



16+

Надежда Комиссарова

# Серфинг по ЖИЗНЯМ

# Надежда Комиссарова

# Серфинг по жизням

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63089147](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63089147)*

*SelfPub; 2020*

## Аннотация

Книга представляет собой сборник коротких эссе-очерков о фантазиях, чувствах, мимолетных образах, которые составляют человеческое бессознательное. Каждый рассказ наполнен символизмом и недосказанностью, которую читатель может дофантазировать самостоятельно.

# Содержание

Немного о фантазиях	4
АТЛАНТИДА	6
История Звезды	6
Колыбель	9
Нея	11
Муж	12
ВЬЕТНАМ	15
Жизнь на побережье. Часть 1	15
Жизнь на побережье. Часть 2	17
Жизнь на побережье. Часть 3	19
ГЕРМАНИЯ	21
Костер	21
Сокол и охотник	23
Появление Хозяина	26
Клетка	28
Последняя встреча	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

# Надежда Комиссарова

## Серфинг по жизням

### Немного о фантазиях

Вы когда-нибудь уходили в мир своих фантазий и иллюзий? Так, чтоб с головой, чтоб захлестывало. Чтоб вся энергия шла на поддержание фантазии. Чтоб в кровати лежать сутками. А в метро, вроде смотришь в стену, а на самом деле в целый мир в своей голове.

Вы когда-нибудь терялись в знакомом городе? На знакомой улице или ветке метро? Когда вдруг очнувшись от своего сна или грезы, понимаешь, что едешь в другую сторону либо вообще в другом направлении, идешь не по тому переулку.

Такие сны – особенные, в них проходит целая жизнь, со своей историей, своими законами, радостями и трагедиями.

Вы когда-нибудь просыпались в рыданиях от того, что во сне вам нестерпимо больно? Что эта боль – крик ужаса и последний вопль чьей-то жизни?

Чьей? У Макса Фрая есть роман про накхов, способных проживать чужие жизни, но виртуозным владением этой способности считалось проживание собственных несбывшихся жизней, миллионов и миллиардов версий.

Что, если такие сны- и есть твое несбывшееся, и боль – это сожаление о несбывшейся реальности. Хотя она сбывшаяся, ведь она сбылась во сне.

А где в таком случае, сон и реальность? Что есть реальность? Просыпаясь, мы разве в той же реальности находимся, в которой засыпали? Где истинный мир? И есть ли он?

Может мы путешествуем между мирами? И в каждый миг перемещаемся в пространстве? С каждым принятым решением, с каждой подуманной мыслью, с каждым шагом мы перемещаемся из одной реальности в другую.

И люди, которых ты знал вчера, сегодня чуточку другие. И ты сегодня чуточку другой.

Как матрица. Только в фильме все просто: 2 таблетки, 2 варианта. А в жизни сколько вариантов? И хватит ли цветов для раскрашивания таблеток. И даже, если таблеток всего 2, то я не знаю, какую бы выбрала. Выйти наизнанку или остаться в иллюзии.

Я существую здесь и сейчас, в одной-единственной реальности, в которой оказалась в результате цепочки последовательных случайностей.

Каждый выбор в каждой точке пространства был продиктован внутренним стремлением оказаться в конечной точке, спроецированной нашей памятью о будущем.

Но эта книга – о прожитых реальностях.

# АТЛАНТИДА

## История Звезды

Под Ее ногами белоснежный песок, над головой черное смоляное небо с яркими бело-синими звездами. Они идут вдоль горизонта и молчат. В тишине рождается Душа, Наставник бессловесно благословляет свою ученицу и прощается с ней. Впереди ее ждет череда ярких жизней, наполненных смехом, любовью и болью потерь. Он знает ее историю, она наполняет его грустью и тоской, но надо отпускать, цветок должен расцвести, звезда должна засиять в полной мере! Он знает, что только испытания сделают ее яркой и преобразующей. Развитие всегда лежит за пределами комфорта.

Это их последняя встреча, Он из Наставника становится Наблюдателем, Ему пора уходить в свои миры, а Ей в тот, который предназначен для ее взросления и осознания.

В том мире Она встретит Его, отражение своей Души, ее дополнение и наполнение! Он – величайших из великих, благородный и искренний, лукавый и остроумный. Он способен изменить и уничтожить мир, в котором живет. Вместе они будут на протяжении тысячи жизней, любить и растворяться друг в друге, и растворять мир вокруг себя, изменять пространство и преобразовывать его в тончайшие материи.

Одно неверное движение с его стороны, и преобразование стало резонансным, для балансировки пространства Ему пришлось уйти, Его вечная Душа больше не воплощается, он существует за гранью мира. Его любовь стала платой за игру со временем и пространством. Шаманы заякорили этот Мир на Душу его любимой.

Ей придется жить с болью, сжигающей и бесконечной, сводящей с ума до скрежета зубов. И Она придет к Шаманам, упадет на колени и взмолит о пощаде, о забвении, Она откажется от памяти о своем самом главном сокровище – умении любить.

Шаманы откажут в ее просьбе, для них это достойная плата за промашку Ее мужчины.

Но в полнолуние ближайшей Луны младшая из шаманок придет к Ней и проведет ритуал. В Ее сердце будет погружен осколок Души Ангела, чья суть бытия наполнена тоской и бесконечным одиночеством. Ее память отныне спрятана под крепким замком, а ключ разделен на тысячу частей, которые разбросаны по миру в виде подсказок.

Пройдет еще несколько тысяч воплощений, Она будет играть в этом мире. Но отдаленность станет ее спутницей. Тоска и одиночество Ангела и собственная боль отголоском живут в Ее сердце.

Бесконечные поиски ответов и причин приведут Ее к Ангелу... к Шаманке... Возвращение памяти, притупление боли, раскрытие любви – будет все. Но в далеком будущем.

А сейчас Она, чистая и открытая, идет рядом со своим любимейшим и уважаемым Наставником, и полной грудью вдыхает новый мир.

# Колыбель

Странное чувство, серое небо за окном, пустая квартира, одинокий диван под синим пледом. Она сидит на своем любимом месте, в правом углу дивана, как всегда поджав под себя ноги, с кружкой горячего какао и смотрит своим рассеянным взглядом в одну точку на окне.

Сейчас ее нет в этом мире, Она там, в грезях. На берегу теплого моря, легкий ветерок колышет ее тонкое платье и развивает волосы. Она бредет вдоль берега, босыми ногами перекатывая камушки и отделяя от них ракушки. Тихая радость и нежная любовь сейчас в ее сердце. Она здесь счастлива, за спиной возвышается ее Город, ее первый город на этой планете.

Здесь Она родилась, еще не было сотней жизней и воплощений, Она – чистый лист, легкая и спокойная.

Впереди буйство красок, страсть, боль и красота этого мира, а сейчас есть время и желание побыть в тишине, любоваться красотой рассветов и закатов.

Она появилась из моря, ее маленькое тельце младенца прибой вынес на берег в руки заботливого ремесленника, приходящего каждое утро к морю наблюдать рассвет. Он вырастил ее как свою любимую дочь, обучая ремеслам и философии этого места.

Атлантида стала для нее колыбелью радости, любви и теп-

лоты человеческих отношений. Заботливые руки и горячее сердце старика подарили ей бесценное ощущение покоя и нового дня. Благодарность к его рукам и сердцу Она пронесет через жизни и воплощения.

И сейчас, в этой пустынной квартирке на окраине Парижа Она с теплотой вспоминает колыбель и радость наполняет ее сердце.

# Нея

Под Ее ногами перекатывается крупная черная галька, морская пена подступает к ее босым ногам. Она идет вдоль берега и вглядывается в горизонт, в море пылающее небо, в дымка которого встает Солнце. Ее безмятежность непоколебима, ее легкие наполнены свободой, а глаза улыбаются новому дню!

Ее друзья, дельфины, скоро приплывут приветствовать свою сестру, прекрасную длинноволосую девушку с загорелой кожей и голубыми глазами. Они приносят ей знания и напоминания о ее происхождении, о ее цели и ее мечтах.

Каждый рассвет на этом бесконечно прекрасном берегу – зарождение нового мира, она встречает в компании дельфинов. Приносит им свою любовь и благодарность. Дарит красоту и нежность.

А после рассвета Нея возвращается в город с высокими колокольнями, мощеными мостовыми и солёным запахом моря. Открывает свою лавку и дарит людям улыбку.

Каждый, кто заглянет к ней в гости, получит гораздо более ценное, чем кулек конфет. Каждый получает ответ на свой вопрос.

# Муж

Она сидит на ступеньках крыльца их дома, наблюдая кроваво-багровый закат над морем. И легкий оттенок беспокойства охватил ее тело. Она всегда волнуется, когда Любимый уходит в море. Она чувствует море и знает, насколько оно своенравно и непредсказуемо. С ним надо вести себя смиренно, полностью отдаваясь стихии.

Когда Она сама в море, то забывает обо всем, есть только Она и море, ее стихия, в которой безопасно и по-домашнему. Но как женщине ей неприятно от того, что в море не Она, а ее Любимый Мужчина, что сейчас он находится в единении с собой и стихией. Ей в эти моменты кажется, что Он забывает о Ней. Она боится, что Ему может стать настолько хорошо с морем, что Он забудет о Ней и не вернется к Ней. Ведь Она сама, погружаясь в воду, забывает обо всем, и каждый раз вернуться на сушу все сложнее.

Стук сердца, Она вскочила, на горизонте, на фоне темнеющего, лилово-фиолетового неба, черным силуэтом появился корабль. Она покрепче укуталась в платок, сделала 2 выдоха, чтоб справиться с радостью, и побежала к пристани. Песок под ногами еще не остыл после жаркого дня и немного обжигает ступни, но сердце пело.

Пристань в их Городе была небольшой, кораблей на 5-6, но больше двух одновременно никогда не было. Атлантида –

не самое гостеприимное место для чужаков, да и добраться сюда мог не каждый корабль. Своих же кораблей у Города было 3, которые по очереди уходи в плаванье к далеким странам. Ее муж – капитан одного из этих кораблей, сейчас возвращался домой, после 3 месяцев путешествия. И Она ждала, бессонными ночами приходя к морю и прося попутного ветра и расположения стихии. И Он возвращался, в объятия Любимой, пройтись по каменным мостовым родного Города и побывать в Башне магов.

Короткая передышка на берегу и снова в путь.

А Ей остаются лишь бессонные ночи и море.

Она не знала лишь одного, что Он всегда помнил о Ней, что путеводной звездой в море для него была Она, ее сердце, к которому Он возвращался.

Свои звезды и белоснежная луна.

Вновь закрывая глаза, она взлетает туда, к своим звездам, к красивому небу, к белоснежной луне, единственной понимающей душе.

Ведь находясь среди чужих, ты можешь стать им своей, но это все фантики, обертки, лживые маски. И в моменте, когда игры надоедают, она закрывает глаза и устремляется в свой мир, к тихим звездам, где нет окружения, где нет лжи и сладкой лести. В том мире она открыта и расслаблена, умеет любить и наслаждаться каждой крупницей происходящего, даже если не происходит ничего.

Там не надо притворяться или оправдывать чьи-то ожи-

дания, она никому ничего не должна и ничем не обязана, свободна словно птица, она и есть птица, которая заперта в клетке.

И лишь закрывая глаза, она вспоминает свободу и представляет тот сладкий миг, когда снова расправит крылья для полета, встряхнет перья и полетит к своим звездам и бело-снежной луне.

Ее звезды отличаются от тех, что мы привыкли видеть на небосводе. Они светят ярче, они холоднее и более одинокие, чем привычные нам монетки в ночном небе.

Но Ее эти яркие точки греют сильнее, чем тысячи горячих лживых обьятий, потому как они правдивые, искренние и незаинтересованные в ней.

Она закрывает глаза, взлетает к своим звездам и только там, наверху, расслабляется, все ее мысли растворяются, сердце открывается, а тело омолаживается. Там она легкая, воздушная и веселая, ее настроение ровное, а любовь искренняя и чистая.

И именно там ее место.

# ВЬЕТНАМ

## Жизнь на побережье. Часть 1

Теплое море, близость экватора, в воздухе пахнет солью и легкостью. Ее волосы завиваются и путаются, уже загорелая кожа отликает оливками. На лице разгладились все морщинки, легкая улыбка и светящиеся глаза.

Здесь ее жизнь беззаботна и легка. Даже напряженный распорядок дня не омрачает ее настроение.

Самое большое наслаждение она испытывает, когда в конце рабочей ночи клуб закрывается, она садится в шезлонг у бассейна на крыше и наблюдает рассвет, как рождается утро, как небо постепенно светлеет, а затем наполняется яркими красными красками. Она сидит, затаив дыхание, и наблюдает за возрождением, за победой света над тьмой. В такие моменты она уносится в эти красные цвета, в бурю эмоций того мира, из которого пришли такие яркие краски.

И там, в мире буйных песков и кроваво-красного неба она встречает своих сестер, раскиданных по всем мирам и вселенным. Там они сидят рядышком, плечо к плечу у костра, языки пламени которого ласкают небо, и улыбаются совместным мечтам и грезам.

Но вот солнце встало, краски потухли, а ей пора выходить

из оцепенения и идти домой.

## Жизнь на побережье. Часть 2

На часах пять часов утра. Она идет по узким улицам города, мимо просыпающихся домов и манящей смеси запахов. Ее уносит от этой жуткой смеси ароматов огня, рыбного соуса, перегнивающего мусора и тропических фруктов. Сладковатость и пряность запаха этих улиц сводят ее с ума, возбуждают и отключают мозг. Возможно именно из-за запаха она вернулась жить в этот город.

Через 20 минут она подходит к своему дому, который снимает вместе с друзьями. Ее комната находится на третьем этаже с выходом на террасу, на которой стоит ее любимое кресло-качалка и несколько кадок с цветами.

Придя домой, она переодевается в спортивные штаны и майку, и идет на набережную. Раннее утро идеально для пробежек и растяжек. На побережье лишь спортсмены и редкие загулявшие туристы. Набережная длиной в 7 километров стала для нее родной и короткой. Сделав круг, она возвращается к турникам, легкая растяжка, пара минут на пресс и утро продолжается.

Пара минут релаксации на лавке с видом на утреннее море, проснувшихся жителей и синее небо, и прогулка до дома. Контрастный душ и уютная кровать с жестким матрасом, удобной подушкой и плюшевым пледом. Как в известной игре, город проснулся, а мафия уснула. Правда, к мафии Она

никакого отношения не имеет, кроме пары знакомств.

## Жизнь на побережье. Часть 3

Она занимается тем, что вписывается в ее представления о свободе и развитии. День посвящен прогулкам и сочинениям, проявлению фантазии и изложению мыслей на бумагу, а вечер и ночь работе администратором в местном рок-клубе.

Когда Она приехала в город, в первый же день, прогуливаясь по набережной, познакомилась с парнем, который открыл здесь единственный рок-клуб. Заведение находилось на второй линии от моря, и он не справлялся с организацией работы персонала. Разговорившись, решили посотрудничать. Вот так случайная встреча привела к полугодовому зависанию в этом городе и процветанию лучшего рок-клуба побережья. За время совместной работы помимо местных коллективов в клубе, с периодичностью раз в месяц, выступают известные рок-группы. Организация приезда, размещения и досуга артистов также ложится на Ее хрупкие плечи. Такая работенка ей по кайфу, знакомства с интересными людьми и ночные тусовки. И все это в вечном лете.

В этом городе Она растворяется и полностью гармонирует с собой и окружающим миром. Иногда садится на байк и отправляется в небольшие путешествия за город, на пустынные побережья и маленькие деревеньки, по серпантину в высокие туманные горы к затерянным водопадам. Иногда Она путешествует в одиночестве, иногда с друзьями.

Это место затянуло ее, превратившись в маленький личный рай. Люди, с которыми она общается, живут одним днем, не заботясь о завтрашнем дне и по-настоящему получая удовольствие от сегодня, от момента, в котором живут. Ей нравится такая обстановка, с ними она расслаблена и кайфует от мимолетных радостей и треша, который они творят совместно. Здесь искренний смех и неподдельные эмоции. И состояние внутренней целостности, когда никакие мысли не разрывают ее на части.

# ГЕРМАНИЯ

## Костер

Кофе, черный с молоком, без сахара. Горький, как вкус его губ, и терпкий, как воспоминание о его руках.

Каждый глоток обжигающего напитка возвращает в прошлое, в его объятия, страстные и такие нежные. Его карие глаза врезаны в ее память как два уголька, тлеющих в костре, на котором ее сожгли.

И сжигал ее на этом костре Он, подначивая толпу и подбрасывая хворост. А Она стоически терпела, сжимая зубы, в то время, как жар обжигал ее тело, а языки пламени касались длинной юбки, от удушающего дыма заложило горло, ей было нечем дышать. Хотелось кричать, биться и бежать как можно дальше от этого костра и этих людей, скандирующих «Ведьма!».

Они ничего не знают о ней, о ее любящем сердце, о том, что за свою краткую жизнь она не причинила вреда живым существам, что ее знания направлены на помощь этим самым людям, которые сейчас ее сжигают как деревенскую ведьму за рыжий цвет волос и открытый взгляд, которым она смотрела на мужчин и женщин.

Как же больно от недоверия и человеческого страха перед

неизвестным, от предательства тех, кому ты открывала сердце.

Ведь вот Он, стоит перед ней, а она не сводит взгляд от его карих глаз, она сильная и гордая, выдержит до конца, будет объята пламенем, но не сведет глаз. Его руками приведена на костер, так пусть видит, что даже такая мелочь, как потеря земной оболочки, не сломает ее дух. Во всех последующих жизнях он будет искать ее, с глубокой виной перед ее душой.

А Она не в обиде, это человеческое свойство – бояться неизвестности.

Они встретятся, обязательно, в следующих воплощениях. И Она также искренне будет его любить и преданно смотреть в его карие глаза, и также стойчески выдерживать очередной костер, разведенный от страха перед неизвестностью.

# СОКОЛ И ОХОТНИК

Когда Птице было несколько недель, ее вытащили из гнезда и принесли мальчику в подарок! Он любил птицу, кормил ее с руки, повязывал на шею розовый бант.

Сокол была девочкой, ей нравился ее Хозяин, особенно когда он снимал с клетки темную ткань И яркий солнечный свет освещал ее крылья. Он открывал дверцу клетки и выпускал птицу к себе на руку.

В начале их тренировок к лапке всегда была привязана нить, тонкая серебристая нить, которая неразрывно связывала Мальчика и Птицу. Его радовали ее первые неумелые полеты, он вместе с ней переживал падения. Но чувство безопасности и заботы всегда были с ней в виде серебристой связующей нити.

Годы шли, Птица научилась летать, Мальчик вырос. Их игры стали серьезнее и опаснее. Нить больше не требовалась. Она всегда знала, как найти своего Хозяина.

Они вместе охотились. Для Птицы было наивысшим счастьем увидеть в глазах своего Мужчины радость от принесенной добычи! И Она летала все дальше, все виртуознее выслеживала добычу и приносила Ему самые лакомые кусочки.

Птица и Охотник были счастливы вместе. Но потом Мужчина стал реже приходить к Птице, их совместная охота не приносила ему радость.

Затем настал день, когда Мужчина наигрался с Птицей и подарил ее своему Другу, расхваливая ее способности охотницы.

Птица была в смятении и недоумении, но раз Хозяин желает ее подарить, значит это принесет ему радость. И Она с полной самоотдачей начала приносить добычу Другу Охотника.

Друг Охотника забрал Птицу к себе жить, часто уходил, бил ее и забывал кормить. В итоге Птица улетела от него. В полном смятении Она пыталась найти своего Охотника, но когда прилетела к нему, то увидела, что у него есть другая Птица, с которой он охотится и радуется добыче, ею приносимой.

Тогда Птица собрала свою волю, сделала самый опасный трюк в жизни, поймала самую жирную крольчиху и принесла ее Хозяину, надеясь на его радость в глазах и любовь. Хозяин же принял подарок, погладить Птицу по головке и ушел в дом, с новой Птицей. А Она осталась снаружи, в полном одиночестве и разбитости.

Сокол – охотница, она гордая Птица, и такие сложности лишь укрепляют характер. Не страшно, думала Птица, есть много других Мужчин, кому она будет нужной и полезной, а значит любимой и ценной.

Птица находила Мужчин, раскрывая радости охоты и полета! Но Мужчины быстро теряли первоначальный интерес, кто-то был недостаточно хорошим Хозяином, а кто-то вооб-

ще не умел им быть. Птица учила их правильному обращению, инстинктам охоты. Но неудовлетворенность и неполноценность ощущались все острее.

В своем Пути Птица ни раз слышала о свободных птицах, у которых нет Мужчин, которые вольны в своей охоте и делают это ни для радости Человека, а из своих потребностей голода.

Побитая и разочарованная в людях, путем долгих поисков, Птица наконец-то нашла стаю свободных соколов. Наблюдения за ними, а затем первые осторожные контакты с ними поразили ее. Птице не понятно, как это другие могут радоваться воле, свободе и жить в свое удовольствие. Здесь нет тех, ради кого охота приобретает смысл. Здесь все проще, здесь птицы живут и размножаются, любят и летают, охотятся и съедают свою добычу.

## Появление Хозяина

Пропасть, иссиние-черные сталактиты покрывают стены этого замкнутого пространства. Бесконечный холод пронизывает насквозь, в глазах белые вспышки страха, а тело сковала безотчетная паника. Она летит в пропасть его Души, и не за что зацепиться, она не может пошевелиться, ужас и страх сковали ее мозг, ей хочется отсюда вырваться и одновременно с этим расслабиться, долететь до дна и разлететься на тысячи кусочков, как фарфоровой кукле, исчезая в пустоте, растворяясь в черноте.

Только Он не позволит ей упасть и разбиться, Он еще не наигрался с одной из своих любимейших игрушек. Он подтолкнул ее к краю, Она оступилась и теперь его пленница, ее падение в бездну будет бесконечным, и все те, кто рядом с Ней, не смогут изменить направление ее полета, лишь притормаживают и дают время осознать и смириться со страхом, принять его и расслабиться.

Она справится, сможет принять как данность свой бесконечный полет, связь с его Душой, принадлежность Ему, и нырнуть в безграничное счастье отсутствия одиночества, ведь она вещь, а у вещи есть Хозяин, значит ее мысли и тело, ее стремления принадлежат Ему, а Он как истинный эгоист, жестокий и циничный, не потерпит, когда на его собственность кто-то посягает. Она может придумывать себе разные

игры, влюбляться и влюблять, жить за тысячи и десятки тысяч километров от Него, но все равно ее Душа уже принадлежит ему, у ее Души есть Хозяин, который не позволит случиться с его вещью тому, что Она не выдержит. Ходить по краю, по лезвию бритвы, теша свое самолюбие – это детские шалости, которые Он позволяет Ей, тем самым развлекаясь сам и давая Ей возможность верить в иллюзию самостоятельности и собственного Пути.

Их встречи не должно было быть, но она состоялась, и теперь Ей придется принять истину, всю горечь от его пустоты и счастье от его существования. Теперь Он всегда будет присутствовать в ее голове, в ее сознании, каждый вечер будет приходить к ней с пожеланием спокойной ночи и поцелуем в щеку. И ни один из тех, с кем она будет засыпать, не увидит его и не будет знать, что девушка, которая находится в их объятиях, всецело принадлежит другому.

И Он будет приходить, наблюдать и даже заботиться о ней, чтоб поддерживать грань между реальностью и безумием, чтоб удерживать от суицида и не давать расслабиться, потому что ему интересно, чтоб она жила. Ему любопытно, насколько Она прыгнет, сможет ли взлететь и найдет ли ответы на возникающие у нее вопросы.

# Клетка

Ее ладонь превратилась в кулак, сейчас бы боксерскую грушу, да пожестче. Состояние побега, беспомощности и боли – от этого не убежать, оно все равно догонит. Остановиться, развернуться и держать удар.

Клетка, сотканная из тонких нитей мироздания – это очередная попытка Вселенной задержать Ее на Пути. Разрушить клетку возможно лишь развернувшись лицом к охранникам, посмотреть в глаза и стать сильнее, выносливее. Отпустить ситуацию, расслабиться и довериться Пути, принять мир таким, каков он.

Счастье и Любовь живут в ее сердце, и люди это чувствуют, бессознательно тянутся к ней и хотят заграбастать в личное пользование, чтоб никому более не досталась! Только одному!! А таких одних – тысячи. И всем противостоять тяжело, кто-то подкрадывается слишком близко и накидывает на шею силки, бережно охраняя помещает в клетку со стальными либо золотыми прутьями, невидимыми взору и явственно ощутимыми Душой.

И в который раз надо выбираться из клетки, снимать с себя путы и возноситься ввысь, к свободе и сиянию, возрождаясь из пепла.

Ей нельзя расслабляться, иначе уйдет слишком много сил на распутывание узлов и разрешение конфликтов.

# Последняя встреча

Иссине-красные брызги на белом ковре, комната в полумраке, Он сидит в кресле в тёмном углу и курит сигареты одну за одной. Его взгляд прикован к Ней, лежащей на полу и не способной пошевелиться.

Она знала, что им больше нельзя встречаться, но наперекор судьбе, играя с ней в обманку, Она нашла Его, на другом конце света, и была разбита, повержена, сломлена.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.