И фигура не подкачала. Рост у нее был где-то около метра семидесяти пяти сантиметров, талия тонюсенькая, бедра стройные, но, в отличие от большинства своих однокурсниц – плоскогрудых вешалок, бюст Людмилы тянул размер на третий, никак не меньше. Их роман был внезапным и скоротечным, через пару месяцев они поженились.

Когда теряешь любимого, становится понятно, как много чувство к нему для тебя значит. При известии о свадьбе Евгения у Жени сжалось сердце. Для девушки это была трагедия, она выплакала ливни слез. В предательство Евгения долго не могла поверить, ведь для нее он был идеалом. Позже она часто испытывала это стеснение сердца, сталкиваясь с жаждой счастья и несовершенством человеческих отношений.

По окончании института Евгения взяла направление на работу в небольшой провинциальный городок в Ростовской области. Здесь требовался преподаватель физкультуры в политехнический институт. Шахтерские города похожи друг на друга. Следуя за добываемой породой, они расползаются на десятки километров в длину, растут вширь, а не вверх, оставаясь, по сути, гигантскими поселками. Таким был и город, куда приехала Женя.

Девушка хотела поскорее забыть свою несостоявшуюся любовь. Вскоре она познакомилась со скромным, молчаливым и домовитым парнем по имени Иван Колесников, который, окончив горный техникум, работал помощником начальника смены на шахте. Колесников – человек, в общем, замкнутый, кроме работы, ничем по-настоящему не интересовался. Даже в кино его не вытащишь, а уж о театре и речи нет. С Евгением они, бывало, могли часами говорить обо всем на свете. И Женя, конечно, что называется, почувствовала разницу. Иван совсем не был похож на красавчика Евгения, но Женю он любил и берег.

Сначала молодая семья жила с родителями Ивана, а после рождения первого сына Костика переехала в собственную двухкомнатную квартиру. Эту жилплощадь Ивану выделили на шахте, где его ценили и стали продвигать по службе: сначала назначили начальником смены, затем начальником участка. Женя работала в том же вузе, но успела побывать еще раз в декретном отпуске – родился Андрюша.

Она мечтала, что ее мальчишки будут заниматься ее любимой легкой атлетикой и добьются в спорте большего. Но не случилось! Сначала Костя не проявил никакого интереса к легкой атлетике, а стал заниматься в школе настольным теннисом. А позже и у Андрея не сложилось с королевой спорта. Женя сама тренировала его, привела в секцию, но у сына ничего не получалось. Ни к прыжкам, ни к бегу сердце у Андрюши не лежало, пришлось оставить эту затею. А вот у его друга Славика Тихонова, наоборот, все получалось: он прыгал в высоту, в длину и даже тройным прыжком. Тренер им гордился, считал перспективным, предрекал ему спортивную карьеру. Это было как раз то, о чем мечтала для своих ребят Евгения. Андрею же нравился хоккей. Но в городе не было крытого катка, хоккейной секции тоже не было. Поиграть в хоккей мальчик мог только во дворе с друзьями. Хотя еще иногда устраивались соревнования между детско-юношескими клубами, один из которых, «Орленок», был организован в их дворе.

Время шло, мальчишки росли, Евгения старела, хотя внешне это никак не проявлялось. Она по-прежнему выглядела стройной молодой девушкой, но в душе чувствовала себя стареющей теткой. Была ли Женя счастлива? И что такое счастье? С одной стороны, это знают все, с другой стороны, этого не знает никто. Как в любой семье, не все и не всегда было безоблачно, случались размолвки, ссоры, но кратковременные, без грома и молний. Все шло своим чередом – серым и унылым, пока на ее горизонте вновь не появился он – несбывшаяся мечта, Евгений Борзовский.

В первые дни осени Евгения Александровна, закончив занятия с одной из групп студентов в легкоатлетическом манеже, поднялась на второй этаж, чтобы переждать небольшой перерыв в занятиях. С балкона она принялась смотреть за юными спортсменами, которые заполнили манеж. И вдруг Женя услышала знакомый голос, высокая фигура тренера напоминала ей кого-то. Этого не может быть! Неужели это он?! Она спустилась и стала наблюдать за тренером детской секции. Действительно, это был ее Евгений, возмужавший и слегка набравший вес, но по-прежнему очень привлекательный. Женя долго не решалась окликнуть его, но наконец позвала: «Евгений!» Он повернулся, но узнал Евгешу не сразу: «Боже мой! Неужели это ты! Как ты здесь?»

В этот день они долго сидели за столиком в кафе в городском парке и пересказывали друг другу свои истории жизни. Со своей женой Людмилой Евгений развелся полгода назад, у них была дочь, которая училась в 10 классе. В этот город он приехал работать совершенно случайно, порекомендовала Люда Кондратенко. Олимпийская чемпионка в беге на 100 метров Людмила Кондратенко была уроженкой этого шахтерского городка. Она помогала развитию детско-юношеских секций легкой атлетики в родном городе. И когда узнала о семейных перипетиях своего приятеля Евгения Борзовского, с которым была знакома не один год, предложила ему место тренера в детской секции.

Осенний день светился все понимающей улыбкой, окружающее таяло в нем и стихало. Осень – великолепная художница. Спокойно и нежно желтели в парке березы и липы. Желтели и клены, но уже по-своему – ярко, сильно. Густо-пунцовой была листва у рябины. Чеканной медью и старой бронзой украсила осень осины и ясени. Тяжелая коричневая ржа начала съедать зелень каштанов. Густо-фиолетовым тоном залиты кусты бирючины. Повсюду цвели пестрые осенние цветы: астры, георгины, хризантемы. И над всем этим веселым и пестрым богатством раскинулся высокий, по-осеннему просторный и просветленный купол прозрачно-голубого неба. А на тонких паутинках повисли и летели неведомо куда маленькие паучки-парашютисты. Воздух будто стал чище, хотелось вдыхать его полной грудью.

Это было начало романа Жени и Евгения. Они встречались у него в общежитии. Женя была счастлива. А в счастье человек расцветает, глаза сияют, на губах улыбка, дело в руках спорится, он становится оптимистом. Жизнь прекрасна! Ради этого стоит жить! Стоит, но как? Люди давно придумали такую красивую метафору, что ум – в голове, а чувства – в сердце. И ум, и сердце должны быть в ладу и согласии. А если нет этого согласия? Евгению угнетало то, что приходилось обманывать мужа Ивана, который не заслуживал этого. Иван был очень хорошим человеком, старался быть заботливым мужем и отцом. Что будет с ними дальше, она не знала, и пока не хотела об этом думать.

Человеку нужно не то, что у него есть. Человеку нужно то, чего у него нет. Что бы он ни имел – ему нужно другое, иначе, не то. «Если тебе нужно что-то – возьми это и уплати положенную цену», – сказал американский поэт и философ Ральф Уолдо Эмерсон. Человек стремится к счастью, а попутно добывает себе хлопоты и переживания. Он бы предпочел обойтись без них, да так не бывает. Это всегда вместе. Все обстоятельства, которыми он оправдывается, все аргументы, которые выставляет, – вранье. Всегда можно полюбить другого, всегда можно поступить иначе, всегда можно чем-то пожертвовать, если смотреть со стороны и оценивать ситуацию рассудочно. Но любовь... Рассудок тут ни при чем, тут роль главной скрипки играет сердце.

Однажды Жене приснился жуткий сон, который испугал ее. Она увидела себя входящей во двор родительского дома, там, где прошло ее детство. Было сумрачно. Увидела ступени крыльца, но в дом не вошла. Ее взгляд перешел влево – там, посередине двора, были три свежие могилы, одна большая и две поменьше. Рядом с могилами стояла она сама, опираясь обеими руками на черенок лопаты. От ужаса Женя хотела крикнуть, но не знала, кого можно позвать. И внезапно поняла, что бесполезно кого-либо звать, потому что она там, где уже никто не поможет. И от этой простой мысли стало вдруг мутно и жутко, испарина выступила на лбу, холодок пробежал по спине.

– Зачем ты здесь? – спросила у Жени ее двойник ледяным голосом.

– Заблудилась, – прошептала Евгения, и сердце ее замерло оттого, что ей приходится разговаривать самой с собой.

– А у меня горе, – продолжала Женя-двойник, – видишь, здесь лежат мои дети и муж. Они бросили меня.

– Простите, – опять шепотом проговорила Женя, – но мне надо идти.

Она побежала прочь от увиденной картины, повернула за угол кирпичного дома и осталась как вкопанная. Перед нею стояли живые и невредимые ее мальчишки – Андрюша с Костей и муж Иван.

– Тс-с-с! – держа указательный палец у губ, произнес Иван. – Не говори ей, что мы здесь!

Женя кивнула в ответ, не произнеся ни слова. И тут все пространство, весь сумрачный мир, который окружал Евгению, затрясся и в единое мгновение свернулся, как старый ковер, который кто-то смог так ловко сложить перед тем, как вынести во двор и выбить из него пыль.

Неприятные эмоции и впечатления, испытываемые человеком, неразрешенные внутренние конфликты обрабатываются мозгом и транслируются во сне при помощи ночных «фильмов

ужасов». Кошмары пугают нас тем, что они непременно воплотятся в реальность. Но страшные сны говорят лишь о душевном беспокойстве, о моральных переживаниях, проблемах, которые увязались черной полосой в данный момент жизни. Беспокойство по поводу этого сна не покидало Женю.

Утром 14 января Евгения отправилась в манеж, у студентов была зачетная неделя, и ей предстояло принять зачеты. У Ивана был выходной, он собирался отоспаться. Костя должен был отправиться к бабушке Екатерине – матери Ивана, она просила внука помочь расчистить снег во дворе. А Андрюша уже с утра убежал с коньками на ледяную площадку во дворе. Студентов в манеже было не очень много, так как основная масса уже получила зачеты, остались только те, кто не сдал норматив по кроссу на три километра. Отправив соискателей зачета бежать круги по периметру манежа, Евгения Александровна заглянула в тренерскую. Евгений был там. Занятий у него сегодня с подростками не было, он пришел, чтобы встретиться с Женей. Тренер сидел за столом и заполнял журналы посещаемости его юных спортсменов.

– Привет! Я долго не задержусь, сейчас пробегут, и я их отпущу, – поприветствовала Женя любимого.

– Привет! Хорошо, я тебя жду.

Быстро закончив с делами, они отправились к Евгению в общежитие. Там с бутылкой шампанского, конфетами «Ассорти» и мандаринами они отпраздновали старый Новый год.

Вернулась домой Женя около шести часов вечера, на улице уже стемнело, в окнах зажглись огни. Иван с Костей играли за кухонным столом в шахматы. Перед каждым было по большой керамической кружке с дымящимся чаем. На столе стояла большая тарелка с Андрюшиными сладостями.

– Едите подарки Андрея? А где он сам? – спросила Женя у домочадцев.

– А он еще не приходил, как с утра ушел, так и не появлялся, – ответил Иван.

– И что, целый день голодный? Костя, иди сейчас же позови его домой, – приказала Евгения сыну.

– Но во дворе его нет, а клуб уже закрыт. Наверное, сидит у кого-то из друзей в гостях, – сказал Костя.

– Иван, значит, вам с Костей нужно пройтись по квартирам его друзей и найти его. И поостороже будь с ним, совсем распоясался. А я пока приготовлю ужин, купила в магазине вареники с картошкой, сейчас сварю.

Иван с Костей вернулись через час, Андрея с ними не было. Они обошли все квартиры друзей Андрюши своего дома и двух соседних домов, никто его не видел. Тихоновых не было дома, а Вера Илларионовна сказала, что сегодня вообще его не видела. Ромка целый день был в гостях у своей бабушки и тоже не встречался с Андреем. Видела его одна соседка утром, когда он катался на коньках. И все.

Женя обомлела. Как же так, что же делать? Нужно заявить в милицию!

Отделение милиции находилось в двух кварталах от их дома. Они отправились туда все вместе. Заявление у них приняли сразу без проволочки и отправили две машины с бригадами на поиски. Одна бригада, взяв фотографию и описание одежды мальчика, поехала на автовокзал и железнодорожный вокзал, а другая вместе с Колесниковыми отправилась на место происшествия. Во дворе стали обследовать все подвалы и чердаки близлежащих домов, опрашивать жильцов. Иван с Костей участвовали в поиске, а Евгению отправили домой. Вернувшись в квартиру, Женя решила обзвонить еще и одноклассников Андрея. Но все было безрезультатно. Она не знала, куда себя деть, что еще предпринять. На кухонном столе стояла большая миска с остывшими варениками. Около полуночи вернулись Иван с Костей. Поиски закончились безуспешно. Тихоновы сообщили, что видели Андрея около одиннадцати часов утра. Он собирался пойти в кино. Это было все, что им удалось узнать.

Нервная система Жени не устояла, она разразилась потоком слез.

Глава 3

Старший оперуполномоченный РУВД капитан Скориков, руководивший розыскными мероприятиями, работал в управлении уже пятнадцать лет. Это был очень дотошный сыщик, к работе своей относился весьма серьезно, отработывал всевозможные версии, ища любые зацепки в деле. Наутро поиски Андрея возобновились. На розыск мальчика был ориентирован весь личный состав милиции. Были составлены и разосланы ориентировки, опрошены граждане, которые могли видеть ребенка или общались с ним накануне. Особенно важны первые сутки, потому что за эти сутки еще можно найти свидетелей, которые видели мальчика последними, чтобы локализовать район поисков. В течение дня люди еще помнят, кого встречали на улице, что привлекло их внимание. А потом накладываются впечатления нового дня, и вспомнить парнишку в каком-то драповом пальто в клетку становится практически невозможно. По данным милиции, большинство пропавших составляют подростки, которые уходят из дома из-за конфликта в семье. Самое страшное, это часто происходит в семьях, даже благополучных. Вроде бы нет никаких причин для ухода из дома, а потом выясняется, что дети бегут от обид и насилия. Когда с ними начинают работать психологи, становится по-настоящему страшно. Поэтому первой и основной версией пропажи ребенка является уход из дома. Рассматривается также версия несчастного случая. Многие дети проваливаются в открытые люки и погибают. Ребенок может зайти в котельную погреться и задохнуться угарным газом.

В случае с Андреем Колесниковым сразу было возбуждено розыскное дело, подключилась прокуратура. Хотя по горячим следам на вокзалах следов пребывания мальчика не было обнаружено, транспортная милиция продолжала отработывать версию побега из дома.

Утро было морозным и пасмурным. Тусклое солнце слегка проглядывало на небе. На улице всюду гулял ветер. В воздухе появилась мелкая белая пыль. Ветер просачивался между серыми домами и кидался снежной пудрой. Улица замерла в морозном воздухе.

Скориков со своей опергруппой прибыли к дому Колесниковых первыми. Милицейский микроавтобус поставили во дворе. Капитан отправил в квартиру Колесниковых одного из оперативников, чтобы получить какую-нибудь вещь пропавшего мальчика для взятия следа. Родители мальчика отрицали возможность ухода ребенка из дома, так как не существовало никаких предпосылок – ни ссор, ни конфликтов, ни тем более насилия в семье не было. Они склонны были думать о несчастном случае. Мама предоставила сыщикам шерстяной вязаный свитер сына синего цвета.

На место происшествия был вызван инструктор-кинолог с собакой. Розыскные собаки являются одним из средств, активно используемых органами внутренних дел в работе по предупреждению, раскрытию преступлений и розыску преступников. Одним из основных направлений использования розыскных собак является применение их по горячим следам при поиске пропавших людей – «следовая» работа. Для этого инспекторы-кинологи включаются в состав дежурных или постоянно действующих следственно-оперативных групп по раскрытию отдельных видов преступлений. В розыскной работе используются полезные качества собак, превосходящие возможности человека: более острый слух, зрение, обоняние, быстрый бег, неприхотливость. Высокая чувствительность обонятельных анализаторов собаки позволяет не только обнаруживать запахи, но и по их индивидуальной принадлежности тому или иному человеку, растению и другому объекту точно распознавать их в различных смесях.

Прибывший кинолог был молодым человеком лет двадцати пяти с очень сосредоточенным лицом. Казалось, что поиск нужно будет осуществлять ему, а не его собаке. Собака оказалась довольно крупным псом по кличке Волчан, помесь немецкой овчарки и волка. В определенный период в собаководстве прибегали к гибридизации собак с шакалами и волками, считая, что такие помеси сохраняют у метисов собачьи качества, при этом они приобретают

работоспособность диких животных. Гибрид волка и собаки – это попытка удовлетворения спроса спецслужб и получения универсальной, неутомимой, неуязвимой служебной породы. У этих собак отмечена высокая способность к обучению, острый ум, отличная память и, главное, контролируемая агрессия. Волчан имел сухое строение тела, плоские подтянутые бока, сильные челюсти с мертвой хваткой, очень крупные кисти лап, длинные и жилистые конечности. Окрас пса был серый – волчий. Между молодым инструктором и его питомцем было полное взаимопонимание. Пес заглядывал в глаза своего наставника и ждал команд.

Получив в работу свитер мальчика, дуэт приступил к работе. Применение розыскных собак основано на наличии индивидуального запаха, выделяемого организмом человека. Концентрация данного запаха по истечении времени уменьшается, так как на него влияют атмосферные осадки, ветер, покрытие почвы, движение транспорта, а также временные параметры. Со времени пропажи подростка прошло около суток. Собаки способны отыскать человека по его запаховому следу давностью от минуты до нескольких часов на протяжении десятков километров в любых климатических и географических условиях. 15 января утром было минус 15 градусов. Мороз в пределах 15—20 градусов не снижает работоспособности собаки. Волчану предстояло обследовать подъезды, подвальные и чердачные помещения нескольких близлежащих домов. Это заняло около часа работы пса, затем ему понадобился отдых. Во время перерыва кинолог завел своего питомца в микроавтобус, припаркованный во дворе.

Капитан стал расспрашивать молодого инструктора о результатах работы и о способностях пса. Кинолог принялся хвалить Волчана, рассказывая о его прежних заслугах. Пес оказался довольно успешным поисковиком. После двадцатиминутного отдыха собаки инструктор с оперативником решили обследовать клуб «Орленок».

Детско-юношеский спортивный клуб «Орленок» находился в небольшом одноэтажном кирпичном здании в центре двора. Руководил клубом Николай Тимофеевич Семишкин – ветеран Великой Отечественной войны шестидесяти пяти лет. Дворовые клубы – это, безусловно, прекрасная идея для досуга детей. Они были организованы при домовых управлениях во всех районах города. Здесь подростки проводили свое свободное время, особенно в дни каникул. В «Орленке» имелся спортивный зал, где стояли два теннисных стола, большая комната для настольных игр и чтения, кабинет Николая Тимофеевича и кладовая для спортивного инвентаря. В кабинете стоял шкаф со стеклянными дверцами, в котором были выставлены награды, завоеванные клубом в городских соревнованиях: кубки, вымпелы, грамоты. Соревнования среди клубов проводились по многим видам спорта: по мини-футболу, по мини-баскетболу, по шахматам, по стрельбе, хоккею и другим видам. Для командных соревнований Семишкин приобретал для детей форму. Подростки с энтузиазмом участвовали во всех мероприятиях, а своего наставника уважали, хотя он был с ними временами строг и требователен.

Капитан Скориков первым вошел в здание, а за ним кинолог с Волчаном. Оперативник направился в кабинет руководителя клуба, а инструктор усадил пса у входа и стал осматривать помещение. В большой комнате посередине стояли два сдвинутых стола, на которых лежали раскрытые шахматные доски с фигурами, доски с шашками и сшив газет «Советский спорт». Вокруг столов было несколько стульев. Также стулья с откидными сиденьями стояли вдоль стены, они были соединены между собой. На противоположной стороне комнаты, между двумя дверьми, находился шкаф с открытыми полками, где стояли книги и стопкой лежали журналы «Наука и жизнь». На верху шкафа громоздились какие-то коробки. В комнате никого не было, но из-за закрытых дверей спортзала доносились голоса ребят и стук теннисных шариков. Пес стал слегка поскуливать.

Войдя в кабинет, где находился Семишкин, Скориков представился и объяснил цель их визита. Руководитель клуба несколько смутился и выглядел растерянным.

– Николай Тимофеевич, вы не волнуйтесь, пес вас должен обнюхать, а потом начнем осмотр, – сказал капитан и пригласил Семишкина выйти в большую комнату.

Ветеран последовал за Скориковым. Кинолог с собакой подошли к руководителю клуба, Волчан стал его обнюхивать. Потом псу дали понюхать уже знакомый свитер мальчика. Волчан, до тех пор меланхолично осматривавшийся, вдруг вскочил, волоком протащил проводника по комнате к стульям с откинутыми сиденьями и у крайнего стула громко гавкнул. Кинолог нагнулся, вытащил зажатый откинутым сиденьем красный вязаный шарф и передал оперативнику.

– Николай Тимофеевич, посмотрите, это шарф Андрея Колесникова? Когда он был здесь? – обратился капитан к Семишкину.

– Андрей был вчера утром, пришел рано, взял клюшку и пошел на хоккейную площадку. А когда вернулся, переобувался и сидел здесь, на этом стуле. Наверное, шарф и обронил, – ответил Семишкин.

– В котором часу это было? – продолжал Скориков.

– Что-то около одиннадцати часов, никто вчера больше не заходил, я в двенадцать часов закрыл клуб и пошел домой.

– Осмотрите все здесь, – уже обращаясь к инструктору-кинологу, сказал оперуполномоченный.

Пока кинолог с собакой осматривали все помещения, оперативник запротоколировал показания Николая Тимофеевича. Мальчишек из спортзала Скориков тоже решил опросить. Но они ничего не знали, пропавшего мальчика вчера не видели.

Шарф предъявили родителям Андрея, те его опознали. Кроме этого, кинолог с Волчаном обследовали близлежащие гаражи и котельную. Поиск ничего не дал.

Капитан пригласил Тихоновых принять участие в розыске. Славик Тихонов пришел с бабушкой Верой Илларионовной, родители были на работе. Он показал место его встречи с Андреем, это было на тротуаре напротив их школы, рядом находился киоск «Союзпечать». Опросили женщину-продавца, и она вспомнила, что видела вчера мальчика с коньками и наблюдала встречу подростков, но больше ничего сообщить не могла.

Фотографию Андрея и описание одежды, в которую он был одет, Скориков отдал в типографию, чтобы напечатали листовки о пропаже мальчика. В прямом эфире местного радио по его просьбе выступила инспектор по делам несовершеннолетних и сообщила о пропаже подростка. Она обратилась к жителям города с просьбой обращать внимание на несовершеннолетних, которые находятся на улицах, в торговых помещениях, транспорте без сопровождения взрослых.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.