



*Озарения*  
*Серия премии-медали Артюра Рембо*

Марина Мичурина

*Рикошет*

Озарения (Интернациональный Союз писателей)

Марина Мичурина

**Рикошет**

«ИП Березина Г.Н.»

2021

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6

**Мичурина М.**

Рикошет / М. Мичурина — «ИП Березина Г.Н.»,  
2021 — (Озарения (Интернациональный Союз писателей))

ISBN 978-5-907350-97-7

Название сборника ясно дает понять о его направлении и содержании. Это юмористические и сатирические стихи на злобу дня, басни и миниатюры. Большой интерес представляют произведения, навеянные творчеством других поэтов. Однако подражание никогда не являлось авторской задачей. Основной целью Марины Мичуриной было и остается создание собственного стиля, который стремится не высмеять, а выделить то, что нуждается в осознании, обдумывании, критике и правке, и сделать это необидно и с улыбкой. Очень хотелось бы надеяться, что автору это удалось. В этом же сборнике представлены прозаические миниатюры и очерк «Записки медицинского переводчика» – легкое, но отнюдь не легковесное чтение.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-907350-97-7

© Мичурина М., 2021  
© ИП Березина Г.Н., 2021

## Содержание

Автобиография	6
Поэзия юмористическая и саркастическая	8
О насущном понемногу	8
Навеяно Сергеем Есениным	8
Монолог обывателя	8
Некрасовские мотивы	9
Желающим похудеть	9
Откровения блондинки	10
О любви к братьям меньшим	10
Ностальгическое	11
Пингвин	11
Чтоб день ваш потрясеньем был увенчан...	12
Старая галоша	13
«В Заэкрание мы как в Зазеркалье...»	13
«Кто даст ответ? Не знаю, право слово, — ...»	14
Весна нейдет...	14
Рутинка...	15
«С годами не меняется натура —...»	15
«Ты пришел ко мне на день рождения —...»	16
«Зима. Пора уж задавать вопросы...»	16
Опять у нас в любви разруха	16
Как бы о превратностях любви	17
«Мне в жизни очень долго не везло...»	17
Ученику от учителей. Последний звонок	18
Королевство кривых зеркал...	18
У всех бывают слабости минуты	19
Будни	19
Новогодние миниатюры	21
«Снегурка в полночь в тыкву превратится —...»	21
«Товарищ! Не ударь лицом в салат...»	21
«Когда в мозгах моих светает...»	21
«Поможем слезть любовникам с балкона...»	22
Полдюжины миниатюр	22
Диалог в «стекляшке»	23
О мужчинах и женщинах	23
Побасенки	24
Репка	24
Три поросенка	24
Буратино	24
Волк и семеро козлят	24
Басни	26
Лягушка и Крокодил	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

# **Марина Мичурина**

## **Рикошет**

© М. Мичурина, 2021

© Интернациональный Союз писателей, 2021

## Автобиография



Я родилась на Крайнем Севере – в п. Потапово Дудинского района на полуострове Таймыр. Провела детство в Норильске, в городе постоянных холодов и полярных ночей, возможно, поэтому мое первое стихотворение было про солнце и дождь. Однако Норильск остался в памяти навсегда как родной и любимый город.

В возрасте двенадцати лет переехала с родителями в Красноярск, где окончила школу с золотой медалью и музыкальную школу по классу фортепиано. Высшее образование получила на факультете иностранных языков Красноярского педагогического университета, работала техническим переводчиком в течение восьми лет, а затем – преподавателем английского языка в школе с английским уклоном. В 1996 году была приглашена заведовать отделением иностранных языков в Детский образовательный центр г. Красноярска, где и работала десять лет до отъезда из России в США на постоянное место жительства в 2005 году.

В 1995 году окончила курсы повышения квалификации, учрежденные Фондом Джорджа Сороса, с присуждением звания «Учитель – Мастер». В 1999 году принимала участие в конкурсе на проект по созданию учебника английского языка для средних школ России. Проект был учрежден совместно Британским советом и Министерством образования РФ. Успешно пройдя конкурс, в течение шести лет работала в команде авторов – учителей английского языка, в результате чего был создан и широко использовался учебник «Английский нового тысячелетия» (New Millennium English) для 5–11 классов.

Серьезно писать поэзию и прозу я начала достаточно поздно, по приезде в США, хотя еще в юные годы сочиняла стихотворные сценарии, а также стихи и песни для школьных мероприятий. Мои стихи публиковались в электронных журналах «Кругозор» и «Чайка», в печатном издании «Контакт» (Бостон, США), в журнале «Веселые картинки» (Москва). Издано два

сборника поэзии – «За алым парусом вдогонку» и «Дорога в ноябрь», а также книга прозы «Siberian in Cyberia» [Название книги основано на игре слов, одинаковых по звучанию, и означает «Сибиряк (Сибирячка) в киберстране, то есть в виртуале)], издательство «Аспект», Бостон.

В настоящее время живу и работаю в США, Бостон.

## *Поэзия юмористическая и саркастическая*

### *О насущном понемногу*

#### **Навеяно Сергеем Есениным**

*(Знал бы он о COVID-19!)*

Еду я в трамвае, на лице – повязка,  
В латексной перчатке смуглая рука.  
Нынче на трамваях ездим мы с опаской,  
В масках и перчатках – чтоб наверняка!

Где моя беспечность? Я ж была без башни —  
Но натуры легкость нынче не у дел.  
Сяду-ка подальше, чтоб шофер не кашлял.  
Сумку ставлю рядом, чтоб никто не сел.

Выйду из трамвая да пройдуся по свету...  
Нет без спецкостюмов баб и мужиков!  
Предъявляю пропуск, подаю анкету,  
Что симптомов нету и к труду готов.

К черту я снимаю свой костюм английский,  
Надеваю гордо спецкомбинезон,  
И пускай здесь зона, прямо скажем, риска —  
Я пришла работать – вот ведь в чем резон!

Пусть мы на работе без рукопожатий,  
Обниматься тоже кодекс не велит —  
Все равно мы вместе, фронтовые братья,  
И корону снимет мерзкий паразит!

#### **Монолог обывателя**

С созвездия Лебеда к нам прилетели  
Крутые какие-то спонсоры, блин...  
Открыли у нас в городке на неделю  
Волшебный «Что хочешь – бери» магазин.  
Туда я отправилась – так, между прочим,  
Добра у меня своего до ушей.  
За так – все мы знаем – и чирей не вскочит,  
Бесплатным бывает лишь сыр... для мышей!  
Товары лежат на хрустальных подставках:

Мечта... вдохновенье... душевный подъем...  
Бери что угодно ты в спонсорской лавке —  
Одно! И обмена не будет потом!  
Ну вот на фигá тебе воля и смелость?  
А хочешь навеки остаться с мечтой?  
Мозги хороши, только что с ними делать,  
Коль силы не купишь уже пробивной?  
Любовь? К ней бы надо и верность навеки...  
Могущество? Тех ненавидят, кто крут...  
Здоровье? Да вроде и так не калеки...  
Удачу? Пожалуй, колдуньей сочтут...  
Кто выберет эту слюнявую жалость?  
Самой удержаться бы хоть на плаву...  
Я лучше пойду... так спокойней, пожалуй.  
Без этих вещей я вполне проживу!

### **Некрасовские мотивы**

Бывают в России мужчины,  
Что женщин не хуже ничуть:  
Дородны, воспитанны, чинны,  
На месте осанка и грудь.  
Пройдут – словно солнцем осветят,  
Собою закрыв горизонт...  
Такие нужны нашим детям!  
Вот это, скажу, генофонд!  
Округло-приятное брюшко —  
Сама сексуальность и стать:  
«Подвиньтесь-ка, девы-подружки,  
И дайте на место нам встать!»  
Одна только мысль меня гложет  
Сильнее несказанных слов:  
Уж раз мы так сильно похожи,  
Зачем нам различье полов?

### **Желающим похудеть**

Ногою чувствую: ты рядом!  
Слегка ступнею повела...  
Сравню с винтовочным прикладом  
Изгиб коленного мосла.  
Скольжу ступнею понемногу,  
Знакомый ощущая жар,  
Сравню твою сухую ногу  
Я с острой саблей янычар.

Твою я трогаю лодыжку...  
То не лодыжка, а кастет!  
Тебя читаю я как книжку —  
По анатомии буклет!  
И засыпаю... честь по чести...  
И мне не нужен люминал,  
Когда лежит со мною вместе  
Такой военный арсенал!

### **Откровения блондинки**

У нас в поселке на Рублевке  
Одни плебеи – все подряд.  
Собачек держат на веревке,  
Чтоб охраняли дом и сад.  
Вы не поверите, Тамарка  
Бульдога держит в конуре,  
А у Софи в саду овчарка...  
(Что взять? Она ж из кабаре!)  
А мой Вованчик расстарался —  
Что значит класс и интеллект!  
Он просто быстренько смотался  
И в Гималаи, и в Тибет.  
Кому нужны питбули эти?  
Овчарки – тоже моветон.  
Привез Вованчик в клетке йети —  
Пусть в сторожах побудет он.  
Умрут от зависти соседи:  
Надев на голову тюрбан,  
В саду грызет орехи йети...  
Ну просто вылитый Вован!

### **О любви к братьям меньшим**

Не забыть тебя, как ни старайся, —  
Нежно-розовый, словно пион,  
Поросенок по имени Вася,  
Что был нами в сарае возвращен.  
Мы простились с тобой в воскресенье,  
На поминки весь свет приглашен.  
Муж, рыдая, готовил пельмени,  
Я, рыдая, варила бульон.  
И, страдая от боли и муки,  
Утирая скупую слезу,  
Ели их наши дети и внуки,

Выбрав, что покрупнее, в тазу.  
Помню, как ты глядел с укоризной  
На последнем к сараю пути...  
Мы уход твой отметили тризной,  
Ты уж, Вася, хозяев прости!  
Ближе к вечеру гости доели  
С чесночком и лучком холодец...  
Муж сказал: «Эх, не зря мы скорбели,  
До чего же был вкусный, подлец!»

## Ностальгическое

Когда я в деревню вернуся,  
Презрев лыжный отдых в горах,  
Мне встретится свинка Маруся  
С девчоночьей искрой в глазах.

Приятна округлая спинка  
И брюшка вальяжного стать —  
Когда же успели вы, свинка,  
Такою красавицей стать?

Твоя грациозна походка,  
Качаются плавно бочка,  
Ресницы опущены кротко  
На шелковый блеск пяточка.

В деревню пора... в самом деле,  
Пусть даже и не по пути...  
Чего я забыл в Куршевеле?  
Там свинок таких не найти!

## Пингвин

Пингвин в Антарктике надумал борщ сварганить,  
Рецепт он у полярников спросил  
И начал изучать что было сил,  
Хоть борщ довольно трудно испоганить.  
В раздумьях он крылом чесал затылок:  
Ну где же взять свинину и чеснок?  
Капусту, свеклу где б найти он смог,  
Чтоб борщ был ал и по-полтавски пылок?  
Пингвин к полярникам залез в апартаменты,  
Где перетряс коробки и мешки...  
И сел на хвост, рыдая от тоски:

Там всё в консервах... все ингредиенты!  
Ну где найдешь свинью ты в Антарктиде?  
И свекла отродясь там не росла!  
Хоть паста, впрочем, где-то там была,  
Томатная... в почти пристойном виде.  
Пингвин закрыл глаза... нырнул поглубже  
И, изловчась, тюленя изловил,  
Взамен свиньи... того... употребил...  
Считая, что совсем без мяса хуже.  
Украд пакет сухой картошки из кладовки,  
К нему добавил квашеный чеснок,  
Потом – сухой свекольный порошок  
И три вконец засушенных морковки.  
Пингвин варил свой борщ часа четыре,  
И, чтоб полярникам потери возместить,  
Решил он от души их угостить,  
Чтоб с ними жить в согласии и мире.  
Полярники борща себе налили...  
Потом в углах плевались целый час  
И, вылив борщ в промерзший унитаз,  
Пингвина вразнобой благодарили.

### **Чтоб день ваш потрясеньем был увенчан...**

Чтоб день ваш потрясеньем был увенчан,  
Пожалуйте, друзья, в московский ГУМ.  
Не надо денег брать с собой и женщин  
(Последних – чтоб не создавали шум).  
Пройдитесь в позе барского безделья  
И, голосу придав вельможный тон,  
Часы «Филиппе» на руку наденьте,  
А на плече чтоб сумка от «Дюпбн».  
У вас их нет? Найдите, что похоже,  
И пусть в Шанхае куплено в Сети,  
И наплевать, что из фальшивой кожи, —  
Нам главное, чтоб сходство соблюсти.  
Вам будут предлагать и то и это —  
Часы «Картье», костюмы «Армани»,  
А вы дарите девочкам конфеты,  
Глядите томно: «Мне к чему они?»  
И так дворцы завалены и виллы,  
Пришел в простой российский магазин  
Пополнить угасающие силы —  
А здесь все то же... тот же хлам один!  
Я понимаю: в кризисе Россия,  
Но ведь нельзя, чтоб откровенно так...»  
И сделают глаза они большие,

Прижав к губам покрашенным кулак...  
А менеджер, быть может, и заплачет,  
Внеся пометок пару в ноутбук...  
Сходите в ГУМ – лишь так, а не иначе —  
И точно кайф получите, мой друг!

## Старая галоша

Фланель истерта, тусклая резина,  
Валяешься в каморке, вся в пыли...  
Тебя из обувного магазина  
Давным-давно в коробке принесли.  
Тогда в тебя охотно наряжались,  
Придав своеобразие и шик,  
Огни в резине ярко отражались,  
То было время праздника души.  
Ты столько снега и дождей видала,  
Ты в лужу наступала сотни раз,  
То туфли ты, то валенки спасала,  
Подошвою бросаясь первой в грязь.  
Бывала ты на грядках и на пашне,  
Согретая теплом хозяйских ног...  
Прошло и это. Всё, ты – день вчерашний.  
Куда тебе до уровня сапог!  
И вот теперь в захламленной каморке,  
Зарывшись в драный тиковый матрас,  
Ты ожидаешь с ужасом уборки:  
А вдруг не пронесет на этот раз?  
Но эта мысль все менее тревожит,  
Смирению тупому уступив...  
Изношенная старая галоша,  
Пропетой жизни гаснущий мотив...

## «В Заэкрание мы как в Зазеркалье...»

В Заэкрание мы как в Зазеркалье,  
Ведь до каждого – как до луны,  
В виртуале все чувства реальны,  
Хоть порой никому не видны.  
Так же радуют нас комплименты,  
Так же ранит словесный удар,  
Здесь бывают и счастья моменты,  
И бросает то в холод, то в жар.  
Иногда до того неуютно,  
Что себе говорим мы: «Держись!...»

Но потом выключаем компьютер —  
И тогда начинается жизнь!

### **«Кто даст ответ? Не знаю, право слово, – ...»**

Кто даст ответ? Не знаю, право слово, —  
Злой гений то или рука судьбы,  
Что вирус на планете коронован,  
А мы – всего лишь челядь и рабы?  
А может, виноват Макиавелли?  
Мол, если не предвидится войны,  
Как сделать, чтоб иные уцелели,  
Угробив тех, что больше не нужны?  
А нам от страха поносило башню  
И в норах заточило, как мышей.  
За километр услышав чей-то кашель,  
Трясемся от хвоста и до ушей.  
Детей из школ повыгнали поспешно,  
Скупили в магазинах вермишель —  
Надеясь, что совсем не так мы грешны,  
Чтоб нас из жизни выгнало взащей,  
Что так нас вирус, может, не догонит...  
Но мне одно покоя не дает:  
Есть тот, кто не от вируса в короне,  
А от тоски и ужаса умрет,  
Умрет от одиночества в квартире,  
Как лев, что в клетку брошен ни за грош...  
Пожить еще б немного в лучшем мире,  
Где знаешь точно, от чего умрешь!

### **Весна нейдет...**

Всего неделя до апреля,  
А нет ни солнца, ни капли,  
Как редкий гость на небе просинь —  
Весна, ты двигаешься в осень?  
И снег кругом всю лежат,  
И льда на реках прочный щит.  
Так холодно рукам и сердцу,  
Что ни оттаять, ни согреться.  
С надеждой смотрим мы в окно:  
Весною пахнуть там должно!  
Но солнце, если снизойдет, —  
Как иноземный звездолет,  
Бездушный диск с планеты зла, —

В нем нет ни неги, ни тепла.  
Застыла в коме вся природа.  
Вопрос: ну что за время года,  
Коль нет суровости зимы,  
Но и весны не видим мы?  
Ответ: уж больше трех недель  
Царит снаружи январель!

### Рутинa...

Я каждый день с достоинством паяца  
Тащу себя, за шиворот схватив, —  
Приросшая привычка подчиняться,  
Где неважны желанья и мотив,  
Где распорядок правила диктует,  
Размерив по минутам жизнь мою.  
Шампанское не пьет кто не рискует,  
Вот потому я только водку пью.  
Пью *горькую* ночами и в субботу,  
Чтоб день забыть и чтоб не видеть снов,  
Чтоб делать все, что делать неохота,  
Поскольку нет спасенья от оков.  
Но иногда устои и порядки  
Я рушу в тлен, терзаясь от тоски...  
Поэтому всегда ношу перчатки —  
И вам мои не видно синяки!

### «С годами не меняется натура —...»

С годами не меняется натура —  
Как быстро ни пришлось бы им бежать,  
И возраст – лишь абстрактная фигура,  
Что может просто суть не отражать.  
Смотри на человека, а не в паспорт —  
Ту истину мы знаем с давних пор,  
В любые годы можешь ты похвастать:  
Есть форма, жажда жизни и задор,  
Есть ожиданье радости и света,  
Любовь родных... и не совсем родных.  
И пусть всегда с тобою будет это —  
Будь счастлив каждый день! Без выходных!

### **«Ты пришел ко мне на день рожденья —...»**

Ты пришел ко мне на день рожденья —  
Шоколадный торт и роз букет...  
Так безлико это подношение,  
И к нему открытки даже нет.  
С выраженьем теплого участия  
(Как себя вести – у нас в крови!)  
Произнес ты тост: «Желаю счастья,  
Здоровья, успехов и любви!»  
Не могу не оценить такое —  
За столом родные и друзья  
На тебя глядят почти с тоскою —  
Будто по-людски сказать нельзя!  
Ты сумел по-светски безупречно  
Наши жизни четко разделить...  
Всё... И, как на станции конечной,  
Чувствую, что нужно выходить.  
Вроде бы мне нечего стыдиться,  
Вроде ты меня не оскорблял,  
Только улетела счастья птица —  
Та, что ты поймать мне обещал.

### **«Зима. Пора уж задавать вопросы...»**

Зима. Пора уж задавать вопросы,  
И первый – неизменный: «Как? Уже?»  
И пусть под крышу снежные заносы,  
И пол промерз на первом этаже,  
Обледенели трубы, шпалы, рельсы,  
А вместе с ними – в градуснике ртуть...  
Здесь можно плакать, но уж лучше смейся:  
Картина не меняется ничуть!  
Летят и радиаторы, и трубы,  
Парализует холод города.  
Пусть стынут на ветру глаза и губы —  
К зиме мы не готовы никогда!

### **Опять у нас в любви разруха**

Сижу и слушаю вполуха  
Жены уныло болтовню...  
О, боже мой! Какая скука...

Но с выводом повременю.  
Вчера она была в ударе,  
Как искры сыплющий костер,  
Сегодня – угли на пожаре,  
Как будто кто все краски стер.  
Максималистом был когда-то,  
Полутонов не признавал,  
Любил багряные закаты,  
Вихрь, звездопад, девятый вал  
И пламя половицких плясок...  
Но все становится видней:  
В палитре жизни больше красок,  
И серый цвет – не редкость в ней.  
А перемены, в общем, часты:  
Полжизни – там, полжизни – тут,  
И вот – теперь люблю контрасты,  
Что драйв и тонус задают.  
После мартини – медовуха,  
А после солнца – дождь и зонт...  
Опять у нас в любви разруха?  
Ну что ж... тогда начнем ремонт!

### **Как бы о превратностях любви**

Ты не спеши Шопена мне играть,  
Не сыпь музбн в распахнутые уши —  
Не знаю, кто такое может слушать,  
Мне лично на Шопена наплевать!  
Мне лучше бы «Рамштайн» иль «Отто Дикс»...  
Оставь в покое старый фортопляс,  
Пошли в кабак, закажем фиш-энд-чипс  
И по стакану водочки... за нас.  
Не любишь водку? Черт, вот я попал!  
Ну ладно, ладно... Может, дернем пива?..  
Эх, не была б ты, крошка, так красива —  
Давно бы я терпенье потерял!

### **«Мне в жизни очень долго не везло...»**

Мне в жизни очень долго не везло.  
Но утешал мой старенький психолог:  
«До сорока живи судьбе назло,  
А повезет потом, когда за сорок...»  
И я жила, трудилась и плыла  
Не по течению жизни – против чаще,

Ждала: когда-нибудь за все дела  
Мы вдруг благословение обрящем.  
Когда-нибудь оценят и поймут,  
И вознесут на пьедестал почета.  
Когда-нибудь... на несколько минут  
Ты осознаешь: стбишь ты чего-то...  
Меня мой батя в детстве поучал:  
«Мечтать о благе собственном – порочно...»  
Но знаю: вредно не ходить на бал,  
Когда того заслуживаешь точно!

## **Ученику от учителей. Последний звонок**

Стучат часы, отсчитывая время,  
К концу подходит жаркий месяц май,  
Как трудно, право, расставаний время,  
Как невозможно говорить «прощай»!  
В который раз от нас уходят люди,  
И каждый раз, платочек теребя,  
Мы думаем: «Ну как без нас ты будешь?  
И как мы дальше будем... без тебя?»  
Все десять лет с тобой мы вместе были,  
Идя и на сниженье, и на взлет.  
Все, что могли, тебе мы подарили,  
И этого никто не отберет!..  
Но горевать и сыпать раны перцем  
Не будем в час торжественный такой —  
С тобой делились мы умом и сердцем,  
А это значит – мы всегда с тобой!»

## **Королевство кривых зеркал...**

Как правило, сюда не ходят толпами,  
Дуэль с собой без прочих хороша.  
Текут в стекле расплывшимися колбами  
Мои черты... А может быть, душа?  
И отраженье мерзостною рожею  
Глядит на мой неотвратимый крах.  
Но знаю – на саму себя похожа я  
Здесь больше, чем в обычных зеркалах.  
Нет времени... как жаль, что нету времени,  
Но как-нибудь, с самой собой в бою,  
Взгляну я в это зеркало с презрением  
И вопреки приметам – разобью!

## У всех бывают слабости минуты

Я мчался на работу ранним утром  
И в поворот вписаться не успел...  
У всех бывают слабости минуты —  
И я кого-то бампером задел.

Был ясный день, я помню, шел к кому-то.  
Мужик лежал, стеная, на снегу...  
У всех бывают слабости минуты —  
А я лежащих видеть не могу!

Был чудный вечер. В сапоги обутый,  
Сосед жену ногами избивал...  
У всех бывают слабости минуты —  
Я, отвернувшись, мимо прошагал.

А ночью сон приснился: почему-то  
Меня сам сатана к себе призвал,  
Сказав: «У всех есть слабости минуты —  
В одну из них *тебя* я создавал!»

## Будни

Будни... что же это, кроме шуток?  
Между выходными промежутки?  
Беготня, рутинка и усталость?  
То, что сделал и еще осталось?  
В общем, бесконечные дела!  
Так посмотришь – вроде жизнь прошла,  
А осталось только то, что создал ты,  
В остальном так мало красоты —  
Ведь не будешь ты перечислять  
То, что убрала свою кровать,  
Завтрак приготовила, обед,  
Отнесла в химчистку старый плед...  
Будешь помнить книги и картины,  
Новые приборы и машины,  
Новые идеи и поэмы,  
Чертежи, ракеты, микросхемы  
И, конечно, что всего важней, —  
Достиженья собственных детей...

Впрочем, можно помнить и обед,  
Коль изобрела свой винегрет...

Впрочем, можно помнить и кровать,  
Если новый плед на ней опять...  
Можно даже будни полюбить,  
Если что-то каждый день *творить*.

## *Новогодние миниатюры*

### **«Снегурка в полночь в тыкву превратится —...»**

Снегурка в полночь в тыкву превратится —  
И пусть, оторва! Так и надо ей!  
Смотри, перед мужчинами вертится —  
Ну чисто как змеюка без костей!  
Не закрывает задницу юбчонка,  
И стянут до безумия корсет,  
Из зверски истребленного зайчонка  
На левом ухе держится берет...  
Гляди: поводит краля ручкой пухлой,  
Опять кого-то хочет закадрить.  
Как раз ей быть пристало тыквой тухлой!  
А я Снегуркой стану – так и быть!

### **«Товарищ! Не ударь лицом в салат...»**

Товарищ! Не ударь лицом в салат!  
Ты береги достоинство и гордость  
И духа незапятнанного твердость,  
К тому ж салат ни в чем не виноват!  
Салат не каждый день у нас готовят,  
Он вкусен и полезен для гостей!  
Ну где такой же кайф они отловят  
В рутине прозаических борщей?  
И потому уверенно и твердо,  
Когда все будет выпито до дна,  
В плечо соседке ткнишь усталой мордой.  
«Ах, шалунишка!» – скажет вам она.

### **«Когда в мозгах моих светает...»**

Когда в мозгах моих светает,  
Я не хочу встречать рассвет:  
При нем наружу вылезает  
Чему названья даже нет.  
Как на столе среди развала  
Бутылок, блюд и пьяных глав  
Я вдохновенно танцевала,  
Повыше юбку приподняв,

И как какой-то морж усатый  
Мне лил мартини в декольте,  
И как его послала матом —  
Слова почти не помню те!  
Не-е-е-е, в темноте куда прекрасней!  
Пускай не видно в ней ни зги...  
И потому мадерой красной  
Гашу я глупые мозги.

### «Поможем слезть любовникам с балкона...»

Поможем слезть любовникам с балкона,  
Сугроб под ним повыше наметим,  
Постелем одеяльце, как знакомым,  
А после и одежду поднесем.  
А главное – подгоним личный транспорт,  
Чтоб с места преступления увезти,  
Не будем деньги спрашивать и паспорт,  
А пожелаем доброго пути!  
И это все ни капельки не трудно,  
Добро должны творить мы там и тут!..  
И только мысль одна свербит подспудно:  
А может, завтра нас они спасут?

### Полдюжины миниатюр

1. Нету жажды создания сильнее.  
Кто из нас не бывал ей томим!  
Мы творим целый день как умеем.  
Не умеем – так тоже творим!
2. Кто говорил, что не нужны разлуки?  
Нет, надо их оставить и сберечь.  
Мы с вами не настолько близоруки,  
Чтобы лишиться радости от встреч.
3. Верю я в повороты в судьбе —  
Карандаш, бигуди и помада:  
Пусть рыдает – ему так и надо! —  
Вовка Красин из первого «Б»!
4. Я на крыше голым не скучаю,  
У меня общенья тесный круг:  
По ночам с поддержкой навещают  
Бэтмен, Карлсон, Человек-паук!

5. Мы яблоню растили сорок лет,  
Но яблоки на ней не созревали!  
И вот мы первый урожай собрали.  
Да как их есть? Зубов-то больше нет...

6. Под сенью рощи спрятался ручей —  
Брильянт в огранке солнечных лучей!  
Такая красота здесь сохранилась  
Лишь потому, что рядом нет людей.

### **Диалог в «стекляшке»**

«Вася, ик... давай поговорим...  
Блин! Живешь как сволочь... только старься...  
Щас... с тобой мы – хорошо сидим...  
Ты вот знаешь, есть ли жись на Марсе?  
Ежли есть, то как они живут?  
Есть у них там партии и Дума?  
Ну а главно – что едят и пьют?  
И какую получают сумму?  
Вася, ты расслышал, черт дери?  
Ну куда ты буркалы устави?!  
Ты давай селедочку бери,  
Ежли хошь, чтоб я тебе добавил...  
Ну дык вот... Василий! Пробудись!  
Ты-то как считаешь про жись на Марсе?»  
«Коль у них така ж, как наша, жись,  
То они уж вымерли! Не парься!»

### **О мужчинах и женщинах**

С эпохи Евы и Адама  
Природа бьет не в бровь, а в глаз,  
И мир вперед ползет упрямо —  
Ни нам без вас, ни вам без нас.  
Разруха, гнет, перевороты,  
Где класс меняется на класс,  
Мозги и плоть хотят чего-то...  
Ни вам без нас, ни нам без вас.  
А войны? Ах, мужчины эти!  
Признайтесь честно нам хоть раз:  
Нет смысла жизни на планете —  
Ни нам без вас, ни вам без нас!

## ***Побасенки***

### **Репка**

В семьи проблемах мы увязли крепко,  
Не скуп на эту тему и фольклор.  
Вот взять хотя бы нашу сказку «Репка»,  
Что все на свете помнят с давних пор.  
Здесь бабка с дедкой, внучка и собачка,  
И даже кошка с мышкой – тут как тут!

Вопрос: где папа с мамой? Не иначе  
Деньгу на дальнем Севере гребут.

### **Три поросенка**

Три поросенка проучили волка.  
Не обошлось при этом без потерь:  
Два дома были сделаны без толку,  
И в третьем все тусуются теперь.  
Волк долго будет раны врачевать...  
А как насчет ленивцев наказать?

Мораль: совсем неважно, кто здесь прав, —  
Всегда найдется добренький Наф-Наф!

### **Буратино**

Талантливый и добрый Буратино,  
Веселый и затейливый сюжет,  
И дверь за нарисованным камином,  
И вера в то, чего уж больше нет.  
Как вел себя – и рыцарю не стыдно!  
Все злые силы он перехитрил...

Мораль: и все ж неужто не обидно,  
Что победитель деревянным был!

### **Волк и семеро козлят**

За пищей в огород ушла мамаша,  
Козлят голодных усадив за стол,  
А волк-подлец (ему презренье наше!),  
Свой голос изменив, их съесть пришел.

Мораль: фанат! Не исполняйся веры  
В того, кто песни гонит под фанеру!

## *Басни*

### **Лягушка и Крокодил**

Пора жары и засухи настала,  
А с ними – голод, как известно нам,  
И все ж Лягушка басню написала  
Назло стихии, боли и врагам.  
Но этого Лягушке было мало —  
Нам важно всем, чтоб кто-то оценил!  
Она в реке читателя искала.  
К несчастью, ей попался Крокодил...  
Прикрыв свой ротик лапкой (от смущенья),

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.