

The background of the entire page is a repeating pattern of red roses on black stems with green leaves. The roses are stylized with white outlines and are scattered across the white background.

ЭЛЬМИРА ХАН

КЛЮКВА В САХАРЕ

СЦЕНАРИЙ

16+

Эльмира Хан
Клюква в сахаре

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Хан Э.

Клюква в сахаре / Э. Хан — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Сценарий короткометражного фильма. История о том, как юную девушку пытались изнасиловать в деревне, но она нашла оригинальный способ отомстить обидчику.

Эльмира Хан

Клюква в сахаре

ТИТРЫ: 90-ые, ДЕРЕВНЯ, ТАТАРСТАН

НАТ.УЛИЦА.НОЧЬ

Пустая дорога, слышна гармонь вдали, смех, девушка АСИМА лежит на дороге, стонет. Дорога прилегает к воротам дома. Она встает, проходит через полуоткрытые ворота, плачет. Проходит мимо двери дома, обходит дом, подходит к умывальнику, моет лицо, сморкается, нашептывает проклятия.

АСИМА

Я найду эту тварь, все волосы выдеру!

Потирает лицо, спину, перетаптывается на месте.

ИНТ.ДОМ.НОЧЬ

Асима заходит домой, темно, щупает стены, проходит вперед, нащупывает дверь, открывает ее, видит бабушку, которая спит. Напротив, окно, которое выходит на улицу, стол, проходит в другую комнату слева, находит ночнушку на стуле рядом с кроватью, переодевается, ложится на кровать справа. Засыпает.

ИНТ.ДОМ.УТРО

Асима просыпается, морщится от боли, видит потолок, шторы.

АСИМА.ВИДЕНИЕ

(в кровати)

Парень ИЛЬСУР обнимает ее, притягивает к себе, трогает ее грудь на улице, она его отталкивает.

АСИМА

Ты мне не нужен,бесишь уже, оставь меня в покое!Лучше бы пацанам силу показывал, трус!

ИЛЬСУР

Я отомщу тебе за то, что отказываешь мне, корова!

ИЛЬСУР скручивает ей руки, Асима пытается вырваться.

Конец видения.

АСИМА

(шепчет перед зеркалом)

Я тебе все лицо исцарапаю, козел!

Асима смотрит по сторонам, никого нет. Слышна возня в другой комнате, бабушка напевает. Асима встает, оборачиваясь на другую комнату, где бабушка суетится у печи, а сама подходит к зеркалу у окна.

Смотрит на лицо, облегченно вздыхает. Поднимает ночнушку, видит синяки на спине, торопится к кровати, надевает платье и выходит к бабушке.

ИНТ.ДОМ.УТРО.

Асима сидит за столом, ест оладьи руками, макает блины в сметану и варенье, прихлебывает чай с молоком из чашки.

Бабушка, 64 лет, стоит у печи.

БАБУШКА

Завтра пойдешь в поле, помогать сажать лук и свеклу, полоть сорняки. Нурания пожилая, ей нужно помочь. Надеюсь за помощь будет платить, или овощами возьмешь по осени.

Асима смотрит на бабушку у печи, та выкладывает половником тесто на сковороду, Асима молча кивает бабушке, быстро завершает завтрак, моет чашку, ложки в тазике с водой, который стоит на столе, обнимает бабушку и выбегает из дома.

НАТ.УЛИЦА.УТРО

Асима переходит дорогу и идет к подруге, которая живет напротив. Отрывает ворота, заходит во двор, видит у двери галоши, тапочки на земле, снимает тапки и забегает домой.

ИНТ.ДОМ.УТРО

В комнате сидят три девушки, АЙГУЛЬ, РАМИЛЯ, ГУЛЬНАЗ.

Айгуль сидит за столом у окна вышивает белое полотенце, две другие сидят на диване.

АЙГУЛЬ

(улыбается, продолжает шить)

Привет. Чай хочешь?

АСИМА

Нет, спасибо. Я позавтракала.

Асима садится на пустой стул рядом с ней и плачет.

АЙГУЛЬ

(откладывает шитье)

Что случилось?

Девушки подбегают, окружают ее.

АСИМА

(хнычет)

Этот подонок Ильсур подстроил вчера... меня чуть не изнасиловали какие-то мужики из соседней деревни!

Гульназ с Рамилей переглядываются, сдерживают усмешку.

АЙГУЛЬ

Как это случилось? Ему давно нужно яйца оторвать, над ним все пацаны насмеются, самый забитый в деревне!

АСИМА

Он по традиции прилип ко мне после дискотеки, когда вы пошли со своими... Я ему уже сто раз говорила, что не нужен он мне. На этот раз он решил отомстить, подонок! Заставил сесть меня на лавочке у дома, у твоего, Айгуль. Мы сидели, ссорились, я несколько раз пыталась домой убежать, но силен, зараза! Представьте, проезжают какие-то мужики на мотоцикле. Останавливаются рядом с нами, обмениваются репликами. Ильсур и кидает одному из них, типа бери эту, развлекайся на здоровье! Если бы вы видели его злорадную ухмылку! Мужикам лет сорок, мне -15!

Асима рыдает. Айгуль ее обнимает.

ГУЛЬНАЗ

Нашла из-за чего рыдать, лучше бы получила удовольствие и опыт. Мужчины любят опытных.

Асима округляет глаза на слова Гульназ и ничего не отвечает.

АЙГУЛЬ

(тихо, поглаживает по голове Асиму)

А дальше что случилось?

АСИМА

Я бегу, он за мной. Я добегаю до дома, пытаюсь открыть ворота, он тащит меня в переулок, говорит, что мне будет хорошо... Я умоляю его не трогать меня. Он бьет меня по лицу, по животу и толкает меня. Я падаю прямо на ворота, они открываются. Он испугался, что кто-нибудь выйдет и, назвав меня сукой, убежал. Дайте мне его только найти...!

ГУЛЬНАЗ

Нашла из-за чего плакать, ну ударил... Неженка ты наша.

АСИМА

(с мольбой в глазах)

Почему я должна это терпеть? Помогите мне, пожалуйста, отомстить ему! У вас же есть кавалеры, попросите ему морду набить! Мне теперь так страшно выходить на улицу, вдруг те снова приедут?

РАМИЛЯ

Мы за ночную свободу и защиту расплачиваемся, а она хочет бесплатно получить такую услугу! Времена такие, милая: или принимаешь правила, или сиди дома! Мне самой приходится не сладко, не то, чтобы о тебе беспокоится!

Гульназ кивает в ответ, а Асима разочарованно смотрит на них.

АЙГУЛЬ

Не обращай на них внимание, делай, что велит сердце. Я вот тоже только по любви встречаюсь.

РАМИЛЯ

И брюхо по любви тебе сделали? Лицемерка!

Ты ж сама от него нос воротила, а как только у его папаши новая нива появилась, так сразу к телу подпустила! Мы хотя бы не строим из себя святош!

Рамиля с Гульназ уходят, Асима тоже встает, смотрит на полотенце с красивой вышивкой и круглый животик Айгуль.

АЙГУЛЬ

(краснея)

Я, правда, по любви. Да, поначалу он мне не понравился, но потом сумки таскал, трактор маме помог найти, я оценила... А теперь вот готовлюсь к свадьбе, мама сказала десять полотенец вышить.

Асима улыбается, вытирает слезы, гладит живот подруги.

АСИМА

(не уверенно)

А ты можешь спросить своего...

Айгуль вздыхает, ходит по комнате, подходит к окну.

АЙГУЛЬ

У нас и так очень нервная атмосфера. Его мать против нашей свадьбы. Ему там нашли достойную... Если он сейчас ввяжется в новый скандал...

АСИМА

(холодно и резко)

Я поняла. Береги себя. Я сама найду Ильсура и выскажу ему все.

Асима уходит. Айгуль садится за стол, берет полотенце и вытирает выступившие слезы. Капли слез впитываются в цветочную вышивку.

НАТ.УЛИЦА.ВЕЧЕР

Асима стучит в дверь дома Ильсура. Выходит его мать.

АСИМА

Позовите Ильсура.

МАТЬ ИЛЬСУРА

Его нет. Когда будет не знаю.

Асима уходит. Занавески дома колышутся на первом этаже.

НАТ.УЛИЦА.КЛУБ

Асима подходит к клубу и ищет в толпе парней Ильсура. Ильсур видит девушку, бежит в противоположную сторону. Слышен смех парней и Цой "Пачка сигарет". Ильсур убегает, Асима возвращается к клубу. Несколько парней окружили двоих, которые занимаются борьбой. В другой стороне собираются девушки и парни. Гармонист играет песни, слышится девчачий смех. Девчонки затягивают Асиму с собой, Асима хмурится, отказывается идти, но следует за ними. Толпа идет по дороге, поют народные песни под гармонь, хохочут. Заглядывают в один дом, другой, танцуют татарскую плясовую, собирают полотенца, яйца, посуду у хозяев домов. В одном из домов выходит девушка РУШАНИЯ и ее брат РАШИД. Девчонки выталкивают Асиму, Рушания протягивает ей вышитое полотенце. Асима краснеет при виде Рашида, опускает глаза, быстро прячется за девчонками. Рашид с интересом изучает Асиму.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.