

Андрей Анатольевич Глазнев

Водяной

Проводница



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Андрей Глазнев

Водяной

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Глазнев А. А.

Водяной / А. А. Глазнев — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Рассказ знакомит с Водяным, главным антагонистом детектива "Проводница: узницы воды". С дорогой, которая превратила запуганного ребёнка в одного из самых кровожадных маньяков вселенной Проводницы. Рассказ содержит сцены эротического характера и сцены насилия. Содержит нецензурную брань.

Андрей Глазнев Водяной

Презентация посвящённая новому, перспективному бизнес проекту было в самом разгаре, когда Сергей услышал зов Анны.

Волшебный, чарующий голос, полный тайного, тёмного порока был полон томных, будоражащих воображение обещаний удовлетворения самых извращённых фантазий. Для этого Сергею нужна была самая малость. Освободить Анну.

В одно мгновение память отлистал годы жизни назад в давно ушедшее. И он оказался на краю бассейна, на дне которого, под бесцветной толщей воды, хранилось бесценное сокровище, весь смысл его бесцельного существования.

Стоило только протянуть руку, преодолеть неподатливую упругость воды, прикоснуться к хронящемуся на дне бассейна богатству .

Стоя на краю бассейна у самой кромки мёртвой воды, Сергей размышлял поддаться порочному желанию или в очередной раз, постараться безуспешно противостоять сладостному призыву.

В последнее время, её похотливый, безудержный призыв раздвинулся в его голове всё чаще и чаще.

Он не был глупцом и прекрасно понимал, что если он не найдёт способ противостоять зову Анны, то в самом ближайшем будущем у него могут возникнуть большие проблемы. Хотя по большому счету это было и не важно.

Анна как ненасытный обжора требовала от него всё большего и большего и Сергею стоило огромного труда сохранять спокойствие и самообладание, услышав её зов.

Вот и сейчас, больше всего на свете ему хотелось уйти с презентации и начать подготовку встречи с Анной. Но он должен быть осторожным, если хочет ещё раз увидеть Анну и испытать то удивительное не повторимое чувство которое могла подарить ему только встреча с ней.

Что бы хоть как то отвлечься от нетерпеливого, назойливой зова в голове, Сергей сосредоточил внимание на воспоминаниях о прошлых свиданиях с Анной. Незабываемые образы пережитых наслаждений помогали успокоиться, взять над собой контроль и вновь обрести ясность рассудка.

Первое свиданье с Анной, подарившее ему счастье, случилось совершенно случайно, три года назад. Когда зов Анны, терзавший его на протяжении почти всей жизни, стал настолько сильным, мучительным и изматывающим, что у Сергея больше не было сил сопротивляться ему. И он начал серьёзно думать о том что бы покончить с собой.

Анна погибла двадцать пять лет назад, но Сергей так и не смог смириться со смертью любимой сестры. Не было и дня, чтобы он не воскрешал в памяти её лицо и горько не сожалел о своей утрате.

Ни до ни после смерти Анны у Сергея не было никого ближе сестры.

Родители Сергея не любили своих детей. Всё время и силы они уделяли развитию своей бизнес империи, а дети как говорил отец им были нужны для галочки.

Мальчик рос в роскошном "холодном" доме, где у него было всё, без чего он в принципе мог обойтись. Не было тепла лучащегося из глаз отца, любящих, нежных объятий мамы, совместных выходных, походов в кино и на природу. Сергей рос беспризорным бродяжкой в огромном загородном особняке родителей, среди дорогих игрушек и вещей, под поверхностным надзором няни. Проводившей всё время в грёзах о постели его отца.

Единственным островком любви и тепла для малыша была комната старшей сестры. Когда на лишённый родительского тепла дом опускалась ночь. И в комнате мальчика по углам начинали собираться густые тени.

Под кроватью маленького Сергея, в стенном шкафу и даже за многочисленными коробками с игрушками, начинали просыпаться монстры.

Они нетерпеливо скреблись под кроватью, шелестели одеждой в стенном шкафу, тихо ворчали за коробками с игрушками, зловеще сверкая полными ненависти глазами из под покрыва окутовавшего комнату полумрака, наполняя детскую тревожными, зловещими фантазиями.

В каждом, шорох, каждом скрипе мальчик слышал ужасные, пугающее обещание.

"Только закрой глаза маленький никому ненужный уродец и мы вылезем из под кровати, что бы выпустить тебе кишки", "только засни и ты уже никогда не проснёшься мы протянем из шкафа омерзительные щупальца, которые опутают твою тонкую, цыплячью шею и вмиг сломают её", "мы подождём пока тебя навестит первый сон, а потом вылезем из за коробок с игрушками, подкрадёмся к кровати и сделаем с тобой то, что твой отец делает с няней, когда она плохо себя ведёт, навалимся на тебя сверху всей своей тяжестью и будем давить, пока у тебя в груди не окончится дыхание и ты тонко поскуливая не начнёшь просить пощады".

После всех этих ужасных угроз, маленький Серёжа не мог оставаться в детской и в панике убежал из комнаты, часто с описанными от страха штанишками.

С мокрым от слёз лицом, он пытался открыть двери в спальню родителей. Ему казалось стоит открыть запертую дверь и он найдёт за ней защиту, тепло и любовь, но увы любовь и тепло родители хранили друг для друга.

Ему ни разу не удалось открыть дверь в спальню отца и матери.

И мальчик описанный и подавленный шёл в комнату сестры, искать там спасения от преследующих его монстров. Двери Анны всегда были открыты для него, если она была дома.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.