

Аурика Луковкина

Анекдоты про поручика Ржевского



Сборник
Анекдоты про
поручика Ржевского
Серия «Коллекция анекдотов»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8922160
Анекдоты про поручика Ржевского: Научная книга; 2013

Аннотация

Вниманию читателя предлагается сборник анекдотов. Тонкий юмор, блестящее остроумие, забавные парадоксы, комические ситуации, курьезные случаи из жизни – все это здесь, в книге, которая способна доставить немало веселых минут каждому, кто возьмет ее в руки.

Читайте, смейтесь и будьте уверены, что все это не про Вас!

Анекдоты про поручика Ржевского

Однажды полковник встречается в ресторане поручика Ржевского. Полковник:

– Я вот смотрю, поручик, и вижу, частенько вы сюда захаживаете. А у меня денег не хватает.

– А куда же вы свою большую зарплату деваете?

– Да, вот жене всю отдаю. А потом она мне выдает на мелкие расходы.

– Я вас научу, полковник. Придете домой, обнимите жену, поцелуйте ее в щечку – она вам сразу денежек даст.

Полковник приходит домой, обнял жену, поцеловал, а она и спрашивает:

– Ну что, поручик, опять деньги кончились?..

* * *

На очередной гулянке поручик Ржевский сильно напился. Стоит у дерева, еле держась на ногах. Мимо проходит графиня и с возмущением оглядывает подвыпившего героя.

– Господин поручик, вы пьяны! Нет, вы безобразно пьяны!! Нет, вы отвратительно пьяны!!!

– Графиня, – отвечает поручик заплетающимся языком, – а-а-а у вас ноги – ик – кривые. А у-у-у вас ноги безобразно

– ик – кривые. Нет, у вас ноги – ик – отвратительно кривые.
И с задумчивой улыбкой добавляет:
– А я завтра трезвый буду...

* * *

Две немолодые дамы в светском салоне мадам Лопухиной беседуют о достоинствах и недостатках столовой посуды Фаберже. Проходящий мимо поручик Ржевский решает подключиться к разговору:

– Мое почтение. Кстати, о посуде. Вы знаете, у моего денщика такой х...й, он им стаканы колет!

* * *

Поручик Ржевский едет по Москве в карете с извозчиком:
– Ой, гляди – жопа, – кричит поручик извозчику.
– Да не жопа это, а барышня, – отвечает извозчик.
– Ой, гляди – жопа, – опять кричит поручик извозчику.
– Да не жопа это, а городской, – отвечает извозчик.
– М-да, – через некоторое время говорит поручик, – все-таки Москва – скучный городишко, уже две версты проехали, а ни одной жопы так и не встретили...

* * *

Поручик Ржевский играет в театре роль Подколесина. Как всегда он забыл слова, и суфлер ему подсказывает.

– Жениться что ли, – шепчет суфлер.

– ЖЕНИТЬСЯ ЧТО ЛИ, – повторяет Ржевский.

– Да денег нет, – шепчет суфлер.

– ДА ДЕНЕГ НЕТ, – повторяет Поручик.

– Медленно встаешь, – подсказывает суфлер.

– НО ЧТО-ТО МЕДЛЕННО ВСТАЕТ..., – говорит Ржевский.

* * *

Поручик Ржевский танцует на балу вальс с Наташей Ростовской.

– Поручик, давайте поиграем в недомолвки, – говорит Наташа.

– А это как?

– Если я Вам скажу, например, «Поручик, поцелуйте меня в р...», вы должны догадаться и поцеловать меня в руку.

– А, мне понятно, Наташа.

– Тогда Ваша очередь.

– Наташа, возьмите меня за х...й двумя р...

* * *

– Представьте себе, господа! – восклицает подвыпивший корнет. – У поручика Ржевского есть денщик, который может засунуть себе два пальца в задницу и отчетливо проговорить: «Тулуп!»

* * *

В военной школе унтер-офицер проверяет арифметику по приказу поручика Ржевского:

– Рота наша выступила в двенадцать с четвертью и прибыла в Колпино без четверти пять. Сколько времени она шла?

– Пять часов.

– Как так?

– Да неужто, господин поручик, рота-то в походе этой самой четверти не выпила!

* * *

Наташа Ростова звонит поручику Ржевскому:

– Поручик, приезжайте ко мне на чай.

– Да мне и дома не плохо.

– У меня варенье вкусное.

– Наташа, я же не люблю сладкого.

– Ну, приезжайте – трахнемся!

– Намек понял.

* * *

Когда поручик Ржевский был еще совсем юнцом, он спросил у старшего и более опытного товарища, как лучше знакомиться с молодыми девушками.

– Это очень просто, мой юный друг! Надо подойти к девице, заговорить сначала о погоде, о животных, о музыке. Бабы это любят.

Ржевский так и сделал. Увидел барышню с собачкой, подошел и заговорил:

– Ну и жара, а в штанах, как в бане. А на вашу собачку глядеть противно – кривоногая, облезлая. А вообще в музыке я больше частушки уважаю.

* * *

Прогуливается поручик Ржевский вечерком. Ему встречается гусар, озадаченный и расстроенный.

– Где был? – спрашивает Ржевский.

– Играл.

– Ну и как игра?

- Проигрался.
- Много?
- Триста тысяч.
- Ого, за такие штучки жена мне бы яйца оторвала.
- А ты думаешь, что я в руках несу?

* * *

Безусый корнет просит совета у поручика Ржевского:

– У вас такой успех у женщин... А на меня вот никак внимания не обращают... Как вы с ними там, поручик?

– Я очень просто, корнет. Подходишь к даме и говоришь: «Мадам (или просто мадемуазель), нельзя ли вам впендюрить?»

– Но, поручик, так можно и пощечину получить!

– Можно! А можно и впендюрить.

* * *

Поручик Ржевский прогуливается в парке с молодой графиней.

– Поручик, вы любите детей? – спрашивает восторженная графиня.

– Детей? Нет... Но сам процесс!..

* * *

Гусары гуляют, вино рекой льется, все развлечения пере-пробовали – все надоело. Тут на поручика Ржевского находят:

– Господа! У меня идея! Дамы стоят по одну сторону комнаты, у стенки, гусары – по другую. Кто попадет с разбегу, тот целует даме ручку!

* * *

Корнет Оболенский поручику Ржевскому удивленно:

– Поручик, как вы можете ухаживать за княгиней Ланской, ведь она не молода и совсем не хороша собой.

– Все это так, – отвечает Ржевский, – но если бы вы знали, как она благодарна!

* * *

Поручик Ржевский катает Наташу Ростову на лодке. Во время неловкого молчания поручик спрашивает:

– Наташа, вам когда-нибудь веслом по пи...де били?

– Поручик, да как вы смеете...

– Да я так, просто хотел разговор поддержать...

* * *

На балу во время очередной мазурки.

– Поручик, – спрашивает Наташа Ростова, – может ли гусар вскочить на лошадь на полном ее скаку?

– Да это нам, гусарам, не х...й ссать, – Наташа Ростова от таких слов падает в обморок. – Ой, пардон, мадам, не х...й делать, я хотел сказать.

* * *

Просыпается как-то Ржевский после ночной попойки и обнаруживает в своей постели женщину, страшнее которой он не встречал за всю свою жизнь. Он взглянул на нее и спросил:

– Черт побери, кто ты такая?

Она ответила:

– Я не знаю, кто я сейчас, но всю ночь ты меня называл «русская красавица».

* * *

Наташа решила привести Ржевского в картинную галерею.

– Скажите Наташа, неужели эту ужасную картину вы называете произведением искусства?

– Конечно, нет, поручик, ведь вы смотрите в зеркало.

Наташа катается на лодке с поручиком Ржевским. Наташа:

– Ой, поручик, на правом берегу олени, как бы я хотела стать оленем!

Поручик в воду смотрит.

– Поручик, что вы там нашли?

– Да нет, так, ничего... Плывут дальше...

– Ой, поручик, посмотрите, там, за камышами лебеди плывут, как бы я хотела стать лебедем!

Поручик в воду смотрит...

– Поручик, что вы все в воду да, в воду?!

– Б...дь, раки, где же раки!

* * *

Наташа, поручику:

– Поручик! Поручик! Что вы делаете?!?!

– Детей-с!

– Ну, как же так, безо всякой подготовки?!

– На это дело, мадам, я всегда готов-с!

* * *

Наташа решила поговорить с поручиком на светские беседы:

– Скажите, поручик, а что вам больше нравится, полька или менуэт?

– По правде, сударыня, и то хорошо, и это. Но лучше всего, когда вместе.

– Как же это, поручик, они же такие разные!

– Ну почему же. Как раз давеча мне одна полька минет делала...

* * *

В офицерском собрании после бала и гусарской попойки. Групповуха.

Десятки копошащихся тел. Из этой кучи выползает поручик Ржевский и говорит:

– Господа, давайте же, наконец, определимся, а то я уже у двоих отсосал.

* * *

Перед балом поручик Ржевский просит поэта Пушкина

сочинить для него маленький стишок. Немного подумав, Пушкин выдает экспромт:

– Ты – гондон, и он – гондон, а я – виконт де Бражелон.

На балу Ржевский объявляет:

– Господа офицеры, сейчас я расскажу вам замечательный стишок собственного сочинения. Э, самого стиха я не помню, но смысл такой: я – д'Артаньян, а вы все пидарасы.

* * *

На балу поручик Ржевский танцует с Наташей Ростовой. И пока княгиня-мать отвернулась, засунул ей руку под юбку.

Наташа, томно вздыхая:

– Что вы чувствуете, поручик?

– М-м-м... Вы лошадь с руки кормили?

* * *

Наташа Ростова спрашивает у поручика Ржевского:

– Скажите, поручик, вы педикюр делаете?

– А это как?

– Ножницами.

– К-как?!

* * *

В офицерском собрании поручик Ржевский рассказывает анекдот:

– Господа, чем отличается херувим от парикмахера? У первого х...р спереди, у второго – сзади.

Генерал возвращается домой и рассказывает этот анекдот жене:

– А знаешь ли ты, милочка, чем отличается ангел от цирюльника? Так вот, точно не помню, но у них х...р с разных сторон.

* * *

Поручик Ржевский и корнет Оболенский сидят в парижском ресторанчике.

Корнет говорит шепотом:

– Знаете, поручик, мне очень хочется залезть на сцену, забраться на этот белый рояль и наделать в него.

– Что вы, корнет, здесь вам не Россия, они же не поймут, скоты!

* * *

В субботнее утро поручик Ржевский вызывает к себе денщика:

– Отпускаю тебя в увольнение. Вот тебе целковый, найди себе бабу, да смотри, чтоб здоровая была...

В понедельник поручик спрашивает:

– Ну как, нашел бабу?

– Так точно, ваше благородие! – отвечает служивый.

– Здоровая ли была?

– Ух, куда здоровее – насилу целковый отобрал!

* * *

В офицерском собрании как-то зашел разговор об эхе. Все стали вспоминать, где кто слышал подобное отражение звуков.

– Что все ваши, господа, заграничные гробы, ущелья и пещеры, – заявил поручик Ржевский. – У меня в саратовском имении, в саду – вот это эхо! После вечернего чая выхожу я обыкновенно на балкон да крикну: «Здорово, ребята!» А эхо из кустов: «Здравия желаем, ваше-ство!»

* * *

Генерал просыпается среди ночи и видит картину: его жена занимается любовью с поручиком Ржевским:

– Поручик, – восклицает полковник, – что это такое?

– Это сон, – отвечает Ржевский.

– Боже мой, – вновь засыпая, вздыхает полковник, – третью неделю подряд один и тот же сон.

* * *

В театре при офицерском собрании поручика Ржевского попросили сыграть Отелло. Он отказался, но ему дали шпиргалку, по которой говорить роль.

Бумажку эту он приспособил на внутреннюю сторону пиджака и пошел на сцену.

– Дездемона! Зараза, сука, сволочь! (Смотрит на бумажку). Молчи, пауза, три ха-ха!

* * *

Обед. За столом сидит семья графа Ростова, кушают. Покушали, убирать со стола никому не хочется. Решили, что тот, кто первый заговорит, будет убирать. Вдруг приходит

поручик Ржевский. Со всеми поздоровался – молчание. Поручик:

– Пожалуй, я покушаю.

Молчание. Поручик в недоумении пообедал. Решил развлечься.

– Граф, вы не будете против, если я развлекусь с вашей дочерью?

Молчание. Ржевский сделал свое дело.

– Граф, вы ведь не против, если я развлекусь с вашей женой?

Молчание. Ржевский опять поразвлекался. Утомившись, решил идти домой.

Подходит к зеркалу и видит, что губа немного обветрилась. Обращается к графу:

– Послушайте, граф, у вас не найдется немного вазелина?

– А вот этого не-ен-адо! – сказал граф и молча пошел убирать посуду.

* * *

Поручик Ржевский и Наташа Ростова собрались идти в театр. После первого отделения он захотел писать, осторожно выбрался из лоджии и пошел искать туалет. Долго бродил в поисках, наконец, нашел какой-то бутафорский памятник, окруженный искусственными цветами, и справил нужду возле него. Затем вернулся в лоджию к Наташе и спросил:

– Много ли я пропустил из второго отделения?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.