


КРИВОСТИШИЕ

A close-up portrait of a man with long, dark, curly hair and a light beard. He is wearing a grey suit jacket over a red shirt. He is resting his chin on his hand and looking directly at the camera with a neutral expression. A watch is visible on his left wrist.

**Михаил
Александровский**

Михаил Александровский

КРИВОСТИШИЕ

«Издательские решения»

Александровский М. А.

КРИВОСТИШИЕ / М. А. Александровский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-519918-8

Поэтический мир Михаила Александровского непредсказуем, богат и разнообразен. Автор предстаёт перед внимательным читателем как человек, умеющий находить счастье даже в неминуемых сложностях повседневного существования; как истинный философ, обретающий повод для раздумья даже в самых обычных ситуациях. Его стихи просты только на первый взгляд; в них содержится и высокая ирония, и мудрость приобретенного опыта.

ISBN 978-5-00-519918-8

© Александровский М. А.

© Издательские решения

Содержание

Кривостишие	6
Предисловие	6
Двойные маски	8
Фарфоровая статуэтка	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

КРИВОСТИШИЕ

Михаил Александрович Александровский

© Михаил Александрович Александровский, 2020

ISBN 978-5-0051-9918-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Кривостишие

Предисловие

– Говорю честно. Я не знаю ни ямба, ни хореев, никогда не различал их и различать не буду. Не потому, что это трудное дело, а потому, что мне в моей поэтической работе никогда с этими штуками не приходилось иметь дело. А если отрывки таковых метров и встречались, то это просто записанное по слуху, так как эти надоевшие мотивы чересчур часто встречаются – вроде: «Вниз по матушке по Волге»...

Владимир Маяковский

Когда я поступал на филфак, в 90-х годах, на экзамене по литературе мне досталось задание: привести примеры ямба и хореев. Я все время путал эти два размера, поскольку они были самыми простыми и отличались последовательностью ударения на первый и последний слог. Я привёл пример и ожидаемо попал впросак, но, не моргнув глазом, отшутился, что вот, мол, я, как тот нерадивый ученик у Пушкина, который «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить». Честно признался, что вообще не вижу смысла это запоминать, главное – суть понимаю. И в доказательство привёл примеры анапеста и амфибрахия, и даже гекзаметра, на котором Гомер «Одиссею» написал. Мне поставили пять и за мою находчивость, и за разбор образа в стихах Марины Цветаевой, что я сделал с большим чувством.

Однако в университет я не поступил. Подобно Маяковскому, довольствовался самостоятельным образованием. Правда, если у Владимира Владимировича лучшей школой была бутырская тюрьма, где он провёл в одиночной камере свыше полугода, то моей образовательной колыбелью стали бардовские слеты, посиделки на кухне в кругу диссидентской интеллигенции, почитавшей поэзию серебряного века и мэтров советской эпохи: Окуджаву, Высоцкого, Галича, а также гигантов русской словесности, таких как Бродский и Набоков.

Мне, с позволения сказать, как и Маяковскому, недостаток образования с одной стороны и темперамент с другой, видимо, способствовали поиску своего стиля.

Название моего сборника «Кривостишие» – и есть отражение этого стиля. В него вошли все стихи, написанные в 2020 году, который запомнится и апоплексическим вирусом; и юбилеем моих друзей – 75 лет Вере Алексеевне, маме моей прекрасной подруги Елены, вдохновившей меня на целую серию стихов, и сборников, и даже клипов; и 30-летие ее сына; и обнуление нашего президента; и наконец – мое собственное обновление: юбилей – 50 лет, к которому и приурочен выпуск сего сборника!

Так что прошу не судить строго, а если что-то окажется вам созвучным, буду рад!



Двойные маски

Мы для других, наверно, сцена,
другие – зрители для нас,
как иронична Мельпомена,
разыгрывая нас каждый раз..!
Мы рядимся в чужие маски,
как будто мало нам своих,
изображая страсти, ласки,
купаясь, забываясь в них.
Или палим из всех орудий,
сжигая все живое на пути,
как будто люди нам – не люди,
а сплошь заклятые враги.
Нам естество, как подвиг жизни,
на грани «быть или не быть»,
мы в этом выборе зависли,
существовать – не значит жить!
Мы для других, наверно, сцена,
другие – зрители для нас,
судьба-злодейка, Мельпомена
одела всех в двойные маски!



Фарфоровая статуэтка

Девушка-куколка в пропорциях принцессы,
дитя соблазна, невинна даже в наготе,
на тонких нитях любовного процесса,
в поисках принца достойного – себе.
Мужчины-циники, охотники простых преданий,
Выслеживают трепетную лань
в угоду своих сладостных желаний,
пренебрегая тонким миром, как ни жаль!
Изящная, как статуэтка,
плавится девушка огнём свечи;
в мужских объятьях аппетитная конфетка
тает, сгорая в трепетной ночи!
Стальные нервы – крепкие канаты
Натянуты до уровня «электрошок»
Хрупкая девушка стоически распята,
Стерпеть любого готова в порошок!
Так испокон веков милейшие созданья,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.