



Магия Сигиллов

руководство по созданию
колдовских символов



Лаура Темпест Закрофф

Магия сигилов: руководство по созданию колдовских символов

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63029912

Л. Т. Закрофф. Магия сигилов: руководство по созданию колдовских символов: Издательская Группа «Весь»; Санкт-Петербург; 2020

ISBN 978-5-9573-3623-5

Аннотация

Магия сигилов – это создание особых символов для воздействия с их помощью на человека, ситуацию или внешние обстоятельства. Двигаясь от простого к сложному, превращаясь из новичка в специалиста, вы научитесь создавать собственные сигилы. Для этого требуется лишь дать волю воображению и умение рисовать простые символы. Помните, как в школе вы гадали, пригодится ли вам когда-нибудь геометрия в реальной жизни? Похоже, сейчас это время пришло, но теперь никто не будет ставить вам оценок! Так что в сторону страха и опасения, берите бумагу и ручку, давайте повеселимся! Я с удовольствием познакомлю вас с волшебным миром магии сигилов и помогу научиться извлекать из них пользу. *Лаура Темпест Закрофф*

Содержание

Предисловие Анаара Ниино	8
Вступление	11
Вперед к путешествиям	15
Современная колдовская традиция	18
Что такое сигил?	21
Что такое магия сигиллов?	23
Глава 1. Об истории символа	26
Глаз – мозг – рука – искусство	27
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Лаура Закрофф
Магия сигилов:
руководство по созданию
КОЛДОВСКИХ СИМВОЛОВ

Laura Tempest Zakroff

Sigil Witchery: A Witch's Guide to Crafting Magick Symbols

© 2018 by Laura Tempest Zakroff

© Перевод на русский язык, издание на русском языке,
оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2020

* * *



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт нача-

ло в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»

Пётр Лисовский



Посвящается моим родителям Питу и Терри Закрофф. Спасибо за то, что верите в свою безумную дочь-художницу. Вы мирились с тем, что я делала из гипса богинь на проволочном каркасе высотой 10 футов и скульптуры из соли, с тем, что я рисовала на стенах своей спальни лошадей в натуральную величину; вы коллекционировали мои работы и доверили мне покрасить ваш почтовый ящик. Ваша поддержка меня и моей работы на протяжении многих лет позволила все изменить к лучшему.

Предисловие Анаара Ниино

Возможно, в глубинах пограничного состояния человеческого разума зарождается язык символов. А способны ли вы создать собственный язык буквально из ничего? Могли бы вы создать магический, тайный язык?

Как бы вы поступили с этим языком? Спрятали бы под подушку? Положили под кровать? Или нарисовали его в воздухе росчерком дыма? Или штрихом помады?

Что значит для меня «язык символов»? Это некий набор знаков для передачи любой необходимой информации. Все слова, что вы сейчас читаете, – и есть символы, которые люди договорились использовать для обозначения различных вещей. Вы понимаете их, потому что знаете значение слова «договор». Это весьма символично, поскольку, когда я пишу «яблоко», вы понимаете, что подразумевает этот набор абстрактных символов. Мне не нужно рисовать для вас яблоко.

Я могу выразить это понятие при помощи одной из форм языка символов. Она может применяться в ряде других ситуаций, но в общем случае воспринимается так, как требуется говорящему. Образы возникают в мозгу слушателя молниеносно, поэтому истинная природа символов отступает на второй план. Они теряют свою магию и становятся механическими.

В противоположность им сущность сигиллов берет свое на-

чало в глубинах человеческой личности. Сигилы – это выдуманный персональный язык, созданный для обозначения специальных смыслов, известных только его создателю. Для закрепления подобных символов не требуется никаких соглашений или обязательных условий. Сигилы заново открывают символическую и магическую подоплеку письменности.

Вы можете нарисовать что-нибудь просто ради забавы? Конечно, можете! Подобная форма символического искусства является неким высшим замыслом и может иметь другое применение. Она живет в той части нашего сознания, которую можно назвать более истинной, восприимчивой и наполненной различными идеями, поскольку искусство всегда таит в себе множество смыслов и доносит их до человека разными способами. Однако в обычной ситуации такое искусство не предназначено для магического применения.

Сигилы – это весьма мощные инструменты, рождающиеся в самых глубинах сознания и отражающие самые сокровенные желания. Они справляются с наиболее сложной работой. Сигилы рождаются из того, что скрыто в темных лабиринтах психики, и приходят в мир, чтобы выполнить предназначенную им работу. Современный метод создания сигилов, без сомнения, является наиболее эффективным средством отражения своих желаний.

Эта книга охватывает все основные этапы создания сигилов. Лаура Темпест Закрофф предлагает читателю простой

и практичный подход к работе с символами. Ее советы по разработке личного символического языка и идеи, как его использовать, помогут новичкам легко и просто создать свой первый символ. Есть множество способов творческого самовыражения, и эта книга предлагает надежный и серьезный метод, в котором нет ничего лишнего, для использования в магическом ремесле.

«*Магия сигилов*», написанная простым разговорным языком, приоткрывает для читателя тайнства создания и использования символов и ясно показывает, как это просто. Возможно, вы слышали, как я говорил (и повторяю это еще не раз), что «просто» не обязательно означает «легко». Доступно – вот более верное значение.

Так что приступайте прямо сейчас. Вооружитесь ручкой и бумагой, помадой и зеркалом, палочкой и песком. Возьмите что угодно – чтобы рисовать и творить магию.

– Анаар Нишно, великий магистр традиции Фери, архивариус архива Виктора и Коры Андерсон в Новой Александрийской библиотеке

Вступление

Представьте большой конференц-зал отеля, под завязку заполненный язычниками всех сортов, возрастов, традиций и опыта. Они пришли на семинар, посвященный магии сигиллов, и одновременно проводятся как минимум еще двенадцать интересных встреч в плотном графике конференции. Несмотря на то что я веду семинары по метафизике, искусству и танцам в течение последних двадцати лет, мне приходится бороться с изрядной долей тревоги. Все потому, что я впервые представляю свое видение теории сигиллов перед такой большой аудиторией. Я боюсь, что присутствующие могли не прочесть описание семинара и сейчас ожидают чего-то более традиционного. Я показываю на проекторе изображение церемониальной магической печати и предупреждаю: «Прежде чем мы начнем, хочу внести ясность: если на экране вы видите тот тип символа, который вас интересует и о котором, по вашему мнению, пойдет речь на данном семинаре, то сейчас самое время уйти, чтобы успеть попасть на другую встречу. Никаких обид. Я просто не хочу, чтобы вы разочаровались. Здесь мы будем рассматривать создание символов с совершенно иной точки зрения». Я подождала. Ни один человек не двинулся с места. Я сделала глубокий вдох и приступила. В течение следующих полутора часов никто не покинул зал. По окончании семинара на протяжении

всех выходных ко мне подходили люди и спрашивали, когда я напишу книгу по представленной мной тематике.

Этот семинар положил начало процессу, который занял целых два года – начиная с презентации на конференции PantheaCon до повсеместного появления этой книги на полках книжных магазинов. Поистине удивительно осознавать, чего можно достичь при помощи сфокусированного намерения!

Я верю, что каждая ведьма обладает определенным талантом. Часто способности проявляются сразу в нескольких вещах, таких как гадание, колдовство, спиритуализм и консультирование. Но среди множества шляп, которые мы примеряем, обычно выделяется одна особая – это та область, ниша, навык, в котором наши способности влиять на окружающий мир и изменять его имеют первостепенное значение. Некоторые колдуны – талантливые травники, их сады полны буйной зелени и цвета. Другие опережают всех в кухонной магии, смешивая обычную пищу с волшебством. Третьи обладают музыкальным даром, очаровывая своими песнями.

Что касается меня, то мой конек – изобразительное искусство. Я рисую, сколько себя помню. Мои родители поощряли развитие этих способностей, записав меня в трехлетнем возрасте в класс с художественным уклоном. Я изучала изобразительное искусство вплоть до окончания колледжа. Было ли это более безопасным способом занять меня в детстве (в гимнастике я не преуспела, не хватило координации)

или на родителей нашло какое-то озарение, но они определенно выбрали верный путь для меня.

С раннего детства я воспринимала искусство как способ понимать все происходящее в мире и взаимодействовать с ним. Я отчетливо помню пятилетнюю себя, рисующую карандашом на бумаге рунические фигуры и развешивающую свои творения по одному на каждом дереве на заднем дворе нашего дома. Тогда я полагала, что подобные отметки были нужны деревьям для защиты. Став немного старше, я увлеклась рисованием драконов и русалок и сопровождала работы длинными и сложными историями, пока кропотливо выводила мельчайшие детали. Примерно с восьми до одиннадцати лет я была заядлым египтофилом: я не только увлекалась мифологией, но и училась читать и писать иероглифы. Дальше – больше: я начала исследовать ранние мировые цивилизации и доисторические культуры, их скульптурное и архитектурное наследие, рисунки и стенные росписи. Поскольку я погрузилась в изучение ранней истории искусства, то естественным образом тяготела к художественным течениям и мастерам, чьи работы отражали историю мифов, духовность и были полны символизма, например Гюстав Моро, Альфонс Муха, Густав Климт, Марк Шагал, Фрида Кало, Одри Флэк и Эндрю Уайет.

Вопрос в том, как наполнить мифами и магией собственные творения. В колледже ко мне начало приходить понимание того, как можно использовать работы для более глубо-

кого изучения мифологии, фольклора и религии. Я исследовала мужское и женское божественное начало, создавая картины при помощи отпечатков ладоней. В процессе творчества я экспериментировала с заклинаниями. Самостоятельно возводила алтари, гадала, изучала техники транса. Я начала отчетливо видеть связь между записями, которые делала, и намерением, направленным на получение конкретного результата. Последние два десятка лет я посвятила тому, чтобы с помощью своей работы исследовать пространство, в котором пересекаются магия и искусство, понять, каким образом оно корректирует мой путь развития как колдуньи. Следуя инстинктам и имея в арсенале многие годы изучения истории искусства, я начала отражать восприятие магии сигил в рисунках и картинах.

Окружающие начали расспрашивать меня, как я создаю сигилы, поэтому я решила описать этот процесс в обратном порядке. (Это может показаться странным, но мне потребовалось усилие, чтобы понять, как я это делаю, ведь когда я рисую, то следую некоей внутренней, подсознательной схеме.) Затем я задумалась, как помочь другим людям использовать мой метод для создания собственных сигил. Именно это исследование положило начало семинарам и написанию этой книги.

Вперед к путешествиям

К созданию сигилов я пришла нестандартным путем, в обход метода, наиболее известного среди людей, практикующих магию. Я познакомилась с этим методом, популяризированным магами хаоса, только когда мне предложили нарисовать иллюстрации для статьи о магии сигилов в журнале *Witches & Pagans*.

Метод создания сигилов, практикуемый в магии хаоса, включает в себя составление четкого утверждения. Составив его, вы убираете из него все гласные и повторяющиеся согласные, а оставшиеся буквы вписываете одну в другую, чтобы создать сигил. По окончании работы созданный сигил обычно сжигается. Примерно такое описание и принцип работы привел автор статьи. (Некоторые варианты не требуют удаления гласных, исключаются только задвоенные буквы.)

Мне понравилось создавать иллюстрации для этой статьи, тем более что она была прекрасно написана, а материал подан в интересной форме. Это отличный метод, если он работает лично для вас. Но я делаю сигилы иначе, и скоро вы узнаете, как именно.

Я познакомлю вас с более, на мой взгляд, интуитивным процессом, естественным для всех людей, руководствующихся в жизни правым полушарием мозга. Мой метод в значительной степени основан на современной колдовской тра-

диции. В чем именно? Несмотря на то, что это довольно новый и уникальный метод создания сигиллов, в его основе лежат весьма простые приемы, при помощи которых наши предки общались в далеком прошлом, еще до появления сложного языка. Он также применим к различным метафизическим техникам, колдовским и духовным практикам. Метод магии сигиллов подойдет самому широкому кругу людей с разным опытом, набором способностей и любой степенью художественной одаренности.

Мы начнем путешествие с исследования работ наших предшественников, попытаемся расшифровать их тайны, а также прольем свет на те связи с ними, которые можно обнаружить в символах окружающего современного мира. Вы ознакомитесь с обширной коллекцией знаков, форм и символов, которые лягут в основу ваших сигиллов и помогут собрать собственные, имеющие для вас особое значение и силу. Затем мы рассмотрим механизм работы магических сил и шаг за шагом будем учиться создавать сигиллы для любой жизненной ситуации. Далее познакомимся с богатейшими вариациями применения сигиллов как в повседневной жизни, так и в ритуальных целях. Я расскажу об их дизайне, практике использования, решении проблем, необходимых материалах и других технических аспектах, которые призваны помочь в создании собственных сигиллов. Я также включила в книгу практические упражнения, выполняя которые, вы можете отточить мастерство и сравнить получившиеся

результаты с другими возможными решениями. И наконец, предлагаю вашему вниманию некоторые свои художественные произведения и колдовские приемы, чтобы вдохновить вас и снабдить дополнительными инструментами для самостоятельного продолжения работы.

Прежде чем мы погрузимся в предмет исследования, мир сигилов, предлагаю разобрать структуру метода и рассмотреть ряд важных базовых принципов колдовства в целом и магии сигилов в частности. Понимание основ очень важно, чтобы начать двигаться в верном направлении.

Современная колдовская традиция

Заголовок выше может показаться весьма противоречивым – как что-то может быть одновременно современным и при этом традиционным? Однако в моем случае это идеальное описание пути, по которому я иду. Я современная традиционная ведьма, смешавшая фольклор, мифы и учения как часть моего сложного и разнообразного наследия и признавая тот факт, что я современный человек, живущий в Соединенных Штатах.

Колдовство как способ коммуникации, видения и взаимодействия с окружающим миром так же старо, как человеческая цивилизация. Речь идет не о какой-то конкретной религии, имеющей строгую организацию, не о мистической школе, семейных традициях или образовательной системе. Скорее, я имею в виду путь колдуна – человека, который странствует между мирами, общается с духами и божествами и умеет управлять своим сознанием. Слово «колдун», его значение и характеристики практикующих колдовство людей различаются от культуры к культуре, от поколения к поколению, но суть магии неизменна в любое время и в любом месте (впрочем, как и слов «колдун» и «ведьма»).

Постепенно мы учимся, коллекционируем опыт, идеи, оттачиваем навыки и вырабатываем традиции. По мере того как человечество прогрессирует и делает все новые откры-

тия, мы тоже меняемся и растем в соответствии с требованиями времени. Мы сохраняем действенные методы, отбрасываем нерабочие и пробуем новые. Мы выбираем, как получить огонь – с помощью кремня и трута, спичек или зажигалки. Мы можем призвать мощь цифровых технологий, чтобы хранить символы тысячелетней давности, или рисовать новые изображения пальцами и углем. Интуиция и инстинкт идут рука об руку с изобретательностью и воображением. В этом и заключается суть современной колдовской традиции.

У человека, творящего колдовство, есть три ключевые задачи.

Познать себя: необходимо знать свои сильные и слабые стороны в умственном, физическом и духовном смыслах.

Поддерживать баланс: баланс – это концепция, а не конкретное действие. Чтобы понять ее, нужно рассмотреть крайности и золотую середину и принять как данность, что любое действие способно вызвать множество различных реакций.

Принять ответственность за свои действия: необходимо быть готовым признать, принять и взаимодействовать с явными и тайными последствиями своих слов и поступков.

Весьма разумно помнить об этих трех ключевых идеях при фокусировке на предмете своего желания, проработке структуры и предполагаемом результате работы с сигилами. Нужно реалистично оценивать как самого себя, так и свое окружение, помнить о пределах возможностей и простран-

стве для собственного роста. Творчески подходите к принимаемым решениям, тщательно обдумывайте их возможные итоги и последствия. И наконец, будьте готовы нести ответственность за свою работу в реальной жизни.

Вооружившись этими основами работы с сигилами, давайте приступим.

Что такое сигил?

Прежде всего: как вы произносите слово «*sigil*»? Этот вопрос может показаться очень простым, но я уверена, он возникает у многих, особенно если вы заядлый читатель, а некоторые слова довольно редко произносятся вслух. К тому же он вполне логичен для тех, кто находится в самом начале обучения.

В словарях произношение этого слова дается следующим образом: [ˈsɪjəl] или [ˈsiːjɪl].

Более детальное разъяснение для носителей американского варианта английского языка: первый «*i*» краткий, как в слове «*Sidney*», а не долгий, как в «*silence*». «*G*» произносится как [j], как в слове «*gem*». Второй «*i*» произносится как в слове «*gel*». При этом в начале звука [j] есть что-то вроде едва слышного звука [d]. Если максимально упростить объяснение, то «*sigil*» рифмуется с «*vigil*» (не путать с поэтом Вергилием – *Virgil*).

Этимология: слово «*сигил*» происходит от среднеанглийского «*sigulle*», которое, в свою очередь, берет начало от латинского «*sigillum*», что означает «печать». Еще одна версия происхождения слова – из иврита, в котором «*segula*» значит «талисман», слово или действие духовного характера.

Надеюсь, эти разъяснения помогут избежать в произношении «*сигалов*» (*seagulls*) и «*сиглов*» (*siggles*). Если вы все

еще сомневаетесь, загрузите «*sigil*», и первым результатом будет краткое определение и значок для прослушивания звучания слова. Нажмите и послушайте правильное произношение.

Что такое магия сигиллов?

Сигил – это вырезанный или нарисованный символ. Считается, что он обладает магическими свойствами. Магия – это искусство сосредоточения воли или намерения на достижении определенной цели. Таким образом, магия сигиллов – это создание особых символов для воздействия с их помощью на человека, ситуацию или внешние обстоятельства.

Многие современные специалисты по оккультным наукам и церемониальному колдовству могут навести на мысль, что магия сигиллов – это нечто пугающее, относящееся к сфере «высокой магии», требующее тайных знаний и даже предполагающее членство в каком-нибудь тайном обществе, а может и не в одном. Конечно, если вы намерены использовать некоторые сигиллы как инструмент вызова и контроля над ангелами, демонами и другими духовными сущностями, то это потребует определенной подготовки и понимания механизма действия этой системы. Несмотря на то что ряд подобных утверждений может отражать истинное положение дел в отношении практик, используемых некоторыми колдунами, искусство магии сигиллов гораздо проще и естественнее в своей основе. По правде сказать, его корни проще найти в наиболее древних из сохранившихся магических знаний, известных человечеству.

В основе магии сигиллов лежат символы, нарисованные от

руки: линии, точки и цвета, складывающиеся в изображение, способное определять пространство, вызывать события, давать инструкции, призывать духов и божеств. От схематических контуров, созданных пальцами или ладонями красной и желтой охрой на стенах пещеры, ритуальных рисунков на земле, сделанных для проведения священных обрядов, замысловатых гравировок на украшениях и инструментах, величественных муралей на постройках – человечество с незапамятных времен использовало руки, чтобы оставить след в истории и попытаться повлиять на окружающий мир.

Современная колдовская традиция предлагает весьма практичный, без излишеств, подход к магии: делать то, что необходимо, тогда, когда это нужно, не останавливаясь без причины. (Все остальное – лишь соус сверху.) Зачастую это означает использование имеющихся под рукой инструментов, необходимых для выполнения работы, без тщательного отбора ингредиентов и соблюдения сложного ритуала, требующего строго определенного положения луны или звезд. Возможность творить колдовство без промедления является для меня его истинной сущностью. Иногда лишь горсть земли, обрывок бечевки и спичка или шариковая ручка и обрывок листа из блокнота способны вызвать необходимый эффект – если потребность в задуманном велика, а намерение четко сфокусировано.

Некоторые презрительно назовут такой подход «низкоуровневой магией». Но если сравнить магию с компьютерны-

ми технологиями, станет очевидно, что именно низкоуровневое кодирование находится ближе всего к источнику. Чем выше вы находитесь, тем больше отдаляетесь от источника, изменяя язык в соответствии с другими целями. Ни один из методов не лучше другого: они оба достигают цели, но разными путями. *Работают* оба подхода, вопрос же заключается в том, чтобы выяснить, какой из них больше годится для вас.

Двигаясь от простого к сложному, превращаясь из новичка в специалиста, вы научитесь создавать собственные сиклы. Для этого требуется лишь желание дать волю воображению и умение рисовать простые символы. Помните, как в школе вы гадали, пригодится ли вам когда-нибудь геометрия в реальной жизни? Похоже, сейчас это время пришло, но теперь никто не будет ставить вам оценок!

Так что в сторону страха и опасения, берите бумагу и ручку, давайте повеселимся! Я с удовольствием познакомлю вас с волшебным миром магии сигиллов и помогу научиться извлекать из них собственную пользу.

Глава 1. Об истории символа

Помню, как в детском саду я крохотными пальчиками бесконечно смешивала на импровизированной палитре разноцветные краски, получая зеленый из желтого с синим, оранжевый из красного с желтым, чтобы затем раскрасить ими все вокруг. Я поднимала покрытые краской ладошки и прижимала к чистому листу бумаги, оставляя два небольших отпечатка. Наш учитель развесил эти художества на бельевой веревке, чтобы они высохли, а мы с благоговением взирали на разноцветные «полотна», которые сотворили, и каждое из них было уникально.

Глаз – мозг – рука – искусство

В детстве каждый получает истинное наслаждение от рисования. Ребенок мгновенно осознает способность создавать новые миры, рассказывать истории, изменять окружающий мир в соответствии с собственным видением и, самое главное, оставлять в нем свой след. Становясь старше, мы часто отдаляемся от искусства в поисках других способов, как получить признание окружающих, понять себя и свой внутренний мир. Мы даже способны забыть, что умели рисовать и давать волю воображению. Однако именно эти «базовые» умения когда-то помогли человечеству сделать первые шаги на пути к цивилизации. Неважно, насколько сложными и утонченными мы кажемся себе сейчас, наша способность визуализировать идеи и рисовать простые символы была первым, что выделило нас в ходе эволюции. Женеви́ева фон Петцингер в своей книге *«Первые символы»* пишет: «Первый пример намеренного создания графического символа – один из важнейших моментов в истории нашего вида наряду с изобретением инструментов, умением добывать и контролировать огонь и развитием разговорной речи»¹.

Некоторые люди относятся к рисованию и живописи как к занятию легкомысленному. Но если хорошенько задуматься, само рисование и порождающие его процессы просто

¹ Genevieve Von Petzinger, *The First Signs* (New York: Atria Books, 2016), 174.

невероятны. Человек наблюдает за окружающим миром и трансформирует трехмерную картинку в двумерное изображение при помощи определенного набора символов, цветов и форм. Или человеческий мозг самостоятельно создает некое изображение – буквально что-то, что не имеет физической формы в физическом мире, – и воплощает это в реальность. Рождение рисунка происходит за счет того, что мы способны увидеть при помощи глаз, отразить в мозгу, а затем физически создать руками. Эволюционный скачок, который должен был совершить мозг человека для того, чтобы увидеть, осознать и намеренно создать некий символ, поистине феноменален. Наша способность мыслить абстрактно, визуализировать время и пространство, представлять окружающий мир в новых формах способствовала выделению человека в особую разновидность живых существ многие тысячи лет назад.



Воспроизведение изображений наскальных рисунков

Многие из нас знакомы с удивительными наскальными рисунками, изображающими стада бизонов и табуны лошадей, найденными во Франции и Испании. Однако немногие, в том числе археологи и антропологи, обратили внимание на другие следы, оставленные человеком в тех же самых

пещерах. Именно эти обделенные вниманием ученых знаки и символы привлекли исследователя Женевиёву фон Петцингер, которая посвятила последние несколько лет изучению пещер по всей Европе. Она тщательно документировала каждую находку и заносила в базу данных. В своих выступлениях на конференции TED talks и в книге *«Первые символы»* она рассказывает, как обнаружила тридцать два символа, многократно появляющихся в пещерах, которые находятся за тысячи миль друг от друга. Эти символы не только повторялись в разных местах: они датируются разными столетиями, что указывает на их значимость в течение длительного времени. Исследования указывают на большую вероятность появления традиции использования символов в Африке задолго до того, как наши предки отправились путешествовать в другие части света. Эта теория, безусловно, объясняет сходство в раннем искусстве Европы, Индонезии и Австралии.

С какой целью наши предки создали систему символов и взяли ее с собой в путешествие по всем континентам? Полагаю, причину этого несложно определить: желание общаться и обмениваться информацией. Учитывая количество усилий, необходимых, чтобы нарисовать или выцарапать символ на стене темной узкой пещеры, становится ясно, что люди целенаправленно делали их, чтобы передать заключенный в них смысл (даже если точное значение некоторых символов утеряно и неизвестно нам сейчас).

Глядя на историю развития технологий коммуникации и связи, мы можем легко соотнести ее с эволюцией общества в целом. Установлено, что некоторые из наиболее древних орудий, найденных в пещерах, использовались для дробления и смешивания ингредиентов красок и нанесения на различные поверхности. Это означает, что люди могли собирать краски в одной местности, переносить и использовать в другой. Чуть позже появляется папирус и другие виды бумаги с целью заменить тяжелые каменные и глиняные таблички, что упростило процесс переноски изображений и слов из одной местности в другую. Все достижения в переплетном деле на долгом пути его развития вплоть до появления печатного станка коренятся в этом желании – распространять идеи, делиться информацией и коллекционировать знания. Начиная с конца XIX века телефоны и телеграфы выполняют функцию быстрой организации связи на большом расстоянии. Двадцатый век навсегда останется в истории благодаря развитию компьютеров, телевидения и интернета. Это привело к информационной революции: сегодня мы можем при помощи портативных устройств удивительно малого размера делиться со всем миром картинками, фотографиями, словами и видеозаписями. Чтобы выразить мысли и общаться с окружающим миром, мы по-прежнему полагаемся на символы и изображения.

Многие из современных графических обозначений сохраняют форму 32 символов, попавших в коллекцию фон Пет-

цингер. Среди них «звездочка» (шестиконечный символ в виде звезды), ряд крестообразных символов (крест и X-образные формы), полукруги, прямые линии, точки, шевроны, штриховки, треугольники, отпечатки пальцев в форме линии из нескольких точек на глине или почве, зигзаги, спирали, четырехугольники различной формы, отпечатки ладоней, овалы, фигуры в виде лестничных ступеней, фигуры с элементами форм и контурами птичьего пера, круги, фигуры в форме сердца и змеевидные волнистые линии. Фон Петцингер исследует множество гипотез о причинах и способах бытования этих символов, знаков и форм – от обозначения границ территории, передачи сообщений, рассказа историй, проведения магических ритуалов и обрядов до поклонения богам и празднований. Для фон Петцингер важнее не точное определение или толкование этих символов, а признание того, что они являются «продуктом полностью современного разума, способного на создание масштабных абстракций и символическое мышление»²

² Genevieve Von Petzinger, *The First Signs* (New York: Atria Books, 2016), 268.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.