

18+

Натали Баранова

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫХ НЕТ

Сценарии короткометражек

Натали Баранова

**Фильмы, которых нет.
Сценарии короткометражек**

«Издательские решения»

Баранова Н.

Фильмы, которых нет. Сценарии короткометражек /
Н. Баранова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-901158-9

Сборник сценариев короткометражных фильмов, которые пока не сняты.
Сценарист ищет кинокомпанию, продюсера, режиссёра и съёмочную команду.
Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-901158-9

© Баранова Н.
© Издательские решения

Содержание

Романтика	6
Тест драйв	14
Ограбление	21
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Фильмы, которых нет Сценарии короткометражек

Натали Баранова

© Натали Баранова, 2020

ISBN 978-5-4490-1158-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Романтика

ИНТ. ГОСТИНИЦА. НОМЕР 36 – ВЕЧЕР

Номер в гостинице 4 звезды. Утрированно-романтическая атмосфера – на кровати лепестки роз, ваза с фруктами украшена лентами, сердечки на бокалах, везде расставлены горящие свечи. На низком столике две бутылки вина, два бокала и мелкая закуска на тарелочках. Рядом со столиком два кресла. В номере КОСТЯ (27—33), ТАНЯ (27—33). Таня сидит на кровати снимает сапоги. Костя стоит около столика, вскрывает бутылку вина.

ТАНЯ

...и всегда так! Я хочу шубу, а ты даришь мне пуховик, я хочу ботфорты, а ты мне тапочки, с помпонами. Я йоркширского терьера хочу, а ты мне – хомяка!

КОСТЯ

(перебивает)

Какого хомяка? Не было хомяка.

ТАНЯ

Так и терьера я ещё не просила.

КОСТЯ

А что хочешь?

ТАНЯ

Нет! Это был пример. Просто меня бесит твоя практичность!

Таня снимает сапоги, отбрасывает их к двери. Костя наливает вино в бокалы и протягивает один Тане. Таня берёт бокал.

КОСТЯ

За нас!

Костя тянется бокалом к Тане. Таня, не обращая на это внимания, пьёт вино.

КОСТЯ

Теперь-то что не так? Хотела романтики? Вот тебе романтика!

ТАНЯ

Это романтика?

Таня подкидывает лепестки роз.

ТАНЯ

Лучше бы шубу мне купил.

КОСТЯ

На шубу бы не хватило, только на рукав от неё.

Таня протягивает пустой бокал Косте, Костя наливает в бокал вино. Таня, как бы делая одолжение, чокается с Костей. Костя и Таня пьют. Таня ставит бокал на столик затем с размаху падает на кровать в лепестки роз. Раскидывает руки (видно, что в лепестках ей всё-таки приятно валяться).

ТАНЯ

Ладно, чего романтике то зря пропадать? Давай?

Таня расстёгивает и снимает блузку. Костя расстёгивает пуговицы на рубашке, снимает её.

ИНТ. ГОСТИНИЦА. НОМЕР 36— ВЕЧЕР

Костя и Таня лежат в кровати раздетые, под одеялом. Вид у них совершенно не радостный, понятно, что секса не случилось.

КОСТЯ

...незнакомая обстановка.

ТАНЯ

У нас и в знакомой не часто.

Таня (обнажённая) встаёт с кровати и уходит ванную (снимать только со спины!). Костя встаёт с кровати, надевает трусы.

Стук в дверь. Костя идёт к двери, открывает её, одновременно прикрываясь ей. За дверью стоит ВИКА (25—30, гостиничная проститутка, немного нетрезвая).

ВИКА

Здравствуй, котик.

Вика томно улыбается Косте и проходит в номер. Оглядывает номер.

ВИКА

Какой романтик!

Костя огибает Вику, хватая брюки со спинки кресла и торопливо, путаясь, натягивает их.

КОСТЯ

Простите, но вы вероятно номером ошиблись...

Вика подходит к Косте вплотную.

ВИКА

Давай лучше на ты.

Костя судорожно застёгивает ширинку. Таня, одетая в банный гостиничный халат, выходит из ванной.

ТАНЯ

Это ещё кто?!

ВИКА

Ещё одна девочка? Но за это придётся доплатить.

ТАНЯ

Костя, ты совсем охренел? Ты вот это имел ввиду под романтикой? Мог бы тогда и мне мальчика заказать!

КОСТЯ

Таня, ты чего? Она сама...

ВИКА

Так это твоя девушка? Пара – это по другому тарифу.

ТАНЯ

Я ему не девушка, я ему три года уже как жена! Зашибись, как годовщину свадьбы празднуем!

ВИКА

Поздравляю.

Вика проходит рядом с Костей и проводит по его плечу (или спине) рукой. Костя отстраняется. Вика подходит к столику.

КОСТЯ

Тань, поверь это не я...

ТАНЯ

Конечно – она сама пришла!

Вика берёт бутылку и рассматривает этикетку.

ВИКА

А может это вам друзья заказали вроде как подарок? Оплачено уже. Правда не за пару, но может не подумали...

Вика наливает вино в бокалы.

ТАНЯ

Разве что его друзья, такие же...

КОСТЯ

(перебивает)

Да я только Витьке об этом сказал!

ТАНЯ

Вот Витька гад и приколотся!

ВИКА

Ой да не ссорьтесь, у вас такой повод, давайте за любовь!

Таня и Костя с обалдевшим видом смотрят на Вику.

ТАНЯ

А давай.

Таня подходит к столику и садиться в кресло, Вика протягивает ей бокал, второй берёт сама.

ИНТ. ГОСТИНИЦА. НОМЕР 36- НОЧЬ

Костя валяется на диване в брюках и рубашке с бокалом вина в руке. Таня (в халате) и Вика сидят в креслах рядом со столиком. Большинство закусок съедено, одна пустая винная бутылка стоит на столе (вторая под столом). Бокалы у Тани и Вики наполовину наполнены вином.

ТАНЯ

Я ему за месяц намекала, что хорошо бы куда-нибудь уехать, пожить в гостинице. Завтраки, уборка в номере... И полюбуйся...

Таня обводит рукой с бокалом антураж номера, нечаянно сбивает на пол пустую бутылку вина.

КОСТЯ

А это тебе что не гостиница? И кстати завтрак тоже будет.

ТАНЯ

Ключевое слово было – уехать. Мальдивы, Испания, Греция да хоть Турция.

ВИКА

Вот у меня тоже один постоянный клиент был. Лучше тебя, говорит, никого не знаю. Ну я ему – Котик подари мне чего-нибудь типа на память. И что ты думаешь он подарил?

ТАНЯ

Что?

ВИКА

Здоровенного игрушечного, зайца! Розового! Вот на фига мне розовый заяц? Я ему: Котик, а ты не мог бы мне золотое колечко подарить вместо этого дебильного зайца?

ТАНЯ

А он?

ВИКА

Сказал – колечко банально, а заяц – это романтично.

ТАНЯ

РомантИк!

Таня с намеком смотрит на Костю, салютуя ему вином.

Вика допивает вино, Таня тоже.

ВИКА

Котик, а что вино у нас всё?

ТАНЯ

Да, Костя, сбегай ещё за бутылкой красного.

КОСТЯ

Чего бегать, возьмите в баре.

ВИКА

Да ты что, тут такие цены... Тем более магазин прямо за углом. Там и ночью продают.

ТАНЯ

Костя! Ты обещал романтик? Вот и обеспечивай.

Костя встаёт с кровати, ставит свой бокал с вином на столик, надевает ботинки. Таня берёт бокал Кости и разливает вино себе и Вике, они с понимающим видом чокаются и выпивают. Костя выходит из номера.

ИНТ. ГОСТИНИЦА. КОРИДОР – НОЧЬ

По коридору идёт ТОЛИК (50, немного толстоватый, пьяный, предыдущий клиент Вики) с бутылкой коньяка в руке. Толик подходит к двери 36-го номера, проводит карточкой-ключом по замку (или обычный ключ), но дверь не открывается, он снова проводит карточкой. Из-за двери номера слышен смех Тани и Вики.

ТОЛИК

Не понял?

ИНТ. ГОСТИНИЦА. НОМЕР 36 – НОЧЬ

В номере в креслах рядом со столиком сидят Таня и Вика.

ТАНЯ

Врёшь?!

ВИКА

Клянусь всё так и было!

Таня и Вика смеются. Стук в дверь. Таня сидит в кресле с ногами, она спускает ноги на пол, нашаривает тапочки.

ВИКА

Ой, да сиди ты – сама открою.

Вика встаёт и идёт к двери, открывает дверь. На пороге стоит Толик.

ТОЛИК

Викуся?! А как это ты опять в моём номере? И ещё говорила, что время у нас вышло.

ВИКА

Так и вышло, Котик, и номер это не твой.

Толик проходит в номер, оглядывается.

ТОЛИК

Действительно, не мой. О, ещё одна блядь! (вариант: шлюха)

ВИКА

Котик, да ты что?

ТОЛИК

Извиняюсь... девушка.

(пауза)

Девочки, а может мы тогда выпьем?

Толик садится на кровать, открывает коньяк и разливает его в, стоящие на столе, бокалы из-под вина. У Вики звонит телефон, она достаёт его из сумочки и отвечает на звонок.

ВИКА

(пауза)

А я по-твоему где? На заказе!

(пауза)

В тридцать шестом.

(пауза)

Вот блин! Уже бегу!

ТОЛИК

(Тане)

А ты ничего так. Может на часок, а? Втроём?

Вика кладёт телефон в сумочку.

ВИКА

Танюша, прости, я оказываюсь с номером лоханулась. Не тридцать шестой, а сорок шестой! Так что я побежала, работа.

(Клиенту)

Пока Котик.

Вика поспешно выходит из номера.

ТОЛИК

(вслед Вике)

Эй. Ты куда это?

(Тане)

Да и ладно, давай тогда с тобой. На часик? Лады?

Толик встаёт, вытаскивает из кармана деньги, кладёт на столик пятитысячную. Таня вскакивает. Толик стоит между Таней и дверью, Таня пятится к кровати, Толик идёт за ней. Таня бежит через кровать, путается в одеяле, падает, Толик ловит ее за ноги и подтаскивает к себе.

ИНТ. ГОСТИНИЦА НОМЕР 36— НОЧЬ

На кровати лежит Таня. Над ней нависает Толик, одной рукой придерживает Таню, другой расстёгивает штаны. Таня активно отбрыкивается.

ТАНЯ

Отвали, козёл! А-а-а-а!

ТОЛИК

Давай, мне так даже больше нравится! Ролевые игры!

В номер входит Костя с бутылкой вина в руках и застывает на пороге.

Толик закрывает Тане рот рукой. Таня сильно кусает его за руку.

ТОЛИК

Ах ты ж сука!

Толик трясёт укушенной рукой, замахивается на Таню.

Костя отмирает, подходит к кровати и бьёт Толика бутылкой по голове. Толик вырубается и всей тушей падает на Таню.

ТАНЯ

Костя! Где тебя носит!

КОСТЯ

Так магазин на углу закрыт, пришлось другой искать.

Костя демонстрирует бутылку. Таня трепыхается под придавившим её Толиком.

ТАНЯ

Да помощи же!

Костя ставит бутылку вина на прикроватную тумбочку и спихивает Клиента с Тани. Костя и Таня смотрят на кровь, расплывающуюся на белье под головой Толика (крови немного).

ТАНЯ

Он что умер?!

Костя неумело, не понимая, что надо шупать, дотрагивается до шеи Толика.

КОСТЯ

Похоже на то.

Замечает ствол за поясом у Клиента (или он выпал на кровать)

КОСТЯ

Ещё и ствол!

ТАНЯ

Писец! И что теперь делать?

КОСТЯ

Вызывать полицию. Он тебя насиловал. Это самооборона.

ТАНЯ

Так нам и поверят! До насилия то не дошло!

КОСТЯ

Опять я виноват?! Мне что надо было подождать?!

Таня что-то говорит с заходом на истерику (например: «если бы ты не ушёл» или «это всё из-за тебя»)

КОСТЯ

Спокойно! Сейчас всё исправим.

Костя роется в карманах штанов Толика и достаёт карточку-ключ.

ИНТ. ГОСТИНИЦА. КОРИДОР – НОЧЬ

Костя и Таня (полностью одетая), обхватив с обеих сторон бесчувственное тело Толика, вытаскивают его из 36-го номера.

КОСТЯ

Тань... я тебе этого сто лет уже не говорил, но я очень тебя люблю.

В этот момент тело Толика почти выпадает у них из рук.

ТАНЯ

Да держи ты его.

Они подхватывают тело и тащат дальше по коридору.

КОСТЯ

Не сердись, я просто хотел сделать подарок, а то у нас в последнее время как-то всё не очень.

Таня и Костя останавливаются у двери 39-го номера.

ТАНЯ

Я не сержусь, я если ты не заметил занята, я трупы таскаю.

Таня открывает дверь номера. Таня и Костя затаскивают в номер тело Толика.

ИНТ. ГОСТИНИЦА НОМЕР 39 – НОЧЬ

Таня и Костя приваливают тело Толика к стене. Они стоят совсем рядом, между ними только Толик и смотрят друг на друга.

КОСТЯ

Прости, что так всё вышло.

ТАНЯ

Какой же ты всё-таки дурак.

КОСТЯ

Это ещё почему?

ТАНЯ

Да потому что я тебя тоже очень люблю.

Тело Толика сползает по стене.

ТАНЯ

Чёрт, держи его.

Таня и Костя подхватывают тело Толика и тащат его в ванную комнату.

КОСТЯ

Только ты мне этого тоже давно не говорила.

ТАНЯ

А дура потому что.

ИНТ. ГОСТИНИЦА. НОМЕР 39. ВАННАЯ – НОЧЬ

Костя и Таня укладывают Толика головой на бортик ванной. Задумчиво смотрят на Толика.

КОСТЯ

Вроде ничего так? Естественно?

ТАНЯ

Подними чуть повыше и голову так на бок поверни.

Костя берёт Толика за плечи, и перекладывает. Толик приходит в сознание и делает резкие движения, вырываясь. Костя с перепугу роняет его, голова Толика со стуком ударяется об бортик ванны. Таня и Костя стоят и настороженного смотрят на Толика.

ТАНЯ

А сейчас он живой или теперь уже точно того?

Толик стонет, открывает глаза, хватается за голову. Таня и Костя выскакивают за дверь ванной комнаты.

ИНТ. ГОСТИНИЦА. КОРИДОР – НОЧЬ

Коридор перед 39-м номером. Открывается дверь 39-го номера и оттуда выбегают Таня и Костя, захлопывают дверь номера. Бегут по коридору к своему номеру.

Из-за двери 39-го номера раздаётся звук выстрела. Костя трясущимися руками открывает дверь 36-го номера.

Таня и Костя заскакивают в свой номер, дверь номера захлопывается.

Открывается дверь 39-го номера.

ТОЛИК

(за кадром)

А ну, суки, стоять!

В коридор вываливается Толик, он нетвёрдо держится на ногах, в руке у него пистолет. Он слегка расфокусированным взглядом оглядывает коридор.

В дальнем конце коридора появляется Вика (уже сильно нетрезвая), идёт по коридору навстречу Толику. Толик прячет руку с пистолетом за спину.

ТОЛИК

Викусик, а ты тут двоих таких не видела?

ВИКА

Неа.

ТОЛИК

Да и хрен с ними!

(пауза)

Может зайдёшь ко мне? Выпьём.

ВИКА

Я как бы на работе.

ТОЛИК

Да не вопрос! Бабло есть.

Толик и Вика заходят в 39-й номер.

ИНТ. ГОСТИНИЦА. НОМЕР 36 – НОЧЬ

Таня и Костя стоят возле двери, прислушиваются к звукам из коридора. Расслабляются, улыбаются друг другу (с выражением «пронесло») Стук в дверь. Таня и Костя вздрагивают. Снова стук в дверь.

КОСТЯ

Кто там?

ПОРТЬЕ

(за кадром)

Доставка в номер.

КОСТЯ

Мы ничего не заказывали.

ПОРТЬЕ

(за кадром)

А будете заказывать? Может шампанское?

КОСТЯ

Спасибо не надо.

ПОРТЬЕ

(за кадром)

Тогда может хотите... девочку?

ТАНЯ

Нет.

ПОРТЬЕ

(за кадром)

Может мальчика?

КОСТЯ и ТАНЯ

(вместе)

Нет!

ПОРТЬЕ

(за кадром)

Тогда извините за беспокойство, приятного вам вечера.

ТАНЯ

Знаешь, Костя... Нафиг! Таковую! Романтику! В следующий раз, когда тебе захочется романтики просто подари мне охренительно большого розового зайца.

Костя и Таня немного нервно смеются.

Тест драйв

ИНТ. КВАРТИРА КУХНЯ – ДЕНЬ

Кухня в двухкомнатной квартире. На кухне КАТЯ (27) и СЛАВА (27).

КАТЯ

Слав...

СЛАВА

Что?

КАТЯ

Ты всё ещё хочешь ребёнка?

СЛАВА

Хочу... Но ты всё время говоришь, что нам рано.

КАТЯ

А я тут подумала, что ребёнок не помешает.

Слава подходит к Кате, обнимает её.

СЛАВА

Тогда может приступим к процессу обзаведения?

Катя смотрит на настенные часы. На часах 16.00.

КАТЯ

Боюсь мы уже не успеем. Ребёнок будет с минуты на минуту.

СЛАВА

Это как?

КАТЯ

А как в кино: поцелуй, монтаж, ребёнок. Причём сразу четырёх лет.

Звонок в дверь.

КАТЯ

А вот и наш ребёнок. Кстати это девочка.

СЛАВА

Но я хотел мальчика...

КАТЯ

Извини – это не от меня зависело.

Катя выходит из кухни. Слава выходит следом за ней.

ИНТ. КВАРТИРА ПРИХОЖАЯ – ДЕНЬ

Катя стоит у входной двери. Слава стоит чуть сзади Кати. Катя открывает входную дверь.

За дверью НАСТЯ (4) и её мама ИРА (24). Ира держит в руках детский рюкзачок.

КАТЯ

Привет. Проходите.

Ира и Настя заходят в квартиру.

КАТЯ

(к Славе)

Иру ты помнишь.

ИРА

(к Славе)

Здравствуй.

КАТЯ

А это – Настя твой ребёнок на сегодня. У нас дела, а ты посиди с ней недолго.

КАТЯ

(Ире, Насте)

Проходите.

Катя, Ира, Настя проходят в комнату. Слава идёт в комнату вслед за ними.

ИНТ. КВАРТИРА ГОСТИННАЯ – ДЕНЬ

В гостиной стоит диван, перед ним журнальный столик, на стене напротив дивана телевизор. Катя, Ира, Настя, Слава стоят. На диване сидит КОТ.

СЛАВА

Нельзя же так, без предупреждения. У меня тоже планы.

КАТЯ

Это какие?

Настя садиться на диван. Ира кладёт на диван детский рюкзак. Вынимает оттуда куклу, фломастеры, альбом.

СЛАВА

Я футбол собрался смотреть.

КАТЯ

Смотри. Чем ребёнок то помешает?

СЛАВА

И пиво пить.

КАТЯ

А вот пиво лучше не надо.

СЛАВА

И я о чём! А какой же футбол без пива?

Катя ходит по комнате собирает какие-то мелочи перед выходом из дома.

КАТЯ

А если бы это был наш ребёнок ты бы тоже предпочёл ему пиво?

СЛАВА

Так нет же ребёнка.

КАТЯ

Есть, тренируйся. И скажи спасибо, что это не младенец.

ИРА

(Насте)

Как договаривались, слушайся дядю Славу и тогда с меня мороженое.

НАСТЯ

Три.

ИРА

Два.

СЛАВА

Вы хотя бы ненадолго?

КАТЯ

До вечера. Наслаждайся отцовством.

Катя и Ира выходят из комнаты. Хлопает входная дверь.

Слава настороженно смотрит на Настю. Настя заинтересованно рассматривает Славу.

СЛАВА

Подожди минуточку, я сейчас.

Слава выходит из гостиной.

ИНТ. КВАРТИРА КУХНЯ – ДЕНЬ

На кухне холодильник, кухонный гарнитур и рядом с окном обеденный стол. Слава достаёт из кармана телефон и звонит.

СЛАВА

(в телефон)

Гена привет, выручай. Как отвлечь ребёнка четырёх лет?

ГЕНА

(голос из телефона)

От чего отвлечь?

СЛАВА

От меня. У меня тут пиво под футбол намечается, а Катя мне чужое дитё на посидеть оставила.

ГЕНА

(голос из телефона)

А, ну это просто. Мороженое есть?

СЛАВА

Полкило.

ГЕНА

(голос из телефона)

Как раз. Выставляй и скармливай. Пока всё не слопает, не отвалиться, а потом будет объевшееся и ленивое.

Слава лезет в холодильник и достаёт контейнер мороженого.

СЛАВА

Спасибо, с меня причитается.

Слава ставит контейнер с мороженым на обеденный стол.

СЛАВА

Настя.

НАСТЯ

Что?

СЛАВА

Мороженое будешь?

НАСТЯ

Да!

СЛАВА

Отлично, детям мороженое, а мне пиво.

ИНТ. КВАРТИРА ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

На диване перед телевизором сидит Слава, перед ним на журнальном столике две жестяные банки с пивом и миска чипсов. Слава увлечённо смотрит футбол.

Из кухни доносится жестяной грохот. Слава вскакивает и выбегает из комнаты.

ИНТ. КВАРТИРА КУХНЯ – ВЕЧЕР

Перед открытым холодильником стоит Настя, а на полу валяется кастрюля и несколько котлет. На обеденном столе над контейнером с мороженым сидит Кот. Вбегает Слава.

СЛАВА

Ты зачем туда полезла?

НАСТЯ

Водички попить.

Слава подходит к холодильнику достаёт бутылку минералки и даёт её Насте, затем подходит к обеденному столу и заглядывает в контейнер из-под мороженого, контейнер пуст.

СЛАВА

Уже слопала?

НАСТЯ

Мы вместе.

Слава достаёт из кармана телефон и звонит.

ИНТ. КВАРТИРА ГЕНЫ КУХНЯ – ВЕЧЕР

На кухне стоит Гена в фартуке и что-то колдует над сковородкой (или кастрюлей) на кухонном столе полный бардак, лежат остатки ингредиентов приготавливаемого блюда. У Гены звонит телефон. Гена достаёт его из заднего кармана джинсов, прижимает плечом к уху и так говорит, одновременно готовя. (Дальше Гена и Слава идут одновременно на разделённом пополам экране)

ГЕНА

Что?

СЛАВА

Мороженого не хватило, что делать?

Слава одной рукой подбирает с пола миску и котлеты.

ГЕНА

Полкило? Как в неё влезло?!

В квартире Гены раздаются дикие детские вопли, с постепенно нарастающей громкостью.

СЛАВА

Она его на пару с Котом слопала.

ГЕНА

А... ну тогда посмотрите футбол вместе, или порисовать ей дай.

СЛАВА

Это у тебя дети вопят? Они там не поубивают друг друга?

ГЕНА

Да ерунда, просто играют. Слушай я вот сейчас несколько занят. У тебя всё?

СЛАВА

Да, спасибо.

Слава кладёт телефон в карман.

ИНТ. КВАРТИРА ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

Слава сидит на диване перед телевизором, рядом с ним сидит Настя. Перед диваном журнальный столик на котором стоят две жестяные банки пива и миска чипсов. Из телевизора громко голос комментатора и звуки матча. Настя вертится и лезет через Славу на спинку дивана.

СЛАВА

Куда ты всё время лезешь? Не нравится футбол?

НАСТЯ

Неа, скучно.

Слава увлечённо смотрит в телевизор, там в это время какой-то острый момент. Слава спускает Настю с дивана на пол.

СЛАВА

Ну найди чем заняться.

Слава берёт банку с пивом и отпивает. Какое-то время смотрит футбол. Звуки матча.

Настя залазит под журнальный столик.

СЛАВА

Да, гол!

Слава в победном жесте вскидывает руки.

НАСТЯ

Гол!

Настя повторяет жест Славы, ударяется спиной о журнальный столик. Столик подпрыгивает, пустая жестянка из-под пива и миска с чипсами летят на пол.

КОММЕНТАТОР

(за кадром)

Мяч прошёл мимо ворот!

СЛАВА

Всё ребёнок, допрыгалась!

Слава вытаскивает Настю из-под стола, хватая одной рукой поперёк талии и держит её на согнутой руке под мышкой.

НАСТЯ

Отпусти, я маме пожалуюсь!

СЛАВА

Я тоже. Как думаешь кому из нас влетит?

Слава тащит, верещащую Настю в спальню.

ИНТ. КВАРТИРА СПАЛЬНЯ – ВЕЧЕР

В спальне кровать, шкаф. На подоконнике сидит Кот. В спальню входит Слава с Настей под мышкой, кладёт её на кровать. Слава выходит из спальни. Вскоре Слава возвращается в спальню с пачкой фломастеров, альбомом и куклой.

СЛАВА

Вот, рисуй, играй, только тихо.

КОММЕНТАТОР

(за кадром)

И на 30 минуте второго тайма Чалов забивает гол! Счёт становится 2:1.

СЛАВА

Да что же это такое!

Слава выбегает из спальни.

ИНТ. БАР – ВЕЧЕР

Джаз бар (или рок, или фолк. Только не попса!) В баре за столиком сидят Катя и Ира. Перед ними, чайные чашки, остатки пироженок на блюдечках, бутылка вина и два бокала. Ира потягивает вино и заинтересовано осматривает зал, останавливаясь взглядом на одиноких мужиках.

ИРА

Хорошо... В следующий раз могу на пару дней подкинуть.

КАТЯ

(смеётся)

Нет, спасибо, а то я же и пострадаю. Это Слава хочет ребёнка, пусть возится.

ИРА

А ты?

Ира высмотрела симпатичную жертву через столик от них и улыбается ему.

КАТЯ

Тоже хочу, наверное. Но не прямо сейчас. Куда нам ребёнок, у нас ипотека. Просто не потянем.

ИРА

Европейский стандарт, ребёнок после тридцати пяти.

КАТЯ

Вот, правильно мыслишь!

Катя берёт бокал с вином, Ира тоже берёт бокал, и они чокаются. Тягучий джаз сменяется более быстрой композицией. МУЖЧИНА, на которого Ира положила глаз, встаёт из-за столика и подходит к Кате и Ире. Пока он идёт Ира ободряюще улыбается ему.

МУЖЧИНА

Потанцуем?

Мужчина протягивает руку Ире, Ира подаёт ему руку, встаёт из-за столика. Они уходят на танцпол. (Если актриса сможет, пусть немного красиво потанцуют)

ИНТ. КВАРТИРА СПАЛЬНЯ – ВЕЧЕР

В спальне на кровати Настя и Кот. По кровати рассыпаны фломастеры. За кадром слышны звуки футбольного матча, Финальный свисток судьи. И победный вопль Славы.

СЛАВА

(за кадром)

Да! ЦСК – чемпион!

Настя левой рукой наглаживает Кота, а правой втихаря расписывает его фломастером.

В комнату заходит Слава в руках у него футбольный мяч.

СЛАВА

Ты что творишь, мелкий вредитель?!

НАСТЯ

Сам сказал рисовать.

СЛАВА

Не на Коте же.

Слава с силой бьёт мячом об пол и ловит его. Кот пугается резкого звука и спрыгивает с кровати (с котом, как получится, не принципиально)

СЛАВА

Не любишь значит футбол?

НАСТЯ

Неа.

СЛАВА

А придётся...

ИНТ. КВАРТИРА ПРИХОЖАЯ – ВЕЧЕР

Настя стоит в дверном проёме гостиной как в воротах, Слава в противоположном конце прихожей. Настя азартно пинает мяч в Славу, а Слава аккуратно пасует его Насте, стараясь чтобы мяч подкатился ей под ноги. Несколько раз Настя отбивает мяч, а затем пропускает и мяч вкатывается в гостиную, Настя бежит за мячом.

ИНТ. КВАРТИРА ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

В гостиной Настя, Заходит Слава. Настя бьёт по мячу, тот летит неожиданно высоко и Слава, на автомате, отбивает его головой. Мяч летит прямо в лицо Насти. Крупно: испуганная Настя. Звон чего-то разбившегося. Слава подбегает к Насте.

СЛАВА

Ты как? Попал?

НАСТЯ

Попал.

СЛАВА

Где болит? Куда попал?

Настя обличающим жестом показывает на, лежащие на полу, осколки декоративной вазочки.

НАСТЯ

А говорил, не шалить!

СЛАВА

Это ерунда... Дело житейское.

Слава обнимает Настю.

ИНТ. КВАРТИРА ПРИХОЖАЯ – ВЕЧЕР

Открывается входная дверь и в прихожую входят Катя и Ира. Снимают обувь ищут и надевают тапочки и в это время говорят.

КАТЯ

Как думаешь твой ангелочек успела его достать.

ИРА

Должна была, моим родителям как правило пары часов хватает.

КАТЯ

Надо чтобы эффект на подольше сохранился.

В прихожую выходит разрисованный фломастерами Кот. Ира указывает на Кота.

ИРА

Вот! А ты сомневалась в её способности шkodить!

КАТЯ

Теперь даже беспокоиться начала... И как-то подозрительно тихо.

Катя и Ира из прихожей заглядывают на кухню, затем в гостиную, затем открывают дверь в спальню.

ИНТ. КВАРТИРА СПАЛЬНЯ – ВЕЧЕР

В спальне на кровати, в обнимку, спят Слава и Настя. Рядом с ними лежит книжка комиксов. Открывается дверь и в спальню заходят Катя и Ира, останавливаются на пороге. Катя с умилением смотрит на Славу и Настю.

ИРА

Подруга, не поддавайся эмоциям.

КАТЯ

Но ты же рада, что она у тебя есть.

ИРА

Сейчас да, но была бы умнее ни за что бы так рано не родила.

КАТЯ

Двадцать семь уже не так чтобы и рано.

Катя и Ира тихонько выходят из комнаты и закрывают за собой дверь.

Последний кадр: спящие на кровати, Слава и Настя.

Ограбление

ИНТ. ДОМ. ГОСТИНАЯ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ – НОЧЬ

Загородный дом. Гостиная заставлена массивной старинной мебелью. На всех плоских поверхностях стоят разнообразные безделушки. На стенах висят портреты Старухи в костюмах разных эпох. У окна стоит дубовый письменный стол, рядом кресло-качалка. На каминной полке лежит «чучело» КОТА. Лунный свет освещает гостиную.

Открывается дверь и в гостиную заходят СЕРГЕЙ (23—25) и МИХАИЛ (22—25) у обоих городские рюкзаки. Сергей и Михаил осматриваются.

СЕРГЕЙ

Круто... как в музее.

МИХАИЛ

Как в доме с привидениями... Серый, может я на крыльце, на стрёме постою?

СЕРГЕЙ

Можешь вообще свалить, но хрен тогда что получишь.

МИХАИЛ

Да я просто предложил.

Сергей и Михаил включают фонарики, ходят по гостиной. Свет фонарика Михаила выхватывает, лежащего на каминной полке Кота. Михаил осторожно подходит к Коту, дотрагивается до него и вскрикивает. Сергей направляет на Михаила свет фонарика.

СЕРГЕЙ

Чего ты орёшь?!

МИХАИЛ

Ондохлый!

Сергей подходит к каминной полке и трогает кота.

СЕРГЕЙ

Чучело. Вот отчего здесь так пахнет. Может у старухи и чучело мужа где-нибудь в углу стоит.

МИХАИЛ

Давай без этих твоих шуточек, мне и без того стрёмно.

Сергей и Михаил ходят по гостиной, рассматривают безделушки, что-то кладут в рюкзаки.

Раздаётся ритмичный поскрипывающий звук. Михаил и Сергей шарят лучами фонариков по комнате пока не натыкаются ими на мерно покачивающееся кресло-качалку.

МИХАИЛ

Ты качнул?

СЕРГЕЙ

Нет... привидение.

Сергей направляет свет фонарика снизу-вверх себе на лицо и корчит страшные рожи.

МИХАИЛ

Да иди ты.

Михаил и Сергей, выдвигают и осматривают ящики шкафа. Раздаётся тихий, идущий как будто отовсюду, смех. Михаил, вздрагивает, роняет фонарик, тот катится по полу.

МИХАИЛ

Опять ты!

СЕРГЕЙ

Нет.

Михаил настороженно прислушивается, а затем лезет за, укатившимся под письменный стол, фонариком. Сергей подкрадывается к Михаилу и хватается за ногу. Михаил орёт, стучится головой о столешницу, отбрыкивается и целиком залезает под стол. Сергей смеётся.

МИХАИЛ

Идиот! Я чуть не обосрался.

Михаил подбирает, лежащий под столом, фонарик. Фонарик освещает столешницу снизу.

МИХАИЛ

Серый, нашёл!

К столешнице скотчем приклеены прозрачные пакеты с пачками банкнот.

ИНТ. ДОМ. ГОСТИНАЯ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ – НОЧЬ

Михаил и Сергей стоят около стола, на котором разложены пакеты с деньгами. Один пакет открыт и видны банкноты. Михаил и Сергей складывают пакеты с деньгами в рюкзаки.

МИХАИЛ

Всё, сваливаем?

СЕРГЕЙ

Нет, наверху ещё посмотрим.

МИХАИЛ

Да чё там ещё искать... И кот этот поганый, пялится.

Сергей направляет луч фонарика на чучело Кота. Кот изменил позу и лежит иначе, чем раньше. Сергей идёт к лестнице, ведущей на второй этаж. Михаил идёт следом.

ИНТ. ДОМ. ЛЕСТНИЦА – НОЧЬ

Деревянная лестница. Сергей первым поднимается по лестнице, следом за ним идёт Михаил. Лестница скрипит, Михаил от каждого скрипа нервно вздрагивает.

ИНТ. ДОМ. КОРИДОР НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ – НОЧЬ

Коридор, в который выходит одна дверь (или несколько). Сергей открывает дверь и заходит в комнату. Михаил задерживается на пороге комнаты.

ИНТ. ДОМ. СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

В комнате массивная кровать, шкаф, трюмо, на окнах тяжёлые портьеры. На трюмо лежит косметика и шкатулки для украшений. Сергей стоит посередине комнаты. Луч фонарика Сергея проходит по комнате и останавливается на кровати.

СЕРГЕЙ

Твою ж мать!

На кровати лежит мёртвая СТАРУХА. В комнату заходит Михаил, смотрит на старуху.

МИХАИЛ

Серый ты идиот! В доме никого нет... Вот потому и нет, скопытилась Старушка! Нам теперь убийство пришьют!

СЕРГЕЙ

Не истери, Старуха умерла сама значит и расследования не будет. Зато теперь некому заявить об ограблении.

МИХАИЛ

А взломанный замок?!

СЕРГЕЙ

Не взломанный, а аккуратно вскрытый, потом так же аккуратно закрою.

Сергей, стараясь ничего не сместить, обыскивает, стоящие на трюмо, шкатулки и кладёт некоторые ювелирные украшения в карман.

МИХАИЛ

Пойдём уже, мне реально страшно.

Сергей кладёт в карман ещё пару колечек и закрывает шкатулку.

СЕРГЕЙ

Как можно с такими нервами... а если бы нас кто-то живой застукал?

МИХАИЛ

Лучше бы живой.

Сергей и Михаил выходят из комнаты.

ИНТ. ГОСТИНАЯ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ – НОЧЬ

Сергей и Михаил идут через гостиную. Со стороны камина раздаётся хриплое мяуканье. Лучи фонариков скрещиваются на «чучеле» Кота. Кот медленно потягивается, шкура на нём трескается и свисает клочьями, он открывает пасть и мерзко орёт.

МИХАИЛ

А... сука! Бежим!

Михаил и Сергей бегут к входной двери. Кот бросается на Михаила и вцепляется ему в руку. Михаил орёт и отшвыривает Кота. Сергей добегает до входной двери, дёргает ручку, но дверь не открывается. Сергей достаёт отмычки и трясущимися руками ковыряется в замке. Кот воет. Раздаётся хихиканье. Грабители оборачиваются.

По лестнице спускается, похожая на зомби, Старуха и смеётся. Михаил орёт и бежит к двери в соседнюю комнату, Сергей бежит за ним. Михаил открывает дверь в комнату (на себя) забегает в комнату, следом за ним туда забегает Сергей.

ИНТ. ДОМ. КОМНАТА – НОЧЬ

Комната избыточно заставлена мебелью. Михаил и Сергей стоят у двери, Сергей держит дверь за ручку. Михаил берёт, стоящий рядом, подсвечник и просовывает его в ручку двери. Михаил трясётся от страха.

МИХАИЛ

Серый ты это видел?! Она же зомби!

СЕРГЕЙ

Что ты несёшь, обычная старуха, ну помятая немного, со сна.

МИХАИЛ

Да? А чего ты тогда за мной так ломанулся?

Сергей собирается ответить, но тут из-за двери раздаётся жуткий вой на два голоса: Старухи и Кота.

Сергей бросается к окну и отдёргивает шторы, окно наглухо забрано решёткой, причём изнутри. Сергей трясёт прутья. Дверь дёргают снаружи.

СТАРУХА

(за кадром)

Выходите, сладкие мои.

Сергей безрезультатно выламывает решётку. Старуха за дверью смеётся.

ИНТ. ДОМ. КОМНАТА – НОЧЬ

Михаил и Сергей сидят на стульях в глубине комнаты. Михаил смотрит на свою подозрительно быстро опухшую руку.

МИХАИЛ

Серый, давай уже отсюда выбираться? Мне к врачу надо... и в уборную.

СЕРГЕЙ

Нашёл тоже проблему! Иди вон в вазу какую-нибудь, отлей.

Сергей подходит к двери. Михаил отходит в другой конец комнаты, свет его фонарика выхватывает из темноты, оскаленное чучело лисы. Михаил орёт от страха и бьёт лису фонариком. Сергей подбегает к Михаилу.

СЕРГЕЙ

Ты сдурел – это чучело!

Михаил держит фонарик, как дубинку и настороженно смотрит на лису. Лиса ведёт себя, как приличное чучело, не шевелиться и не оживает.

МИХАИЛ

Кот тоже чучелом прикидывался!

СЕРГЕЙ

Тихо!

Сергей замирает, прислушивается, подходит к двери, слушает. Михаил подходит следом.

СЕРГЕЙ

Похоже ушла.

МИХАИЛ

Или затаилась.

Сергей осматривается в поисках того, что можно использовать, как оружие.

МИХАИЛ

Давай только ты первый.

Михаил показывает свою распухшую руку. Сергей оценивающе смотрит на Михаила.

СЕРГЕЙ

Трус, чтобы я ещё раз с тобой...

Сергей берёт в руки стул, как щит. Михаил вынимает из ручки двери подсвечник, Сергей открывает дверь.

ИНТ. ДОМ. ГОСТИНАЯ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ – НОЧЬ

Сергей, настороженно оглядываясь, и держа перед собой стул делает несколько шагов. Михаил осторожно идёт следом. Из-за буфета выскакивает Старуха.

СТАРУХА

Еда!

Старуха налетает на Сергея и полосует когтями выставленный тем стул. Воеет кот. Михаил и Сергей отскакивают за дверь и захлопывают её за собой. Михаил вставляет подсвечник в ручку двери.

СЕРГЕЙ

Тварь дохлая!

Михаил остаётся около двери, а Сергей отходит к окну и садиться на стул.

МИХАИЛ

Серый, но мне, по любому в больницу надо!

СЕРГЕЙ

Как, мать твою?!

Старуха с силой ударяет в дверь.

СТАРУХА

(за кадром)

Сами пришли, а теперь прячетесь? Выходите, я вас не больно съем.

МИХАИЛ

Вызывай ментов!

СЕРГЕЙ

И что мы им скажем? Приезжайте, мы тут грабим.

Старуха ещё несколько раз бросается на дверь в попытке выбить её. В гостиной в такт ударам, подбадривающе воеет кот.

МИХАИЛ

Мне пофиг что, только бы приехали. Звони!

СЕРГЕЙ

Иди ты, не буду!

Михаил достаёт телефон.

СЕРГЕЙ

Отдай телефон!

Сергей бросается к Михаилу. Михаил хватается за подсвечник, продетый в ручку двери.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.