



ХРАНИТЕЛИ МИРОВ



**АННА
ГОЛЬСКАЯ**

6+

Анна Гольская
Хранители миров

«ЛитРес: Самиздат»

2016

Анна Гольская

Хранители миров / Анна Гольская — «ЛитРес: Самиздат», 2016

ISBN 978-5-532-99953-4

Во вселенной существует множество миров и каждый из них уникален по-своему. Однако, их жители даже не подозревают об этом. Но все может измениться в любой момент...

ISBN 978-5-532-99953-4

© Анна Гольская, 2016
© ЛитРес: Самиздат, 2016

Анна Гольская

Хранители миров

Знакомо ли вам явление, которое называют Дежавю?

То самое состояние подобное повторному перечитыванию прочтенной книги, из которой помнишь лишь какой-то фрагмент, но не все содержание... а это обидно, хотелось бы знать все, а не просто какую-то часть, не правда ли? Но увы...

Возможно, вам не приходилось сталкиваться с этим явлением, а может, вы, как и я, совсем не верили в него, пока не столкнулись. Узнать это, в силу своих физических возможностей не могу. Что касается меня, то для меня это явление было всего лишь словом, до определенного момента ничего подобного со мной не происходило. Однако... однажды случается все...

Правда, тогда мне показалось, что это просто воспоминания из сна, когда-то увиденного. Потому что события, которые, казалось, уже происходили, и находились в моей памяти, оказались частью совсем другой жизни, протекавшей совсем в другом, невероятном месте, которого в моем мире уж точно не было. Может быть, кто-то скажет, что это были воспоминания из прошлой жизни или плод моего воображения, кто знает... Я спорить не буду. Возможно все... Хотя, многие со мной не согласятся, уж я-то знаю. Люди перестали верить в чудеса, если только они не произойдут прямо перед их носом. Верно? И то усомнятся, чудо ли это...

Да, кстати, я совсем забыла представиться, как же это невежливо с моей стороны. Меня зовут Кэролайн. Родилась, я в небольшом городке под названием Кольрейн. Это самый обычный, спокойный город, подобных которому, множество разбросано по миру. И конечно, как известно, ничего интересного в таких городах обычно не происходит. Жизнь моя была самой заурядной и малоинтересной, детство прошло в швейной лавке, которая по совместительству была также и магазином, хозяйкой которого является моя мама, и по сей день. К ней приезжают люди со всех уголков страны, наслышанные о красоте и качестве изготавливаемых изделий, поэтому в магазине всегда шумно и многолюдно. Мамин магазин и наш институт – это, можно сказать, главные изюминки города, благодаря, которым, он известен в мире и не совсем затерялся на карте. Кто-то даже ошибочно полагает, что жизнь здесь бьет ключом, но это не так, как я уже говорила, Кольрейн – крайне спокойный город. Во всяком случае с виду...

В детстве, я много времени проводила в швейной лавке, мама пыталась привить мне любовь к шитью или хотя бы интерес к модным нарядам, но меня это особо не интересовало, все свободное от учебы время я читала. Ничто не нравилось мне столь сильно, я стремилась впитать в себя всю информацию, какую только могла найти. Когда я не читала и не была в школе, мы с мамой гуляли по паркам, музеям и магазинам. Особенно мне нравился магазинчик, расположенный на главной площади города, он был очень красочный, спроектированный как музей, только вместо экспонатов были манекены в одежде самых разных фасонов, а на стенах висели картины, и одна из них навсегда запечатлелась в моей памяти. И она, признаюсь, не мало важна для этой истории.

На картине был изображен морской пейзаж с тремя домиками на берегу омываемом морем, она выглядела настолько реалистично, что казалось, будто волны действительно движутся и разбиваются о берег, а легкий ветерок колыхает ветки деревьев. Если честно, то мне всегда хотелось побывать в том месте, запечатленном на полотне, настолько манящим оно выглядело, о чем я и любила мечтать. И это занятие мне очень нравилось, не меньше, чем чтение, я всегда была жуткой мечтательницей, любила придумывать истории, события, которые могли бы где-нибудь произойти, существ несуществующих в нашем мире и как, и любому

ребенку, мне казалось, что обязательно, хоть один раз в жизни со мной должно произойти что-то интересное, и не думаю, что я в этом одинока.

Однако, конечно же, это были всего лишь детские мечты и ничего подобного не произошло.

И вот...прошло время, я выросла... теперь мне 24 года, и я являюсь уже как два года ученым Научно-технического университета Кольрейна. До того, чтобы стать профессором мне конечно еще далеко, поэтому все что остается, это максимально стараться на текущей должности. Поясню, для тех, кто может не знать, систему развития научной карьеры нашего скромного городка. После окончания института, всем желающим ступить на путь науки, присваивается звание ученого, которое висит на тебе дамокловым мечом три или пять лет, завит от способностей самого ученого. Затем, если все прекрасно, ты переходишь на новую должность, именуемую ассистентом профессора, на которой предстоит трудиться еще примерно два года. Ну, а затем, ты становишься профессором и перед тобой открывается полная свобода действий в научных кругах, можно даже попробовать устроиться в самый главный институт страны.

Я же нахожусь в самом начале моего карьерного пути, а потому мне приходится иметь дело с кучей бумажной работы, однако мне нравится моя деятельность, так как я изучаю происхождение вещей, изобретаю различные полезные вещи, например, недавно мы закончили работу над воздушным производителем энергии, с помощью него можно сократить потребление энергии за счет использования воздуха вместо электричества. Правда же, это жутко интересно! А еще, иногда я разбираю, и перевожу древние рукописи, которые периодически привозят в университет с раскопок. Вот собственно и все... это и есть моя жизнь.

Будни проходят довольно стандартно и без особых изменений, подъем в семь утра, после чего совершается привычный ритуал подготовки для выхода на улицу, и затем я отправляюсь на работу, после восьмичасового рабочего дня, как обычно возвращаюсь домой, по дороге забредая в книжную лавку или продуктовые магазины, чтобы пополнить запасы. Так и проходят дни, практически ничем не отличаясь друг от друга. Поэтому ожидать от своей жизни чего-то необычного я конечно не стала. Как все привычное это меня устраивало, да и давно прошло то время, когда я пыталась что-то изменить в своей жизни и сделать ее яркой.

В день, когда началось мое приключение, я как обычно работала в своей лаборатории над переводом недавно привезенного манускрипта. Стоял жаркий весенний день, поэтому все окна были открыты. Поскольку час был ранний, то тишину нарушало лишь тиканье часов и бормотание по радио ведущих, доносившееся из соседней комнаты, как вдруг треск дерева нарушил эту идиллию. Вздвогнув от неожиданности, я обвела взглядом лабораторию, но ничего, что могло стать причиной потревожившего меня звука не заметила, перебрав в голове, все варианты его возникновения и решив, что это, скорее всего профессор Шарль, и его ассистент Поль, которые работают в соседнем кабинете-лаборатории, я вернулась к работе.

В последнее время у профессора Шарля постоянно что-то взрывается, жужжит и шипит, что обычно означало приближение к очередному открытию, а потому приходилось мириться со всеми неудобствами во благо науки, да и все равно от этого никуда не денешься.

«Что же они там делают на этот раз? Надеюсь, все не кончится как в тот раз, когда они обрушили часть главного корпуса» – сказала я сама себе, чтобы чуть-чуть разрядить возникшую тишину.

Через какое-то время треск повторился снова и следом раздался жуткий грохот в дальней части лаборатории, где хранились документы и реактивы. На этот раз я встала со своего места и направилась к шкафу, из которого, по-моему, мнению и был слышен грохот, но не успела я подойти, как дверца распахнулась, и перед моими глазами промелькнуло что-то белое. Я быстро обернулась, нашаривая взглядом то, что могло сейчас вырваться из шкафа, который, кстати, был заперт на ключ и сам факт того, что он открылся, был очень необычен. Обведя взглядом комнату, я увидела сидящего на полу маленького лисенка, к моему удивлению у него

было девять хвостов вместо привычного одного. Тот факт, что редко встретишь лиса в лаборатории в центре города, меня почему-то в тот момент не взволновал. Меня больше ошеломил внешний вид зверька, все-таки не каждый день встречаешь такое чудо природы, однако не так сильно, как можно было ожидать. Как-то я читала книгу мифов, в которой были истории о девятихвостых лисах, но я и подумать не могла, что они и в правду существуют, да еще и в моей лаборатории... оказалось, некоторые мифы могут быть правдой. Как ученый, я сразу же стала искать логичное объяснение появления этого существа в столь непривычном для него месте.

– Откуда же ты взялся? – обратилась я к нему, вопрос, конечно, был чисто риторический, так как лисы способностью к словесной коммуникации не обладали, во всяком случае, с людьми, насколько мне было известно, так что услышать ответа я не ожидала.

Лисенок сидел на кафельном полу и смотрел на меня очень внимательным, осмысленным, изучающим взглядом, кроме этого больше никаких действий он не принимал. Я присела на корточки рядом с ним и попыталась его погладить, однако в его планы это явно не входило, он увернулся от моей руки и отодвинулся на несколько сантиметров.

– И что же мне с тобой делать?

Лисенок наклонил голову на бок, а в его взгляде мелькнула ухмылка.

– Кэролайн, солнышко, не откажешься ли ты нам помочь кое в чем? – вдруг услышала я голос вместе с характерным шаркающим звуком обуви, который мог принадлежать только профессору Шарлю, тут же появившемуся в дверном проеме.

– Не будешь ли ты так мила и не рассудишь ли нас? Нам крайне необходимо узнать твое мнение – сказал он в своей обычной вальяжной манере, попутно осматривая комнату и пытаясь меня найти. Посмотреть вниз он как-то не догадывался.

«Прям так уж крайне» – подумала я, забыв на мгновение о лисенке, и повернулась в сторону двери. Все же не стоит игнорировать гостя. В проеме стояли двое мужчин, что было неожиданно, поскольку я была уверена, что слышала только шаги профессора, один из них похожий на великана, с огненной шевелюрой и густыми усами был профессором Шарлем, второй, полная противоположность первого, небольшого роста, худой, темноволосый, с лицом, покрытым веснушками и вечно сползавшими очками на вздернутом носе, который чувствовал себя явно неуютно в обществе своего спутника, и переминался с ноги на ногу, будто бы желая оказаться в другом месте. Это был его ассистент Поль, которому я симпатизировала и сочувствовала, этому парню вечно приходилось решать проблемы профессора и терпеть все его безумные затеи.

– Солнышко, а что ты делаешь на полу!?! – удивился Профессор, только что заметивший меня. По правде, у него есть дурацкая привычка задавать вопросы на ходу, не убедившись даже, есть ли тот, к кому адресован вопрос в помещении или нет. Часто он мог прочитать целый монолог и только по окончании заметить, что в комнате он один и причем изначально того, к кому он обращался не было в помещении. Вот и в этот раз, заметив меня не сразу, он был крайне удивлен моим поведением. Как же я не сижу и не жду, когда он соизволит прийти ко мне и спросить моего мнения.

Вспомнив о лисенке, я повернулась обратно, попутно придумывая, что сказать профессору по поводу дикого животного на моем рабочем месте, но на полу уже никого не было, в поисках я перевела взгляд на шкаф, но он был закрыт, что было еще более странно, поскольку лисенок появился именно оттуда и дверцы были открыты, однако выглядело все так, будто ничего не было, и все произошедшее было лишь плодом моего воображения. А может все так и есть, я заработалась и у меня галлюцинации – подумала я, вспоминая, как давно у меня был отдых.

Утешив себя тем, что виной всего переработка, и пообещав себе снизить нагрузку, я наконец-то решила сказать что-нибудь профессору, который уже смотрел на меня с беспокойством.

– Кое-что уронила, наверное, закатилось куда-нибудь, позже поищу. Чем я могу вам помочь? – сказала я.

– Да? А выглядишь ты иначе... Знаешь... Мы могли бы помочь тебе поискать. Это же что-то важное? – спросил он, почесывая шею огромной рукой.

– Нет, нет, не беспокойтесь – быстро ответила я, не могла же я им сказать, что мне мерещится девятихвостый лис, и найти хочу я именно его, такими темпами недолго и в больничку с соответствующим уклоном попасть.

– Раз так, тогда ладно – сказал он, громко хлопнув в ладоши. Еще одна его привычка, которая мне к моему удивлению, нравится в профессоре.

– Мы к тебе пришли со следующей дилеммой: Вот скажи, лучше использовать более быстрое топливо, которое несколько небезопасно или обычное, но в этом случае вряд ли получится требуемый результат?

– А в чем, собственно проблема? Или вы пришли ко мне за тем, чтобы я поддержала ваше решение, потому что сомневаетесь? Профессор, вы же сами всегда говорите, кто не рискует, тот ничего не добьется. При использовании обычного топлива, у вас не получится то, что вы хотите, как вы сказали. По-моему, ответ очевиден. Только надеюсь, все будет не так трагично, как в прошлый раз?

– Нет, конечно. Надеюсь... – добавил он быстро и задумался. Воспользовавшись паузой, я встала с пола и еще раз обвела взглядом комнату в поисках лиса. Все – таки галлюцинаций у меня еще не было, и я верила, что мой разум еще настолько не деградировал.

– Верно. Ты права девочка – сказал Шарль, поглаживая свои усы. (Он всегда так делал, когда нервничал)

– Если вы считаете, что это небезопасно, не делаете этого, ищите другой вариант – сказала я, быстро придумывая, как поскорее их выпроводить и изучить шкаф.

– Думаешь? А может у тебя найдется какая-нибудь идея? – с надеждой спросил профессор.

«Вот как, идеи все исчерпаны, и они решили поэксплуатировать меня, как обычно» – с раздражением и досадой подумала я. «И как всегда вовремя».

– К сожалению, пока у меня нет идей, и я даже не знаю, что вы хотите сделать. Поэтому помочь вам не смогу, это проблематично. И, к сожалению, сейчас я занята, навалилось много внеплановой работы – сказала я, указывая на стол, заваленный бумагами с переводами. Но как только появится время, я к вам зайду. «Надеюсь, сойдет для вежливого отказа» – подумала я.

– Жаль. Раз не можешь, значит не судьба. Пошли Поль, напряжем свои мозги еще разок – сказал профессор и похлопал Поля по плечу, от чего тот присел от неожиданности, что на него обрушится такая сила.

После этого, они благополучно отправились обратно к себе. И я могла вздохнуть с облегчением. Как только дверь за ними закрылась. Я сразу же подбежала к шкафу, и тщательно его осмотрела, к моему удивлению он был абсолютно цел, ни одной царапины, хоть сама бери и ломай, чтобы оправдать свои глюки. С этими мыслями я вернулась в работу, с надеждой на то, что лис мне привиделся от усталости и завтрашний выходной это излечит.

На следующий день ни сил, никакого-либо желания на стандартную уборку квартиры не нашлось ни в каких закоулках, поэтому мною было решено отложить это не самое любимое занятие на неопределенное время и отправиться на прогулку, чтобы насытить свои легкие кислородом, взяв с собой папку с бумагой и набор карандашей я пошла в парк рисовать. К тому же, погода была просто прекрасная. Солнце золотило ветки деревьев, легкий ветерок щекотал лицо, а небо такое голубое, что его с легкостью можно перепутать с морем. В такую погоду было просто преступлением тратить свой день на прозябание в четырех стенах за уборкой.

В парке, как и в любой выходной день было полно мамочек с детьми, запускающих воздушных змеев и хозяев собак, выгуливающих своих любимцев, а также подростков сбежавших из-под надзора родителей. Расположившись на своем обычном месте у реки, под деревом, и выбрав удачный ракурс, я приняла удобное положение и начала рисовать, изредка наблюдая за происходящим вокруг. По правде, художник из меня не очень, но мне всегда хотелось этим заниматься, и я верила в то, что любой талант – это девяносто процентов труда и десять удачи. Следовательно, если заниматься чем-то каждый день, то рано или поздно что-нибудь и получится. Просидев за этим занятием пару часов и завершив эскизы, я стала собираться, размышляя над тем, что делать дальше, как у меня возникло сильное желание посетить музей потерянных вещей, поэтому, не чувствуя подвоха препасенного для меня Вселенной, туда и отправилась. Думаю, тебе дорогой читатель интересно, что же это за музей? Если честно, то это весьма колоритное сооружение, которое до обычного, заурядного здания никак не дотягивает, начиная с внешнего вида.

Музей представляет собой сочетание нескольких стилей: средневекового, викторианского и немного восточного, основой, является огромная башня, которая будто то бы выросла в дом викторианского стиля и уж со всем не к месту расположенной на крыше дома сторожкой. Когда смотришь на эту конструкцию, всегда удивляешься, как она вообще держится столько времени на своем месте и еще не развалилась. Сам музей это мало волнует, да и находится он в городе все время, сколько я себя помню. Когда же он был, воздвигнут, не знал ни один местный житель. Внутри музея, несмотря на его внешний вид, довольно комфортно, множество скульптур созданных, как не сложно догадаться из названия музея при использовании потерянных или забытых кем-то вещей. Здесь они обретают вторую жизнь. И мне эта идея очень нравится. Ведь если есть вторая жизнь для вещей, то и для людей она тоже существует. Также в музее продаются очень вкусные пирожные, которые подают с душистым чаем. Это конечно не логично, в музеи ходят за духовной пищей, а тут пирожные, но зато, как чудесно совмещать приятное с полезным. Однако, к моему сожалению, а может и к счастью, это смотря с какой стороны посмотреть, культурно просветиться в тот день мне так и не удалось. Когда я проходила по улице Флобери и почти дошла до музея, мой взгляд привлек древний резной фолиант в витрине антикварного магазина, мимо которого пролегал мой путь.

Как ты помнишь, я люблю читать и, конечно же, мне сложно пройти мимо чего-то старинного и обещающего долгое и увлекательное изучение в вечерние часы. Поэтому, я поддавшись порыву зашла внутрь. Продавца на ожидаемом месте не оказалось, если конечно не считать за него большого рыжего кота, спящего возле кассового аппарата, которого мое присутствие никак не взволновало, он лишь лениво потянулся и продолжил путешествовать по стране грез дальше, тихо посапывая. Однако, в магазине помимо меня и кота был еще один человек, который вскоре дал о себе знать.

– Добро пожаловать в лавку Гюстава, мисс! Чем могу быть вам полезен? – вдруг сказал некто стоявший за моей спиной. От этого голоса все тело будто сковало льдом и по нему побежали мурашки. И больше всего захотелось оказаться где-нибудь подальше отсюда. Поборов желание, броситься к выходу и убежать подальше я обернулась. Поприветствовавшим меня оказался довольно милый старичок, очень элегантно одетый, что я даже устыдилась своей внезапной реакции.

– Здравствуйтесь, меня заинтересовал фолиант у вас на витрине, не могли бы вы мне его показать? – спросила я, как можно вежливее, находясь все еще во власти неясных эмоций, связанных с уходом из этого места.

– Мисс, вы ошибаетесь, это не фолиант, это шкатулка и она не открывается, вам не будет от нее никакой пользы. Она просто служит украшением витрины.

– Но она, же продается? Верно? Можно на нее посмотреть? – неожиданно для себя спросила его я. «И зачем мне только шкатулка, которая к тому же не открывается. Но желание

заполучить ее возникшее столь внезапно, не давало мне шанса отступить. Почему-то мне очень захотелось заполучить этот фолиант.»

– Зачем она тебе? Она же бесполезна – спросил меня владелец.

– Бесполезных вещей не бывает в принципе, и она мне понравилась. Я ее покупаю, если вы не возражаете. (И правда, зачем она мне? – снова задала я сама себе этот вопрос, все больше поражаясь своему желанию купить эту шкатулку. Однако, как и у всех женщин в вопросе покупок, у меня было ослиное упрямство. И если мне чего-то хотелось, то любой ценой меня нужно это получить. Поэтому и в этот раз причина я думаю была именно в этом.)

– Если она вам так нравится, тогда она ваша, будем считать ее моим подарком. И не возражайте мисс, профессиональная гордость мне не позволит взять деньги за сломанный товар – сказал он, загадочно поглядывая на меня, от чего возникало чувство, что ему что-то известно. По моему телу снова пробежал холодок. Поэтому, я постаралась, как можно быстрее получить желаемое и уйти.

Через несколько минут я вышла из лавки, сжимая шкатулку в руках. Желание посетить музей было благополучно забыто, и я отправилась домой. Но и в это раз мои планы разрушились, как карточный домик. Сплошной день случайных странных событий. Прямо навстречу мне мчалось что-то черно-белое в клубах пыли, и в следующий миг я почувствовала толчок в плечо, и что-то впивающееся мне в кожу. Посмотрев на плечо в поисках источника внезапной боли, я увидела того самого лисенка, что я встретила вчера днем в лаборатории.

– Ну и чего ты замерла?! Ждешь, когда тебя затопчут и разорвут?! За мной! – крикнул мне лисенок и оттолкнувшись от меня помчался вперед.

«Ну вот и все, разум взял выходной и пустился развлекаться на полную» – подумала я, но на долгие раздумья у меня времени совсем не было, так как оказалось, что лисенок убежал от стаи агрессивно настроенных собак, которые как раз сейчас мчались прямо на меня. И поэтому я побежала в том же направлении, куда проследовал лис, не раздумывая о том, что встретить, столько собак разом очень большая редкость для нашего городка. Вполне возможно, что это все вижу только я. Особенно, если принять во внимание, говорящее животное. Но, чтобы не было с моим сознанием, собаки выглядели очень даже реально и вполне устрашающе. И выяснять, в тот момент, галлюцинация это или нет, не было никакого желания. Вскоре я практически нагнала лисенка, как вдруг он сменил направление, свернул в переулок, и в следующий миг он прыгнул в стену, от неожиданности я не успела затормозить, зажмурилась и врезалась в стену, как я думала. Но ожидаемого удара не было и последующих болевых ощущений тоже. Вместо этого я почувствовала лишь дуновение ветра и какой-то сладкий аромат, витающий в воздухе, решив рискнуть, я открыла глаза. То, что я увидела, было для меня большим сюрпризом. Я находилась посреди поля среди каких-то цветов, названия которых не знала, похожих на подсолнух, но это был не он, а что-то другое. В том месте, где должны быть семечки был еще один цветок, похожий на лотос нежного желтого цвета. Хотя из меня знаток ботанических растений тот еще, но я сомневалась, что такой цветок может существовать в природе. Разве что это выведенный посредством скрещивания экземпляр. Бродя, по этому морю цветов, я нашла тропинку из кирпича, не желтого, как вы могли бы подумать цвета, если знакомы с одной сказкой, а белого. Выбрав направление, я пошла по тропинке в надежде набрести на что-нибудь знакомое и, если повезет найти путь обратно в город или хотя бы встретить виновника моего нахождения здесь. Идти пришлось долго, пейзаж был однообразный, вокруг сплошная стена из цветов неизвестного вида, вид которых, уже начинал надоедать. Когда я уже не ожидала увидеть что-то помимо них и кирпичной тропинки, как окружающая меня обстановка резко изменилась, на моем пути стали появляться обломки колонн, как мне показалось, судя по тому, что от них осталось, а вскоре стали встречаться и части стен домов, успевших покрыться мхом.

«Что же это за место... Похоже на какой-то древний заброшенный город» – подумала я.

Тропинка закончилась, также внезапно, как и началась, а впереди было что-то, что раньше, скорее всего, было главной площадью, на земле была плита, представляющая собой три звезды, переплетающиеся между собой в трех сферах. Лисенок, которого я встретила ранее сидел на одной из этих звезд. Увидев меня, он встал и пошел мне навстречу.

– Здесь мы в безопасности. В этом мире защитное поле еще сохранилось – сказал он, подойдя ко мне.

– О чем ты? Да и кто ты? И как ты можешь говорить? И что тебе от меня нужно?

– Да у тебя просто дар закидывать вопросами. Только вот не ожидай, что получишь на них ответы. Кто я тебе знать совершенно не обязательно, не стоит загружать голову лишней информацией, это вредно для девушек и, если честно я без понятия, почему все время на тебя натываюсь. Ты меня случайно не преследуешь?

– Как грубо! Хорошим манерам лисов не обучают? И это ты все время сваливаешься, как дождь на голову – сказала я обиженно.

Лисенок изобразил что-то похожее на ухмылку. И похоже, что он не собирается что-то мне объяснять.

– Может, ты скажешь, где мы? Или как мне вернуться обратно? Хотя что-нибудь, или мы будем вечно тут стоять, и молчать? – на этот раз в моем голосе явно слышались нотки нарастающего раздражения.

Лисенок посмотрел на меня и, осознав, что что-то сказать все же нужно, иначе я от него не отстану, с неохотой начал говорить:

– Это Атраверсиан. Предугадывая твой вопрос, отвечу – это место на границе миров. Можно сказать, центральная точка. Отсюда можно попасть в любой мир, какой только хочешь. Раньше здесь был город, управляли которым хранители, каждый из которых был защитником одного из семи основных миров и всех его ответвлений. Следили за мирами, они отсюда – сказав это, он мотнул головой в сторону центра пересечения плит и продолжил: – в центре раньше был шар и каждый мог видеть свой мир. Это все что мне известно. Что здесь произошло, что случилось с хранителями и почему здесь все разрушено, я не знаю. Так что даже нет смысла у меня это выпытывать. Удовлетворена?

– А ты откуда все это знаешь? Ты один из хранителей?

– Нет. У меня свои источники.

«Понятно, лис явно неразговорчивый, да и доверия не внушает. Вполне возможно, что все, что он сейчас сказал неправда. И вообще вся эта ситуация чересчур комична» – подумала я.

– То есть ты хочешь сказать, что есть параллельные миры? Если отсюда можно попасть в любой.

– Ты меня вообще слушала, о чем я тебе только, что сказал?! – разозлился лис.

– Хорошо-хорошо. Успокойся, для меня все происходящее необычно. Сам подумай девушка одна, непонятно где, с говорящим лисом. Логично предположить, что я несколько нервничаю и пытаюсь найти разумное объяснение всему происходящему. И естественно хочу понять кто ты? Или что ты? Или по-твоему лучше, если я просто впаду в истерику?

Лис скорчил недовольную гримасу и сказал:

– В моем мире я Екугай, в вашем это что-то вроде стража. А так можешь звать меня Сато. Я засмеялась.

– Что смешного?

– Прости, твое имя, оно забавное. У нас так иногда называют сахар.

Лис недовольно фыркнул.

– А я Кэролайн. Еще раз прости, что не сдержалась. Тебе подходит твое имя.

На этот раз он посмотрел на меня укоризненно и вздохнул. И вдруг с ним стало, что-то происходить, его тело увеличивалось, шерсть начала выпадать и через минуту передо мной

стоял высокий парень, блондин, оттенок волос был точно такой же, как и шерсть лисенка, широкоплечий, можно сказать, что он профессионально занимается плаванием, поскольку у них обычно такая фигура. На нем была белая рубашка, не застегнутая на две последние пуговицы и джинсы. Обувь отсутствовала. От увиденного превращения, я оцепенела. Не каждый день лис превращается перед тобой в человека. Когда я сумела признать, что только что произошло, было на самом деле, я спросила его сбивающимся голосом: – эм... Как...как такое возможно?

– Это мой настоящий облик – объяснил Сато.

– Вот как... понятно...И тебе не больно?

– Нет, не больно – ответил он с улыбкой.

– Правда? Этот процесс, это же полная трансформация костей, тебе должно было быть больно.

– Как видишь, ты ошибаешься. Это самое обычное превращение.

«Ну точно, просто самое обычное, обыденнее вещи не бывает. Лисы же каждый день превращаются в людей» – подумала я, немного злясь на парня-лиса, не понимающего причины моей реакции.

Что это у тебя в руке? – вдруг, заинтересованно спросил он.

Я посмотрела на свои руки и увидела, что я все это время держала шкатулку в левой руке, благополучно успев забыть об этом.

– Шкатулка, мне подарил ее один старичок из магазина. Только она сломана, если верить его словам.

– И часто тебе дарят сломанные вещи? Впрочем, не важно. А шкатулка – то похоже отсюда. Занятненько. На ней изображен рисунок, который я видел в одном свитке, когда искал это место- объяснил он. ...Дай посмотреть.

Я протянула ему шкатулку. Он взял ее очень осторожно и стал внимательно изучать. Через какое-то время он воскликнул.

– Все верно! Видишь узоры на крышке, они двигаются, нужно собрать правильную комбинацию, и она откроется. Проблема в том, что права на ошибку у нас нет, иначе она заблокируется и все, финиш.

– Но ты только, что поменял местоположение нескольких деталей, разве ...

– Нет, все в порядке. Я слегка сдвинул этот рычажок, но ни с чем его не соединил, так что это ни на что не повлияло.

– Я посмотрю? – предложила я.

Парень с сомнением на меня посмотрел, но препятствовать не стал. Взяв шкатулку у Сато, я вдруг почувствовала, что она не холодная какой должна быть, а теплая, при чем тепло лишь усиливается, и кажется, там внутри что-то движется. «Странно, что я этого раньше не заметила». И тут я поняла, что знаю, какой должен быть рисунок, вот только откуда не подзревала, решив проверить права ли, я стала двигать фигуры и рычажки, вскоре на крышке шкатулки образовался цветок лотоса с бабочкой, сидящей на нем. Я нажала на бабочку, двигая непонятно откуда взявшимся знанием, что делать, раздался щелчок и звук движущегося механизма, затем лотос раскрылся, внутри лежала коробочка, в которой оказались карты с текстом и картинкой на каждой, все карточки были разные, при подсчете их оказалось сто штук. Выбрав наугад одну из карточек, я прочитала:

Ветры в небесах,

Сохраните врата для

Белых облаков!

Ещё одно мгновенье

Дайте мне насладиться – как только последнее слово сорвалось с моих уст, карты выскользнули из моих рук и выстроившись в круг вокруг меня застыли в воздухе. Потом передо

мною откуда-то появилась еще одна шкатулка поменьше, открыв которую, я увидела кольцо повторяющее крышку шкатулки, из которой я достала карты, лотос был нежно – розового цвета, а бабочка сочетала в себе два цвета золотой и зеленый. Все это было несколько странно и никак не укладывалось в привычную реальность. А больше всего меня удивляло, то что я откуда-то знала, что кольцо будет внутри.

– Красивое – сказала я.

– На твоём месте я бы одел его, карты выбрали тебя своей хозяйкой, а значит, кольцо не исчезнет – сказал парень, внимательно наблюдавший за мной все это время.

Я подозрительно посмотрела на него.

– В смысле хозяйкой? Я же ничего не сделала, только открыла шкатулку.

– Открыла ее ты, значит, так было задумано. Никому другому это не под силу. Просто надень кольцо, я сам не понимаю, что это значит, но определенно все это не случайно – быстро сказал он, что меня еще больше насторожило.

– А почему все звучит так, будто ты определенно все прекрасно понимаешь, но, придуриваешься несведущим дурачком. Зачем мне его надевать? Вдруг я что-то не так сделаю, и случится что-нибудь неприятное, и вообще это все странно. Откуда мне знать, реально ли все это? Если всего этого не существует, то зачем тогда вообще мне что-либо делать. Однако, будь это все правдой... «Если честно все это время я надеялась на то, что просто сплю и вижу увлекательный сон, не более, но все как-то очень было похоже на реальность. Я помнила, как здесь оказалась, никакого пробела в памяти, за который можно было бы уцепиться и утверждать, что все нереально».

– Думаешь все это сон? – насмешливо спросил он.

– Возможно, хотя я не уверена, скорее всего нет – уклончиво ответила я.

– Почему ты так решила? – заинтересовался парень.

– Я помню, как я здесь оказалась, если бы это был сон, то этого я бы не знала. Так обычно бывает и это доказано.

– Вот как. Интересная теория. Первый раз о такой слышу. Я тебя не обманываю, мне это просто ни к чему-сказал он, стараясь, казаться более убедительным, что выходило у него не очень хорошо.

– Так получилось, что у меня имеется кое-какая информация об этом мире. И как я понимаю, это та самая знаменитая шкатулка с картами являющимися окнами в определенный мир.

– Что?! – воскликнула я.

– Как я уже говорил, существует семь основных миров, но в зависимости от решений и поступков людей, миры создают свои отражения – сказал парень с интонацией лектора.

– Отражения? Это как?

– Нуу, предположим в этом мире, ты приобрела шкатулку, а затем последовала за мной. Значит в другом мире-отражении, ты этого не сделала, а прошла мимо или вообще никуда-не выходила. Понятно?

– Немного, но все еще туманно – ответила я задумчиво.

Воспользовавшись тем, что я размышляла над его словами, Сато быстро схватил меня за руку и надел кольцо. В тот же миг карты снова сложились в колоду и теперь висели уже в воздухе не вокруг меня, а аккуратноенькой стопочкой передо мной.

– И что мне делать? – спросила я раздраженно, злясь из-за того, что он сделал это без моего на то желанья.

– Не знаю. Попробуй приказать им исчезнуть, может, что и получится.

Я попробовала сделать то, что посоветовал Сато, но ничего не произошло.

– Не напрягайся ты так, это не так сложно, попробуй еще, просто представь.

Я недовольно посмотрела на Сато, что того ничуть не смутило он продолжал сверлить меня глазами, ожидая результат. Тогда я решила попробовать по-другому, интуитивно закрыла глаза и представила, что карты растворились в воздухе. В одной из прочитанных мною книг, так делал один персонаж, только он заставлял раствориться не колоду карт, а каменную стену. Когда я открыла глаза, передо мной был только ухмыляющийся парень-лис.

– Получилось! – обрадовалась я.

Парень хмыкнул. Радуешься так, будто мир спасла, а не просто заставила исчезнуть маленькую колоду карт.

– Не придирайся, между прочим, я впервые сталкиваюсь с волшебством, так что я новичок и имею право радоваться мелочам.

– Волшебством?

– Ну да, а чем же еще?

– Как знаешь, ну я пошел. Счастливо оставаться – сказал он, махнув мне рукой.

– Стой, а мне как быть? Ты меня здесь просто так бросишь?

– Подумай о месте, где хочешь быть, там и окажешься – ответил он. А точнее пустота, потому что, парня уже нигде не было. Поморгав глазами и окончательно убедившись, что он исчез, я начала чувствовать приближающееся чувство паники. «Как он мог меня здесь оставить?! Ладно, разберусь с ним позже. Как он сказал, подумать о месте... попробую, вдруг что-то и получится». Не успела я представить себя в своей квартире, как уже стояла посреди гостиной, будто и была здесь изначально. Кольцо все еще было на моем пальце, что подтверждало, что все прошедшие события были реальностью. «Что бы это все значило?» – подумала я, но поскольку вопросов у меня было больше чем ответов, а тот, кто мог на них ответить бесследно исчез, то я решила последовать одному мудрому совету, вычитанному когда-то в какой-то книге и отправилась спать, отложив поиски причин произошедших событий на завтра.

Проснувшись на следующее утро, ничего странного я не заметила, никаких изменений за ночь не произошло, все как обычно и если бы не кольцо, то можно было подумать о том, что вчерашний день был лишь увлекательным сном. Но то, что это было не так, в какой-то мере меня даже радовало, а в какой-то нет. По правде, я терпеть не могу, когда чего-то не знаю и не могу спрогнозировать дальнейшее развитие событий. А сейчас я столкнулась с полностью неизвестной мне информацией. И даже не представляла, где можно найти ответы на интересующие меня вопросы, а о том, чтобы представить, как будут разворачиваться события дальше, можно только мечтать. Вспомнив о том, что работу никто не отменял и хочешь, не хочешь, а идти туда надо я стала приводить себя в порядок, в конце концов, можно поискать что-нибудь об Атраверсиане в библиотеке института. Вдруг что-нибудь завалялось. Тот же парень о нем где-то узнал. И это лучшее, что я могла сейчас сделать, чтобы утолить свое любопытство. Наскоро собравшись и прихватив с собой завтрак, собранный на скорую руку, я вышла из дома.

По дороге на работу я встретила Поля, он как обычно шел еле волоча ноги под тяжестью кипы книг, тетрадей и разных коробок. Меня всегда поражало, как такой хрупкий молодой человек может столько унести? А ведь он так каждый день ходит.

– Доброе утро Поль – жизнерадостно поздоровалась я с ним, поборов желание хлопнуть ему по плечу. А то еще испугается и все полетит на асфальт. Уж больно он нервный.

– О-о, Здравствуй Кэрлайн, а я тут нашел интересные книжки, хочу профессору показать – сказал он, приподнимая свой груз слегка вверх, тем самым демонстрируя мне все то, чем он хочет порадовать профессора.

Я невольно улыбнулась, Поль каждый день приносит профессору что-то интересное, а тот вечно от него отмахивается, но он все равно не сдается, что вселяло в меня некоторое уважение к этому юноше.

– Что на этот раз? – спросила я заинтересованно.

– Космический лифт. Знаешь, если сгруппировать частицы между собой, то можно создать что-то вроде туннеля, по которому можно перемещать предметы в космос – при этом он попытался показать туннель руками, но забыл о том, что они заняты и поэтому как я и предполагала все упало.

– Ну вот, почему так?

– Потому что, надо быть чуть-чуть по – внимательней – сказала я, помогая ему все сложить обратно.

– А зачем отправлять предметы в космос? – спросила я.

– Как зачем? Для того чтобы обосновать там город. Нам не стоит ограничиваться только нашей планетой. Ведь мы можем жить в галактике, среди звезд. Правда, здорово? – сказал Поль с таким энтузиазмом, что его очки подскочили на носу.

– Возможно – неуверенно сказала я, лично меня абсолютно устраивало мое существование на земле и болтаться где-то в космосе не было никакого желания, но обижать Поля мне тоже не хотелось.

– Может профессору и понравится твоя идея.

– Думаешь? Вот было бы здорово. Мы могли бы построить галактический город – мечтательно сказал он.

Всю оставшуюся дорогу Поль рассказывал мне о космических лифтах, а я слушала его в пол уха и думала, откуда начать поиски. Уж очень меня заинтриговало, то место. Поэтому оказавшись в институте, я отправилась в библиотеку, где в первую очередь заглянула в секцию точных наук, но ничего похожего там не было, поэтому я решила попробовать посмотреть в секции об исследованиях черных дыр и звездных туманностей – но и это, ни к чему не привело. В конечном счете, мои поиски привели меня в секцию не реализуемых проектов, где хранятся документы по изобретениям и экспериментам, которые на данный момент невозможно осуществить, либо совсем странные и безумные вещи, и тут как раз я кое-что нашла. В одном из старых журналов была заметка о некоем Мишеле Перильямо, который посвятил свою жизнь доказательству теории о пересечении миров. Не факт, конечно, что этот Перильямо жив и знает хоть что-либо об Атраверсиане, но рискнуть стоило, покопавшись еще немного, я выяснила, что мистер Перильямо в добром здравии, что меня обрадовало, и проживает в городе Ферньетто, что в трех часах езды от Кольрейна. Все взвесив, я решила, что следует с ним познакомиться и по – расспрашивать о его изысканиях. И для того, чтобы спокойно этим заняться, для начала стоило попробовать взять недельный отпуск.

С этим проблем не возникло, только все слегка удивились, и неудивительно, за все время работы я ни разу не брала отпуск. Разобравшись со всеми формальными бумагами, собрав чемодан со всем необходимым, я отправилась на станцию ждать нужного поезда. На улице как назло было пасмурно, небо заволокли тучи, готовясь обрушить на город поток воды. Погода не самая приятная для путешествий, но выбора не было. Я надеялась на то, что успею добраться до станции до того, как дождь начнется, так как зонтик как всегда лежал где-то дома, используемый только в качестве сборника пыли. К сожалению, мои надежды не оправдались, и сработал самый первый закон природы мироздания, а именно подлости. Первые капли уже начали падать на лицо, с каждым разом все увеличиваясь, и когда, я уже начала свыкаться с мыслью, что добраться смогу только полностью промокнув, и став подобием водяного, кто-то накрыл меня зонтом.

– Собралась затопить профессора Перильямо по приезду? – сказал кто-то очень знакомым голосом.

Голос принадлежал моему недавнему знакомому лису.

– Откуда ты узнал, куда я собираюсь? – спросила я подозрительно.

– Не сложно было догадаться, если знать твой характер, ты же типичная зубрилка, это на твоём лице написано, и явно после нашей встречи помчалась в библиотеку за дополнительной информацией, а догадываясь о твоей упертости, то ты искала до последнего, а значит должна была найти информацию о некоем учёном, о котором мне тоже кое-что известно. Поэтому я ожидал тебя здесь встретить – небрежно сказал он.

– Так ты что следил за мной?

– Следил? Это что ещё за глупость?

– Ты не можешь, так хорошо разбираться в людях, что после одной встречи можешь выдвигать столь смелые суждения насчёт того, что человек сделает или не сделает.

– Ну вот, видишь ты только, что подтвердила, что ты зубрилка. Умников видно сразу, это состояние души, словно клеймо, видно за тысячу миль. Между прочим, я собираюсь составить тебе компанию, спасаю тебя от дождя, а ты недовольно морщишь нос. У тебя плохие манеры. Где твоя благодарность?

– Раз я такая зануда, то оставь меня в покое, и занимай своё время чем-нибудь другим, я не просила мне помогать. Я сама в состоянии о себе позаботиться и узнать все, что меня интересует.

– Ммм... знаешь, я не был бы в этом так уверен. Занудные люди очень слабы физически, компенсация за счёт множества лишних знаний, благодаря которым, они и стали такими.

– Да ты просто издеваешься?! – возмутилась я, и ускорив шаг направилась к станции.

Сато последовал за мной и попытался взять мой чемодан, но я была против такого самоволия. После краткой борьбы он сказал:

– Не упрямясь, чемодан не лёгкий, а ты все же девушка. Давай его сюда.

Немного поразмыслив, я все же ему уступила, хоть была и зла на него, но чемодан действительно был тяжёлым и нести его не очень хотелось. Передав ему чемодан, я хотела взять в таком случае зонт, но он поднял его повыше, так что я не могла дотянуться, поэтому смирившись, просто шла рядом.

Всю дорогу до станции мы не проронили ни слова. К тому времени, как мы оказались на месте, дождь успел прекратиться, а на небе уже проявлялась радуга на фоне дождевых туч. Поезд прибыл на станцию по расписанию через пятнадцать минут без задержек. Он был практически пуст, за исключением старушки с мальчиком, который скорее всего был её внуком и молодой пары, кроме нас никого не было. Я села у окна, демонстративно не замечая Сато расположившегося напротив и внимательно меня рассматривающего.

– Знаешь, нам совершенно необязательно ссориться.

– Если кто тут и ссориться, то это ты – сказала я металлическим голосом.

– Хотя мне даже нравится. Ты забавно злишься, похожа на рыбку.

– Я сейчас уйду.

– Куда ты можешь уйти в поезде? В соседний вагон? Я пойду за тобой – сказал он с улыбкой.

– Это минус пассажирского транспорта, с него особо некуда сбегать, если дорожишь костями.

– Ты просто невозможен – сказала я и достав заранее приготовленную книгу принялась читать, чтобы скоротать время и не отвлекаться на раздражающего меня парня. Тот же в свою очередь решил не сдаваться так легко, на моих глазах он трансформировался в белоснежного лисенка и стал прыгать из стороны в сторону, при этом совершая невероятные пируэты всеми девятью хвостами. Я же собрала всю свою волю в кулак и старалась сохранять невозмутимый вид, хотя, признаю, это было крайне трудно сделать.

– Что будешь делать, если кто-нибудь зайдет? – спросила я, изо всех сил стараясь при этом сосредоточиться на тексте книги.

Лис прекратил прыгать и сел, подобрав под себя лапы.

– Ничего. Это будет твоя проблема, ты же едешь в поезде с мифическим существом, а не я – ответил он.

– Вот как – сказала я и погрузилась в чтение, испытывая острое желание огреть его чем-нибудь тяжелым.

Еще какое-то время Сато дразнил меня и пытался привлечь мое внимание, но вскоре ему это надоело, он снова вернулся в человеческую форму и вскоре задремал, что позволило мне получше его рассмотреть, во сне он был куда приятнее подумалось мне, ресницы жутко длинные, словно кукольные и волосы, такие густые и на вид мягкие, что хочется погладить, хорошо сложен и, если бы не его характер он был бы просто безупречен. Не удержавшись, я поддалась возникшему желанию потрогать его волосы, мне было интересно какие они на ощупь и на что похожи, этот парень все же был не совсем человеком, поэтому я протянула руку к его волосам. «Только бы он не проснулся. Только не просыпайся» – думала я. Когда я почти дотронулась до его волос, Сато открыл глаза.

– Пристаешь к незащитному человеку. И тебе не стыдно?

– Я...я..-в голову не приходило ни одной здоровой идеи для объяснения моего поступка. Сама ситуация была комичной, будто сцена из какой-то романтической комедии. Поэтому я решила сказать правду, какой бы странной она ни была.

– У тебя очень красивые волосы, хотела потрогать, вот и все.

– Раз дело только в этом то, пожалуйста, трогай – сказал он и наклонил ко мне голову.

– Серьезно? Правда, можно?

– Ну... я же сказал.

Я неуверенно запустила руку в его волосы, и правда они были похожи на мех, пушистый и мягкий, через несколько минут я вернулась обратно на свое место, удивляясь тому, что он нормально отнесся к моему поступку.

– Странный ты.

– Почему? В этом же нет ничего такого. Хочешь сказать, если я попрошу потрогать твои волосы, ты мне откажешь.

– Ну, не знаю...

– Скоро будем на месте – сказал он, вытягиваясь на сидении.

– Да? Ты уже был в этих местах?

– Нет, пейзаж за окном становится более разнообразным, а это верный знак того, что скоро город, да и едем мы почти три часа. По времени, как раз должны быть в черте города. Какой будет наш план действий по прибытии?

– План действий? Я об этом не думала, просто хотела его расспросить про исследования.

– И ты считаешь, что он нам расскажет? Вот так просто, потому что, мы пришли.

– Думаю да, или во всяком случае надеюсь, ведь эти исследования особо никого не заинтересовали, а любой ученый хочет признания, так что... я думаю, что что-то он нам расскажет, не все конечно, но узнаем мы куда больше, чем из той заметки, что я нашла.

Дом мистера Перильямо находился недалеко от станции и найти его оказалось довольно легко, это было самое высокое сооружение в городе, а если быть совсем точной, то это был даже не дом, а башня и находилась она здесь уже очень давно, судя по следам плесени на камне и тому, как она покосилась немного вправо явно со временем, и от этого появлялось чувство, что еще чуть-чуть и она сейчас упадет и тебя засыплет камнями.

– Оригинальное жилье, знакомство обещает быть запоминающимся-обронил Сато и постучал в дверь. Никто не ответил, он повторил свою попытку. И снова тишина, если в этой башне и был кто-нибудь, то гостеприимством он не отличался.

– Может, его нет дома – предположила я.

– Может, такой возможности я не исключаю – согласился Сато, а еще возможно он нас просто не слышит. Как можно что-то услышать в такой-то башне. Он попробовал открыть дверь, которая с неохотой поддалась и открылась. Оказалось, она была не заперта. С охраной у профессора явно проблемы. Или считает, что красть у него нечего.

Мы осторожно переступили порог, осматриваясь. Внутри не было ничего кроме винтовой лестницы, ведущей наверх и каменных стен, поэтому больше вариантов у нас не было, кроме как пойти вверх по лестнице, что мы и сделали. Поднявшись практически на самый верх, мы обнаружили большое круглое помещение, в котором было что-то вроде лабиринта из стеллажей с книгами, которые служили не только хранителями ценных томов, но и видимо стенами.

Бум! Бум! Бум! – прогрехотало, что-то в глубине. И следом кто-то проворчал – Ну, вот уже десятый чайник на этой неделе! Сколько можно! Сплошное издевательство!!!

Мы с Сато переглянулись и пошли на голос. Возмущавшийся потерей чайника был мужчина в возрасте, со включенными волосами и странной конструкцией на голове, представлявшей собой обруч со множеством луп, трубок, гаечных ключей и прочих приспособлений, некоторые из которых были мне неизвестны, прикрепленных к нему. Мужчина производил впечатление весьма странной личности. Неудивительно, что его исследования не принимали всерьез. Доверния он не внушал.

– Извините за беспокойство, вы Мистер Перильямо? Верно?

Мужчина посмотрел на нас рассеянным взглядом, почти мгновенно ставшим цепким и хищным, как у ястреба, создавалось впечатление, что его ничуть не удивляет наше присутствие, наоборот он даже ждал что кто-то придет.

– Да это я – подтвердил он сухо. Кому я интересен? У меня видите ли гости бывают крайне редко. А тут сразу двое. Можно сказать, праздник.

– Я Кэрлайн ученый из университета Кольрейна, а это мой помощник Сато. Нас очень заинтересовала тема ваших исследований. Теория о существовании параллельных миров. И мы...

– Думаете это смешно!? – вдруг вспыхнул он.

– Что простите?

– Думал все уже об этом забыли, но похоже, что нет. Пришли поиздеваться?

– О чем вы? Просто кольцо....

– Кольцо!? Какое еще кольцо?

– Да, вот смотрите – и я протянула ему руку с кольцом вместо каких-либо объяснений.

– Не может быть! – воскликнул он внезапно и приземлился в ближайший стул.

– Откуда оно у Вас? Я считал, что это миф... Сколько я не искал, хоть что-то подтверждающее его существования, все было без толку... А сейчас оно перед моими глазами... Не верю...

– Оно у меня, случайно, оказалось – сказала я.

– Случайности не случайны... Запомни это, особенно если ты занимаешься наукой – произнес профессор, заметно подобрев.

– Я с радостью послушаю вашу историю, если вы не возражаете – добавил он оживленно.

Выслушав мое краткое изложение произошедших событий, после которых я стала владельцем кольца, Перильямо задумчиво откинулся на спинку стула....

– Значит ты хранитель...

– Хранитель, что вы имеете в виду? Я не понимаю, что это значит.

– В общем, – начал он, впервые об этом было упомянуто лет шестьдесят назад неким Хьюго Эверсом. Он считал, что в каждый миг каждая вселенная расщепляется на не представимое количество себе подобных, а уже в следующий миг, каждая из этих новорожденных, вселенных расщепляется, точно таким же образом и в каждой такой вселенной существуем мы

в своем мире. И каждый наш выбор, дает противоположный вариант, в каждом из всех этих миров.

– Вы имеете в виду, что... – начала было говорить я, как профессор перебил меня и продолжил дальше, не обращая на меня никакого внимания.

– То есть в одном мире вы можете читать книгу в парке, а в другом, к примеру, находитесь на работе и спорите с коллегами. Примеров несчетное количество. В одном мире вы правитель, в другом служащий. Все с виду похоже и отличается одновременно, представляя собой множество реальностей, связанных между собой, и в тоже время существующих отдельно друг от друга.....-сделав небольшую паузу, поправив съехавший прибор на голове, он продолжил:

– Еще один ученый, не помню, как его зовут, считал, что параллельные миры это что-то вроде черных дыр или так называемые места наименьшей стабильности, а именно места, где оболочка мира тоньше, чем необходимо и, если пройдешь через нее окажешься в совершенно другом месте...

Что касается кольца, о нем я находил упоминание в древних записях двухсотлетней давности, в них шла речь о существовании некоего города, за порядком, в котором, следят семь хранителей. Судя по тем записям, существует всего семь главных миров, за каждым из которых закреплен свой наблюдатель. Как нетрудно догадаться, это все те же хранители, у которых есть что-то вроде тотема из их миров, вроде твоего кольца, а карты проводники в эти миры.

– Подождите, Вы же сказали всего семь миров, а карт гораздо больше – возразила я.

– Все верно, основных миров семь, остальные это их отражения, что-то вроде двойников, но чем-то отличающиеся между собой. И кольцо – это главный тотем, символ, называй, как хочешь, бабочка считается существом способным пересекать миры и соединять их в единую систему и тот, кто ей владеет, является главным хранителем. То есть в данном случае это ты. Это все что мне известно. Поздравляю с новой должностью.

– Все? А почему, то место разрушено? Об этом вы нигде не читали? Может, есть хоть что-то?

– Увы, нет, я ничего об этом не знаю, я даже не предполагал, что все написанное в рукописях, правда. Я так долго искал какие-либо доказательства, и все безуспешно. И тут вы... Для меня это так же удивительно, как и для вас.

– Что же нам тогда делать? Мне очень важно узнать, что случилось, хоть я и не могу сказать причины. Мне она сама не понятна, но я должна узнать.

– Причина, как раз простая, ты просто любишь разгадывать загадки и добираться до сути – подал голос все это время, молчавший Сато, который понял только часть из того, что сказал профессор и злился по этому поводу.

– Может и так. Но я думаю, проблема в другом, это из-за кольца, оно помимо бонуса в виде путешествия по мирам, наделяет и некоторой ответственностью. Ложка дегтя в бочке с медом. На вашем месте я поискал бы остальных хранителей, вполне возможно, что, кто-то из них знает, что случилось. Или был тем, из-за кого все случилось... – загадочно сказал профессор.

– Но как? Где нам их искать? У нас нет никаких зацепок!

– Без понятия – сказал профессор. Ответ на эти вопросы тебе искать самой. Главное начните искать, и они сами вас найдут. Это закон вселенной, то, что вы хотите найти, тоже ищет вас.

Когда мы вышли от профессора, немного разочарованные тем, что узнали так мало, уже стемнело, а поезд до Кольрейна должен будет прийти только утром, поэтому мы отправились искать ближайшую гостиницу, где были бы свободные комнаты. К счастью, такая, нашлась практически сразу, стоило только пройти несколько метров. Гостиница была с виду невзрачной, но внутри оказалось очень уютной, а хозяйка очень доброй женщиной. Когда я зашла в

выделенную комнату, то сразу же направилась к кровати. Сил ни на что больше не было, мозг просто кипел от всевозможных мыслей и буквально через пару секунд я уснула. Однако спать мне пришлось не долго. Вскоре мой сон потревожили.

Покинула я царство Морфея из-за того, что кто-то трогал мой нос, и этот кто-то был, конечно, Сато, которому было слишком скучно, и он решил заглянуть ко мне, считая, что я бодрствую. А убедившись в обратном, решил принять соответствующие меры.

– Проснулась! – констатировал он радостно.

– При содействии кое-кого – пробурчала я, раздраженная тем, что меня так нагло разбудили.

– Не злись, я всего лишь хотел обсудить наши планы.

– А до утра это никак подождать не могло? Нужно именно посреди ночи их обсуждать – проворчала я.

– И еще, что это за странный способ, которым ты меня будил?

– Обязательно именно сейчас, утром не та атмосфера. Планы нужно разрабатывать именно ночью. Знаешь, я тут подумал, о том, как нам найти остальных – вдруг начал он. – А насчет пробуждения, то просто у нас так принято будить.

– У нас – это у лисов? – уточнила я.

– Ну да.

– Так что насчет нашего плана?

– Ты это серьезно? – простила я. – Искать кого-то все равно лучше с утра, в данный момент они спят, как все нормальные люди, а сейчас, как насчет того, чтобы отдохнуть – взмолилась я.

– Сначала дело, потом отдых. Да и откуда ты знаешь, что спят, вполне возможно, что у них, сейчас как-раз день.

Я застонала от досады. После чего еще какое-то время поворчав, и осознав то, что парень не отстанет, и сон отменяется, я смирилась и решила его выслушать.

– Хорошо, я тебя слушаю – обреченно сказала я.

– Я думаю, что нам нужно искать хранителей в других мирах, остальных шести.

– Гениально. А как мы туда попадем? Не говоря уже о том, как определим какие из них нам нужны.

– С помощью кольца конечно.

– Класс, особенно, если вспомнить о том, что карт сто, а миров семь, нестыковочка.

– Это не проблема.

– Вот как... не проблема значит. Ты забыл одну не мало важную деталь, я не знаю, как им пользоваться, поэтому твоя гениальная идея с треском провалилась, может, сначала поищем инструкцию к нему, хотя сомневаюсь, что такая существует.

– И почему ты такая пессимистка? Еще и ученым себя называешь, по-твоему, что, все открытия совершаются по инструкции. Первый раз о таком слышу, не ной и вставай! – и с этими словами, он поднял меня с кровати, несмотря на мое сопротивление и поставил на пол. А теперь посмотри на кольцо и сосредоточься, попробуй призвать карты.

– Сейчас же ночь, я устала и хочу спать. Не буду я ничего делать.

– Отговорки не принимаются. Призывай! Я от тебя не отстану, пока не сделаешь.

Обреченно вздохнув, я вытянула руку с кольцом перед собой и попыталась сосредоточиться, и конечно, как всегда бывает в такие моменты, в голове начался беспорядок мыслей, которые никак не хотели уходить. Очистить сознание и сфокусироваться на одной цели, не получалось, и естественно, совсем ничего не происходило. Помучившись, минут десять, я оставила эту затею, опустив руку.

– Ты недостаточно стараешься – сказал Сато настойчиво, постукивая пальцами по столу.

– Я стараюсь изо всех сил, но ничего не выходит! Сам попробуй – возразила я.

– Мне и пробовать бесполезно, хозяйка кольца ты, не я.

– Где-то же должно быть указано, как им управлять, оно же было раньше у кого-то. Или есть же тот, кто может научить, как им пользоваться. Как я могу сделать то, что я не знаю, как сделать. Ты изучал все это, неужели не знаешь про какого-нибудь волшебника, который все разъяснит.

– Волшебника? – переспросил он, глядя на меня, как на человека сказавшего полную чушь.

– Верно.

– Это магическое кольцо, магию творят не по инструкции, она по большей своей части интуитивна, ты дышишь не думая, и колдовать надо так же. Этому учишься самостоятельно.

– А ты у нас специалист в магии?

– Нет, но что-то знаю – буркнул Сато.

– Что-то, что-то только и слышу это от тебя! Никакой конкретики, один сплошной туман!

Парень никак не отреагировал на мое недовольство. Покачав головой, я направилась обратно к кровати немного разочарованная от того, что у меня не получилось, по правде мне хотелось, чтобы кольцо заработало, только признавать это я не хотела. И тут, вдруг я почувствовала покалывание в пальце и некоторое тепло в том месте, где было кольцо. В моей голове стали ненавязчиво вертеться строки стихотворения, которое я уже где-то слышала, как мне казалось.

Яркая и бурная,
Поразила ты богов,
Реки Тацута

Алая вода – сказала я вслух, то что возникло в моем сознании, и в это же мгновение от кольца оторвалось семь золотистых лучей, которые преобразовавшись в карты, зависли передо мной.

– У тебя получилось!

– Кажется да. Смотри, на картах написаны стихи или стоит называть это заклинанием-задумчиво сказала я. – Видимо стоит прочесть, стих с карты, и ты окажешься в мире, за которым она закреплена.

– Только не говори, что ты только сейчас это поняла.

– Отправимся куда-нибудь? – спросила я, проигнорировав его слова.

– И что мы будем делать? Мы даже не знаем, кого искать?

– Подожди ты же только, что настаивал на том, что нам нужно искать хранителей. Уже забыл?

– Нет, просто не думал, что у тебя получится. Это был экспромт. Плана у меня нет.

– Вот как. Спасибо за веру.

– Да не дуйся ты, получилось же. Только как ты собралась искать? Мы же не будем бегать по городам с криками кто хранитель, и мы не знаем, знают ли они вообще, кто они. Это все равно, что блуждать в темноте в неизвестном месте.

– Верно, это проблема – согласилась я. Но это уже что-то. Знать где, уже не так и плохо. А с тем как мы будем это делать, с этим что-нибудь придумать можно.

– Подожди, профессор говорил о тотемах, значит нужно искать людей с тотемами – предположила я.

– И снова пальцем в небо, мы не знаем, что это за тотемы и как они выглядят, а, следовательно, и что искать тоже. Предлагаю отправиться утром в Атреверсиан и поискать, как выглядят тотемы там. Ты же знаешь, как в него попасть?

– Нам нужно вернуться обратно в Кольрейн?

– Нет, не обязательно, попасть в Атреверсиан можно, откуда угодно, главное знать, где искать вход. А сейчас у нас есть кое-что получше...

На следующий день мы выписались из гостиницы и отправились в Атраверсиан, только на этот раз не пешком через портал, а при помощи кольца, поэтому оказались мы не там, где я была в прошлый раз, а вышли сразу на место с плитами, которое предположительно было центром города.

– Где будем искать? – поинтересовался Сато.

– Где-нибудь здесь, если я правильно понимаю, это место было главной площадью, а значит где-то должна быть подсказка – ответила я, внимательно осматривая все вокруг, пока не заметила углубления в самом центре, на месте пересечения плит, подойдя поближе и сев на корточки, я смогла рассмотреть сеть рисунков с изображениями предметов связанных между собой своеобразным узором, которые видимо и были нужными нам тотемами. В камне было вырезано семь предметов, вокруг выпуклого изображения цветка лотоса: веер, что-то по виду напоминающее сережку, какой-то странный цилиндр, скрипка, резной браслет, меч и кольцо.

– А вот и тотемы – прокомментировала я. Только я не знаю, что вот это – сказала я, указывая на резной цилиндр, может какая-то кружка, но ее обычно не так изображают.

– И не уверена насчет этого, как думаешь, это сережка или может быть кулон... или...

Сато неопределенно пожал плечами, что это могло означать, я так и не поняла, но зацикливать внимание не стала, думаю, он тоже не знал, что это может быть.

– Ты заметила, что цветок в центре более выпуклый, в отличие от остальных рисунков, может здесь есть тайник? – вдруг спросил Сато.

– Заметила конечно, это же очевидно, но с чего ты взял, что это тайник? Скорее всего так сделали для красоты. Не думаю, что если потереть его как лампу с джином, и сказать что-то вроде: «Откройся», как появится очередная шкатулка или тайная дверь, это просто выпуклый рисунок – после моих слов, шкатулка, конечно, не появилась, но что-то определенно начало происходить, плита на которой мы стояли, завибрировала и стала разделяться на три части и уходить вниз, а цветок напротив стал увеличиваться и двигаться вверх, затем он замер и образовал собой лестницу, на вершине которой начали проявляться очертания замка.

– Ну, на шкатулку или на джина, это определенно не похоже, думаю, что это замок – сказал Сато.

– Посмотрим, что там?

Вместо ответа я кивнула, потеряв дар речи, будучи пораженной увиденным. Ухмыльнувшись, парень слегка подтолкнул меня вперед к ступеням, сам же направился вперед, не дожидаясь, пока я наконец отойду от оцепенения. Глядя на его удаляющуюся фигуру, я разозлилась на себя из-за своей реакции и последовала следом.

К тому моменту, когда мы достигли вершины лестницы, замок полностью проявился. Это было сооружение с семью башнями из нежно-розового мрамора с большим количеством витражных окон, из-за которых создавалось ощущение, что замок весь состоит из стекла. Ворота были очень большими и на вид тяжелыми, я даже заволновалась, сможем ли мы их сдвинуть с места, однако открыть их удалось на удивление с легкостью.

Внутри замок, оказался абсолютно пустой, что было крайне неожиданно для меня, начитавшись всевозможных исторических книг, я была немного разочарована, не увидев здесь убранства, которым славится каждый уважающий себя замок, мы шли из зала в зал, но никаких признаков хоть какой-то мебели, украшений или присутствия кого-то живого помимо нас не было, за исключением стола с книгой в одном из залов, в замке совершенно ничего не было. Но, что было примечательно, так это то, что, несмотря на всю свою внутреннюю пустоту, замок не выглядел заброшенным, не было никакого намека на пыль и никаких следов запустения, будто бы кто-то периодически появляется здесь и убирается. Однако мы не встретили здесь ни одной живой души.

– Целый замок, а есть только один жалкий стол и не похоже, что тут раньше кто-то жил – сказал Сато. Не старинный замок, а какая-то загадка.

– Может тут и не должен никто жить и это просто хранилище – предположила я.

– Хранилище? Не много ли места для одной книги?

– Как знать – ответила я, все еще не теряя надежды, и неуверенно дотронулась до обложки книги, на ощупь она была из кожи, похожей на змеиную, если я не ошиблась, трогать змею мне не приходилось, и это предположение я сделала, основываясь только по рисунку обложки белого цвета, напоминающей кожу питона. Немного помедлив, я набралась мужества и открыла книгу, страницы были пустыми, но стоило задержать на странице взгляд, как на листе стали проступать буквы, складываясь в следующий текст:

Здравствуй, уважаемый друг... Сей документ ознакомит тебя с законами существования этого мира. Первое, что тебе следует узнать, это то, что Атраверсиан был создан нами семью хранителями, чтобы оберегать все миры и не допускать их пересечения, дабы избежать, их уничтожения. Как ты уже знаешь, раз добрался сюда, во вселенной существует множество миров и каждый из них уникален по – своему. Когда-то был один единый мир, но при появлении пространственных дыр он раскололся на семь осколков, которые, впоследствии, стали создавать реальности себе подобные в зависимости от решений существ их населяющих. Чтобы не допустить краха вселенной, каждый из нас взял ответственность за свой мир. Сирус, Алит, Мерч, Ливерс, Звен, Карс и Стор так мы их назвали, нашей главной задачей стала защита этих миров от создания дополнительных реальностей и поддержание баланса, поскольку миры не должны быть снова соединены между собой, иначе это приведет к их самоуничтожению. ...

На этом текст обрывался, а далее следовала приписка: *Трое из нас решили нарушить установленный порядок и это....*

Это было все, что можно было прочитать, полистав страницы, я не обнаружила больше никаких записей.

– Что ты так долго там изучаешь?

– А ты разве не видишь текст?

– Нет, для меня ты просто смотришь на пустой лист бумаги и уже долгое время.

«Видимо только человек, который держит книгу, может видеть текст.» – предположила я, и чтобы проверить догадку передала книгу Сато, чтобы он смог прочитать тоже, что и я. Решение было верным. После того, как он закончил читать, мы покинули замок, который тут же исчез, стоило нам ступить на плиты, и те теперь выглядели так будто ничего и не было.

– Интересно, почему можно прочитать только страницу? У меня столько вопросов, например, почему реальности стали создавать себе двойников? И почему это должно привести к гибели Вселенной? Как вообще появились хранители?

– Не думаю, что тебе кто-то сейчас на все это ответит – сказал парень, сочувственно глядя на девушку, смотрящую в никуда и выбрасывая в пространство, один вопрос за другим.

– Предлагаю сосредоточиться на том, что мы можем сделать сейчас. Например, куда отправимся сначала? И как будем искать? – спросил Сато, всматриваясь в лицо девушки, стараясь найти проблески работы мысли.

Когда его лицо было почти в плотную с моим, я вспомнила о том, что нахожусь в этом месте не одна и нужно что-то делать дальше. Собравшись с мыслями и отпрянув от него, я развернулась к тому месту, где пару минут назад располагался замок и сказала: – Я как-то прочитала в одной книге, что судьба сводит нужные события вместе чередой случайностей, а значит, то, что должно случится, обязательно случится. Не встречу я тебя, я не знала бы об этом месте и о хранителях тоже. Поэтому, думаю, если мы должны встретиться с ними, это случится. Некоторые события неизбежны...

– И в тебе снова проснулся книжный червь.
– Какой же ты противный. Я со мной ходить не просила.
– Уж, какой есть. А отделаться от меня и не надейся... так что, только на этот раз прошу давай обойдемся без предисловия и начнем действовать.

Смерив его недовольным взглядом, я призвала карты и прочитала наугад одну из них:

К заливу Таго

Я выйду и словно бы вижу:

О, белотканый -

Над высокой вершиной Фудзи

Падает, падает снег.

Стоило последней строчке слететь с моих губ, как мы очутились на холме, покрытом зелено насыщенного темно-зеленого оттенка, такого яркого оттенка у травы мне еще не доводилось видеть в нашем мире. С холма открывался прекрасный вид на горы, утопающие в зелени, как и холм, на котором мы стояли, и также на них виднелась россыпь маленьких желтых огоньком, похоже, что там был город.

– Чего ты хотела добиться, отправив нас сюда?

– Нам нужно найти остальных хранителей, один из них где-то здесь. Разве нет?

– Вот как. И чем же ты руководствовалась, когда в твоей голове созрело это умазаклучение? – спросил Сато с нескрываемой иронией в голосе.

– А здесь очень красиво, просто глаз не отвести – сказала я восхищенно, игнорируя его вопрос и внимательно рассматривая окрестности.

– Правда я думала, здесь будет полно снега, но может быть в тексте карты имелось в виду что-то другое, скрытый смысл?

Однако долго наслаждаться видом мне не посчастливилось. Перед нами из зарослей внезапно выпрыгнул парень с длинными, черными волосами, стянутыми в хвост и промчался мимо нас с невероятной скоростью, следом за ним появился мужчина и гневно ругаясь, побежал в направлении, в котором исчез парень.

– Что это только что было? – удивилась я.

– В веселенький мирок ты нас перенесла. Чувствую, путешествие будет увлекательным. Раз так, начнем наше знакомство с этим миром – сказал Сато и без дальнейших комментариев начал спуск с холма в направлении видневшихся вдали огней.

Мне ничего не оставалось, как последовать за ним.

– Кстати, ты уверена, что это мир один из семи?

– Ой, я забыла об этом, просто наугад выбрала карту, даже не сосредоточилась на том, что нам нужен один из главных миров.

– Молодец, будем надеяться, что слухи про женскую интуицию правда.

– Почему ты такой вредный, в конце концов, мы же в другом мире, правда, возможно он не тот, что нужен, но в любом случае мы в выигрыше.

Сато вопросительно поднял левую бровь.

– Мы же в другом мире. Это же здорово!

– Понятно. Так тебе больше важны местные достопримечательности, чем спасение миров. Как печально... – сказал он, тяжело вздохнув и покачав головой, с напускной грустью в голосе.

– Ты вредина.

Сато на это ничего не сказал, лишь только издал звук похожий на фыркание и спокойно продолжил идти.

Закончив наш диалог, мы направились в сторону горы, что оказалось несколько затруднительно, потому что дорогой, что мы шли, явно пользовались не слишком часто, и потому, приходилось прокладывать свой путь через заросли хвойных кустарников, что я видела впервые. И если бы они были не такими колючими, то меня они бы даже умилили, поскольку росли в форме шаров, и со стороны выглядели, как пушистые зверьки, свернувшиеся калачиком.

Спустя тридцать минут нашего пути я настояла на небольшом перерыве. Что не обрадовало моего спутника.

– Нам же осталось идти не больше часа. Неужели ты уже выдохлась?

– Прости, я провожу обычно свое время в институте за книгами, а не бегаю по местности с препятствиями.

– Пффф... ладно так и быть отдохнем немного.

– Спасибо... Знаешь, а я пока мы шли, кое-что вспомнила... Стихотворения на картах я же их знаю. Они из «Ста стихов, ста поэтов», если я не ошибаюсь.

– И что это?

– Как что, сборник стихов и кажется он был у меня дома... ммм... Как жаль, что я сейчас не могу проверить права ли.

– Вот они, издержки профессии.

Я пропустила замечание Сато мимо ушей, нашла в своем теле силы, чтобы продолжить путь и, прервав свой отдых, продолжила наш путь.

– Подожди, разве ты успела отдохнуть, даже пяти минут не прошло – крикнул мне Сато.

– У меня открылось второе дыхание – пояснила я и ускорив шаг насколько это было возможно, упрямо поспешила к горе, возвышавшейся впереди, осознавая, что это мне еще аукнется позже.

При более близком осмотре оказалось, что огоньки, которые мы увидели по прибытии – это фонарики, вырезанные из горы, и сам город был можно сказать выщербленный из нее, дорога, каждый дом были ее частью. Несмотря на то, что верхушка горы утопала в зелени, сам город был очень серым и безликим. Люди же в противоположность бесцветному городу носили одежду очень ярких цветов, создавая при этом очень сильный контраст, за счет которого город казался ярким и полным жизни.

– Сколько же времени понадобилось, что выдолбить каждый фонарь, узор на домах, окна и все остальное? Это просто удивительно – восхитилась я, проходя мимо очередного чьего-то места обитания.

– Не много, примерно четверть часа – сказала проходившая мимо нас женщина, которая случайно услышала, что я сказала.

– А вы ведь не здешние, откуда путь держите? – спросила она.

– Из Кольрейна – автоматически ответила я, и тут же попрекнула себя за это, в этом мире, скорее всего не было такого города. Женщина могла что-нибудь заподозрить.

– Кольрейн – повторила женщина, будто пытаясь распробовать неизвестное название на вкус. Не слышала о таком городе.

– Он находится очень далеко отсюда – пришел мне на выручку Сато. А как возможно справиться с таким объемом работ за четверть часа? – спросил он стараясь увести женщину от опасной темы.

– Ааа... вы об этом... это очень просто, нужен лишь порошок, и выбрать понравившейся трафарет. Значит вы издалека и с какой целью у нас?

– Поездка с целью осмотра достопримечательностей – сказала я.

– Достопримечательностей? – удивилась женщина, у нас такого нет. За этим вам нужно в какое-нибудь другое место. Странные вы, в такую даль и за достопримечательностями. Видимо в вашем городе молодежи совсем заняться нечем.

– Это традиция – нашлась я. Нас отправляют на пару лет путешествовать по миру, так мы можем узнать, как живут люди в других местах. В целях общего развития.

– Вот как. Но сюда вы напрасно забрели, здесь совершенно ничего интересного, только время потеряете.

– Что кажется обыденным для одних, для других сокровище – сказала я.

Сато незаметно, ткнул меня в бок, намекая на то, что зря я разбрасываюсь такими репликами.

– Очень жаль, что для нас здесь нет ничего интересного... эм... а где у Вас можно тут остановиться? Где находится гостиница, не подскажете? – спросил он у женщины.

– Вы можете остановиться у меня – ответила она.

– Разве мы вам не помешаем? Лучше мы поищем гостиницу – сказала я.

Вы не найдете здесь ничего такого, у нас не бывает приезжих и гостиниц потому нет. Только торговцы, но они не останавливаются здесь, а живут за пределами города. Вы первые, кого я вижу из посторонних, за долгие годы. Поэтому выбора у вас нет, разве что, только вы не любите спать на свежем воздухе или можете попроситься к кому-нибудь еще.

Мы с Сато переглянулись и практически одновременно сказали – Тогда позвольте нам воспользоваться вашим приглашением.

– Вот так бы сразу – бодро сказала женщина. Пойдемте! Расскажите о вашем городе, меня, кстати, Мила зовут. До моего дома не далеко, за пять минут доберемся – затараторила она.

– Скажите, а что это за город? Как он называется? – любознательно спросила я, поскольку нужно было как-то поддерживать разговор, чтобы женщина не принялась расспрашивать нас, да и полезно было бы узнать что-то о месте, где мы очутились.

– Это Стоурфейрн, город искусных каменщиков, так его в мире называют – ответила женщина с гордостью. А как выглядит Кольрейн, хотя вообще, больше, похоже, что вы из Листвелла, они одеваются также причудливо, как и вы, выращивают одежду из семян.

– Выращивают? – удивилась я, осматривая себя и Сато. По меркам этого города мы действительно странно одеты, мои темно-синие джинсы, черная блузка и его черные штаны с красно-серой футболкой не очень вписываются в это буйство красок. В сравнении с женщиной, на которой было ярко оранжевая юбка с зелеными полосами и канареечной блузкой, мы выглядели, как серые мыши.

– Вы и этого не знаете? – удивилась женщина. – Вот это да, к нам конечно никто не забредает, но мы иногда посещаем города, что рядом с нами, для того, чтобы составить впечатление о мире, этого конечно мало, однако нам и этого хватает. Но чтобы быть совсем не в курсе... это как-то... не правильно....

– В Кольрейне все живут тихой жизнью, не интересуясь внешним миром, поэтому мы и отправились в путешествие, нас не устраивал такой образ жизни – нашелся Сато и тут же понял, что допустил ошибку. Поскольку ранее мы говорили совсем обратное. Однако женщина вроде ничего не заметила, и парень вздохнул спокойно.

– Ясно, скучное место этот ваш город. Ну вот, мы и пришли – сказала она.

Мы остановились около резной каменной двери. Мила дотронулась до нее, на мгновение дверь озарилась нежно-голубым светом и открылась, пуская нас внутрь. Я и Сато замороженные, последовали за Милой, дом оказался из камня и внутри, что и следовало ожидать впрочем. Стол, стулья, диван, шкафы все было из камня, различались они только цветом и то незначительно, что-то было почти черное, что-то серое. Вот и все разнообразие.

– В этом городе есть хоть что-нибудь не каменное? – спросил Сато риторически.

– Только еда и одежда все остальное сделано из разных видов каменных пород, различного цвета и прочности. Это удобно и вещи служат долго – отозвалась женщина.

– А вам не надоедает, сделать перестановку в таком доме проблематично- поинтересовалась я.

– Нет, а разве должно? Мы живем в своих домах из года в год и ничего не меняем. У вас по-другому?

– Да, некоторые люди планировку меняют каждый год, мебель меняем, не слишком часто, но по мере возможности.

– Понятно, занятый вы народец. У нас такими мелочами не заморачиваются – сказала женщина, уперев руки в бока, решая, где их лучше разместить.

Весь остаток вечера до самой ночи мы расспрашивали Милу о жизни в Стоурфейрне, не давая ей возможности переключиться на нас, что могло обернуться очень неприятными последствиями. Пусть эта женщина и внушала доверие, но кто знает, как она отреагирует, если ей сказать, что мы из другого мира и ищем хранителя, который может и вовсе не существует. Поэтому, ближе к полуночи, наши головы были заполнены большим количеством новой информации, силы нашей рассказчицы на исходе, чему были безумно рады, и поэтому, она, накормив, отправила нас спать. Мила расположила меня и Сато в гостевой комнате, где парень-лис, уступил мне кровать, сам же расположился в кресле.

– Уверен, что тебе будет удобно? – спросила я, чувствуя себя виноватой за то, что ему предстоит провести ночь в неудобном для сна предмете мебели. Все же каменное кресло, пусть и с подушками (которые к счастью, были не из камня), не самое лучшее место для отдыха.

– Мы могли бы спать вместе, посередине что-нибудь положим, как вариант? – предложила я.

– Спи, мне удобно – ответил Сато и закрыл глаза.

– Или ты можешь трансформироваться в лиса, тогда точно проблем никаких, не думаю, что Мила нас потревожит, так что, это абсолютно безопасно – выпалила я, не подумав, но было поздно, о чем я и пожалела позднее.

Сато открыл глаза, игриво на меня посмотрел, и ничего не ответив на мое предложение, медленно встал с кресла, в мгновение ока превратился в лиса, после чего потянувшись, прыгнул на кровать и свернулся калачиком рядом с моими ногами.

Несмотря на то, что я сама это предложила, чувствовала я себя отчего-то неловко, и чтобы не выдать своего волнения я спросила его:

– С чего начнем поиски завтра?

– Разве думать это не твоя работа, мисс профессор? Решай сама, я сплю – сказал он и через мгновение стал тихо посапывать.

Мне же уснуть, этой ночью не удалось. Во-первых, я отчего-то нервничала из-за зверька, делившего со мной кровать, под оболочкой которого скрывался парень. Во-вторых, мне всегда было трудно заснуть на новом месте, а тут еще и отвлекающий фактор. В итоге, сколько бы я не пыталась заснуть, сон никак не хотел осчастливить меня своим присутствием, поэтому я решила отправиться прогуляться. Тихонько встав и сменив одежду, что дала мне хозяйка дома на свою, я прокралась к выходу и выскользнула на свежий воздух. Дверь за мной беззвучно закрылась. Почувствовав легкий ветерок на коже, я приободрилась и с интересом огляделась вокруг. Город ночью представлял собой красивую безмолвную картину, правда слегка мрачноватую, фонарики приятно светились теплым светом, гармонируя с каменными улицами и площадями, на которых, не было ни души. Можно было подумать даже, что город заброшен, не было даже ни одного животного, в отличие от Кольрейна, в котором и ночью можно было встретить припозднившегося прохожего или кошку, спящую на крыше дома.

Я бродила по городу примерно час, а может и два, с определением внутреннего ощущения времени у меня всегда были проблемы, мог пройти час, а мне казалось, что минут пятнадцать. Как вдруг, безмолвную тишину нарушил шорох одежды откуда-то снизу. Приглядевшись, на крыше одного из домов я увидела темную фигуру, все же, не только я бодрствовала в это время и встретить здесь кого-то можно, только похоже, что это совсем не добропорядочный гражданин, темная фигура добралась до края крыши, спрыгнула на каменную тропу и на

мгновение на нее упал свет от фонаря и мне удалось разглядеть, что это был тот самый парень, что мы с Сато видели, когда оказались в этом мире, за которым гнался мужчина и он явно прятался, скорее всего от того же мужчины. Если только, я не ошибалась. Все же ночь и расстояние могли сыграть со мной злую шутку, и я могла просто приписать незнакомцу черты увиденного ранее человека. Недолго думая, я направилась к нему, желая проверить права ли я, но, когда дошла до места его уже нигде не было. Я разочарованно вздохнула. Скорее всего, сейчас ты думаешь, с чего бы мне идти к человеку, мотивов которого я не знаю, и который возможно является преступником. Да еще и расстраиваться по этому поводу. Ответ прост, что-то мне подсказывало, что я не случайно встретила его уже второй раз. От того, что мне не удалось его застать, я немного расстроилась, но шанс был уже упущен и с этим ничего не поделаешь.

Я собралась уже было вернуться обратно в дом, и постараться еще раз заснуть, как мне зажала рот чья-то рука.

– Тихо... не шуми... я не причиню тебе вреда... только веди себя тихо – прошептал мне на ухо владелец руки.

Я кивнула головой в знак согласия и почувствовала свободу. Обернувшись, я увидела паренька, которого мы первым встретили в этом мире. И это действительно был он, тот самый с холма. Я не ошиблась. Значит, он заметил меня и скрылся, чтобы застать врасплох, умно – подумала я.

– Ты прячешься от того злобного мужчины с холма?

– Откуда ты? Ты...

– Я просто видела тебя и не выдам, не волнуйся – сказала я, не дав ему закончить говорить, при этом сама, поражаясь своим словам, как я могу, это ему гарантировать, когда даже не знаю, опасен ли он? Но этот длинноволосый паренек никак не походил на злодея, поэтому можно было и рискнуть. В конце концов интуиция меня еще никогда не подводила.

– Что ты сделал тому мужчине? Зачем он за тобой гнался?

– Ты слишком любопытна, не думаешь? Расспрашиваешь абсолютно незнакомому тебе человека, который с легкостью может навредить тебе – сказал он с некоторой угрозой в голосе.

– Если бы ты хотел причинить мне вред, то уже сделал бы это, а не просил меня вести себя тише.

Парень ухмыльнулся, но ничего не сказал.

– Я Кэролайн Ноум. А ты?

– Митце Тонардо – сказал парень.

– Это настоящее имя?

– Какая тебе разница?

– Можно сказать, что никакой, имя это всего лишь набор букв и звуков, а не сам человек.

Но честность предполагает начало дружелюбных отношений, а ты как я вижу против этого.

– Зачем тебе со мной дружить? Ты меня видишь первый раз в жизни.

– Второй.

– Что?

– Мы видимся уже второй раз, первый на холме, когда ты убежал, второй сейчас, а знаешь, как говорят, если ты встретил кого-то однажды, это может никогда больше не повториться, а если дважды, то значит, будет и третья встреча.

– Ты что, философ?

– Нет – удивилась я, – Ученый.

– Теперь понятно, почему говоришь такими заумными словами.

– Разве? По мне так вполне обычно. «И почему мне только все этим тыкают, нормально я говорю» – с раздражением подумала я.

В темноте послышались голоса, кажется город все же живет своей жизнью ночью. "Насколько же ошибочно первое впечатление" – подумалось мне. Стоило только решить, что город очень тихий, как он тут же стремится доказать обратное.

– Здесь опасно, пойдем – сказал Митцы и взяв меня за руку повел между домами, за которыми оказался проход в гору, что было удивительным, мне казалось проходов тут никаких нет, а вышло, что я ошибалась и это не просто череда домов, а целый кладезь тайных проходов, мы петляли по лабиринту туннелей долгое время, пока, наконец, Митцы не остановился перед одной из стен и начертив на нем какой-то знак, который я не успела разглядеть, так как он тут же накрыл его ладонью и тот, засветившись тем же голубым светом, что и дверь Милы, открыл перед нами появившуюся дверь. За дверью оказался грот, со стен струйками стекала вода в небольшое озеро, окруженное множеством белых цветов.

– Не думала, что здесь может быть такое место.

– Это мое тайное убежище, о нем никто не знает. По крайней мере, я на это надеюсь.

– Зачем тогда ты взял меня сюда? – спросила я.

Парень посмотрел на меня с нескрываемым удивлением, кажется, он только сейчас понял, что взял меня с собой, и не может понять, по какой причине он это сделал, когда он спокойно мог оставить меня в городе.

– Девушке не место на улице ночью, не мог же я тебя оставить одну – ответил он, рассеянно, но было видно, что он все еще гадает, почему привел меня сюда.

– Ясно, а как ты нашел это место? – спросила я, стараясь наладить разговор.

– Меня браслет привел.

– Браслет?

– Вот этот – сказал Митцы, закатав рукав, показывая свое запястье, на котором поблескивал резной металлический браслет, очень похожий на тот, что мы с Сато видели на плите.

– Я как-то нашел его в обломках на заводе, а потом, когда я не нашел общего языка с одним типом, он показал мне это место, а еще позже я обнаружил у него еще одну привлекательную для меня способность, он может воздвигать каменный барьер вокруг того, кто его носит.

«Бинго. Кажется, это и есть один из хранителей. А мне везет» – подумала я.

– Понятно. А ты слышал когда-нибудь о Атраверсиане? – спросила я

– Атра... что?

– Атраверсиан – это такое место, или может ты знаешь, что-нибудь о хранителях?

– Понятия не имею, о чем ты.

– Понимаешь, я и один мой знакомый отправились сюда, чтобы найти одного человека, у которого будет необычный предмет, талисман и твой браслет очень похож на него.

– Ты, о чем? Ты, что из этих, которые посвящают всех в свою веру?

– Да нет же! – в отчаянии воскликнула я. Ты можешь выслушать меня, не перебивая?

Парень с сомнением на меня посмотрел, он явно думал, что я ненормальная, однако он не бросился от меня прочь, а лишь бросил:

– Слушаю.

И я изложила ему все события, что произошли со мной до этого момента, надо отдать ему должное, он и правда меня выслушал и никуда не убежал, когда я ему показала кольцо, карты и копию рисунка плиты, что я сделала, пока мы были в Атраверсиане.

– То есть ты думаешь, что я один из хранителей, по окончании моего повествования – сказал он.

– Думаю да. Насколько я поняла, талисманы активируются только у хранителей, поэтому ошибки быть не может.

– Может и существует что-то вроде судьбы-задумчиво сказал он.

– О чем ты?

– Просто я всегда один и постоянно думаю о том, что, если бы я был частью чего-то, кому-то нужен, как я тогда бы жил и тут появляешься ты и говоришь обо всех этих странных вещах, которые звучат безумно. Возможно, что ты даже сумашедшая- сказал он немного смущенно.

«Резонное замечание, но я не могу его обвинять. Сама же до сих пор до конца во все это не верю» – подумала я, перебором желание, как-то прокомментировать его реплику.

Митцы же немного помялся, еще раз обдумывая сказанное мной и продолжил: – Хотя знаешь, возможно же, что твои слова правда. Конечно, я все смутно понимаю, и поверить в это все, очень сложно. Да и, как ни посмотри, кажется все это странным, ощущение такое, будто ты разыгрываешь меня, но в то же время мне хочется тебе верить.

«Оооо... теперь я уже не сумашедшая, а разыгрываю его. Как же быстро он изменил мнение».

– Ты и не обязан мне сразу поверить, и я пойму если ты и не захочешь. Я тоже не ожидала, что так быстро найду тебя – сказала я в итоге, взвесив все за и против.

– Наверное, ты прав, в какой-то мере. Я, например, если честно не совсем верю в судьбу. Я верю в то, что какие-то события неизбежны и пусть, и разными дорогами, но ты придешь к ним, однако все остальное, это твои действия и решения. И еще я верю в то, что некоторые вещи притягивают друг друга то, что должно быть найдено найдется, что должно быть потеряно потеряется.

Митцы ничего не сказал на это, он просто смотрел на меня и о чем-то думал, а может мне это лишь показалось, а скорее всего, он сейчас думает в том же русле, что и я сначала, продолжая развивать тему того, что происходящее либо какая-то иллюзия, либо розыгрыш, либо сон, и с наступлением утра наваждение рассеется. Ну а пока, мы стояли посреди белоснежных цветов, освещаемые лунным светом, пробивавшимся через расщелины.

Весь остаток ночи мы провели в гроте, где и расположились для ночлега. Проснувшись утром, я обнаружила Митцы спящего рядом со мной, наверное, перекатился во сне, потянувшись, я встала и осмотрелась, грот выглядел точно также как, и вчера, лишь лунный свет сменился на солнечный. И тут я запоздало вспомнила, что, когда уходила из дома Милы не оставила даже записки. Представив себе, как разозлится Сато, я принялась будить Митцы, надеясь на то, что еще не слишком поздно, и мы успеем добраться до того, как он проснется и поймет, что я ушла. Интересно, сколько времени спят лисы?

– Просыпайся! Просыпайся! – провозгласила я над ухом Митцы.

– Что случилось? За нами кто-то гонится? – пробормотал он.

– Пока нет, но вполне возможно, что так и будет, если не поторопимся.

Вскоре мне удалось разбудить Митцы настолько, что он был в состоянии вывести нас из грота, обратно к городу, который уже вовсю, бодрствовал, на улицах было много людей, нос улавливал запах свежей выпечки, а солнце светило высоко в небе. Что меня нисколько не обрадовало.

Я повела Митцы к дому Милы, надеясь на то, что правильно помню дорогу. Проблуждав, какое-то время мне пришлось признать факт, что я понятия не имею, где находится ее дом. Нужно было вчера больше обращать внимания на дорогу. И как теперь быть?

– Ну и где ты ходишь!? – услышала я гневный голос. Это был Сато, который, не обнаружив меня утром в комнате, отправился на поиски. И, как и предполагалось, от этого он был не в духе.

– Тебя никто не учил уведомлять о том, что куда-то собираешься! Я все утро бегаю по городу и ищу ее, а она прохлаждается в компании с непонятным типом! Я требую извинений и объяснений!

– Может тебе стоит быть более вежливым? Разве не твоя вина, что она разгуливает одна ночами? – сказал Митцы, становясь перед Сато и загораживая меня.

– Вот как.

– Митцы не нужно. Все в порядке, я действительно виновата – сказала я, выходя из-за его спины и становясь перед Сато.

– Прости, мне не спалось, я пошла прогуляться, и встретила Митцы. И как выяснилось, он и есть тот, кого мы искали, поэтому я не прохлаждалась, а была занята делом.

Сато, после того, что я сказала, замолчал от удивления. Через какое-то время он отошел от оцепенения, внимательно посмотрел на Митцы, затем снова повернулся ко мне, прищурился скрестив руки на груди и с сомнением поинтересовался:

– Он что, сам свалился тебе на голову и сказал, что он хранитель? Или ты так сама решила?

– Нет, все не так, сейчас расскажу... и только я хотела начать свой рассказ, как вдруг, я почувствовала холодок пробежавшей по коже, который бывает, когда должно произойти что-то нехорошее, и появилось чувство тревоги. Я стала смотреть по сторонам в поисках источника моего беспокойства, но ничего подозрительного не было, обычное утро, ничем не примечательного дня. Люди спешат по своим делам, не обращая внимания на мир вокруг. Все вполне себе обычно. Поэтому, от того, что я не могла понять из-за чего у меня такая реакция, мне стало совсем не по себе и захотелось куда-нибудь убежать.

– Пойдемте отсюда куда-нибудь, пожалуйста – попросила я.

– Что случилось? Тебе не хорошо? – обеспокоился Сато, встревоженно посматривая на меня вместе с Митцы.

– Не знаю, как объяснить. У меня плохое предчувствие. Пойдемте отсюда – и ничего больше не объясняя, да и нечего было объяснять, я завела их за ближайший дом, вызвала карты и переместила нас в Атраверсиан, где почувствовала себя значительно лучше, чувство тревоги хоть еще и не отпустило меня, но постепенно отступало, что не могло не радовать.

Пока я приходила в себя, Митцы озирался по сторонам и щипал себя за руку, видимо ему не верилось, что все это взаправду.

– Прекрати. Ты раздражаешь. Все реально – недовольно сказал Сато, по нему было видно, что парень ему совсем не нравится и он не стремится это скрывать.

– Это действительно реально? И то, что ты говорила правда? – спросил Митцы у меня.

– А ты думал, я вру? Тогда зачем пошел со мной?

– Нет, ну, может быть чуть-чуть – виновато сказал Митцы, – просто я решил, что ты немного не в себе. Я много видел таких людей, внешне нормальные, но рассказывают странные вещи и при этом в них верят, а так в целом хорошие ребята. Вот я и подыграл немного.

– Ну спасибо, надеюсь теперь ты уверуешь в правдивость моих слов – назидательно сказала я.

– Ой, какой сегодня день недели? – мне вдруг вспомнилось, что у меня есть работа и обязанности, а со всеми этими путешествиями, я совсем потеряла счет времени и забыла про свою обычную жизнь, которую, между прочим, никто не отменял.

– Мы с тобой отправились в путешествие во вторник, значит сегодня пятница – сказал Сато подсчитывая.

– Пятница? не среда?

– Оу... может конечно сегодня и четверг, но точно не среда. Однако я склоняюсь все же к пятнице.

– Тогда мне нужно срочно вернуться, сегодня собрание в Аспиратории, мне нужно там быть обязательно.

– Разве у тебя не отпуск?

– Я взяла выходные до воскресения, это верно, но собрание пропустить никак нельзя.

– Побудешь с Митцы здесь? Или подождете в моей квартире?

– Думаю здесь нам лучше не оставаться, мы будем у тебя, если не возражаешь.

– Хорошо.

– Хорошо? А где же стандартное требование вести себя прилично и ничего не трогать?
Я удивленно посмотрела на Сато.

– Зачем мне так говорить, мне нечего скрывать.

– Ты определенно отличаешься от всех остальных представительниц прекрасного пола.

– Нам некогда спорить – сказала я, пресекая дальнейшее развитие диалога, я представила себе свою квартиру, как и в прошлый раз, и через мгновение мы уже стояли в моей гостиной. Не мешкая, я схватила стопку материалов, заранее приготовленную для собрания, мысленно похвалила себя за предусмотрительность и помчалась в Аспираторий, где оказалось, что до собрания еще два часа, так что я пришла слишком рано. Надо было посмотреть на часы, прежде чем бежать корила я себя. Домой возвращаться не хотелось, там были Митцы и Сато, а мне хотелось немного привести мысли в порядок и побыть одной. В компании же этих двух молодых людей, это было практически невозможно.

Немного подумав, я остановила свой выбор на небольшом, уютном кафе, расположенным на площади перед Аспираторием, выбрав столик, я заказала кофе, поместила стопку с материалами на стул рядом со мной, достала блокнот и стала заносить все, что узнала за это время.

Логическая цепочка выстраивалась более-менее понятная, от чего было немного легче, однако я опасалась только того, что всех остальных хранителей не удастся найти так легко, как Митцы. И оставался, не понятен один вопрос, что нам делать после того, как соберем всех вместе.

– Нелепость какая-то, и чем я только занимаюсь, вместо того чтобы сделать что-то полезное – бормотала раздраженно я. Послушай меня, так можно смело идти и проверять в здравом ли я уме.

И в этот момент я вновь почувствовала, тот же холод, пробежавший по телу, что и в Стоурфейрне, вернулось чувство тревоги, облепив меня мерзким холодком. Стараясь, вести себя непринужденно я откинулась на спинку стула и сделала вид, что просто смотрю на прохожих. На этот раз, я нашла источник своей тревоги, через дорогу за вывеской пряталось два человека в черных плащах с капюшонами, периодически посматривающих на меня. И как их только никто не видит, они же выглядят так подозрительно – подумала я. Их поведение так меня возмутило, что я встала из-за стола и направилась к ним, что от них, конечно же, не укрылось, и в следующий миг один из них наклонился и судя по движению что-то сказал другому, после чего они просто растворились в воздухе, я подбежала к месту, где они только что были, но ничего не было, будто тут никто и не стоял. Что ж, стоит сделать вывод, что кого-то заинтересовала наша деятельность, и кажется, что-то определенно намечается. И судя потому, что эти кто-то не хотят идти на контакт, ничего хорошего это не предвещает. Осознав, что делать здесь мне больше нечего, поскольку нет никакого толку в том, чтобы рассматривать ничем не примечательный асфальт.

Я собралась вернуться обратно в кафе, как почувствовала резкую головную боль, в глазах резко потемнело и мое тело, не слушая меня, опустилось вниз, будто кто-то внезапно выключил свет в помещении. Когда я очнулась, около меня столпилась кучка людей, желающих мне помочь, кто-то даже вызывал скорую. Не слушая протесты своих помощников, я встала, и, уверив, их в том, что все хорошо, помощь мне не требуется и я справлюсь сама, направилась обратно в кафе, судя по часам без сознания я была несколько минут, голова еще побаливала, но терпимо. Когда я поднимала со стула свои вещи, я заметила, что кое-чего не хватает, кольцо исчезло, я бросилась обратно к вывеске, но как я уже смутно догадывалась, его там не было. Сато говорил, что кольцо невозможно потерять, ни снять против моей воли, значит, те двое знали способ, как это сделать. А значит у кого-то намного больше сведений, чем у нас, не мешало бы пообщаться с этими ребятами, только где их теперь искать.

«Что я теперь скажу Сато и Митцы. Особенно Митцы, которого я можно сказать силой забрала с его мира и теперь не смогу вернуть обратно» – думала я. И найти кольцо не представ-

ляется никакой возможности, лиц похитителей я не видела, кто скрывался под плащами, я не знала. Просто идеальное преступление без единой зацепки. Все это конечно не было слишком страшно, но меня грызло чувство вины перед Митцы. В расстроенных чувствах я отправилась на собрание, в котором почти не участвовала, как делала это обычно и все время думала, о том, как найти похитителей.

Вернувшись, домой, я застала Сато и Митцы за игрой в шахматы, наличие которых в моей квартире меня удивило. Не помню, чтобы их когда-либо приобретала. Похоже, за время моего отсутствия они успели найти общий язык.

– Привет! Как твоё собрание? – поинтересовался Митцы с доброжелательной улыбкой, махнув мне рукой.

– Что случилось? На тебе лица нет – добавил он тут же, заметив в каком я расположении духа и сменив улыбку на встревоженную гримасу.

– У нас небольшая проблема, а может и большая, у меня забрали кольцо. И я не знаю кто – обреченно сказала я.

– Как? Это невозможно – отреагировал, наконец, Сато.

– Как видишь, возможно, кольца-то нет.

После моего рассказа, все погрузились в глубокую задумчивость.

– Ты больше никому не рассказывала о кольце? – спросил Сато.

– Нет, только Митцы.

– Значит, кто-то откуда-то узнал об этом и спланировал похищение кольца, и вполне возможно, что этот кто-то знает, как им пользоваться. Вопрос для чего им это? Может хранители им не нужны, не хотят, чтобы город возвратился? – рассуждал он.

– Может это к лучшему? – вмешался Митцы.

– К лучшему?! Ты хочешь, чтобы все миры были уничтожены! – взбесился Сато.

– Уничтожены. Пока же все нормально. О чем ты? – удивилась я. – Или ты не все мне сказал? – спросила я, прищурившись.

– Эмм... То место... откуда я пришел... и причина по которой я здесь... это из-за того, что он... все... практически исчезло... я хочу спасти свой мир, поэтому я здесь... – выдал из себя Сато, заерзав на месте.

– А ты уверен, что твой мир погибает именно по этой причине? С нашими же мирами ничего не случилось – спросил Митцы.

– Я не знаю, по какой причине, но мои поиски привели меня к Атравирсиану и к Кэролайн. Лучших версий у меня нет.

– Почему ты мне сразу не сказал? – обратилась я к Сато.

– А смысл? Ты в этом новичок, поверить в такое сразу слишком сложно. Такое нужно увидеть собственными глазами. Ты и так мне не доверяешь, заяви я такое, кто знает, чтобы ты подумала. Я удивлен тому, что ты веришь мне сейчас.

– Понятно... все сложно... ммм.. Митцы, а тебя не беспокоит, что ты не можешь вернуться домой? Без кольца я не смогу отправить тебя обратно.

– Нисколько, то место не было для меня домом, где жить мне все равно. Так что не переживай – ободряюще сказал он.

– Вот как, тогда хорошо – сказала я задумчиво. И мысли мои были не совсем утешительны, с одной стороны события развиваются так быстро и невероятно, что кажется, будто бы это всего лишь квест в какой-нибудь игре, но это определенно не так. А больше всего меня удивляет, то с какой готовностью я во все это ввязалась, да еще и переживаю из-за этого. Дурдом... иначе и не скажешь...

Так как никаких зацепок у нас не было, то было решено вернуться к своим делам и ждать какого-нибудь развития событий. Должны же похитители сделать свой ход. Поэтому я верну-

лась на работу к своим исследованиям, Сато пропадал в библиотеке, а Митцы изучал Кольрейн и старался обосноваться в новом для него месте. Так прошло несколько недель, за это время Митцы успел настолько обосноваться в городе, что устроился помощником в ремесленную лавку, при чем не прилагая для этого практически никаких усилий, он просто во время очередной прогулки с целью изучения всех закоулков моего родного города, заметил старичка около лавки, который пытался передвинуть скульптуру раза в два большего его самого и Митцы вызвался ему помочь. После завершения этого маленького доброго дела, старичок, который оказался к тому же и владельцем лавки, в знак благодарности пригласил его на чай, после чего Митцы и получил работу, и Сато, впоследствии заманил вместе с собой, однако в отличие от Митцы тот работал не полный день, поскольку часть времени тратил на поиски в библиотеке, надеясь найти что-то о тех, кто мог похитить кольцо. Однако вскоре он забросил это занятие и стал пропадать непонятно где, что, наверное, должно было меня как-то обеспокоить и следовало спросить, чем он занимается, но меня это совершенно не интересовало. Дни протекали настолько мирно и тихо, что я уже даже начала понемногу забывать о похитителях и о кольце, но как оказалось, расслабилась я рано.

В один из дней, когда я занималась переводом очередного древнего документа у себя в лаборатории, сменив свое обычное амплуа исследователя, в нашем деле наметился прогресс. День выдался солнечный и я не удержалась, оторвалась от текста, над которым работала и подошла к окну, которое выходило на главную площадь, с видом на огромный фонтан, установленный в честь основателей города, на который я очень люблю смотреть, когда делаю перерыв. Обводя взглядом здания, я остановила свой взгляд на фигурах фонтана, представляющих собой город в миниатюре, проводя взгляд по улицам города, из которого отовсюду струилась вода, я заметила знакомую фигуру краем глаза. Около фонтана был Сато, он расположился на одной из скамеек и наблюдал за окнами института. Удивившись его нахождению на площади, так как он должен был быть на работе в мастерской, я переделась в обычную одежду и направилась к нему.

Он заметил меня сразу же, как я вышла из главных ворот, но не подошел ко мне, а следил взглядом за моими передвижениями. Остановившись напротив него, я замерла в замешательстве, внезапно, то что он не находится на работе, показалось таким незначительным, да и не было у меня никаких прав на то, чтобы спрашивать его, как он проводит время и почему не на работе. К тому же, по дому он помогал и вносил свою лепту, так что претензий у меня не было.

– Знаешь, говорят, что поверить в то чего не видел невозможно по причине собственной ограниченности и страха выйти за рамки своего мира – выпалила я, сама не знаю почему, всегда так со мной, когда не знаю с чего начать разговор, начинаю с какого-нибудь высказывания, которое не всегда к месту.

Сато поднял бровь и сказал: Решила прочитать мне лекцию? И к чему мне рассуждения об ограниченности. Уходи.

– Почему? Тебе же не хочется сейчас быть одному, иначе ты не пришел бы сюда. Разве нет? Когда люди хотят одиночества, они идут в уединенные места, но никак не на главную площадь.

Сато посмотрел на меня, задумчиво и изучающе, будто хотел увидеть что-то незримое, скрытое за внешней оболочкой, от этого взгляда мое сердце предательски дрогнуло и ускорило свой ритм.

«И когда я успела привязаться к этому парню» – подумала я.

Стараясь скрыть свою реакцию, я сказала: Мы найдем выход, и кольцо найдем, и спасем твой мир. То, что потеряно, всегда хочет найтись, нужно только немного постараться. Помнишь, я уже говорила об этом. Я связана с кольцом, значит рано или поздно оно обнаружится.

Когда я проговорила последнюю фразу, в моей голове появилась одна идея, странно, что она не посетила меня раньше. Но озарения, на то и существуют, чтобы приходиться с опозданием.

Ничего не сказав, я побежала обратно в институт за ключами и сразу же побежала домой. Оказавшись в своей квартире, я кинулась к книжному шкафу, в поисках нужной книги. К тому времени, когда я извлекла искомый фолиант, половина содержимого моего вместилища книг, была разбросана вокруг меня кучками, навалившимися друг на друга.

Сато, который как я позже, наконец заметила, последовал за мной, и теперь, стоял в дверном проеме пытаюсь понять, что на меня нашло. И что я ищу. Правда я его совершенно не замечала и в тот момент совершенно забыла о его существовании.

Когда я нашла то, что искала, он подошел ко мне и присел рядом на корточки.

– Что это? – спросил он, стукнув пару раз по обложке книги, согнутым указательным пальцем, привлекая мое внимание к своей персоне.

– Это... – произнесла я, недоумено глядя на него, только сейчас вспоминая о том, что он был здесь. – Подожди, сейчас найду – пробормотала я, открывая оглавление, отыскивая нужную страницу, пролистав фолиант.

– Нашла! Вот оно, теперь слушай – сказала я и принялась читать: Из чего состоит материя? Как известно все предметы состоят из частиц, называемых атомами, каждый из которого обладает определенной энергией и состоит из великого множества частиц. Представьте, что у Вас есть резервуар с водой, в который вы опускаете какой-то предмет, уровень воды при это поднимается, при его извлечении вода опустится на тот же уровень, что и была изначально, однако, предмет обладает определенной энергией, а значит, в воде остается фантом извлеченного предмета в течение какого-то времени, и воды в резервуаре осталось меньше, чем было, так как часть воды, так и останется на предмете, а часть вытеснена самим предметом.

– И что тебе это дает? Ради вот этого ты бежала сюда сломя голову? – спросил Сато, совсем меня не понимающий.

– Как что? Ты не догадываешься? Если это, правда, то значит кольцо еще у меня, ну чисто теоретически... в виде остаточного фантома.

Сато смотрел на меня как на совершенно сошедшего с ума человека.

– Думаю, ты переволновалась... со всеми бывает, на солнце там перегрелась – начал он.

– Как же ты не понимаешь?! Энергия от кольца, а именно от его фантома может помочь мне его найти на молекулярном уровне, для этого мне всего лишь нужно перенастроить мою установку в университете.

– Установку? Вы что-то задумали? – переспросил, вошедший Митцы, только что, вернувшийся с работы.

– Да, я сконструировала устройство изучающее состав всех предметов на молекулярном уровне.

– И как перенастройка этого устройства поможет нам?

– Есть одна идеяка, в теории осуществимая, а на практике, узнаю, когда приступлю к работе. Куда я сейчас и направлюсь.

– Мы идем с тобой – сказал Сато решительно.

Я с сомнением посмотрела на него, собираясь возразить, но промолчала, и просто направилась к выходу, такой поворот событий ожидался, да я и привыкла, что они практически всегда со мной, ведь они каждый день заходят за мной на работу, аргументируя это тем, что девушке опасно ходить вечером одной, о чем я даже не думала, до тех пор, пока эти двое не поселились со мной. Удивительно до чего быстро, можно иногда привыкнуть к присутствию другого человека в твоей жизни, ну в данном случае двоих.

Добравшись до своего рабочего места, я привычно вошла через главный вход в огромный зал и свернула налево, затем, пройдя через лабиринт дверей и поворотов, оказалась у дверей в лабораторию, отворив которые привычным жестом, зашла внутрь, Сато и Митцы вошли следом.

– Вот это да! – воскликнул Митцы с восторгом.

И понятно почему, лаборатория представляла собой помещение, забитое книжными шкафами, всевозможными устройствами и механизмами, которые жужжали и мигали разноцветными лампочками. Конечно, для человека, который вырос в горном городе все это было в диковинку, даже несмотря на то, что он успел обжиться в нашем мире.

В центре помещения находилась установка, представляющая собой, большой цилиндр с отходящим от него множеством трубок, разного цвета, которые были подсоединены к вычислительной машине, которая подключена к компьютеру. К ней я и направилась, захватив с собой из ящиков нужные мне инструменты и провода. Провозившись с установкой, я и не заметила, как наступила глубокая ночь. Закончив, я взяла один из проводов и закрепила его на пальце на том месте, где было кольцо, и нажала на кнопку запуска на компьютере. После того как процесс был запущен, с обстановкой вокруг меня стало происходить нечто странное, что уже начинало становиться привычным, пространство стало искажаться и через неопределенное количество времени я стояла в незнакомой мне комнате, но что-то в ней все же знакомо щекотало мою память, и вскоре я поняла в чем дело, я находилась в месте, которое отдаленно было похоже на мою гостиную.

В комнате я была не одна, на меня смотрела девушка, выглядевшая точно так же, как и я, отличались мы только цветом волос и стрижкой, ее волосы в отличие от моих светлых, были каштанового цвета с золотым отливом и доходили ей до плеч, мои же были намного длиннее. К моему удивлению, она не выглядела удивленной, скорее она смотрела на меня, как человек, который знал, что я рано или поздно тут появлюсь.

– Использовала молекулярную установку? – спросила девушка.

– Откуда ты знаешь?

– Потому что, сама поступила бы также.

– Я ищу кольцо с лотосом и бабочкой. Ты знаешь, где оно?

– Зачем? – спросила девушка с некоторым раздражением в голосе. Само его существование опасно, я специально его забрала.

– Почему? С его помощью же можно восстановить Атраверсиан и спасти мир Сато.

– Кого-кого?

– Это один мой знакомый.

– Возлюбленный? – с улыбкой спросила девушка.

– Нет!

– Ясно-ясно.

– Ты уходишь от темы, отдай мне кольцо обратно, обещаю, никто не пострадает. Наоборот, с помощью него можно спасти от разрушений. Как я понимаю... Во всяком случае, я собиралась использовать его именно так.

– Ты не все знаешь – с грустью сказала девушка.

– И чего же я не знаю? Вообще кто ты? Двойник? – разозлилась я.

Девушка рассмеялась.

– Можно и, так сказать. Я это ты, только из другого мира, если честно твое появление здесь вносит дисбаланс в материю этого мира, что несколько опасно и нежелательно. Ведь не можем же мы существовать в одной реальности одновременно. Это противоречит законам Вселенной.

– Если бы это противоречило законам, у меня ничего бы не получилось. Вселенная довольно придирчива. И разве не ты первая в таком случае эти законы нарушила, когда переместилась в мой мир.

– Ну конечно, я забыла, ты же ученый и все знаешь. Хочешь знать, почему я забрала у тебя кольцо? Хорошо, я расскажу – девушка направилась к дивану и села, приглашая меня к ней присоединиться. Не дожидаясь пока я решу оставаться на прежнем месте или сесть рядом с ней, она продолжила: По профессии я журналист и пару месяцев назад мне поручили напи-

сать статью об одном физике по имени Масао Такано, он очень известный у нас, прежде чем брать интервью я обычно стараюсь познакомиться с работами человека, его деятельностью, так я могу лучше понять его личность, и статьи выходят куда лучше. Прочитав пару его книг в библиотеке, я узнала, что он занимается изучением вселенной и вопросом существования смежных миров. Почему-то, меня настолько заинтересовала эта идея, что я сама не заметила, как стала искать упоминание об этом у других авторов научных книг, прочитала множество трудов различных ученых и в итоге мои поиски привели меня к вот этому – и с этими словами она встала и достала из ящика стола позади нее тетрадь, которую судя по внешнему виду, очень часто использовали, настолько потертой и дряхлой она была, казалось, что она вот-вот развалится в ее руках. Девушка аккуратно положила ее передо мной на кофейный столик.

– Ты ведь знаешь о хранителях? – спросила она.

Я кивнула.

– Это дневник одного из них, из него я обо всем и узнала, благодаря нему же нашла тебя.

– Там написано, что случилось с городом? Причина, по которой хранители пропали?

– Да, только как ты понимаешь, здесь изложены события с точки зрения написавшего и могут быть не совсем достоверны. Людям свойственно, что-то приукрашивать, а что-то умалчивать. Из записей следует, что город сам себя разрушил, но я сомневаюсь в этом, скорее всего человек написавший это, сделал это нарочно, для кого-то...

– Что?! Как? – удивилась я.

– Есть семь миров, так? Остальные миры – это лишь их отражения или двойники, называй как тебе удобно. Проблема заключается в том, что основные миры становятся частью своего хранителя и подчиняются его желаниям. И вот как-то хранителям пришла в голову одна идея, они подумали: А, что если объединить все миры в одно целое? Но, тут есть одна загвоздка, каждый мир уникален и должен существовать сам по себе, объединение приведет к однотипности, миры не станут сильно отличаться как раньше, поскольку, они как деталь мозаики, по отдельности это одна картинка, но если соединить ее с еще одной деталью, то она уже теряет свою индивидуальность и становится частью другого элемента. Поэтому при подобном наложении, миры-отражения начинают уничтожаться и тем самым влияют на мир, от которого они образовались изначально, нанося ему непоправимые повреждения, а это ведет к всеобщему уничтожению – при этом девушка изобразила руками взрыв, придавая сказанному особый смысл.

– Вот почему мир Сато начал рушиться.

– Ты про того парня которого ты упоминала ранее?

– Да, он оказался в моем мире, потому что искал возможность спасти свой... Тогда почему ты забрала кольцо, с его помощью мы же можем все восстановить.

– Я же сказала, потому что, это опасно. Ты можешь вообще все уничтожить. Понимаешь? Ты хранитель, а кто знает, что за мысли в твоей голове. Я не хочу так рисковать, мне нравится моя жизнь и не хочется ее терять из-за чего-то желания, пусть это и моя оригинальная версия.

– По себе судишь? Мы же думаем схоже, значит тебя посещали подобные мысли.

Девушка ничего не ответила на мой вопрос, лишь демонстративно отвернулась и с большим энтузиазмом стала рассматривать фотографию, стоявшую на комод.

– Значит... я права. Посчитав, что если миры – отражения похоже друг на друга, то и люди, живущие в этих мирах тоже схожи. А ты не думала, что можешь ошибаться?

– По мне так лучше искоренить сразу все источники проблемы. Пусть даже она может и не возникнуть.

– Но, если мы ничего не предпримем, ничего и так не будет. Если мир Сато начал исчезать, то вполне возможно, что такое происходит и в других мирах. И рано или поздно дойдет и до нас очередь. Тогда твой мир, тоже под угрозой. И к этим разрушениям, я не имею никакого отношения. Но обстоятельства складываются так, что в моих силах это исправить.

Девушка молчала и все так же не отрывала взгляд от фотографии, что начинало меня раздражать. Я подождала какое-то время, но, похоже, меня решили игнорировать. Когда я уже почти на нее разозлилась, девушка, наконец, заговорила:

– Если дела обстоят именно так, то да, ты права. Про то, что происходит в других мирах я не знаю, так же мне было не известно, что какие-то миры уже разрушаются, я даже в Атраверсиане не была. Только читала о нем. Значит, чтобы прекратить разрушения тебе нужно как можно быстрее разыскать остальных хранителей и попытаться запустить обратный процесс, в этом случае все придет в норму. Что ж, у меня нет причин тебе не верить... Раз так, то у тебя есть план, как это осуществить?

– Увы, нет, но вдохновение приходит в процессе работы, а значит и план действий появится во время поисков.

– Какое позитивное мышление, я бы не была в этом так уверена. Не думала, что ты оптимист.

– А ты разве нет? Мы же должны быть похожи, по твоей логике – насмешливо сказала я.

– Нет, я реалист. И я могу подсказать, что делать... Тебе может помочь один из талисманов, о нем есть записи в тетради. Маховик грозových временных вихрей так он называется и если считать, то, что написано в дневнике правдой, то он способен видоизменять миры, менять их изнутри. Тот, кому принадлежала эта тетрадь, был как раз его владельцем, но там ничего не сказано, где его можно найти.

«Значит вот, что это был за цилиндр на плите» – подумала я. Вслух же сказала:

– Скорее всего, он находится в одном из семи миров, мой мир и Митцы из этого списка можно исключить, значит нужно обыскать пять миров. И для этого тебе нужно вернуть мне кольцо.

– Митцы? Еще один парень? А ты популярна!

– Он тоже хранитель и не надо так многозначительно на меня смотреть. Лучше скажи, можешь ли ты дать мне почитать дневник?

– Хммм...интересно...дневник дать не могу, не стоит тебе его читать, начнешь сомневаться. А может и нет... Однако...

– Рисковать ты не хочешь – закончила я за нее. – Ладно, забудем про дневник – сказала я с досадой. Тогда, что с кольцом? Отдашь или нет?

– А если нет, что будешь делать? Отберешь силой? – насмешливо спросила она, скрестив руки на груди, облокотившись на спинку дивана, как человек, который точно знает, что ему ничего не грозит.

– Нет, буду приводить убедительные доводы пока ты не сдашься. К тому же я права, в моих силах все исправить, и при этом ничего не разрушить – сказала я, с непонятно откуда взявшейся у меня уверенностью.

– Может и так – задумчиво ответила девушка, после чего медленно встала, по ней было видно, что она сомневается, можно ли мне доверять до конца, но выбор был сделан в мою пользу, она подошла к столу и нажала на что-то на лампе, находящейся на нем. За картиной, висящей над кроватью открылся тайник. Девушка извлекла из него шкатулку, в которой и было кольцо, все это время находящееся можно сказать у меня под носом.

– Ты хранила его в таком месте?

Девушка небрежно пожала плечами и ответила: Если хочешь что-то спрятать положи на самом видном месте. После этого она вернула мне кольцо.

– Надеюсь, ты все сделаешь правильно. Сможешь вернуться назад?

– Да, благодаря кольцу смогу – ответила я.

– Кстати, а как тебя зовут? Я так тебя и не спросила.

Девушка рассмеялась. – Будто бы ты не знаешь. Так же, как и тебя. Возвращайся уже в свой мир, у меня еще много работы. И постарайся не уничтожить все...

Когда я вернулась в лабораторию, то застала Сато и Митци спящими на полу под грудой книг.

«Ну и беспорядок они здесь устроили» – подумала я с чувством вины. Видимо они, все это время искали способ найти и вернуть меня обратно, и так вымотались, что уснули. Я взяла из шкафа два пледа, которые всегда есть в лаборатории на всякий случай вместе с остальными вещами, что могут понадобиться, находящиеся здесь с тех времен, когда я была еще студенткой и часто оставалась в институте на ночь, поскольку сил добраться до квартиры не было. Я убрала с парней книги, лежавшие на них, на манер импровизированного одеяла и накрыла их. Решив подождать пока, они проснутся за чашечкой кофе, я направилась было к столу, но меня крепко схватили за руку не дав осуществить моего намерения. Помешавшим мне был Сато, проснувшийся от моих действий.

– Где ты была? – спросил он строго.

– Долгая история, прости что заставила волноваться, все объясню после того как хорошенько отдохнете. Кстати, я вернула кольцо. Причин для беспокойства пока нет.

– Никто и не волновался.

«Ну-ну, а синяки под глазами и беспорядок в лаборатории, это так элемент декора, нечего было делать, решили устроить погром» – подумала я. «Но ничего не сказала. С моей стороны это было бы жестоким, слишком, уж измученным он выглядел. Интересно сколько я отсутствовала, за пару часов такого уж точно не могло произойти. Надо бы спросить».

Вдруг Сато воспользовавшись моим молчанием, сильно меня удивил, так, что я даже не успела ничего сделать, внезапно он притянул меня к себе, крепко обнял и тихо прошептал на ухо: Не пропадай больше, прошу. Я была настолько поражена его поступком, что даже не знала, как отреагировать. Столь же внезапно он отстранился, оценивающе пробежал по мне взглядом, после чего слегка ущипнул меня за щеку.

– Предаешься бурным фантазиям – сказал он, снова возвращаясь, в свое обычное состояние.

– О чем ты! Я думаю, о том, какой беспорядок вы здесь устроили и как его ликвидировать. Какие еще фантазии, даже и не мечтай об этом.

– И чего вы кричите? – спросил недовольно только что проснувшийся от моего возгласа Митцы.

– Радуюсь возвращению кольца. Теперь, если хочешь, можешь снова возвращаться в свои катакомбы – прокомментировал Сато.

– Кэрлайн вернулась? – отреагировал на его слова Митцы пытаясь нашарить спросонья нас глазами.

– И, правда, здесь. Мы два дня уже ищем что-нибудь, что могло бы тебя вернуть. Куда ты пропала?

– Значит все же искали – сказала я, посмотрев на Сато.

– Ну да искали, а ты считала, что тебя бросят. Ведь это я втянул тебя во все это и на мне ответственность.

– Подождите, меня два дня не было? Seriously?

– Seriously. Мы уже не знали, что и думать. Ты просто растворилась в воздухе. Но, сейчас ты здесь, значит все в порядке – сказал Митцы с облегчением.

– Во всяком случае, кольцо у нас, а сейчас я предлагаю вернуться домой и отдохнуть, а наведением порядка займемся завтра – сказал Сато.

Поскольку никто из нас не возражал этому предложению мы стали собираться. На то, чтобы добраться до двери ушло какое-то время и вскоре мы уже направлялись к выходу из института. Когда мы были практически у главных дверей, я слегка потянула за рукав Сато, когда он остановился и вопросительно на меня посмотрел, я встала на цыпочки и сказала ему

на ухо, так чтобы Митцы не слышал: «Рано или поздно я все равно бы была в это втянута, это было неизбежно и, если честно я рада, что так случилось, благодаря этому я встретила тебя и Митцы. У меня появились люди, которые переживают, если меня нет. Это очень ценно для меня.

– И о чем это вы шепчетесь? – спросил подозрительно Митцы заметивший, что мы отстали.

– О пустяках— бросил Сато. Пойдемте уже домой. Умираю, как хочу спать.

По прибытии домой мы все дружно отправились по комнатам смотреть сны. А на следующий день Сато и Митцы нашли вместо меня приготовленный завтрак на кухонном столе и записку следующего содержания:

Ушла кое-что проверить, не теряйте.

P.S обязательно позавтракайте ^_^

– И как это понимать! Она издевается! И это после того как я попросил ее никуда не пропадать, как это было глупо, поверить этой девчонке... – возмутился Сато, бросая записку обратно на стол.

– Не начинай закатывать истерику, она же оставила записку, значит все хорошо. По моему, ты слишком много переживаешь. Она не ребенок и сама может о себе позаботиться – примирительно сказал Митцы.

– Раз ты на ее стороне, то делайте тогда, что хотите. Мне все равно— сказал Сато и развернувшись, вышел из комнаты.

– Эй, а как же позавтракать? – крикнул ему вдогонку Митцы.

– Можешь все съесть сам – донеслось из гостиной.

Пока Митцы завтракал, Сато принял душ, немного успокоился, оделся и отправился бродить по городу, пытаясь представить, куда я могла отправиться и что именно хочу проверить. Наверное, все же следовало взять его с собой, так было бы разумней, но я не всегда бываю предупредительной, поскольку найти меня была нелегкая задача, по одной простой причине – Сато совершенно меня не понимал и поэтому никак не мог узнать, куда я отправилась. По этой причине он был ужасно зол и совсем не следил за тем куда идет, опомнился он лишь в спальном районе, в котором жили все богатые семьи Кольрейна. Сато уже собирался вернуться обратно на главную улицу, как заметил одного неприметного субъекта, который был предположительно обычным мелким вредителем, что собирался испортить один из заборов своим искусством, разрешение у хозяев он явно не просил, судя по тому, как он нервничал и озирался по сторонам. Не понятно только, почему он вообще хотел это сделать, видно же, что ему это не очень- то нравится.

– Тренируешься для поступления в Художественную академию – угрожающе обратился к нему Сато, становясь рядом.

Парень от неожиданности вздрогнул, но быстро взял себя в руки, оглядел Сато, который не походил на обитателя, ни одного из окружающих их домов, поэтому он расслабился, посчитав, что его можно особо не опасаться и грубо ему ответил:

– Отстань, не твое дело...

– Может и мое, и сейчас ты, возможно, собираешься испортить мою собственность.

– Врешь. Тут, такие, как ты, не живут.

– Ты в этом так уверен – сказал Сато, угрожающе надвигаясь на парня, что тот даже неосознанно стал пятиться, и уперся в забор.

– Сато? Что ты здесь делаешь? Искал меня?

Отвлечшись от парня, Сато повернулся на голос и увидел меня, смотревшую на него с некоторым удивлением. Как ты можешь догадаться мой дорогой друг, я не ожидала его здесь

встретить. К тому же это было слишком невероятно. Все же, только в фильмах люди натываются друг на друга сплошь и рядом, когда это нужно, и это всем известно.

– Провожу воспитательные работы. А ты? – ответил он мне.

В это время, воспользовавшись, случаем вредитель, быстро унес ноги.

– Ну вот, я его упустил, какая жалость— разочарованно сказал Сато.

– Оставь его. А если серьезно, что ты тут делаешь?

– Ищу одну особу, которая убегает, ничего не сказав, оставив лишь жалкий клочок бумаги с парой строк.

– Ну, я же написала, что вернусь.

– Ты написала не теряйте, между, «вернусь» и «не терять» огромная разница.

– Не придирайся, я ушла по делу.

– И какому именно?

Я уже собралась было ответить, что провела все утро в городской библиотеке в поисках информации о маховике, но вспомнила, что еще ничего не рассказала Сато и Митцы о своем путешествии. И после такого ответа, последует цепочка бесконечных вопросов.

– Долго рассказывать. Если кратко, то здесь живет один человек, который интересуется параллельными мирами, и он может нам помочь. Поэтому я здесь – сказала я в итоге.

– И зачем ты его вообще искала? Мы же уже поговорили с один знатоком параллельных миров и ничего особо полезного не узнали.

– Когда я исчезла, я переместилась в мир отражение и другая я мне кое-что рассказала.

– Что?

– Скажу потом, сейчас не время и не место. Лучше потом все расскажу сразу тебе и Митцы. Так мы сэкономим уйму времени.

– Нет уж, придется рассказать сейчас.

– Ну, хорошо, пойдем тогда куда-нибудь, не здесь же об этом говорить- обреченно сказала я, тяжело вздохнув.

Мы нашли поблизости небольшой парк, и я рассказала Сато обо всем происходящем в мире-отражении.

– Значит, ты отравилась в библиотеку, чтобы узнать, где может быть маховик?

– Это лучше чем бездумно прыгать из мира в мир. А так есть возможность узнать что-нибудь полезное. Как я поняла, это сложно, но возможно найти литературу по этому вопросу.

– Просто в тебе снова проснулся, занудный профессор. Не оправдывайся.

– Я не просила мне помогать.

– А тебя об этом никто и спрашивать не будет, оставь тебя одну, как ты вмиг насобираешь завод проблем, и потом придется тебя выручать из сентиментальных побуждений. Поэтому я иду с тобой и точка, возражения не принимаются. Так куда идем?

Я покачала головой, за время нашего с Сато знакомства я успела понять, что спорить с ним бесполезно, и убедить его отступить невозможно так же, как и доказать кому-нибудь что барашек, это олень переросток с большим объемом шерсти. Абсурдный конечно пример, но фантазия решила взять выходной, поэтому придется довольствоваться этим.

– Нам нужен тот, что под номером пять – сказала я.

Найти этот дом труда не составило, на удивление он оказался довольно неприметным, если сравнивать с остальными домами, каждый из которого был роскошней другого и совсем не вписывался в этот район, что сильно выделяло его на фоне огромных особняков, лучившихся достатком.

– Выглядит так, что он уже давно заброшен и здесь никто не живет. Мисс профессор, кажется вас ждет неудача – весело сказал Сато, становясь у ограды.

– Но попробовать все – же стоит – прошептала я и решительно направилась ко входу, чувствуя себя при этом крайне неуверенно, но позволить узнать об этом парню-лису было ниже моего достоинства, поэтому приходилось притворяться.

Мы отворили калитку и поднялись по лестнице, у двери отсутствовал звонок в привычном нам виде, однако его заменял колокольчик с длинным шнурком, висевший над дверью. Позвонив, несколько раз мы прислушались, в глубине дома слышалось какое-то движение, и вскоре дверь открыла женщина преклонных лет в строгом черном костюме и волосами, затянутыми в пучок. Увидев ее, я испытала сильное облегчение.

– Чем могу быть полезна? – спросила она, ничуть не удивленная нашим приходом.

«В последнее время почему-то никто не удивляется гостям» – подумала я.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.