

**БОРИС ШТЕЙН**



**СТИХИ**

Борис Штейн

**Стихи**

«Издательские решения»

**Штейн Б.**

Стихи / Б. Штейн — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-0051-6863-4

Внимание! Книга содержит нецензурную лексику.

ISBN 978-5-0051-6863-4

© Штейн Б.  
© Издательские решения

## Содержание

От Автора	7
<b>РАЗМЫШЛИЗМЫ</b>	8
Короткий путь	9
Ничего не бывает вдруг	10
Досадная задержка	11
Будьте покойны	12
Плата за красоту	13
Фонарь	14
Хвала	15
Хвала II	16
Хвала III	17
Хвала IV	18
Срок годности	19
Слова утешения	20
Дивны дела твои	21
Чемпионки любви	22
Замкнутый круг	23
Железная логика	24
Жестокость уходящих	25
Каждому своё	26
Ценный факт	27
Мой взгляд	28
Выше планку, товарищи!	29
О природе секса	30
Секрет стихосложения	31
Вразлёт	32
Так говорил Заратустра	33
Жизненное правило	34
О кошках и не только	35
Гран-при	36
Уходя, гасите свет	37
<b>МОНОЛОГИ</b>	38
Аграрное	39
А ты меня любишь?	41
Подруга	42
Мой Гамлет	43
Манипулятор	45
Прерванная дружба	46
Неразделённая любовь	47
На концерте	48
Отелло	49
Счастье есть!	50
<b>ОДИНОЧКИ</b>	51
На зимней улице	52
Проще простого	53
Сергею Палочкину (другу и поэту)	54

Конец ознакомительного фрагмента.

55

# Стихи

**Борис Штейн**

© Борис Штейн, 2020

ISBN 978-5-0051-6863-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## От Автора

Добро пожаловать и приятного времяпрепровождения.

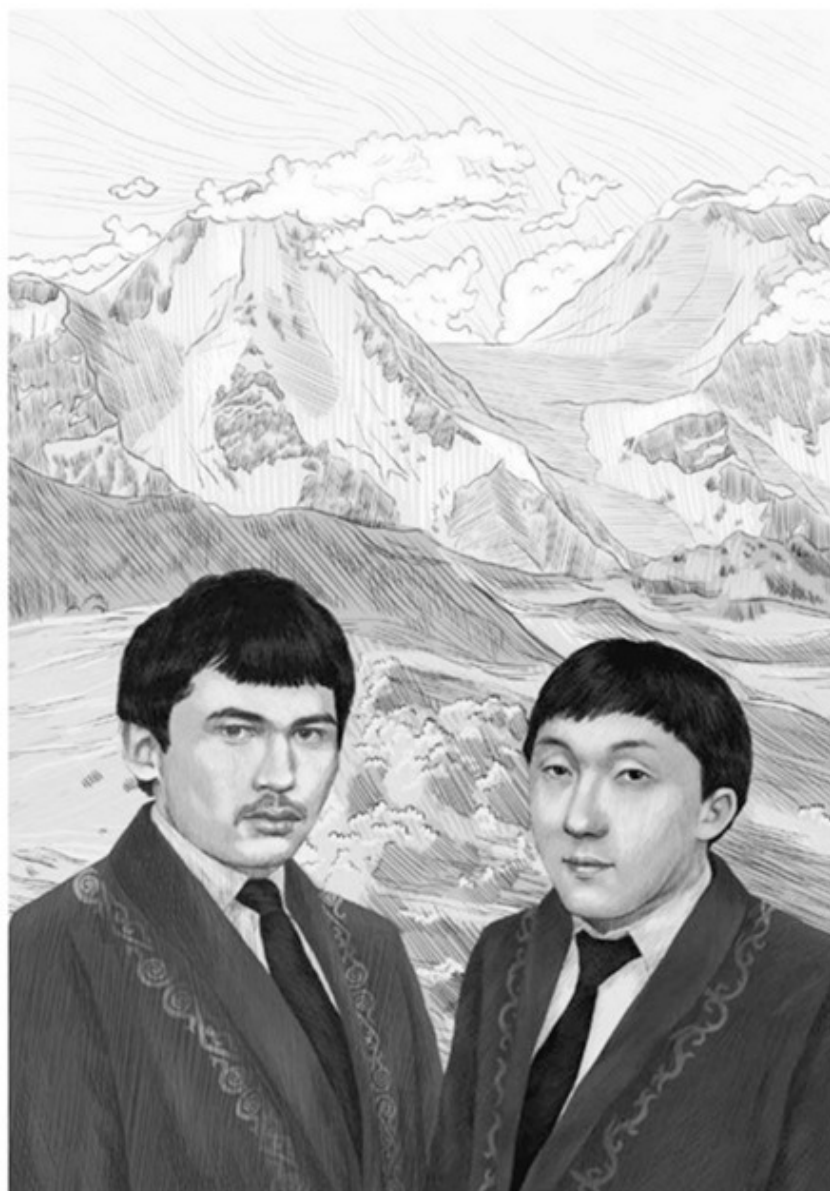
Периодически пытаясь классифицировать своё творчество, я заходил в тупик, не замечая очевидности ответа. В конце концов, ответ был элегантно сформулирован казахстанским поэтом Сергеем Палочкиным. Вот он:

*Стихи Бориса Штейна принадлежат так называемой эстетике абсурда, где эклектика (соединение несоединимого) и полистилистика за счёт контраста и неожиданности создают необходимый художественный сатирическо-иронический эффект.*

Разобравшись с помощью Сергея с классификацией моего поэтического продукта, мне только остаётся пожелать вам весёлой прогулки по страницам этой книги сатирических стихов.

*Мы в твиттере – @stranapoetov.com*

## РАЗМЫШЛИЗМЫ



А. С.

З. У.

## Короткий путь

Как многие из нас уйдут, не зная,  
Что путь от А до Я могли пройти,  
Не распинаясь и не распиная,  
Не оставляя на своём пути

Руины судеб, чаяний, стремлений;  
Порывы душ от близких не тая;  
Не становясь, не ставя на колени,  
Пройти короткий путь – от А до Я.

## Ничего не бывает вдруг

*А. Ф. Штейну  
(Июль 2020)*

Ничего не бывает вдруг;  
Смерть приходит как старый друг,  
Чтоб свободу вернуть душе,  
Долго пробывшей здесь уже.

Чтобы дать ей подняться вверх,  
Где б она могла встретить тех,  
С кем она не была давно,  
Тех, кто с нею – одно.

Золотой излучая свет,  
Наконец, после стольких лет,  
Мир увидеть тот с высоты,  
Где пока ещё я и ты.

И она не забудет нас,  
Помогая нам каждый раз,  
До тех пор, пока не придёт  
Наш с тобою черёд.

## Досадная задержка

*(Апрель 2019)*

Одной ногой в могиле стоя,  
Другую не ступлю никак.  
И дело вроде бы простое,  
А вот застрял – и всё тут. Fuck!

## **Будьте покойны**

*(Ноябрь 2018)*

Коль не захочется – не верьте;  
Я просто говорю как есть:  
Мы доживём до самой смерти —  
Такая вот благая весть.

## Плата за красоту

Красавицам судьбой на плечи  
Кладётся бремя не напрасно —  
Ведь их забавнее калечить;  
Они и в горести прекрасны.

## Фонарь

*(Сентябрь 2018)*

Я освещал, нечасто и немногим,  
Тем, с кем сводили случай и судьба,  
Фрагмент своей, а также их дороги,  
Идущей до фонарного столба.

Свет фонаря, пронзительный и белый,  
Высвечивал мою простую суть;  
В мрак отступая, сделал своё дело,  
Я говорил: «Прощай, не обессудь».

Но я и сам ведом был часто светом  
Других людей, мне посланных помочь,  
И был всегда признателен за это,  
Ведь для меня и день – сплошная ночь.

Пусть будет свет – для тех, кому он нужен,  
Кто оказался погружён во мрак,  
А мне пора – скорей в дорогу, ну же!  
Не обессудь, коль было что не так.

## Хвала

*Замирбеку Уалханову*

Хвала Творцу, дающему нам силы  
Идти сквозь этой жизни круговерть.  
Хвала за то, что в прошлом с нами было,  
Хвала за предстоящую нам смерть,

За то, что мы страданием считали,  
И что терзало души и умы;  
За тех, кто нас давно уже достали,  
За тех, кого давно достали мы,

За тех, к кому всем сердцем мы стремились,  
За дивные, за жуткие дела,  
За дьявольскую боль, за Божью милость  
Хвала Творцу, от всей души – хвала!

## Хвала II

*(Писано с полгода после первой Хвалы)*

Хвала Творцу – я становлюсь сильней,  
Спокойнее, увереннее, проще.  
Я не скажу – во мне ничто не ропщет.  
Я не скажу, что не бывает дней,

Когда я снова упускаю нить,  
Мне данную для продвиженья к Свету.  
Но это неизбежно, и за это  
Мне некого и незачем винить.

Кто хочет – пусть ярится и спешит;  
Я ж, делая лишь то, что мне под силу,  
Скажу за всё, что будет, есть и было —  
Хвала Творцу! Хвала от всей души!

## Хвала III

*(Август 2015)*

Хвала Творцу! За то, что вновь и вновь  
Напоминает Он простые вещи  
То добрым знаком, то путём затрещин:  
Не ненавидь. Не трусь. Не пустословь.

Не забудь, что в этот мир сойдя,  
И сам ты стал, пусть даже поневоле,  
Своей судьбы творцом, а также доли  
Всех тех, кто в жизни повстречал тебя.

Не разменяй дар Божий на гроши,  
И за тебе отмерянные годы —  
Хвала Творцу! – скажи перед уходом  
От всей к нему стремящейся души.

## Хвала IV

*(Февраль 2016)*

Хвала Творцу! Я на него во всём  
Себя учу спокойно полагаться.  
Не для того, чтоб, обратясь паяцем,  
Кричать на перекрёстках: «Я спасён!»

Не для того, чтоб отрешённо ждать,  
Что все пути вдруг станут мне открыты  
И, сидя у разбитого корыта,  
Рассчитывать на Божью благодать;

Но чтоб, какой дорогой жизнь ни шла,  
Я подтвержденье неразрывной связи  
Мог выразить в простой, короткой фразе —  
Хвала Творцу! От всей души – хвала!

## Срок годности

Любовь, ребята – как консервы,  
Хранится только до поры.  
Вопрос лишь, кто изменит первым,  
И кто не первым, а вторым.

## Слова утешения

Не стоит предаваться грусти,  
Коль из себя, по мере сил,  
Раба ты выдавил (допустим),  
А мудака, увы, забыл.

## **Дивны дела твои**

Порой смешон, порою робок,  
Не к месту шумен или тих —  
Творец, какой же я уёбок!  
Как можно создавать таких?!

## **Чемпионки любви**

Теперь таких девчонок мало,  
А может быть и вовсе нет,  
Кто вместе с кубком по аналу  
Смог взять бы кубок за минет.

## Замкнутый круг

Кабы мог я вернуться в прошлое,  
Повернуть свою жизнь вспять,  
Я б нашёл себе бабу пошлую,  
Что там пошлую – просто блядь.

Разухабистую, прожжённую,  
Пофигуристей, с огоньком.  
Может, даже её взял бы в жёны я,  
Если б полным был мудаком.

Погоуляв с ней сначала здорово,  
Стал бы после себя казнить  
И сидел бы, ломая голову —  
Как мне прошлое изменить?

## **Железная логика**

Всем вышел – и лицом, и статью;  
К тому ж – не круглый идиот.  
Но из всех баб, с кем стал бы спать я,  
Мне малый лишь процент даёт.

Что, мало им во мне культуры?  
А может, против их мужья?  
Короче, бабы – просто дуры!  
Других причин не вижу я.

## Жестокость уходящих

Утратив ощущений остроту,  
Что было неизбежно изначально,  
Ушли мы равнодушно, беспечально  
За некогда запретную черту.

Когда-то и помыслить не могли  
О переменах в собственной природе,  
Но годы нас вплотную подвели  
К практической идее об уходе.

...Ветрам иным подставлено лицо,  
Иные страсти в нас желанья будят.  
Пусть прошлое хоронит мертвецов,  
Кем стали нами брошенные люди.

Они, примкнув к сообществу теней,  
Не могут быть укором нам и ровней,  
Что, впрочем, нас не делает бедней,  
Черствей, подлей и в целом бездуховней.

## Каждому своё

Есть те, кто шансы все прохлопал  
И кто в дерьмо шагнул с размаху.  
Есть те, кто послан жизнью в жопу  
И те, кто послан ею на хуй.

Одним признаться не зазорно —  
Они на жизнь не в обиде.  
Другим же кажется позорным  
Глядеть в глаза своей планиде.

Как ни крути, теперь им поздно  
Рвать на груди своей рубаху —  
Ведь час, что обещал быть звёздным,  
На деле обернулся крахом.

## Ценный факт

Не циник я, вконец пропащий,  
А человек, ценящий факт:  
Объятья дам замужних слаще  
Объятий юных дев стократ.

## **Мой взгляд**

Мой взгляд на вещи крайне прост,  
И вижу я определёнno  
В эрекции – подъёмный мост,  
Соединяющий влюблённых.

## **Выше планку, товарищи!**

Нам в жизни следует упорно  
Вести работу над собой —  
Ведь если быть – то быть звездой!  
А если быть звездой – так порно!

## О природе секса

Природу секса я, ребята,  
Не понимаю, хоть убей.  
Что это – прихоть ли богатых,  
Утеха бедных ли людей?

Как вышло так, что вся планета  
Повально им увлечена —  
Домохозяйки ли, поэты,  
Да хоть соседская жена?!

Быть может, все мы просто слепо  
Увязли в чуждых нам страстях;  
Так судорожно, так нелепо  
Сплетаясь дома и в гостях?

Порою похотью влекомы,  
В каком ни жили бы краю,  
Судьбу свою сминаем комом,  
И если б только лишь свою!

Такие случаи нередки,  
О них строчат за томом том.  
Ну всё – пора идти к соседке,  
Дофилософствую потом.

## Секрет стихосложения

Секрет стихосложения прост:  
Сначала сочиняем прозу.  
Затем берём её за хвост,  
Встаём в устойчивую позу

И тянем, дабы растянуть  
Её в одну строку, как ленту.  
Затем мы рубим эту муть  
На кучу маленьких фрагментов

И строим столбики из них  
Так, чтоб смотрелось поровнее.  
Так сложен был и этот стих!  
Я по-другому не умею...

## Вразлёт

У кого-то вразлёт косы,  
У кого-то вразлёт груди.  
Не смотри на меня косо —  
Я такой же, как все люди.  
У кого-то вразлёт брови,  
У кого-то вразлёт ноги.  
Мы, хотя не одной крови,  
Тем не менее, схожи многим.

Жаль, что жизни вразлёт тоже,  
И, к тому же, вразлёт чувства.  
Потому-то сейчас, может,  
На душе у меня пусто.

## Так говорил Заратустра

«Так говорил Заратустра» —  
Это удачная фраза.  
А говорил он шустро,  
Не запинаясь ни разу.

Он говорил с жаром,  
А это нравится людям.  
Хотя и старался даром —  
Знал, что толку не будет.

Ораторское искусство  
Ему ниспослало небо,  
Но он говорил не по-русски,  
Поэтому понят не был.

Немногих волнует ныне,  
Сказал ли пророк что-либо  
В далёкой своей пустыне,  
Или молчал как рыба.

## **Жизненное правило**

Мне правило пришло на память  
Из тех, что жизненно важны:  
Дерьмо, упав, уже не встанет;  
Но мы, упав, вставать должны!

## О кошках и не только

Я стою, смотрю в окошко,  
За окошком – темнота.  
Сбросить что ль с балкона кошку,  
Чтоб нашла себе кота?

Чтоб, подхваченная ветром,  
Скрылась кошечка вдали,  
Чтоб, снижаясь метр за метром,  
Там коснулась бы земли.

Чтоб коснулась, отряхнулась,  
Подбоченясь поднялась  
И назад ко мне вернулась,  
На меня ничуть не злась.



## Гран-при

Сквозь череду событий разных  
Шагай с улыбкой на лице;  
Ведь жизнь – непрерывный праздник  
С вручением Гран-при в конце.

В пустыне ли живёшь ты снежной,  
В тропической ли полосе —  
Его врученье неизбежно.  
Его выигрывают все.

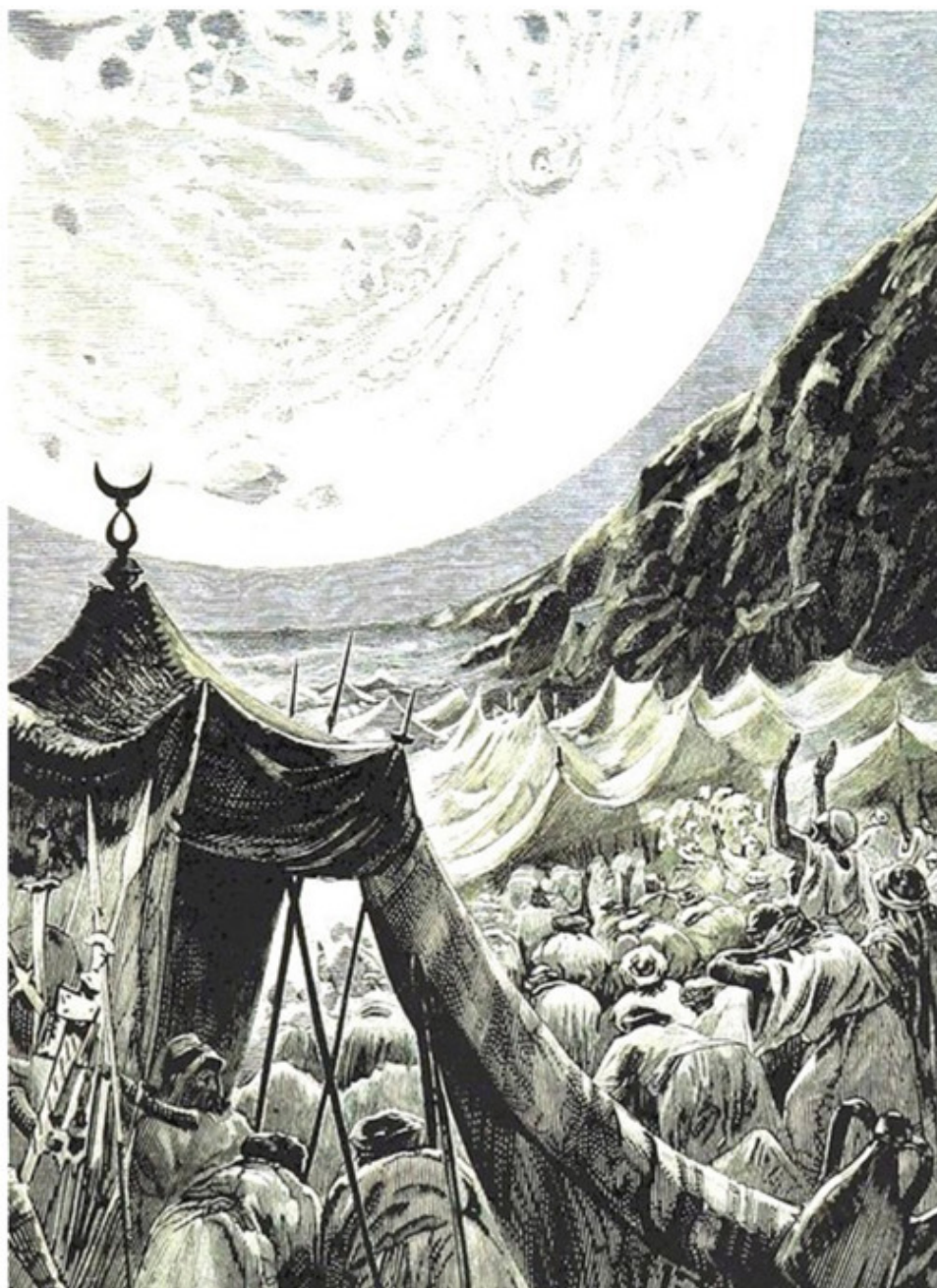
Ты можешь говорить, мол, рано,  
Мол, не готов, не заслужил...  
Но наверху другие планы.  
Не мешкай – ты своё отжил.

Не упирайся – бесполезно,  
А облегчённо улыбнись.  
Не бойся кажущейся бездны —  
Ты просто получаешь приз.  
Сегодня, как это ни странно,  
Ты – как сорвавший куш игрок.  
Приз не вручают слишком рано.  
Его вручают точно в срок.

## **Уходя, гасите свет**

Погаснет всё: и свет в глазах, и разум;  
Мы знаем, что не может быть иначе.  
Но хочется, чтоб всё погасло разом,  
А это – очень редкая удача.

## МОНОЛОГИ



## Аграрное

*(реакция селянина на лекцию  
представителя общества «Знание»  
о вероятности жизни на Марсе)*

– Я говорю вам как аграрий:  
Вы зря смущаете народ!  
Не суйтесь городской харей  
В наш деревенский огород.

У вас под боком супермаркет:  
Сыры, колбасы и икра.  
А мы должны тут кровью харкать  
На пашне с раннего утра.

Кто вы нам? Правящая каста?  
Нет, нам вас слушать не с руки!  
Вы – городские педерасты.  
Мы – землепашцы, мужики!

Смотри, приехал с важным видом:  
Ни дать ни взять – вельможный князь.  
Но мы вас, городские гниды,  
Не уважали отродясь.

Есть жизнь на этом Марсе, нет ли —  
Не знаем. Ну, допустим – есть.  
Но нам в деревне впору в петлю  
Самим от *нашей* жизни лезть.

Селяне, вот что я надумал:  
Берём кто вилы, кто косу  
И всей деревнею – в Госдуму!  
Сбор – у часовенки в лесу.

Всю ночь придётся быть на марше.  
Возьмите закуси сполна.  
Средь мужиков я буду старшим.  
Баб поведёт моя жена.

С рассветом проникаем в город,  
Внутрь их защитного кольца,  
Зальём для храбрости за ворот —  
И на прорыв, на штурм дворца...

Уже поток деталей мелких  
Слететь готов был с его губ,

Но марсианская тарелка  
Внезапно рухнула на клуб.

Так сорван был поход в Госдуму.  
Тарелкой напрочь клуб смело.  
Её пилот всю ночь угрюмо  
Чинил помятое сопло.

## А ты меня любишь?

Я, начав трахаться в пятнадцать  
И до седых дожив волос,  
Могу вам, бабоньки, признаться,  
Что ваш излюбленный вопрос  
Считаю, говоря по-русски,  
Лишённым смысловой нагрузки.

Нет, задавать его не глупо,  
Но ваши милые уста,  
Задав вопрос, вгоняют в ступор  
Мужчин в ста случаях из ста.  
Ведь не рубить в ответ с размаха:  
Когда бы не любил – не трахал?!

Порою, многократно спрошен,  
Мужик даёт себе зарок:  
Ещё раз спросит – точно брошу!  
И бросит – только дайте срок,  
Чтобы душа его устала  
От повторенья ритуала.

Коль выпал вам мужик хороший,  
То ни к чему его терзать;  
Не понукайте – он не лошадь!  
А значит, в силах всё сказать  
По собственному, знать, почину —  
На то он, девы, и мужчина.  
Итак, ввиду имейте сразу —  
Гарантий жизнь лишена.  
И не заезженная фраза  
В ней девам в помощь, а одна  
Лишь ваша дамская смекалка.  
(А мужиков, конечно, жалко)

## Подруга

Что это такое длинноногое?  
Можно я вот здесь и здесь потрогаю?

Ишь ты, до чего оно упругое...  
Как оно зовётся? Ах, Подругою...

Это что? Ах, от загара полосы...  
Не со слишком громким она голосом?

Поддаётся ль цвет волос коррекции?  
Как с ней обращаться при эрекции?

Чем она, как правило, питается?  
Не рычит? Не лает? Не кусается?

Скидка, говоришь, лишь в этом месяце...  
А в шкафу на вешалке поместится?

К людям не относится со злобою?  
Ладно, заверните, я попробую.

## Мой Гамлет

Стопы влача, из-за кулис неспешно  
На сцену вышел бледный меланхолик:  
«Аз есмь княжич Гамлет!» – Да, конечно.  
А то кого мы ждём, Отелло, что ли?

Попробовав, брюзжа, все чаши с ядом,  
Себе он взял перцовой с цианидом.  
«Французское опять не дали, гады!» —  
Он бросил залу, не сдержав обиду.

Нафехтовав Лаэрту прямо в печень  
И паре фрейлин распоров корсеты,  
«Датчане, враг не дремлет! Все на вече!» —  
Он возвестил слабеющим фальцетом

И грохнулся плашмя на доски сцены.  
В луче софита столбик пыли взвился.  
Казалось, от оваций рухнут стены,  
Когда артист в агонии забился.

А громче всех ему рукоплескала,  
Счастливых удержать не в силах слёз,  
Затёртая толпой в глубины зала,  
Аульская девчонка Қаракөз<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Қаракөз – чёрноглазая (казахск.)



*А. Д.*

## Манипулятор

– Арбитром в вашей схватке буду я.  
Я так решил – и вам придётся драться.  
Ну, полно дуться! Веселее, братцы!  
Все верят в ваше мужество, друзья.

Неужто вам не хочется самим  
Взмахнуть разящей сталью бесшабашно?  
Не надо притворяться, что вам страшно —  
Вам встретится чёрт, вы справитесь и с ним.

Я тоже всласть бы саблей помахал,  
Да мышцу потянул, такая жалость.  
К тому же явно чувствую усталость,  
А не пьянящий боевой запал.

Тут вам и карты в руки, удальцы.  
Ну, что вы там понурились? Сходитесь!  
Вы, справа, подбоченьтесь, словно витязь!  
Вас лишь украсят шрамы и рубцы.

Вы, слева, страшный сделайте прищур,  
Как будто вы страдаете запором.  
Ну, господа, уже стемнеет скоро.  
Имейте совесть, бейтесь, я прошу!

Попробуйте с размаху и в прыжке,  
Иль нанесите в грудь удар разящий.  
Ведь все мы смертны, все сыграем в ящик,  
Так хрясните ж друг друга по башке!  
О ужас, битый час на них кричу  
И хоть бы, гады, двинулись навстречу.  
– Вы, господа, испортили мне вечер.  
Подите к чёрту! Знать вас не хочу.

## Прерванная дружба

Вам, сударь, верно неприятно,  
Что ваш сюртук в кровавых пятнах,  
Да только мне плевать на ваш сюртук!  
Я Вас проткнула за упрямство,  
За шарм, за непостоянство,  
За то, что Вы мне нравитесь, мой друг.

Да что же Вы молчите, сударь?!  
Куда девалась Ваша удаль?  
Для Вас ведь рана в сердце – ерунда.  
Мне, согласитесь, тоже больно.  
А впрочем, всё, с меня довольно.  
Я порываю с Вами навсегда.

## Неразделённая любовь

О дева, я ль тебя не нежил...  
Как там... поелику?... понеже?  
Ах, да – пониже! Ну, так вот,  
Тебя пониже нежил я!  
И что в ответ, душа моя?

Упрёки, колкости, сарказм —  
Так день за днём и раз за разом;  
Такое вряд ли кто снесёт.  
Не снёс и я, моя отрада,  
И выпил две канистры яда.

Допил с трудом – объём не шутка,  
Но за тебя, моя голубка,  
Я пил отравленный компот!  
Теперь прощай, мой ангел нежный!  
Я сдох – что было неизбежно.  
Прости. Твой верный *Идиот*.

## На концерте

На рояле стоит пюпитр,  
На пюпитре раскрыты ноты.  
Я бы задницу ими вытер,  
Просто мне вставать неохота.  
Ничего, посижу с грязной —  
Всё равно хорошо слышно.  
В настроении я праздном —  
Избегаю движений лишних.

По роялю стучит баба.  
По зубам его чёрно-белым.  
Объяснила нам всем хотя бы,  
Что такого он ей сделал.

Задираю голову – люстра!  
Охреть какого размера.  
Бабы руки мелькают шустро.  
Это действует мне на нервы.

До антракта я ждать не стану,  
Надоели мне звуки эти.  
Подожмись, народ, я щас встану,  
Выйду пива вмажу в буфете.

## Отелло

Отелло, не желаете пивка?  
А то вы весь какой-то напряжённый.  
Ах бросьте, докучают всем нам жёны,  
Спросите у любого мужика.

Давайте выпьем – ну их, глупых баб.  
Тем более, сегодня крайне душно.  
Не наливать? Но почему не нужно?  
Не пьёте? Потому что вы араб?

Ну да, вы мавр... Впрочем, не беда.  
Вы знаете, а я и сам не русский.  
Возьмите хоть огурчик иль капустки,  
Раз в кои веки забрели сюда.

К нам, кстати, Яго утром приходил,  
Соратник ваш армейский самый верный.  
Купил полфунта колбасы кошерной,  
И в лавке чрезвычайно наследил.

Постойте-ка, Отелло, вот те на!  
Из вашего торчит она кармана!  
Нет, мир не видел гаже интригана,  
Он вам её подсунул, старина!

Ошибки быть не может – я не вру!  
Мои полфунта, сударь, это точно.  
Я надкусил вот здесь тогда, нарочно  
Когда он начал пробовать икру.  
Ведь он икры не купит – денег нет.  
Не в тех чинах он, и не та зарплата.  
А вас схватили б в дожевых палатах  
С колбаской-то – и, почитай, привет.

Пришили бы попытку отравить  
Любимого народом старца-дожа.  
Ну Яго, ну предательская рожа!  
Какую проявил, мерзавец, прыть.

Давайте, я колбаску заберу.  
А то, не рóвен час, вас с ней заметят.  
Ведь нет печальней повести на свете,  
Чем жертвою навета пасть, мой друг.

## Счастье есть!

На что мне краски и палитра,  
К чему мне кисти и холсты,  
Когда я, вылакав пол-литра,  
Бреду в ближайшие кусты?

Укрыт их благодатной тенью,  
Смотрю на неба синеву,  
И в эти яркие мгновенья  
Не существую, но живу!

Небес и листьев сочны краски,  
И радостью душа полна;  
Друзья, мы можем жить как в сказке  
Среди окурков и говна!

Пусть эта сказка скоротечна,  
Зато сладка она как мёд!  
Ведь в ней мгновенья делятся вечность,  
А остальное – не ебёт!

## ОДИНОЧКИ



*К.Т.*

## На зимней улице

*Январь 2019*

На женщине – ни шапки, ни пальто,  
Ни блузки, ни сапожек, ни жакета.  
Перчаток, юбки, шарфа тоже нету,  
И кажется, что что-то здесь не то,

Поскольку нет белья и нет примет,  
Таких, как цвет волос или помады;  
Нет женщины самой – да и не надо,  
Ведь и меня, по счастью, тоже нет.

## Проще простого

Трюизм<sup>2</sup>, редкостный по мощи,  
Передают из уст в уста:  
«Не верь твердящим «Жизнь проста!»  
Поскольку жизнь гораздо проще».

---

<sup>2</sup> Трюизм – самоочевидная, общеизвестная, избитая истина (с)

## Сергею Палочкину (другу и поэту)

В потоке стихов двадцать первого века  
Всё тоньше поэзии чистой струя.  
Осталось поэтов – лишь два человека.  
Лишь два человека – Серёга да я.

Хотя стихоплётов по-прежнему много,  
Увы, графоманов среди них – до хуя.  
А чисто поэты – лишь я да Серёга.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.