

СВЕТЛАНА РАЩУПКИНА

ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ ДЛЯ
ДЕТЕЙ. РАЗВИВАЕМ
РУКИ И ИНТЕЛЛЕКТ

Светлана Ращупкина

**Лепка из глины для детей.
Развиваем руки и интеллект**

«ИП Демченко Е.Е.»

2010

Ращупкина С. Ю.

Лепка из глины для детей. Развиваем руки и интеллект /
С. Ю. Ращупкина — «ИП Демченко Е.Е.», 2010

ISBN 978-5-386-02346-1

В этой книге описаны различные виды глины, приемы работы с ней, так как подготовить глину к лепке, какие инструменты используются при работе с этим природным материалом. А также дано подробное описание технологии изготовления игрушек и поделок, настенных панно, различных видов посуды, игрушек, свистулек. Весь материал изложен просто и доступно. Книга предназначена для дошкольников, детей школьного возраста и их родителей. В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

ISBN 978-5-386-02346-1

© Ращупкина С. Ю., 2010
© ИП Демченко Е.Е., 2010

Содержание

Глава 1	5
Древнейшая керамика	8
Античная керамика	10
Керамика стран Дальнего Востока	11
Керамика Среднего и Ближнего Востока	12
Западноевропейская керамика	13
Древнеславянская керамика	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Светлана Ращупкина
Лепка из глины для детей.
Развиваем пальцы и голову

Глава 1
Немного истории



Человек знаком с глиной с незапамятных времен. Определенный сорт этой горной породы в Древнем Египте применяли для бальзамирования.

Во многих странах монтмориловую глину использовали вместо мыла, так как она хорошо мылится без пены в воде любой жесткости.

Из этого природного материала в косметологии изготавливают грим, пудру, маски. Бен-тонитовая глина известна до сих пор для производства дерматологических средств-присыпок, мазей и паст.

Даже первая в мире «тетрадь» представляла собой пластинку из глины, на которой писали заостренной палочкой из тростника или гусиным пером.

Древнейшая керамика

Из глины люди создавали множество бытовых предметов. Сначала ее намазывали на корзины, сплетенные из лозы, и высушивали на солнце. В этих необычных «контейнерах» древние люди хранили пищу и переносили воду. В Древнем Вавилоне и Ассирии из глины делали кирпичи, которые высушивали на солнце, и использовали в строительстве.

Немного позже человек научился изготавливать из этого уникального природного материала посуду, детские игрушки, украшения. Первое время их сушили и обжигали на солнце, но со временем люди решили, что для этих целей можно использовать огонь. Именно с тех пор начала развиваться керамика. Название это произошло от древнегреческого слова «керамос», которое в переводе означает «глина».

Первые свидетельства о существовании керамики относятся к эпохе Древнего Рима и Древней Греции. Из обожженной глины там делали кирпичи, водопроводные трубы, амфоры, в которых хранили жидкости и сыпучие продукты.

Люди разных стран и времен, экспериментируя с разнообразными видами глины и многочисленными добавками, создали несколько видов керамики – майолику, терракоту, фарфор, фаянс.

В самом начале зарождения керамики сосуды были толстостенными, с коническим или круглым дном. В объемной посуде готовили пищу, из более мелкой ели. Для прочности в глину добавляли измельченные ракушки или гранитную крошку.

Первую посуду обжигали на кострах, но затем придумали специальные печи для обжига. Кстати, первыми гончарами по праву можно считать женщин, ведь именно они занимались изготовлением посуды, потому что на их плечах лежала забота о домашнем хозяйстве.

В период медного века (IV–III тысячелетия до н. э.) форма сосудов стала более разнообразной, ее стали делать с плоским дном. В это же время все керамические изделия начинают украшать орнаментами.

Первый орнамент, ямочно-гребенчатый, был сделан с помощью штампа и острой палочки и покрывал всю поверхность сосуда снаружи. Затем узоры становились все более сложными, состоящими из разнообразных выразительных элементов, например концентрических кругов, волнообразных линий, спиралевидных завитков и т. д.

Кроме того, рисунки были разноцветными, но чаще всего использовали красный, черный и белый цвета. Иногда на посуду даже наносили условные изображения людей и животных.



Первобытные орнаменты имели магическое значение и передавали различные явления природы – солнце, воду, луну, молнию и т. д. Затем первоначальный смысл орнамента забылся, и его наносили исключительно в декоративных целях.

Расписная керамика была распространена на территории Средиземноморья, Средней Азии, Ближнего Востока, Китая, но в каждом районе керамические изделия имели свои местные особенности.

Самые известные предметы того времени принадлежат трипольской культуре, которая возникла на довольно большой территории, где в настоящее время расположены некоторые страны Балканского полуострова, Украина и Белоруссия.

Ученые обнаружили более двадцати видов керамической посуды. Можно выделить кувшины с узким горлом, двойные сосуды, похожие по своей форме на бинокли, глубокие миски из розовой глины, расписанные черной, белой и красной красками. Чаще всего в орнаменте присутствуют спирали и круги. Все трипольские изделия были вылеплены руками без использования гончарного круга.

Кроме того, трипольские мастерицы делали небольшие скульптуры с горбатыми носами, распущенными волосами и условно переданными пропорциями и формами. Ученые считают, что это изображение древнего женского божества – матери-родоначальницы.

В Средней Азии сосуды лепили из желтовато-зеленой тонкой глины и украшали изящным орнаментом красно-коричневого цвета.

Античная керамика

В III тысячелетии до н. э. был изобретен гончарный круг, благодаря чему посуда становится более тонкостенной, соразмерной и красивой. Именно в это время техника формовки дошла практически до совершенства. Гончарным делом постепенно стали заниматься и мужчины, выделилась особая группа ремесленников, которые изготавливали керамическую посуду.

Тогда посуду стали различать в зависимости от назначения предметов. Самым распространенным сосудом была амфора – стройная высокая ваза с двумя ручками, которая предназначалась для хранения вина и масла. Другой сосуд – кратер с широким горлом – использовали для смешивания воды и вина. Из килика – плоской чаши с двумя ручками – пили вино, а в стройном вытянутом лекифе хранили масло для погребальных церемоний.

Роспись керамических изделий была своеобразной и неповторимой. В Древней Греции все вазы и сосуды украшали сценами из мифологии и реальной жизни, показывая труд ремесленников. Главное место в композициях занимали человеческие фигуры. Таким образом художники-вазописцы передавали красоту человека. Все изображения человека были связаны с формой керамического изделия, должны были подчеркивать красоту изделия. Кроме того, в росписи присутствовали и орнаментальные мотивы.

В рабовладельческих государствах Древнего Востока, помимо посуды, из глины изготавливали различные статуэтки, которые изображали людей и животных. Например, в Танагре, древнегреческом городе, делали известные на весь мир маленькие терракотовые скульптуры. Чаще всего они изображали молодую танцующую гречанку.

Сначала лепили общую форму, затем выполняли детали (элементы одежды и прически), фиксировали движения рук, поворот или наклон головы. Фигурки расписывали разными красками: одежду – светло-голубым цветом, обнаженные части тела – розовым, волосы – коричневым или черным.

Именно керамистам Древнего Востока принадлежит одно из самых выдающихся изобретений – цветные глазури. Описание способа их приготовления обнаружили на глиняных табличках с клинописным текстом в Ниневии, в библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала, жившего в VII в. до н. э. Глазурованные панно украшали стены дворцов и храмов Вавилона, Ассирии, Древнего Ирана.

Таким образом, керамика постепенно становилась произведением искусства. Если первобытные люди делали самые необходимые предметы, то мастера более позднего времени обращали внимание прежде всего на художественную ценность изделия.

Керамика стран Дальнего Востока

Все остальные страны по развитию керамики Китай превосходил до средних веков.

В 1766–1122 гг. до н. э. в период правления династии Шан китайцы для изготовления посуды пользовались гончарным кругом, печами сложной конструкции, а свои работы покрывали глазурью. С помощью техники эмалевых росписей, появившейся приблизительно в 1200 г., мастера очень точно и тонко расписывали керамические изделия.



Изделия, выполненные в Китае в эпоху Юань, очень похожи на керамику времен британского короля Эдуарда, а фигурки эпохи Мин немного напоминают арт-деко. Некоторые изделия по своим формам и цвету напоминают изделия минималистов XX в.

В III–V вв. н. э. в Китае начали изготавливать первую фарфоровидную посуду, а в VI–VIII в. в эпоху правления династии Тан, производство настоящей фарфоровой посуды существовало повсеместно.

Китайский фарфор отличался тонкостью, белизной, полупрозрачностью и прочностью, а при постукивании по нему раздавался звон. Из глиняной массы делали кувшины, вазы, чаши, блюда, коробочки, фляги, чайники, курительницы и т. д. Все изделия украшали рельефными узорами и росписью.

Именно китайские мастера первыми изобрели краски для росписи фарфора. Добавляя соединение олова в прозрачную свинцовую глазурь, они окрашивали изделия в белый цвет и наносили поверх него рисунок, позднее эту технику называли майоликой. Конечно же производство фарфора держалось в тайне.

Японская керамика по своим характеристикам всегда на порядок отставала от китайской. Сначала японские мастера изготавливали пористые сосуды и чаши из тяжелой керамической массы, но уже в XIV в. стали делать фарфоровую посуду, отличавшуюся особой тонкостью.

Керамика Среднего и Ближнего Востока

В Средние века в Средней Азии и странах Арабского халифата керамика развивалась очень активно, что можно объяснить тем, что согласно религии мусульманам нельзя было использовать посуду из серебра и золота. Однако, помимо посуды, мастера изготавливали и другие изделия, например плитки для украшения различных зданий.

Гончары открыли интересное покрытие – люстр, который наносился на уже глазурованную поверхность изделий. После обжига керамика, благодаря этому покрытию, приобретала металлический радужный блеск с золотистым перламутровым отливом.



В Средней Азии на керамических изделиях никогда не изображали людей, даже схематично, так как это было запрещено Кораном.

Керамику украшали растительным орнаментом с изображениями птиц и животных, кроме того, в него вплетали цитаты из Корана.

Западноевропейская керамика

В Европе в Средние века данное искусство было достаточно примитивно, а местные изделия из глины были довольно невзрачными и грубыми. Со временем керамика приобретает другие черты. Большое влияние на ее развитие оказали изделия, привезенные из Китая и из стран Арабского халифата. Китайская и мавританская керамика способствовала появлению в Европе различных глиняных изделий. Сначала керамика стала развиваться в Италии, так как именно в эту страну по Средиземному морю завозили керамические предметы. Затем отсюда гончарное производство распространилось по всей Западной Европе.

МАЙОЛИКА

Мавританская керамика постепенно переплелась с испанской, образовав интересный сплав двух культур, который явственно предстает в альгармских вазах и валенсийской керамике.

Эти виды посуды были завезены в Европу по Средиземному морю через остров Майорку, от названия которого, вполне возможно, произошло название нового вида керамики.

Первым в мире белый глазоzem в производстве керамики применил итальянский скульптор Лука де ла Роббиа в XV в. Сначала он брал майолику для изготовления больших рельефов, которые не только расписывал, но покрывал цветной глазурью. Затем эту массу стали использовать и для изготовления посуды.

В XV в. из майолики выполняли альбарелли (аптечные сосуды для трав), кувшины для воды и вина, служащие исключительно для хозяйственных целей.

К концу XV в. орнамент постепенно видоизменялся от готического растительного к раннему ренессансу (розетки, гранатовый узор, арабески, чешуйчатый узор, погрудные изображения мужчин и женщин в костюмах). Функция майолики также начала меняться, она все чаще служит для декорирования роскошных домов знати.

Из глиняной массы в то время стали делать вазы, чаши, тарелки с различными пейзажами и портретами, т. е. плоскую посуду, которой можно украсить интерьер. Пропорции посуды стали тонкими и изящными.

Изображения наносили на слой необожженной эмали, поэтому они сразу же впитывались, а потому от художника требовалась необыкновенная точность исполнения рисунка. Краски для декора должны были обладать тем же химическим составом, что и эмаль. В них вводили окислы металлов, чтобы они могли выдержать высокую температуру. Только с XVIII в. изделия стали раскрашивать муфельными красками, нанося их на обожженную эмаль.

Итальянская керамика дала толчок развитию майолики во Франции и Германии.

КАМЕННАЯ ПОСУДА

На рубеже XV–XVI вв. в Германии стали делать каменную массу. Из нее делали печные изразцы, вазы, сервизы, туалетные приборы, камни. Кроме того, что эти изделия были очень тонко и искусно выполнены, они обладали невероятной прочностью.

В основном на их изготовление шли базальтовые и яшмовые массы. Каменную посуду делали из глины, смешанной с кварцем, полевым шпатом и другими материалами. После обжига при температуре 1200–1280 °C изделия становились очень твердыми и практически непористыми, а поэтому на них требовалось малое количество глазури.



В 1689 г. во Франции был издан специальный эдикт, в котором король повелевал переплавить всю золотую и серебряную посуду на монеты. С этого времени спрос на высококачественную посуду из майолики резко возрос, так как именно ею заменили все серебро и золото на столах знати.

В конце XV – начале XVI вв. в Германии широкое распространение получили каменные кружки, печные изразцы и вазы с рельефными узорами, которыми покрывают изделие еще до обжига. Каменные изделия декорировали прессованными орнаментами, а позже начали выдавливать узоры при помощи деревянных штампов или гравировали черепки путем углубления рисунка в сыром черепке деревянными палочками.

В Германии существовали три центра по изготовлению каменной посуды – Кельн, Зигбург, Фрехен.

ФАЯНС

В XVI в. во Франции начали производить фаянсовые изделия – различные блюда, вазы, сосуды, которые своей тонкостью напоминали древнегреческую терракоту. Первым центром по производству фаянса стал французский город Сен-Поршер, чьи изделия славились на всю Европу.

Керамику в Сен-Поршер производили из практически белой тонкозернистой массы. Посуду вытачивали, делая ее более тонкостенной, благодаря чему края становились прозрачными цвета слоновой кости. Узоры вдавливали с помощью штампов, а затем углубления заполняли красным, черным или коричневым глиняным тестом.

Французский мастер Бернар Палисси изготавливал рельефно-расписные глазурованные вазы и блюда с рельефными изображениями, для которых он использовал гипсовые слепки с натуральных растений и животных. Затем он заполнял их глиной и полученными точными отпечатками декорировал посуду. После сушки мастер покрывал изделие яшмовыми глазурями собственного изобретения и еще раз обжигал.

С XVII в. в Европе становится популярным голландский дельфтский фаянс, украшенный подглазурной росписью и напоминавший китайский фарфор. Чаще всего на изделиях изображали фантастических птиц, цветущие кусты, жанровые сценки, морские пейзажи. Именно в дельфтском фаянсе четко отразился стиль барокко, который был распространен в то время.



В XVIII в. можно было встретить посуду совместного изготовления. Иногда английский фарфор отправляли в Китай для росписи, а китайскую посуду – в Китае в Англию для украшения позолотой.

В XVIII в. англичанин Дж. Веджвуд усовершенствовал технологию изготовления фаянса и ввел новые приемы его декорирования – начал украшать сервизы изображениями достопримечательностей Англии. Например, в Государственном Эрмитаже хранится сервиз, выполненный Веджвудом в 1774 г. по заказу Екатерины II и состоящий из более 900 предметов, на которых по светло-кремовому фону коричневым цветом нарисованы самые известные места Англии.

Кроме того, Веджвуд изготавливал очень необычные тонкокаменные изделия: сервизы, туалетные приборы, камеи, плакетки для мебели, украшенные рельефными фигурами на античную тематику.

ГАФНЕРКЕРАМИКА

В Европе существовал еще один вид керамики – гафнеркерамика. Это гончарные изделия (обычно печные изразцы), покрытые свинцовой цветной глазурью. В Германии, Австралии, Швейцарии их начали изготавливать еще в XIII в. В XIV в. изразцы стали украшать рельефами, а со следующего столетия раскрашивать зеленой, коричневой, желтой, белой глазурью.

В XVI в. производством изразцов занимались во многих европейских странах. В Швейцарии главным центром по их изготовлению стал Винтертур, в Германии – Нюрнберг, в Австрии – Зальцбург. Немецкие изразцы были украшены рельефами и цветными глазурями, а плоские швейцарские расписывались яркими красками. Тематика украшений была очень разнообразна и включала мифологические, библейские, исторические и аллегорические сюжеты.

ФАРФОР

В Севре с 1753 г. начали выпускать неглазурованный «бисквитный» фарфор, который по своей текстуре напоминал мрамор и был идеальным материалом для изготовления статуэток. Кстати говоря, севрский фарфор ценится по сей день за свою кремовую мягкость.

Тем не менее китайский сине-белый фарфор по-прежнему был востребован. Его ввозили в Европу в огромных количествах. Там он ценился очень высоко и был предметом роскоши, так что обладать им могла только знать.

Европейские мастера не могли открыть секрет изготовления китайского фарфора многие годы. Французы, не сумев разгадать эту тайну, создали его аналог – мягкий фриттовый фарфор без примеси каолина. Однако он по твердости, прозрачности, белизне и богатству красок значительно уступал китайскому.

Настоящий фарфор в Европе был впервые изготовлен в Германии в начале XVIII в. Иоганном Бетгером. Существует даже легенда, в которой рассказано, как он с помощью немецкого философа Эренфрида Вальтер фон Чирнхауза создал твердый фарфор. Курфюрст Август

Саксонский отправил Иоганна в тюрьму и под страхом смертной казни велел получить золото. Конечно же ученому это не удалось. Однако от верной смерти его спасло знакомство с Чирнхаузом, который изучал изготовление фарфора. Бетгер и Чирнхауз начали работать вместе.



В Европу китайский фарфор впервые завез путешественник Марко Поло в XIII в., а в более поздние времена фарфоровые изделия из Китая привозили португальские и венецианские купцы.

К сожалению, Чирнхауз не увидел плодов своего труда, так как умер в 1708 г., но Иоганн Бетгер продолжил их общее дело. В итоге в 1709 г. был создан твердый фарфор. Несмотря на это выдающееся открытие, ученый всю оставшуюся жизнь прожил на положении узника и умер в 1719 г.

Секрет изготовления фарфора тщательно охранялся. Производство находилось на верхних этажах королевского замка, попасть на которые было возможно, только пройдя через личные апартаменты короля.

Изобретенный Бетгером фарфор был довольно высокого качества, из него изготавливали множество различных предметов (столовые и чайные сервизы, кружки, подсвечники, вазы, скульптуры). Изделия расписывали надглазурными и подглазурными красками, изображая «китайские сцены», цветы и др. Весь декор был легким, узорным, с асимметричной композицией и прихотливыми очертаниями.

Кроме того, керамику декорировали золотом, дополняли скульптурными изображениями птиц и растений, а все детали были тщательно проработаны. Часто выпускали целые скульптурные группы, которые объединял один сюжет.

К концу XVIII в. производство фарфора появилось во многих европейских странах, и он оттеснил другие виды керамики.

Древнеславянская керамика

Славянские народы изготавливали изделия из глины еще в период неолита (в III в. до н. э.), а к производству посуды на гончарном круге славяне пришли в IX–X вв., тогда как на Западе этот переход состоялся лишь в XI в.

Свои изделия мастера украшали орнаментом, чаще всего линейно-волнистым, состоящим из параллельных волнообразных или горизонтальных линий, кроме того, делали гребенчатый орнамент. Узор наносили палочкой, ножом, опиленной костью животного, иногда использовали штампы. Затем изделия сушили и обжигали.

Чаще всего изготавливали горшки разных размеров и разной формы, которые использовали для варки пищи в печах. Форма таких сосудов сохранилась и до наших дней. Делали корчаги, в которых хранили различные продукты, и глиняные сковороды, производили и узкогорлые сосуды (криницы), плоскую посуду (плоскы и мисы).

На доньях сосудов каждый гончар ставил свое клеймо, которое обычно передавалось от отца к сыну, добавлявшему к нему только маленький штрих. В конце XVIII в. в связи с распространением саксонского фарфора во многих славянских землях, кроме Чешского королевства, где гончарное производство было хорошо развито, стали изготавливать фарфор.



В Древней Руси ремесленника по изготовлению глиняных изделий называли «гончар» (от слова «горн» – «печь», «зодарь» – от слов «зъд», «зъд», «здень» – «глина», «керамник» или «скудельник» (заимствованные и переделанные из греческих слов).

В XIX в. в России уже существовало много фабрик, производящих керамику хорошего качества. Однако особое место в русской керамике всегда занимали глиняные игрушки, которые составляли по частям или лепили из целого куска глины, просушивали, украшали, обжигали и раскрашивали. Первые найденные на территории России игрушки относят ко II тысячелетию до н. э. Это маленькие топорики, утести-погремушки, посуда. Их лепили практически все гончары наряду с основным своим занятием – изготовлением посуды. В игрушках мастера повторяли знакомые сюжеты, вылепляя фигурки людей, животных, посуду.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.