

**ДЕТСКОЕ
ЧТЕНИЕ**



А. И. Куприн



БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ

ПОВЕСТЬ



Произведение печатается без сокращений



Александр Куприн

Белый пудель

Серия «Детское чтение (АСТ)»

Текст предоставлен правообладателем

<https://litres.ru/57757894>

Белый пудель. Повесть / А. И. Куприн; рис. А. Пономарёвой: АСТ;

Москва; 2022

ISBN 978-5-17-150823-4

Аннотация

<r>В книгу вошла повесть А. Куприна «Белый пудель». Эта история уже больше века трогает сердца читателей, и неспроста. Верность, преданность, отчаяние и способность совершить поступок всегда заставляют сопереживать. Смирятся ли с потерей друга старый шарманщик? Сможет ли Серёжа пойти на преступление и вернуть пуделя Арто? Читайте повесть с рисунками талантливой художницы Александры Пономарёвой.</r><r>Героев «Белого пуделя» можно увидеть и на экране. В 1955 году по повести был снят фильм.</r><r>Для среднего школьного возраста.</r>

Александр Куприн

Белый пудель



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ

© Ил., Пономарёва А. О., 2022

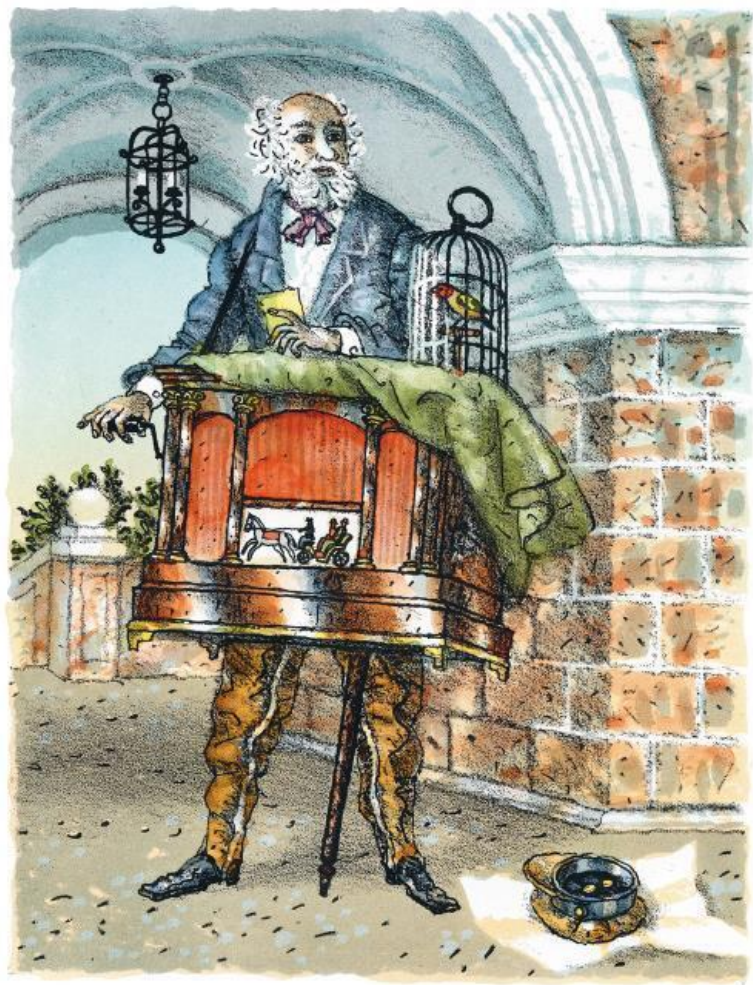
© ООО «Издательство АСТ», 2022

I



Узкими горными тропинками, от одного дачного поселка до другого, пробиралась вдоль южного берега Крыма маленькая бродячая труппа. Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, стриженный наподобие льва. У перекрестков он останавливался и, махая хвостом, вопросительно оглядывался назад. По каким-то ему одному известным признакам он всегда безошибочно узнавал дорогу и, весело болтая мохнатыми ушами, кидался галопом вперед. За собакой шел двенадцатилетний мальчик Сергей, который держал под левым локтем свернутый ковер для акробатических упражнений, а в правой нес тесную и грязную клетку со щеглом, обученным вытаскивать из ящика разноцветные бумажки с предсказа-

ниями на будущую жизнь. Наконец, сзади плелся старший член труппы – дедушка Мартын Лодыжкин, с шарманкой на скрюченной спине.



Шарманка была старинная, страдавшая хрипотой, кашлем и перенесшая на своем веку не один десяток починок. Играла она две вещи: унылый немецкий вальс Лаунера и галоп из «Путешествия в Китай» – обе бывшие в моде лет тридцать – сорок тому назад, но теперь всеми позабытые. Кроме того, были в шарманке две предательские трубы. У одной – дискантовой – пропал голос; она совсем не играла, и поэтому, когда до нее доходила очередь, то вся музыка начинала как бы заикаться, прихрамывать и спотыкаться. У другой трубы, издававшей низкий звук, не сразу открывался клапан: раз загудев, она тянула одну и ту же басовую ноту, заглушая и сбивая все другие звуки, до тех пор пока ей вдруг не приходило желание замолчать. Дедушка сам сознавал эти недостатки своей машины и иногда замечал шутливо, но с оттенком тайной грусти:

– Что поделаешь?.. Древний орган... простудный... Заиграешь – дачники обижаются: «Фу, говорят, гадость какая!» А ведь пьесы были очень хорошие, модные, но только нынешние господа нашей музыки совсем не обожают. Им сейчас «Гейшу» подавай, «Под двуглавым орлом», из «Продавца птиц» – вальс. Опять-таки трубы эти... Носил я орган к мастеру – и чинить не берется. «Надо, говорит, новые трубы ставить, а лучше всего, говорит, продай ты свою кислую дребедень в музей... вроде как какой-нибудь памятник...» Ну, да уж ладно! Кормила она нас с тобой, Сергей, до сих пор, бог даст и еще покормит.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.