

**ДОН НИГРО**

НЕ ОСТУПИСЬ

Дон Нигро  
**Не оступись**

«Автор»

2009

## **Нигро Д.**

Не оступись / Д. Нигро — «Автор», 2009

Короткая пьеса. Два актера (1 женская и 1 мужская роли). Случайная встреча мужчины в возрасте и молодой девушки на вокзале. Общая заинтересованность в писателе. Но вокзал еще и место между жизнью и смертью. Кто-то живой, кто-то – призрак. Кто-то уходит обратно в жизнь, кто-то уезжает на поезде в смерть. Насыщенная философская драма. Даже притча. Но очень короткая.

© Нигро Д., 2009

© Автор, 2009

# Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

7

# Дон Нигро Не оступись<sup>1</sup>

## Mind the Gap



### Действующие лица:

МАКС – за пятьдесят, седые волосы, усы

АННА – за двадцать

### Декорация:

Деревянная скамья в старом европейском железнодорожном вокзале. Начало двадцать первого века.

14 декабря 2001 г. автомобиль, за рулем которого сидел немецкий писатель В.Г.Зебальд, врезался в движущийся навстречу грузовик. Водитель погиб. Скорее всего, у него случился инфаркт, когда он вез домой дочь. Она осталась в живых.

*(Старый железнодорожный вокзал в европейском городе. МАКС, ему за пятьдесят, с седыми волосами и усами, и АННА, девушка чуть старше двадцати, сидят на старой деревянной скамье. Свет ложится полосами сквозь невидимое высокое окно. Они сидят под огромным невидимым куполом. Мы слышим эхо отдаленных шагов и голосов).*

МАКС. Зебальд.

АННА. Что?

МАКС. Ваша книга. Я вижу, вы читаете Зебальда.

АННА. Кто-то дал ее мне.

МАКС. Необычный писатель. Довольно сложный. Чем больше читаешь, тем меньше понимаешь. Именно так он характеризует прошлое. Чем больше подробностей набирается о прошлом, тем более абсурдным оно становится. Или, если не абсурдным, тогда определенно ужасающим.

АННА. Думаю, я и раньше читала что-то из его книг. Я сейчас немного сонная.

МАКС. Я наблюдал, как вы спали. Во сне вы прекрасны. Как и проснувшись. Иногда, разумеется, трудно найти разницу.

АННА. Надеюсь, я не проспала мой поезд.

МАКС. Разумеется, важно держать в голове, что автор книг и повествователь не обязательно идентичны, да и повествователи от книги к книге могут меняться. Но тогда можно ли утверждать, что автор от книги к книге один и тот же? Потеря идентичности, неопределенность идентичности – повторяющиеся элементы в его творчестве. Но, возможно, вас это не интересует.

АННА. На самом деле мне интересно. Но у меня еще немного путаются мысли.

МАКС. Путешествия всегда путают мысли. Куда вы едете?

АННА. Домой. Я еду домой. А куда едете вы?

МАКС. Еще не знаю. Иногда мне нужно какое-то время посидеть на железнодорожном вокзале, прежде чем я решаю, куда мне ехать. А потом еду в противоположном направлении. Путешествие искажает суждение и меняет чувство времени. Пока ты ждешь, как мы сейчас, в этом прекрасном соборе потерянных душ, время, кажется, растягивается до бесконечности.

Но когда прибываешь в место назначения, оно ускоряется, вызывая тревогу. Ты не можешь осознать, что происходит. Не можешь запомнить половины случаемогося. Тебе нужно притормозить и просто оглядеться. И если ты достаточно пристально смотришь на что-то...

АННА. Да? Если ты достаточно пристально смотришь на что-то? Что? Что происходит?

МАКС. Извините. Удивительно яркое воспоминание вдруг промелькнуло в голове. Я за рулем, куда-то еду. Это так загадочно, образы внезапно появляются в голове, потом исчезают. В одной из книг Зебальда в отеле портье непонятным образом отдает паспорт повествователя некоему доктору Доллю, и повествователь должен ехать в Милан, чтобы получить новый паспорт или рискует остаться в Италии навсегда. Потом двое мужчин пытаются ограбить его, но он отбивается от них. Часто, в его путешествиях, люди необъяснимо грубы по отношению к нему.

АННА. Люди часто грубы по отношению к незнакомцам.

МАКС. Да, для путешественников такие впечатления – не редкость, но существенным представляется то, что они так часто чувствуют необходимость зафиксировать нечто подобное.

АННА. Неприятные события застревают в голове. Ты пытаешься избавиться от них, но не можешь. Несчастье отравляет душу.

МАКС. Печальное воспоминание делают человека несчастным вновь и вновь, но и радостное воспоминание тоже делает несчастным, потому что момент этот ушел навсегда. Вернуть его невозможно. Воспоминания ведут к меланхолии. Я помню, как девушка спала рядом со мной, в моем сне. Наверняка это был сон, хотя ощущения совершенно реальные, когда я его вспоминаю. Такая прекрасная, когда ее ладошка прижималась к щеке. Она выглядела совсем как вы, когда спали. Я мог... нет. Все ушло. И я даже не знаю, случилось это в реальной жизни или нет.

АННА. Так он нашел доктора Долля? Человека с его паспортом?

МАКС. Нет. Доктор Долль исчез. Он был кем-то вроде двойника, загадочного рейфа<sup>2</sup> или другого «я», которое не раз и не два возникает в произведениях Зебальда. Как в случае близнецов Кафки в автобусе. Повествователь видит двух мальчиков, так похожих на Кафку, чувствует, что ему просто необходима их фотография, и просит родителей прислать ему одну. Но они видят в нем опасного извращенца.

---

<sup>2</sup> Рейф/Wraith – призрак, фантом, которого видят до или сразу после чьей-то смерти, что-то вроде двойника. Слово впервые появилось в начале 16 в. в Шотландии, но происхождение его непонятно и, возможно, в народном фольклоре оно встречалось гораздо раньше.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.