

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Людмила  
Разумовская**

---

**Под одной  
крышей**

**Людмила Николаевна Разумовская**  
**Под одной крышей**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63117761](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63117761)*

*ФТМ; 2020*

*ISBN 978-5-4467-2943-2*

### **Аннотация**

В одном доме живут три женщины, принадлежащие к трем разным поколениям. Это семнадцатилетняя Люба, её мама Валентина и бабушка – Нина Петровна. Бабушка и мать уже свыклись со своим одиночеством и готовы навязать еще пока одинокой дочери и внучке свое представление о жизни, попутно ругая «аморальный» образ жизни друг друга и устраивая бытовые разборки. Разбитые надежды, взаимные претензии и страх одиночества. Казалось, замкнутый круг, из которого очень трудно выбраться. Однако бесспорное право на мечту и счастье помогает решить древний и вечно молодой конфликт женщин, живущих под одной крышей.

# Содержание

Людмила Разумовская	4
Действующие лица	4
Действие первое	5
Картина первая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	13

**Людмила Разумовская**  
**Под одной крышей**  
*Комедия*

**Действующие лица**

**Нина Петровна** – бабушка, 58 лет.

**Валентина** – мать, 38 лет.

**Любочка** – дочь, 17 лет.

# Действие первое

## Картина первая

*Небольшая квартира, состоящая из двух смежных комнат. В комнате побольше живут Валентина и Любочка. В маленькой – Нина Петровна. Раннее утро. Конец мая. Солнечно. Распахнув рамы, **Валентина** высунулась в окно. Жмурится на солнце, подставляя ему руки, лицо, плечи, блаженствует.*

**Валентина** (бормочет). Ну, здравствуй! Здравствуй, здравствуй, здравствуй, весна! Здравствуй, солнышко! Здравствуйте, зеленые листочки! Здравствуйте, мои птички! Господи, дожили до ясных дней!

***Любочка** просыпается. На стуле перед ее кроватью висит новое платье. Она молча разглядывает его, потом, прикинув на себя, неслышными шагами подходит к матери, обнимает ее, целует.*

**Любочка**. Спасибо, мама.

**Валентина** (не открывая глаз). Господи, как хорошо. Так бы вот и стояла тут...

**Любочка**. Платье чудесное. Но, я думаю, дорогое. За чем?

**Валентина**. Хватит! А то простудимся. (Прикрывает ок-

но.) Дай-ка я на тебя посмотрю. Дорогая моя девочка! (*Целует Любу.*) Сегодня тебе семнадцать! Боже мой, как летит время! Мне тридцать восемь. Жизнь, в сущности, прошла. Хотя, если вдуматься, тридцать восемь – это не так много. По современным нормам – вполне молодая женщина. Тем более что мне никто не дает моих тридцати восьми. Когда я выплюсь, вымою голову и покрашусь, я выгляжу на тридцать лет или даже на двадцать девять. (*Смотрится в зеркало.*) И фигура... конечно, уже не та, но вполне, вполне. Поди сюда, дорогая. Встань, вот так.

*Встают обе перед зеркалом.*

Ну как? Ноги у тебя, правда, длиннее, но это уже достоинство вашего поколения.

**Любочка.** Ты прекрасно выглядишь, мама.

**Валентина.** О, не утешай меня! Жизнь прошла, и никакая талия меня уже не спасет. (*Садится на кровать.*) Господи, какое солнце! Я вот думаю, отчего мы не живем на юге? Честное слово, если бы у нас был другой климат, мы были бы счастливее. В Италии, например, всегда солнце. Что ни говори, оно повышает жизненный тонус. Когда я вижу синее небо, и солнце, и эти... как их... клейкие зеленые листочки, когда я чувствую эти одурманивающие запахи весны, мне хочется жить! Ужасно хочется жить! И тогда мне кажется, что я еще молода, и жизнь моя не кончена, и что в моей жизни что-то еще произойдет, что-то такое большое, важное, настоящее! Хотя чего, в сущности, ожидать? Чего мы все ждем

от жизни? Ведь все равно никто ничего не дожидается! Надо так и говорить в юности: не ждите, мол, напрасно, не мечтайте, ничего не будет! Ты тоже, небось, ждешь?

**Любочка** (*улыбаясь*). Жду.

**Валентина.** У тебя подозрительно интригующая улыбка. В чем дело?

**Любочка.** Я люблю тебя, мама.

**Валентина.** Иди, посиди со мной. Дай я на тебя посмотрю. Как хорошо, сегодня не на работу, и это солнце, одно к одному...

*Любочка садится к матери на постель.*

Хороша. Ты, Любочка, очень хороша. Ты знаешь об этом? Девушки, если они хороши собой, должны об этом всегда помнить, они должны знать себе цену, понимаешь? Нынешние мужчины мало чего стоят, и ты помни, что ты можешь выбирать. Я тебе говорю это к тому, что ты уже большая и наверняка скоро влюбишься. Бабушка родила меня в двадцать лет перед самой войной и сразу ушла на фронт вместе с отцом. Я тоже родила тебя достаточно рано. В нашем роду все женщины вообще рано рожают. Так что если ты лет через пять принесешь мне внука – о ужас, я – бабушка! – я не удивлюсь. Что ты все улыбаешься?

**Любочка.** А если это случится гораздо раньше?

**Валентина.** Это, надеюсь, шутка? Будем считать, что это шутка. Когда ты родилась, ты была очень спокойным ребенком, очень. Но потом мы попали в больницу, и это было

ужасно! Я ведь тебе рассказывала?

**Любочка.** Да, рассказывала.

**Валентина.** Ничто не проходит бесследно. Запомни, дорогая, ничто. Вот и тогда... Я до сих пор с ужасом вспоминаю те сумасшедшие дни, те бесконечные изматывающие недели, те ужасные ночи... Ну я не буду, не буду повторяться. Но когда я начинаю думать, что твоя жизнь висела на волоске, что ты могла, подумать только, могла умереть! – я не могу сдержать слез! Не дай Бог! Никому не дай Бог это пережить! Ты была очень трудным ребенком, Люба, очень. Конечно, это следствие больницы, может быть и моя вина тоже. Но я с тобой порядком нахлебалась всего. Ты была настолько нервна, я бы даже сказала, истерична, что иногда мне казалось, что, извини меня, ты... не совсем нормальна. Да, да, что ты помешанная! Впрочем, я и сама тогда почти помешалась. Доводила ты меня до исступления, и иногда мне хотелось тебя просто прибить. О-о, я тебя не шокирую?

**Любочка.** Нет, мама.

**Валентина.** Во всяком случае, я рада... Знаешь, я так боялась, что ты вырастешь такой... вздорной, легкомысленной, пустой и капризной девочкой, неспособной к состраданию. Но слава Богу! Ты серьезный, глубокий человек. Я тебя уважаю. Мне нравится моя дочь. Я горжусь своей дочерью. Наконец я могу сказать, что пожиная плоды своих трудов. Дай я тебя поцелую.

*Из своей комнаты выходит **Нина Петровна.** Поверх ноч-*

*ной рубашки наброшен халат. Не замечая Валентину и Любочку, проходит в туалет. Валентина тихо смеется.*

Ты чувствуешь, как запахло табаком? Опять курила в форточку. Как будто мы с тобой лишены обоняния!

*Слышен шум спускаемой воды.*

А попробуй скажи! И что за характер!

**Любочка.** Люди всегда пытаются скрыть свои недостатки. Это естественно.

**Валентина.** У тебя, Люба, бывают удивительно глубокие замечания. Ты их записывай. Мне было бы гораздо приятнее, если бы моя мать курила открыто, а не прятала свои беломоры под матрац, как школьница. Тогда, знаешь ли, и я иногда могла бы позволить себе в обществе друзей выкурить сигарету. Но это же невозможно! Мама не курит! Мама совершенно не выносит запах табака!

*Входит, кашляя, Нина Петровна.*

**Нина Петровна.** Ну и что ты хочешь этим сказать? «Мама совершенно не выносит запах табака»? А?

**Валентина.** То, что было бы лучше, если бы ты курила открыто. Не понимаю, что за детство!

**Нина Петровна.** Так! А ты видела, видела, как я курю?!

**Валентина.** Еще не хватало подсматривать. Достаточно того, что я (*шумно вдыхает носом воздух*) чувствую.

**Нина Петровна.** Чувствует! Она чувствует! Ты, Валентина, имеешь удивительную привычку портить людям настроение в самый неподходящий момент! (*Подходит к Лю-*

*бочке.*) Дорогая внученька. Единственная моя. Поздравляю! Вот. *(Достает из кармана коробку.)* Хотела сделать сюрприз, но раз вы встали...

**Любочка.** Что это? *(Открывает коробку.)* Часы! Бабушка! Да что же это?!.. Мама! Такие дорогие подарки... Спасибо! *(Целует бабушку.)*

**Нина Петровна.** Вот и хорошо. Вот и носи на здоровье. Вспоминай бабуку и будь счастлива! *(Уходит, бормоча.)* Мemento мори... Время уходит...

**Валентина.** Покажи-ка! Золотые!.. Ну Нина Петровна, разорилась! Ушла – разобиделась. А что я такого сказала? Люба! Что ты молчишь? Господи, ни у кого нет чувства юмора. А еще чего-то хотят. С тоски тут с вами умрешь. У твоей бабушки невозможный характер. Она всегда делает из мухи слона. Ну что я ей такого сказала? Нельзя пошутить. Как я от вас устала! *(Раздражаясь.)* Нет, нет, люди не должны жить в муравейниках. У каждого должна быть своя нора, чтобы залезть туда, зарыться, спрятаться и не видеть никого, никого!

**Любочка.** Не надо, мама, успокойся. Ведь все хорошо, пока. Хочешь, мы поедем с тобой загорать?

**Валентина.** Ах, дорогая, что ты говоришь? Загорать! Она поедет со мной загорать! Ты знаешь, сколько придет сегодня народу?

**Любочка.** Зря вы все это...

**Валентина.** Как это зря?

**Любочка.** Посидели бы втроем лучше, поговорили. И по-

том вечером... вечером я занята.

**Валентина.** Не говори глупости. Какие еще занятия? Семнадцать лет – это событие. Это на всю жизнь. У нас так редко собираются друзья... На мое тридцатилетие, например... Представляешь, Любочка, мы так готовились, был чудесный стол и... и... никто не пришел. Представляешь – никто! Это было очень смешно.

**Любочка.** Почему же никто не пришел?

**Валентина** (*легко*). Не знаю. Не помню. Ах, Любочка! Я так хочу, чтобы у тебя была яркая жизнь! Сегодня у нас будет весело! Музыка! Танцы! Я буду танцевать до упаду. (*Смеется.*)

*Из комнаты выходит одетая **Нина Петровна**.*

Мама, ты куда? В такую-то рань!

**Нина Петровна.** Господам праздник, прислуге забота. Это для вас рань, а для меня самый раз.

**Валентина.** Господи Боже мой! Ну что ты говоришь? Кто господа? Какая прислуга? Можно подумать, ты только и делаешь, что ходишь по магазинам и готовишь обеды!

**Нина Петровна.** Конечно, не я! Они сами приходят из магазина и варятся!

**Валентина** (*смеется*). Нет, это просто смешно. Это просто смешно. Все на мне. Все в этом доме держится на мне. Раз в полвека ты соберешься что-нибудь сделать по хозяйству, так тут лучше сразу уходить из дома. Ты до сих пор не научилась готовить обыкновенные щи!

**Нина Петровна.** Ты лодырь, Валентина. Ты росла лодырем, лодырем и осталась. Тебе бы только с книжкой поваляться в кровати. Дочь твоя, слава Богу, не в тебя. Слава Богу, и шить, и вязать умеет, да и готовит получше нас с тобой. По нынешним временам так и работать не надо, руками себя прокормит.

**Любочка.** Бабушка, мама. Давайте я... Я быстро!

**Валентина.** Этого еще не хватало. Чтобы в такой день дочь моя по магазинам болталась. Ничего! *(Трагически.)* Я сама как-нибудь сейчас встану! Оденусь! Пойду! Один выходной день, и то!..

**Нина Петровна.** Сиди уж! Пока ты соберешься, в магазине одни кости останутся! *(Уходит.)*

*Пауза.*

**Валентина.** Пускай. Терпеть не могу ходить по магазинам. Особенно в воскресенье. *(Ходит по комнате.)* Я так устаю!.. Не понимаю, отчего я так устаю? Вот сейчас. День только начинается, а я чувствую себя так, как будто уже разгрузила вагон дров.

**Любочка.** Тебе, мама, надо больше бывать на воздухе.

**Валентина.** Ах, дорогая, я и так без конца бегаю на улицу звонить. *(Пауза.)* Если бы ты знала, как я страдаю без телефона. Я всю жизнь страдаю без телефона. Мне кажется, если бы у меня был телефон, я бы обязательно устроила свою личную жизнь. Мне никто никогда не звонил. Ни разу в жизни. Такое ощущение, что ты никому не нужен.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.